

EK1

MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK (Türkçe) LİSANS PROGRAMININ ZİYARET TAKIMI RAPORU'NA BAĞLI OLARAK MiAK-MAK KARAR GEREKÇESİ

22-23-24 Mayıs 2023 tarihlerinde gerçekleşen kurum ziyaretinin ardından, 5 Eylül 2023 tarihli MiAK Tutarlılık Komitesi 2. Dönem 6. Toplantısı'nda alınan 3 no'lu karar ve Mimarlık Akreditasyon Kurulu'nun 7 Eylül 2023 tarihli 9. Dönem 11. Toplantısı'nda alınan 3 no'lu kararla "3 YILLIK AKREDİTASYON"a hak kazanan MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK (Türkçe) LİSANS PROGRAMI'nın Ziyaret Takımı Sonuç Raporu'na bağlı olarak MiAK-MAK'ın karar gerekçesi aşağıda yer almaktadır.

Programın MiAK Akreditasyon Koşulları'yla ilgili önemli görülen nitelikleri

- Mimarlık Bölümü Türkçe Programının meslek ve teknoloji alanında interdisipliner özgün bir program olarak yapılandırıldığı görülmüştür.
- Bologna Sürecinde tek-tipleşen diğer mimarlık programları ile karşılaştırıldığında farklı ve özgün bir yapılandırmaya sahip olduğu gözlemlenmiştir. Özellikle, DAS 1-2 ve Bütünleşik Sistem Stüdyoları, mezun olduktan sonra sektöre katılımı güçlendiren disiplinler arası stüdyolar olarak gerek öğrencilerin ve gerek mezunların memnuniyetlerini ifade ettiği dersler olarak dikkate değerdir Ancak disiplinler arası stüdyolara verilen önemin ve çalışmaların baskınlığının diğer tasarım derslerini ikinci plana indirgenmesine engel olunmalıdır.
- Eğitim Ortamına İlişkin:
 - Oldukça genç bir üniversite olmasına karşın (2009), kurumsal mekanizmaların oluşmuş olması olumlu görülmüştür.
 - Fakülte içinde bölümler arası ilişkilerin olumlu olduğu kanısına varılmıştır.
 - Kurumsal aidiyet ve sadakatin tüm paydaşlarda yüksek olduğu görülmüştür.
 - Mimarlık Bölümü Türkçe Programının Kurum içinde meslek ve teknoloji alanında interdisipliner özgün bir program olarak yapılandırıldığı görülmüştür. Ayrıca, Bologna Sürecinde tek-tipleşen diğer mimarlık programları ile karşılaştırıldığında farklı ve özgün bir yapılandırmaya sahip olduğu gözlemlenmiştir. Özellikle, DAS 1-2 ve Bütünleşik Sistem Stüdyoları, mezun olduktan sonra sektöre katılımı güçlendiren disiplinler arası stüdyolar olarak gerek öğrencilerin ve gerek mezunların memnuniyetlerini ifade ettiği dersler olarak dikkate değerdir (Ancak disiplinler arası stüdyolara verilen önemin ve çalışmaların baskınlığının diğer tasarım derslerini ikinci plana indirgenmesine engel olunmalıdır).
 - Söz konusu "Disiplinlerarası Stüdyo"larda üretilen projeler için patent başvurusu yapılması öğrencilerin iş birliğine, mesleki değerlere ve uygulamaya olan inancına olumlu katkı sağladığı gözlemlenmiştir.

- **Mekâna İlişkin:**
 - Amfi, bilgisayar laboratuvarı (sayısının artması gerekse de) ve stüdyoların teknolojik olanakları (mekân kalitesi dışında çizim masası, projeksiyon vb.) olumludur.
 - Fakültenin de içinde yer aldığı, halen bir kısım inşaatı devam eden yapı içinde Üniversitenin tüm birimlerine hizmet veren ortak kullanım ve servis mekanları zengin ve niteliklidir.
- **Bilgi Kaynaklarına İlişkin:**
 - Mimarlık Stüdyolarının olduğu birimde, öğrencilerin kolayca ulaşabileceği bir kütüphane biriminin olması olumlu görülmüştür.
 - Fakülte içinde Kırtasiye ve Fotokopi olanaklarının varlığı olumlu bulunmuştur.

Programın MiAK Akreditasyon Koşulları konusundaki sorunları:

- **Programın Eğitim ve Öğrenim Özellikleri Kapsamında:**
 - Mimarlık Türkçe Programının olumlu özellik olarak görülen özgün yapısını yansıtan, kendine özgü Program Çıktıları oluşturulmamıştır. MiAK koşullarına göre Mezunun Kazanması Gereken Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler program çıktısı gibi ele alınmıştır.
 - Uluslararasılaşma ve Bologna süreci kapsamında öngörülen, her yarıyılın 30 AKTS olması yönündeki düzenlemeye uyulmadığı, her sömestr' in farklı AKTS değerlerine sahip olduğu izlenmiştir.
 - Bu kapsamda, 33 AKTS ile, 1.sınıf derslerinin yoğunluğu ve bunun öğrencilerin başarı oranlarını da olumsuz etkilediği izlenmiştir.
 - 1.ve 2. yarıyıllarda tasarım derslerinin, 3. ve 4 yarıyıllarda Dijital Tasarım Araçları ve Uygulaması derslerinin bölünmüşlüğü'nün öğrenci iş yükünü ve dolayısı ile AKTS değerlerini artırdığına dikkat çekilmiştir.
- **İnsan Kaynaklarına İlişkin farklı paydaşlarla yapılan toplantılarda dile getirilen sorunlar**

Öğretim Elemanlarına ilişkin:

- Disiplinlerarası eğitim-öğretime katılan tam zamanlı öğretim üyelerinin toplam sayısı, tüm bölüm ve programlar düşünüldüğünde, yeterli değildir.
- Akademisyenlerin araştırma projelerine yeterli destek olmaması (Ders yüklerinden dolayı vakit azlığı ve yurt dışı araştırmaları için kaynak yetersizliği) sorun olarak dile getirilmiştir.
- Ders koordinatörlüğü işleyişinin ders ücretli öğretim elemanlarının eğitim hayatına adaptasyonu ve kolaylaştırıcılığı açısından olumlu bulunduğu gözlemlenmiştir. Ancak seçmeli dersler koordinatörlüğünün seçmeli ders sayısının çokluğu ve ders saat ücretli öğretim elemanlarının sayısının çokluğu nedeniyle oldukça zor bir görev/yük haline geldiği belirtilmiştir.
- Özellikle tasarım stüdyoları için öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısının ortalama 20 öğrenci olduğu ve bu rakamın tasarım stüdyolarında öğrenci başına düşen görüşme süresinin az olmasına sebep olduğu tespit edilmiştir.

Öğrencilere ilişkin:

- Seçmeli derslerin ekle-bırak dönemlerinin, çoklu seçimler nedeni ile çok uzun sürmesi aksaklıklar yaşanmasına neden olurken; açılacak derslerin belirlenmesinde sıkıntılar yaşandığını ve bu aksaklıklar nedeni ile, zaten ders yükü fazla olan danışmanlara ve ders koordinatörlerine daha fazla yük oluşturması, hem öğretim elemanları hem de öğrenciler tarafından sorun olarak dile getirilmiştir (Bu konuda seçmeli dersler için bazı kısıtlamalar getirilebileceği ve ders seçme sisteminde bazı düzenlemeler yapılabileceği tartışılmıştır).
- Yabancı öğrencilerin ders kayıtlarında sömestr ortasına uzayan geç kayıtların derslerde yarattığı aksamaların giderilmesi (Bu konuda, Rektör Fakültenin geç kayıta kayıt dondurma işlemini yapabileceğini belirtmiştir). • Öğrenciler, ders değerlendirmelerinin (özellikle ara sınav ve ara jüri sonuçlarının) akademik takvimde ilan edilmiş final sınav tarihlerinden önce duyurulmasının yararlı olacağını / başarı oranlarını artıracığını belirtmiştir.
- Gerek Pandemi ve gerek deprem sonrası yapılan Online eğitim sisteminin kendileri için olumlu sonuçlar doğurmadığı öğrenciler tarafından dile getirilmiştir.
- Pandemi sürecinde aksayan öğrenci temsilciliği seçimleri nedeniyle, tüm Fakülte'de temsilciliğin tek bir kişide toplanmış ve farklı bölüm temsilciliklerinin oluşturulmaması nedeniyle, öğrencilerin problemlerinin yeterli düzeyde aktarılamadığı dile getirilmiştir. (İleriki dönemler için sınıf bazında yaygınlaştırıcı bir örgütlenme ile bu temsilciliklerin genişletilmesi önerilebilir).
- Öğrenciler, özellikle disiplinlerarası stüdyolar için, kritiklerini her iki disiplinden öğretim üyesinin birlikte katıldığı, yanı sıra dışarıdan da öğretim üyelerinin yer aldığı jürilerde sunup, kritik almak istediklerini belirtmiştir.
- Öğrencilerin Fakülte yönetimi ile ilişkilerinde tanımlı iletişim araçlarının olmaması nedeni ile sorunların ve taleplerin kişisel ilişkiler ile aktarıldığı görülmüştür.

İdari Kadroya ilişkin:

- Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 9 Bölüm ve 2800 öğrenciye sahip bir Fakültedir. Buna karşın tüm idari işlerin sadece 4 personel ile, tek bir mekânda yürütülmeye çalışılmasının aşırı zorluk yarattığı gözlemlenmiştir.

• Öğrenme Ortamına ilişkin kaynaklarda karşılaşılan olumsuzluklar

Fiziksel Kaynaklar:

- Mimarlık Bölümlerinin olmazsa olmazı stüdyo mekanlarıdır. Kesintisiz yapılan ve 8 günde saati bulan stüdyo derslerinin doğal aydınlatma ve havalandırması olmayan mekanlarda yapıyor olması İstanbul Medipol Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Bölümü'nün en önemli sorunlarından biridir. Her ne kadar stüdyo donanımları olumlu ise de bu ortamların uzun süre kullanılması öğrencilerin ve öğretim üyelerinin sağlık koşullarını zorlamaktadır (Hem öğrenciler hem de öğretim elemanları alerjik astım, baş ağrısı ve konsantrasyon bozukluklarına değindiler: hasta bina sendromu).
- Stüdyolar, Mimarlık eğitiminde stüdyo kültürünün oluşturulduğu mekanlardır. Stüdyolar sadece girilip-çıkılan derslikler olmayıp, öğrencilerin yoğun zihinsel üretim yapacağı, mekân kültürünü geliştirecekleri ve kendilerini ortamlarla özdeşleştirebileceği mekanlardır. Mimarlık Fakültesi içinde stüdyo ruhunu

geliştirecek önlemlerin alınmadığı görülmüştür (mimari posterler, projeler, maketler, öğrenci çalışmalarının asılması gibi).

- Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesinin tasarım bölümlerinin fiziksel mekânda görünürlüklerinin olmadığı, öğrencinin görsel belleğini zenginleştirecek daimî proje, maket sergisi ve sunumları gibi etkinlikler için ortak kullanım mekanlarının yeterli olmadığı görülmüştür.
- Bina içindeki sirkülasyona ayrılmış alanlar fazlasıyla olmasına karşın, öğrenme ortamını olumlu yönde destekleyebilecek sosyalleşme mekanları daha kısıtlı ve farklı katlara dağılmış haldedir; öğrencilerin kullanımına ayrılmış depolama alanları sınırlıdır.

Ziyaret Takımı'nın Programın gelecekteki performansı konusundaki endişeleri:

- Mimarlık Bölümünün öğretim üyelerinin ve idari personelinin özdeğerlendirme raporuna da yansıyan uyumlu ve özverili çalışmalarının bundan sonrası için umut verici olduğu söylenebilir. Ancak aşağıda önerilerimizin sadece öğretim üyeleri ve idari personel tarafından çözümlenemeyeceği de bir gerçektir. Bu nedenle Üst Yönetimin de, Bölüm'ün Mimarlık eğitimine özgü mekânsal gereklilikleri gidermesi; daimi kadro sayısının artırılması; öğretim üyelerinin akademik gelişimine yönelik desteklerin artırılması; idari personel sayısının ve görev tanımlarının yapılması; eğitimi aksatan geç kayıtların önlenmesi; dijital kayıt sistemlerinin (özellikle seçme ders kayıtları için) geliştirilmesi konularında gerekli önlemleri alması gerekmektedir. Halen bir başka Fakülte içindeki konumlanmış Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı da kendi Fakülte kimliğini ortaya koyabileceği mekanlarda yer almalıdır.