

Fas'ın kadim yüzü: Amazighlerin izinde bir kültür yolculuğu

Fas'ın kadim halklarından Amazighler, binlerce yıllık kültürlerini Atlas Dağları'ndan şehir merkezlerine uzanan yaşam pratikleriyle bugüne taşıyor. **GEZİ 4'te.**



"Pet longevity" çağı başladı

Evcil hayvanların ömrünü uzatmak artık yalnızca iyi bakım ve beslenmeyle sınırlı değil; biyoteknoloji, veri analitiği ve yeni nesil veterinerlik yaklaşımları "pet longevity" kavramını hızla büyüyen bir alana dönüştürüyor. Peki bilim, dostlarımızla geçirdiğimiz zamanı gerçekten uzatabilir mi? **TEKNOLOJİ 5'te**

Lezzetlerin ahengi: Alaylı mı, mektepli mi?

Gastronomi yalnızca tabaktaki estetikten ibaret değil; arkasında disiplin, bilim ve güçlü bir ekip çalışması var. İstanbul Medipol Üniversitesi'nde düzenlenen MEDIFOOD Kariyer Günleri, mutfağın perde arkasını ve geleceğin şeflerinden beklenen yeni becerileri ortaya koyarken, uzun süredir tartışılan soruyu da yeniden gündeme taşıdı: İyi bir şef alaylı mı olur, mektepli mi? **GASTRONOMİ 7'de**



MEDİPOST

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ GAZETESİ

ŞUBAT 2026 - 29. SAYI



"The Shark" kampüste ilham verdi

WNBA'de forma giyen ikinci Türk oyuncu olan Sevgi Uzun, kariyer yolculuğunu Medipost'a anlattı. **SPOR 12'de**

Medipol dünyanın en iyileri arasında

Times Higher Education tarafından açıklanan 2026 Alan Bazlı Dünya Üniversite Sıralamalarında İstanbul Medipol Üniversitesi; "İşletme ve Ekonomi", "Mühendislik" ile "Tıp ve Sağlık" alanlarında elde ettiği sonuçlarla araştırma odaklı akademik gücünü uluslararası ölçekte ortaya koydu.

Dünyanın en prestijli akademik derecelendirme kuruluşlarından biri olan Times Higher Education (THE), 2026 Alan Bazlı Dünya Üniversite Sıralamaları (World University Rankings by Subject) açıkladı. İstanbul Medipol Üniversitesi; "İşletme ve Ekonomi", "Mühendislik" ile "Tıp ve Sağlık" alanlarında elde ettiği sonuçlarla dikkat çekti. Açıklanan sonuçlara göre; İstanbul Medipol Üniversitesi, "İşletme ve Ekonomi" alanında dünya genelinde 301-400 bandında yer aldı. Türkiye genelinde 5'inci, vakıf üniversiteleri arasında ise 3'üncü sıraya yerleşti. THE değerlendirmesinde bu alanda dünya çapında 1.067, Türkiye'den ise 23 üniversite sıralamaya dâhil edildi. Üniversite, "İşletme ve Ekonomi" alanının alt kategorisi olan 'Araştırma Kalitesi' başlığında ise dikkat çekici bir başarı elde etti. Bu kategoride dünya genelinde 65'inci sırada yer alan Medipol, Türkiye'deki tüm devlet ve vakıf üniversiteleri arasında 1'inci oldu.

MÜHENDİSLİK'TE ULUSLARARASI BAŞARI

"Mühendislik" alanında dünya-da 501-600 bandında konumlanan



İstanbul Medipol Üniversitesi, Türkiye genelinde 8'inci, vakıf üniversiteleri arasında ise 4'üncü sırada yer aldı. Medipol, geçtiğimiz yıl bu alanda 801-1.000 bandında bulunuyordu. Mühendislik alanında dünya genelinde kriterleri karşılayan 1.555, Türkiye'den ise 79 üniversite sıralamaya dâhil edildi. Üniversite, "Mühendislik" alanının alt kategorisi olan 'Uluslararası Görünürlük' başlığında ise büyük bir başarıya imza attı.

Bu kategoride dünya genelinde 209'uncu olan Medipol, Türkiye'deki tüm devlet ve vakıf üniversiteleri arasında 1'inci oldu.

TIP VE SAĞLIK'TA MEDİPOL FARKI

"Tıp ve Sağlık" alanında ise İstanbul Medipol Üniversitesi, dünya genelinde 601-800 bandında yer alırken Türkiye'de 3'üncü oldu. Üniversite, geçtiğimiz yıl bu alanda 1.001+ bandında yer

almıştı. Bu yıl söz konusu alanda dünya genelinde kriterleri karşılayan 1.230, Türkiye'den ise 74 üniversite değerlendirmeye alındı.

Üniversite, "Tıp ve Sağlık" alanının alt kategorisi olan 'Uluslararası Görünürlük' başlığında da farkını ortaya koydu. Bu kategoride dünya genelinde 339'uncu olan Medipol, Türkiye'deki tüm devlet ve vakıf üniversitelerini geride bırakarak 1'inci sıraya yerleşti.

MEDİPOL, THE DÜNYA SIRALAMASINDA 801-1.000 BANDINDA

Medipol, Ekim 2025'te açıklanan THE 2026 Dünya Üniversite Sıralamasında (World University Rankings 2026) genel sıralamada 801-1.000 bandında yer almıştı. Londra merkezli derecelendirme kuruluşunun, belirli bir akademik standardı sağlayan 2.191 üniversitenin verileri üzerinden hazırladığı listede Medipol, bir önceki yıl bulunduğu 1501+ bandından yükselerek küresel ölçekteki akademik görünürlüğünü artırmıştı. Üniversite, söz konusu sıralamada Türkiye'den listeye giren 109 üniversite arasında 9'uncu sırada konumlanmıştı. **28.01.2026**



Raflardan gigabaytlara: kütüphanenin e-hâli

Bir zamanlar duvarları kaplayan kütüphaneler bugün ortalama 16 gigabayta sığıyor. E-kitaplar yalnızca depolama biçimini değil, okuma alışkanlıklarımızı ve düşünme ritimimizi de dönüştürüyor. **KÜLTÜR 8'de**



Fantastik Bir Alegori: La Planète Sauvage ile insanlığa uzaydan bakmak

René Laloux'un kült animasyonu La Planète Sauvage, sürrealist ettiği ve politik alt metinleriyle yalnızca bir bilimkurgu filmi değil; insanlığın güç, üstünlük ve birlikte yaşama fikrine uzaktan bakmamızı sağlayan zamansız bir alegori. **SİNEMA 10'da**



Parmak ucunda kaybolan dil

Bir dokunuşla yayılan, bir kaydırma ile unutulmuş kelimeler... Dijital çağda dil hızlanıyor, anlam derinliği ise sınıyor. Algoritmaların ritmiyle dönüşen dil, düşünme biçimlerimizi yeniden şekillendirirken; hız ile derinlik arasındaki dengeyi sorgulamayı zorunlu kılıyor. **İLETİŞİM 11'de**

Patentle Türkiye'de zirve Medipol'ün: Tam dokuz ödül

2018 yılından bu yana düzenlenen yarışmanın bu yılki ayağı, TEKNOFEST ev sahipliğinde İstanbul Atatürk Havalimanı'nda gerçekleştirildi. Üniversitelerde üretilen teknik bilginin patente dönüştürülerek ülke ekonomisinin ve teknolojisinin gelişmesine katkı sağlamayı amaçlayan yarışmaya 55 farklı ilden 101



üniversiteden toplam 800 patent başvurusu yapıldı. Toplam 20 ödülün dağıtıldığı yarışmada, İstanbul Medipol Üniversitesi, dokuz ödülle en çok ödül kazanan üniversite olarak dikkat çekti. Başarı kazanan öğrencilerimiz ödülleri Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mehmet Fatih Kacır'ın elinden aldı. **20.09.2025**

Medipol, "Aday Araştırma Üniversitesi" statüsü kazandı

İstanbul Medipol Üniversitesi, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından ilk kez "aday araştırma üniversitesi" statüsüne layık görüldü. Karar, Yıldız Teknik Üniversitesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen Araştırma Üniversiteleri Değerlendirme Toplantısı'nda YÖK Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar tarafından açıklandı.

Rektör Prof. Dr. Bahadır Kürşat Güntürk, üniversitenin

listeye dâhil edilmesini üniversitede yürütülen çalışmaların bir sonucu olarak değerlendirdi. Güntürk, "Bu statü, üniversitemizin araştırma ekosistemine yaptığı yatırımların ve akademik performansının bir yansımasıdır. Bilimsel üretimi artırmaya, araştırmacılarımıza daha güçlü bir ortam sunmaya ve uluslararası iş birliklerimizi genişletmeye kararlılıkla devam edeceğiz." dedi. **05.12.2025**

Türkiye'de bir ilk: DAB+ ASA sistemi başarıyla test edildi

İstanbul Medipol Üniversitesi Öğr. Üyesi Prof. Dr. Mehmet Kemal Özdemir ile Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü öğrencilerinin katkılarıyla, Türkiye'de ilk kez uygulanan DAB+ ASA (Automatic Safety Alert) sisteminin geliştirme ve test süreci başarıyla tamamlandı.



İstanbul Medipol Üniversitesi Yapay Zekâ Mühendisliği Bölümü Başkanı Prof. Dr. Mehmet Kemal Özdemir'in akademik liderliğinde, Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü 4. sınıf öğrencileri Hakan Sabunış ve Yusuf Ünlü'nün katkılarıyla, Türkiye'de ilk kez uygulanan DAB+ ASA (Automatic Safety Alert) sisteminin geliştirme ve test süreci başarıyla gerçekleştirildi.

Avrupa'da bugüne kadar yalnızca Almanya'da denenmiş

olan bu ileri teknolojiye sahip sistemin demo testi, Çamlıca Televizyon Kulesi'nde yapıldı. Test sürecinde sistemin tüm bileşenleri eksiksiz şekilde çalıştırılarak acil durum senaryoları altında performansı başarıyla gözlemlendi.

Afet durumlarında iç iletişimi güçlendirme hedefi

DAB+ ASA sistemi, afet ve acil durumlarda şehir içi iletişimi

güçlendirmeyi hedefleyen yapıyla dikkat çekiyor. Sistem, bölgesel hedefleme özelliği sayesinde bir il sınırları içerisinde bulunan farklı ilçelere eş zamanlı olarak farklı sesli ve görsel uyarı mesajları iletebiliyor. Bu sayede acil durumlarda kamuoyuna daha hızlı, doğru ve yerelleştirilmiş bilgi aktarımı mümkün hâle geliyor. Yüksek erişilebilirlik ve hızlı iletişim kabiliyeti sayesinde DAB+ ASA sistemi, özellikle deprem, sel, yangın gibi afet anlarında

erken uyarı ve bilgilendirme açısından kritik bir çözüm sunuyor. Sistem, mevcut acil durum iletişim altyapılarına entegre edilebilir yapıyla da dikkat çekiyor.

İstanbul Medipol Üniversitesi öğretim elemanı ve öğrencilerinin iş birliğiyle yürütülen bu çalışma, üniversitenin uygulamalı mühendislik alanındaki teknolojik üretim kapasitesini ve toplumsal fayda odaklı AR-GE yaklaşımını bir kez daha ortaya koydu.

28.11.2025

Medipol'den Yeşil Vatan'a destek

İstanbul Medipol Üniversitesi, 11 Kasım Milli Ağaçlandırma Günü kapsamında düzenlenen "Yeşil Vatan Seferberliği" etkinliğinde, doğaya nefes oldu. Çevre ve Enerji Yönetim Ofisinin öncülüğünde gerçekleştirilen etkinlikte, üniversite personeli ve öğrencilerinin desteğiyle fidanlar toprakla buluşturuldu. Üniversitenin sürdürülebilirlik politikaları doğrultusunda hayata geçirilen bu anlamlı katkı, kampüslerde yürütülen elektronik atık toplama çalışmalarıyla elde edilen gelirle mümkün oldu. Öğrenci ve çalışanların gönüllü katılımıyla toplanan elektronik atıklar, geri dönüşüm süreçleri sonunda fidan bağışına dönüştü. Böylece doğa dostu iki farklı çevre eylemi "atık yönetimi ve ağaçlandırma" tek bir projede birleşti.

11 Kasım saat 11.00'de gerçekleşen etkinliğe Çevre Yönetim Ofisi ekibi, akademik ve idari personel ile öğrenciler katıldı. Katılımcılar, çevre bilincini artıran bu buluşmada geleceğe nefes olacak fidanları toprakla buluşturmanın mutluluğunu yaşadı. Törenin ardından Çevre ve Enerji Yönetimi Ofisi Yöneticisi Ali Şenbahçe ile Sorumlusu Ekrem Musa Özdemir, etkinlik süreci ve çevre farkındalığına yönelik planlanan yeni projeler hakkında Genel Sekreter Doç. Dr. Abdurrahman Çetin'e bilgi verdi. Doç. Dr. Çetin, çevre duyarlılığının kurum kültürünün önemli bir parçası olduğuna vurgu yaparak emeği geçen tüm çalışanlara ve öğrencilere teşekkür etti.

11.11.2025



"Soykırıma sessiz kalmıyoruz"

İstanbul Medipol Üniversitesi Medeniyet ve Bilim Araştırmaları Topluluğu öncülüğünde düzenlenen "Soykırıma Sessiz Kalmıyoruz" etkinliğinde, Gazze'de yaşanan insanlık dramına dikkat çekildi. Kavacık Güney Kampüs Giriş Kat Fuaye Alanı'nda düzenlenen etkinlikte, Filistin'de iki yıldır devam eden soykırıma karşı farkındalık oluşturulması hedeflendi. Etkinlikte konuşan Tıp Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Mahmut Tokaç ve Küresel Sumud Filosu Gönüllüsü Gülden Sönmez, dünya halklarının zulüm karşısında sessiz kalmadığını vurgulayarak, adalet ve insanlık değerleri etrafında birleşme çağrısında bulundu.

"Gazze halkı yalnız değil"

Etkinlikte öğrenciler tarafından Türkçe, İngilizce ve Arapça olarak okunan bildirmede Gazze'de yaşananların bir savaş değil, açıkça bir soykırım olduğu vurgulandı. Bildirmede şu ifadeler yer verildi: "7 Ekim'den bu yana Gazze'de 75 binden fazla masum insan hayatını kaybetmiştir. Bu sayı, sadece istatistikten ibaret değildir; her biri bir anne, bir bebek, bir çocuk, bir kardeşdir. Binlerce yaralı hâlâ te-

davi beklerken, on binlerce insan da evsiz ve çaresiz bırakılmıştır. Sağlık sistemleri çökmüş, elektrik ve temiz su gibi en temel ihtiyaçlar dahi karşılanamaz hâle gelmiştir. Bugün Gazze'de; çocuklar açlıkla sınanıyor, hasta-

neler yaralıları tedavi edemiyor, aileler barınacak bir yer bulamıyor. En ağır bedeli ise yine masum siviller, kadınlar ve çocuklar ödüyor. Bu tablo, sadece bir savaşın değil, açıkça bir soykırımın ifadesidir." 07.10.2025



Ayşenur ve İktal unutulmadı

İstanbul Medipol Üniversitesi öğrencileri, bir yıl önce Eyüpsultan'da öldürülerek hayattan koparılan Medya ve Görsel Sanatlar Bölümü 2. sınıf öğrencisi Ayşenur Halil ve İktal Uzuner'i ölüm yıl dönümlerinde unutmadı. Güney Kampüs B4 bahçesinde düzenlenen anma töreninde öğrenciler, kadın cinayetlerine karşı farkındalık mesajı verdi. Ayşenur Halil'in sınıf

arkadaşları yaptıkları açıklamada, "Ayşenur ve İktal, bir yıl önce henüz 19 yaşında iki gençcik üniversite öğrencisiydi. O günden bu yana pek çok kadın benzer şekilde hayattan koparıldı. Biz Medipol Üniversitesi öğrencileri olarak sessiz kalmamak için buradayız. Ve buradan tüm kadınlara sesleniyoruz: Asla yalnız yürümeyeceksiniz." ifadelerini kullandı. 06.10.2025

Kaz Dağları'nın tıbbi hazinesi gün yüzüne çıkarıldı

İstanbul Medipol Üniversitesi, bilimsel araştırmayı toplumsal faydayla bir araya getiren örnek bir projeye imza attı. İstanbul Medipol Üniversitesi Engelli Öğrenci Ofisi ve Eczacılık Fakültesinin iş birliğiyle hayata geçirilen çalışma kapsamında, Balıkesir'in Edremit ilçesine bağlı Narlı Köyü ve çevresindeki tıbbi bitkilerle aromaterapi üzerine kapsamlı araştırmalar yapıldı. Proje, yalnızca Kaz Dağları'nın eşsiz bitki çeşitliliğini ortaya koymakla kalmadı, aynı zamanda bölge halkının kuşaktan kuşağa aktardığı geleneksel şifa bilgilerini akademik uzmanlıkla buluşturarak, bilimin toplumla buluşmasına da öncülük etti. 05.09.2025



Medipol, riskli yapı tespitinde yetkili kurumlar arasında

İstanbul Medipol Üniversitesi, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından verilen lisans ile riskli yapı tespiti yapmaya yetkili kurumlar arasında katıldı. Bu adım, kentsel dönüşüm sürecinde güvenli yaşam alanlarının oluşturulmasına bilimsel katkı sağlamayı hedefliyor.

MEDİPOST

İstanbul Medipol Üniversitesi Öğrenci Gazetesi

Şubat-2026, Sayı: 29

Yapım

Basın-Yayın Ofisi

Yayın Yönetmeni

Mustafa Çitacı

Yayın Koordinatörü

Hümeysra Fidan

Haber Editörü

Buket Denizli

Grafik-Tasarım

Sertan Vural - M Pozitif

Katkı Sunanlar

Ayşenur Kaya, Begüm Çakır, Ediz Sağır, Ensar Topaloğlu, Faruk Uzun, Filiz Demiral, Mehmet Âkif Fidan, Mirac Mina Solmaz

Yönetim Adresi

İstanbul Medipol Üniversitesi Kavacık Mah. Ekinçiler Cad. No: 19 34810 Kavacık Kavşağı, Beykoz/İstanbul Tel: 444 85 44 - 2080

Baskı

V8 Basım Hizmetleri San. ve Tic. Ltd. Şti. Bostancı Yolu Caddesi, KEYAP Sanayi Sitesi, G-1 Blok No: 117 Y. Dudullu - İstanbul Tel: 0216 364 89 89 Sertifika No: 50655

Şampiyonların tercihi İstanbul Medipol Üniversitesi

2016 yılından beri gelenek değişmedi; üniversite sınavı şampiyonları bu yıl da Medipol'ü seçti. Dereceli öğrencilerin değişmez adresi olan İstanbul Medipol Üniversitesi'ni bu sene ilk 10'dan 5, ilk 100'den ise 28 öğrenci tercih etti. Yeni açılan Yapay Zekâ Mühendisliği Programı, ilk 337 öğrenciden tercih alarak alanında zirveye yerleşti. İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi bünyesinde açılan Tarih Programı da ilk yılında 10 öğrencisini ilk 191'den kabul ederek öne çıktı. Uluslararası Tıp Fakültesi ise öğrencilerini ilk 38'den alarak geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi tıp fakülteleri arasında zirvede yer aldı. Ayrıca, Türkiye'deki tıp fakülteleri arasında Tıp Fakültesi dördüncü, İngilizce Tıp Fakültesi ise altıncı sırada yer aldı.

Rektör Güntürk: Türkiye'nin en iyi vakıf üniversiteleri arasındayız

Medya mensuplarına seslenen İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Bahadır Kürşat Güntürk, kuruluşun itibaren Türkiye'nin en iyi üniversitelerinden biri olmayı hedeflediklerini dile getirdi. Güntürk, "Bunu hedeflerken eğitimi ve araştır-

mayı ayrı değil, birbirlerini destekleyen unsurlar olarak gördük. Bugün geldiğimiz noktada; 12 fakülte, 1 yüksekokul, 3 meslek yüksekokulu ve 5 enstitüde, 200'ün üzerinde programla eğitim veriyoruz. 40 binin üzerinde öğrencimiz, 1.500'den fazla akademisyenimiz ve 2 bini aşkın idari personelimizle Türkiye'nin en iyi vakıf üniversitelerinden biriyiz." dedi.

Şampiyon öğrencilerden Medipol'e güven vurgusu

Dereceli öğrenciler, Medipol'ü tercih etmelerinin nedenlerini anlatırken üniversitenin sunduğu imkânlarla dikkat çekti. Hem tıp hem mühendislik gibi farklı alanlarda çift diploma fırsatı yakaladıklarını belirten öğrenciler, "Medipol güçlü akademik kadrosu, araştırma odaklı yaklaşımı ve sunduğu burslarla bize geleceğimizi istediğimiz gibi şekillendirme olanağı tanıyor. Sağlıkta yapay zekâdan temel bilimlere, tarihten mühendisliğe kadar pek çok alanda nitelikli eğitim ve bilimsel araştırma ortamı var. Henüz öğrenciyken bile yüksek nitelikli projelerde yer alabiliyoruz. İlber Ortaylı ve Mehmet



İpşirli gibi hocaların yanında yetişme imkânı ya da Aziz Sancar Doktora Bursu gibi fırsatlar bizler için büyük bir motivasyon. Medipol, geleceği şekillendirme-

miz için bize güven veriyor; biz de sıkı çalışarak hem kendi hayallerimizi gerçekleştirmek hem de ülkemize katkı sunmak istiyoruz." dedi. 27.08.2025

İbrahim Ethem Hamamcı'ya Google'dan prestijli doktora bursu

Google tarafından her yıl teknoloji ve bilim alanlarında yenilikçi araştırmalar yürüten doktora öğrencilerine verilen "PhD Fellowship" programı, bu yıl 35 ülkede 12 farklı araştırma alanında toplam 255 araştırmacıyı destekledi. Mezunumuz İbrahim Ethem Hamamcı, bu yılın "Sağlık Araştırmaları" kategorisinde ödüle değer bulunan isimler arasında yer aldı. Doktora çalışmalarını ETH Zürih'te sürdüren Hamamcı aynı zamanda araştırma görevlisi olarak görev yapıyor. Araştırmalarını Zürih Üniversitesi Hastanesi ve Zürih Federal Teknoloji Enstitüsü Yapay Zekâ Merkezi iş birliğinde yürüten Hamamcı, makine öğrenmesi ve medikal görüntü işleme alanlarında uzmanlaşıyor. 27.10.2025

Eylül Babur



Mezunumuz Eylül Babur Altın Portakal kazandı

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema mezunu Eylül Babur, 62. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali kapsamında gerçekleştirilen "Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışmasında Gain Jüri Özel Ödülü'nün" sahibi oldu.



Bu yıl Türkiye genelindeki 75 farklı sinema okulundan gelen 34 proje arasından seçilen 10 filmin değerlendirildiği yarışmada ödüller, Leyla Özalp, Osman Özcan ve Sezen Kayhan'dan oluşan jüri tarafından sahiplerine verildi.

"Kusursuz Ölçü Nedir?" adlı kısa filmin yönetmeni, İstanbul Medipol Üniversitesi mezunu Eylül Babur, ödülünü Gain Medya İletişim Direktörü Firuze Abdulazizoglu'nun elinden aldı. İletişim Fakültesinden Dekan Yardımcısı Doç. Dr. İhsan Eken ve Öğretim Üyesi Doç. Dr. Kemal Çelik danışmanlığında yapılan film, bir kadının eve dönüşünde kapının ardında onu bekleyen "düşmanıyla" aslında tartışıyla yüzleşmesini konu alıyor. 03.11.2025

Müge Öztürk ve Şakir İmarlı'dan kanser araştırmalarına küresel katkı

Uluslararası Tıp Fakültesi öğrencileri Müge Öztürk ve Şakir İmarlı, Dr. Öğr. Üyesi Yasemin Yozgat Byrne danışmanlığında SABİTA'da yürüttükleri projelerle Paris'te düzenlenen MAP 2025 kongresinde yer aldı. Öğrenciler, kişiselleştirilmiş kanser tedavileri alanındaki çalışmalarını uluslararası alanda önemli bir başarıya imza attı.

TEKNOFEST 2025'in Şampiyonu: Dockminds

İstanbul Medipol Üniversitesi öğretim üyelerinin danışmanlığını üstlendiği Dockminds ekibi, dirençli akciğer kanseri mutasyonlarına karşı geliştirdiği projesiyle TEKNOFEST 2025 'Onkolojide 3T Yarışması'nda 200 takım arasından birinciliği elde etti. Dockminds ekibi, "Dirençli EGFR Mutasyon-

larına Yönelik Çok Modlu Yapay Zekâ ve Protein Dinamiği Destekli Allosterik inhibitör Keşfi ve in vitro Sınanması" başlıklı projeleriyle öne çıktı. Projede, küçük hücreli dışı akciğer kanserinde (KHDAK) sık görülen ve mevcut tedavilere direnç geliştiren EGFR L858R/T790M mutasyonu hedef alındı.



Medipol, Avrupa'nın 6G araştırma ekosistemine resmî ortak oldu

İstanbul Medipol Üniversitesi, Horizon Europe Programı kapsamında desteklenen MULTIPLY-6G projesine resmî ortak olarak kabul edildi. Üniversitenin Smart Networks and Services (SNS) çatısı altındaki ilk Horizon Europe projesi olan MULTIPLY-6G, 6G ve ötesi haberleşme teknolojilerinde enerji verimliliği, ölçeklenebilirlik ve ağ güvenilirliğine odaklanan yenilikçi yaklaşımlar geliştirmeyi hedefliyor. 27.01.2026



Ombudsman Akarca gençlerle buluştu

Ayırıcılığı Önleme ve Eşitlik Ombudsmanlığı Ofisi tarafından düzenlenen etkinlikte, Kamu Denetçiliği Kurumu (KDK) Başkanlığı Mehmet Akarca, Medipol öğrencileriyle buluştu. Akarca, gençlerin toplumun en değerli hazinesi olduğunu belirterek adalet, eşitlik ve insan hakları konularında önemli mesajlar verdi. 08.10.2025



İbrahim Ethem Hamamcı

Editör: HÜMEYRA FİDAN



Fas'ın kadim yüzü:

Amazighlerin izinde bir kültür yolculuğu

Fas'ın kadim halklarından Amazighler, binlerce yıllık kültürlerini Atlas Dağları'ndan şehir merkezlerine uzanan yaşam pratikleriyle bugüne taşıyor. "Özgür insanlar" anlamına gelen bu topluluk, dilini, geleneklerini ve kolektif hafızasını koruyarak modern dünyanın içinde farklı bir yaşam biçiminin mümkün olduğunu gösteriyor.

Fas denince çoğu kişinin aklına renkli çarşılar, Atlas Dağları'nın sisli silüetleri ya da Sahra Çölü'nün uçsuz bucaksız kumları gelir. Ancak bu coğrafyayı gerçekten anlamak için biraz daha derine bakmak gerekir. Çünkü Fas'ın hikâyesi yalnızca Arap kültürüyle değil, kendilerine "özgür insanlar" anlamına gelen Amazigh adı veren kadim bir halkla birlikte yazılır. Kuzey Afrika'nın yerli topluluklarından biri olan Amazighler, binlerce yıllık geçmişleriyle bugün hâlâ Fas'ın kültürel dokusunu şekillendirmeye devam ediyor.

Bir isimden fazlası: Amazigh kimliğinin anlamı

Uzun yıllar boyunca Batı kaynaklarında "Berberi" olarak anılan Amazighler, bu adlandırmayı çoğunlukla dışarıdan verilmiş bir etiket olarak görür. "Amazigh" kelimesi ise özgür ya da asil insan anlamına gelir ve kimliğin özünü ifade eder. Kuzey Afrika'nın farklı bölgelerine yayılmış bu halkın en yoğun yaşadığı ülkelerden biri Fas'tır.

Amazigh kültürü tek bir yapıdan oluşmaz; farklı lehçeler, gelenekler ve yerel kimlikler içerir. Tamazight dil ailesine ait üç ana lehçe (Tarifit, Tachelhit ve Orta Atlas Tamazight) Fas'ın çeşitli bölgelerinde konuşulur. Bu diller, Tifinagh adı verilen kendine özgü bir alfabeye sahiptir ve sözlü kültür, şiir ve hikâye anlatımı aracılığıyla kuşaktan kuşağa aktarılır.

Atlas Dağları'ndan şehir meydanlarına

Fas'ta bir yolculuğa çıktığınızda Amazigh yaşamına en güçlü biçimde Atlas Dağları'nın köylerinde tanık olursunuz. Taş evler, teraş tarım alanları ve dağ yollarında karşılaşılacak küçük pazarlar, günlük hayatın doğal ritmini yansıtır.



Bu bölgelerde topluluk bağları güçlüdür; düğünler, hasat festivalleri ve toplu danslar sosyal yaşamın merkezinde yer alır.

Ahwach ve Ahidus gibi geleneksel danslar, müzik ve şiirin birleştiği kolektif performanslardır. Bu ritüeller yalnızca eğlence değil, aynı zamanda kimlik ve dayanışmanın ifadesidir. Kadınların el işçiliğiyle ürettiği halılar ve takılar ise hem estetik hem sembolik anlamlar taşır; her motif bir hikâye anlatır.

Ancak Amazigh yaşamı sadece dağ köylerine özgü değildir. Marakeş, Agadir ya da Rabat gibi şehirlerde de Amazigh kimliği farklı biçimlerde varlığını sürdürür. Modern eğitim, turizm ve dijital medya aracılığıyla genç nesiller geleneksel kültürü çağdaş ifade biçimleriyle yeniden yorumlamaktadır.

Dilin görünürlük mücadelesi
Amazigh kimliği söz konusu olduğunda en önemli tartışma başlıklarından biri dil meselesidir. Tamazight, Fas'ta uzun süre kamusal alanda sınırlı bir yer buldu. Ancak 2000'li yıllarla birlikte başlayan kültürel hareketler ve

siyasi reformlar sayesinde önemli adımlar atıldı. 2011 Anayasası ile Tamazight, Arapça ile resmî dil olarak tanındı.

Bu gelişme sembolik açıdan büyük bir kazanım olarak görülse de uygulamada hâlâ çeşitli zorluklar bulunuyor. Eğitim sisteminde Tamazight derslerinin yaygınlaştırılması ve kamusal hizmetlerde dilin kullanımının artırılması konusunda ilerleme yavaş ilerliyor. Buna rağmen, şehirlerde Tifinagh alfabesiyle yazılmış tabelalar görmek veya Amazigh dilinde televizyon yayınlarına rastlamak artık mümkün.

Gelenek ile modernite arasında

Amazigh toplumunun en dikkat çekici özelliklerinden biri, gelenek ile modern yaşam arasında kurduğu denge. Bir yandan sözlü kültür, toplu danslar ve geleneksel el sanatları devam ederken, diğer yandan gençler sosyal medya aracılığıyla kimliklerini global bir bağlamda yeniden tanımlıyor. Modern Fas müzik sahnesinde ya da sanat festivallerinde Amazigh



sembollerinin giderek daha görünür hâle gelmesi, bu dönüşümün göstergesi.

Amazigh kültürünün önemli unsurlarından biri de kadınların toplumsal hayattaki görünürlüğüdür. Özellikle kırsal bölgelerde kadınlar yalnızca aile içinde değil, ekonomik üretim süreçlerinde de aktif rol üstlenir; kooperatifler aracılığıyla üretilen argan yağı bunun en bilinen örneklerinden biridir. Güneybatı Fas'ta yaygın olan bu üretim modeli hem geleneksel bilgi birikimini korur hem de kadınların ekonomik bağımsızlığını destekler. Aynı zamanda Amazigh takılarında ve yüz dövmelelerinde görülen semboller, geçmişte sosyal statü, koruyucu anlamlar veya yaşam döngüsünü temsil eden işaretler olarak kullanılmıştır. Günümüzde bu semboller moda ve tasarım alanında yeniden yorumlanırken, yerel topluluklar için hâlâ güçlü bir kültürel aidiyet göstergesi olmayı sürdürür.

Aynı zamanda Amazigh hareketi yalnızca kültürel değil, politik bir boyuta da sahip. Kimlik tanınması, dil hakları ve tarih anlatısının

yeniden yazılması gibi konular, toplum içinde önemli tartışma alanları oluşturuyor. Çünkü Amazighler için mesele yalnızca geçmişin korunması değil, gelecekteki görünürlüklerini de güvence altına almak.

Turistik rotaların dışında bir keşif

Fas'ı ziyaret eden bir gezgin için Amazigh kültürünü keşfetmek, klasik turistik rotaların ötesine geçmek anlamına gelir. Atlas Dağları'nda bir köyde içilen nane çayı, bir halı tezgâhının başında geçirilen birkaç dakika ya da yerel bir festivalde izlenen toplu danslar, ülkeyi başka bir perspektiften görmeyi sağlar.

Amazighler, Fas'ın çok katmanlı kimliğinin önemli bir parçasıdır. Bu yüzden ülkeyi anlamak, yalnızca tarihi medinaları veya sahil şehirlerini gezmekle değil; bu kadim halkın hikâyesine kulak vermekle mümkün olur. Belki de "özgür insanlar" ifadesinin gerçek anlamı tam da burada saklıdır: geçmişten gelen bir mirası, değişen dünyaya rağmen canlı tutabilmek.

Editör: AYŞENUR KAYA, FİLİZ DEMİREL

“Pet longevity” çağı başladı

Evcil hayvanların ömrünü uzatmak artık yalnızca iyi bakım ve beslenmeyle sınırlı değil; biyoteknoloji, veri analitiği ve yeni nesil veterinerlik yaklaşımları “pet longevity” kavramını hızla büyüyen bir alana dönüştürüyor. Peki, bilim dostlarımızla geçirdiğimiz zamanı gerçekten uzatabilir mi?

Evcil hayvanların ömrünü uzatmak artık yalnızca iyi bakım ve beslenmeyle açıklanmıyor. Biyoteknoloji, veri analitiği ve yeni nesil veterinerlik yaklaşımları, “pet longevity” olarak adlandırılan yeni bir alanın doğmasına yol açtı. Bu yaklaşımın amacı yalnızca yaşam süresini artırmak değil, yaşlılık dönemi ni daha sağlıklı ve konforlu hâle getirmek.

Modern şehir yaşamında evcil hayvanlar giderek aile bireyi olarak görülüyor. Bu dönüşüm, veterinerlikten biyoteknolojiye kadar birçok alanda yeni araştırmaların önünü açtı. Pet longevity çalışmaları, insanlarda yürütülen uzun ömür araştırmalarından ilham alsa da odağını hayvanların daha uzun yaşamasından çok sağlıklı yaşam süresinin artırılmasına yöneliyor.

Sağlıklı yaşam süresi ve yeni teknolojiler

Bu modelde beslenme, egzersiz, stres seviyesi, genetik yapı ve çevresel koşullar birlikte değerlendiriliyor. Amaç, yaşlanmayı tamamen durdurmak değil; yaşlılık dönemini daha aktif ve kaliteli hâle getirmek. Biyoteknoloji girişimlerinin geliştirdiği



yaşlanma karşıtı ilaçlar ve genetik araştırmalar bu alanı hızla büyütürken, teknoloji de sürecin önemli bir parçası hâline geliyor.

Akıllı tasma ve sensörler sayesinde evcil hayvanların hareket düzeyi, uyku düzeni ve davranış

değişimleri takip edilebiliyor. Toplanan veriler, hastalıkların erken aşamada fark edilmesini ve kişiselleştirilmiş bakım planlarının oluşturulmasını mümkün kılıyor. Bu yaklaşım, insanlarda giderek yaygınlaşan önleyici

tıp anlayışının evcil hayvanlara uyarlanmış bir versiyonu olarak değerlendiriliyor.

Uzmanlar, yaşam süresini uzatmanın tek başına yeterli olmadığını vurguluyor. Asıl hedef, hayvanların refahını koruyarak

daha sağlıklı yıllar kazandırmak. Pet longevity henüz gelişim aşamasında olsa da artan yatırımlar, veterinerlik araştırmalarındaki ilerlemeler ve yapay zekâ destekli sağlık analizleri bu alanın gelecekte daha görünür olacağını gösteriyor.

Gelecekte bizi ne bekliyor?

Pet longevity'nin yükselişi, evcil hayvan sahiplerinin beklentilerindeki değişimle de yakından ilişkili. Artık yalnızca hastalık tedavisi değil, uzun vadeli sağlık planları talep ediliyor. Bu gelişmeler, evcil hayvanların yaşam süresini uzatmaya yönelik çalışmaların insan yaşlanması araştırmalarıyla da kesişebileceği sorusunu gündeme getiriyor. Kesin bir yanıt vermek için erken olduğunu söylese de köpeklerin biyolojik olarak insanlarla benzer yaşlanma süreçlerine sahip olması bu ihtimali güçlendiriyor.

Sonuç olarak pet longevity, teknolojinin yalnızca insan hayatını değil, insanla birlikte yaşayan diğer canlıların yaşam kalitesini de yeniden şekillendirdiği bir alan olarak öne çıkıyor. Gelecekte veteriner kliniklerinde yalnızca tedavi değil, “yaşlanma yönetimi” hizmetlerinin standart hâle gelmesi şaşırtıcı olmayabilir.

Hekimin yerine mi, yanına mı?

Yapay zekâ destekli sağlık uygulamaları hızla yaygınlaşırken, teknoloji ile tıp arasındaki sınırlar yeniden tartışılıyor. Yapay zekâ doktorların yerini alabilir mi, yoksa sağlık hizmetlerinde yeni bir yardımcı mı olacak?



Özellikle sohbet tabanlı sistemlerin sağlık sorularına yanıt verebilmesi, bu tartışmayı gündemin merkezine taşıdı. Kullanıcıların semptomlarını yazılı olarak paylaşabilmesi ve kısa sürede öneriler alabilmesi, sağlık teknolojilerini gündelik yaşamın parçası hâline getirdi. Son dönemde duyurulan ChatGPT Health deneyimi de bu dönüşümün dikkat çeken örneklerinden biri oldu. Sistem, kullanıcıların sağlık bilgilerini daha iyi anlamasını ve doktor randevularına daha hazırlıklı gitmesini amaçlıyor; ancak geliştiricileri bunun bir teşhis ya da tedavi aracı olmadığını özellikle vurguluyor.

Bu dönüşümün boyutuna dikkat çeken isimlerden biri, İstanbul Medipol Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Recep Öztürk oldu. Öztürk, yapay zekânın ar-

tık geleceğe dair bir öngörü değil, milyonlarca insanın günlük pratiğine girmiş bir gerçeklik olduğunu belirtti. Küresel ölçekte her hafta yaklaşık 230 milyon kişinin sağlıklı yaşam konularında dijital yapay zekâ sistemlerine başvurduğunun bildirildiğini aktaran Öztürk, yalnızca ChatGPT'ye gün-

lük sağlık sorusu yönelten kullanıcı sayısının 40 milyonun üzerinde olduğuna dikkat çekti. Bu tablo, bireylerin sağlık bilgisini arama ve anlamlandırma biçiminde köklü bir değişime işaret ediyor.

Öztürk'e göre yapay zekâ bir “teşhis makinesi” değil, ön değerlendirme ve bilgi işleme aracı.



Özellikle radyoloji, dermatoloji ve patoloji gibi alanlarda insan gözünün kaçırabileceği ayrıntıları yakalayabiliyor; büyük veri setlerini kısa sürede analiz ederek hekime zaman kazandırıyor. Ancak klinik karar destek sistemlerinde yüzde 8 ila 20 arasında “halüsinasyon” riski bildirildiğini, bazı radyoloji uygulamalarında vakaların yüzde 5-10'unda yanlış teşhis görülebileceğini hatırlatıyor. En büyük risk ise sunulan bilgilerin sorgulanmadan kesin doğru kabul edilmesi ve profesyonel yardımın ertelenmesi.

Yapay zekâ yalnızca hastalar tarafından değil, hekimler tarafından da daha fazla kullanılıyor. ABD'de 2024 yılında hekimlerin yüzde 66'sının yapay zekâdan yararlandığı, bu oranın bir yıl önce yüzde 38 olduğu belirtiliyor. Bu artış, teknolojinin sağlık profesyonellerinin iş süreçlerine entegre

edildiğini gösteriyor. Ancak uzmanlara göre en yüksek doğruluk oranı, yapay zekâ ile doktor iş birliğinde ortaya çıkıyor.

Ruh sağlığı alanında ise daha fazla temkin gerekiyor. Yapay zekâ hafif kaygı yönetimi ve günlük ruh hâli takibi gibi alanlarda sınırlı destek sunabiliyor; ancak empati, klinik sezgi ve etik sorumluluk hâlâ insan hekimlerin temel avantajı.

Sonuç olarak uzmanlara göre yapay zekâ ne mucize ne de mutlak bir tehdit. Doğru etik ve hukuki çerçeveye yönetildiğinde sağlık hizmetlerine erişimi kolaylaştıran, idari yükü azaltan ve karar kalitesini artıran güçlü bir yardımcı olabilir. Görünen o ki yakın gelecekte yapay zekâ, doktorların yerini almak yerine onların çalışma biçimini dönüştüren bir teknoloji olarak sağlık sistemindeki yerini alacak.

Editör: BEGÜM ÇAKIR

AI sahneye çıktı

Yapay zekâ artık yalnızca bir teknoloji değil; müzik üretiminden dinleme alışkanlıklarına kadar tüm süreci dönüştüren yeni bir aktör. Algoritmaların beste yaptığı, dijital seslerin sahneye çıktığı bu yeni dönemde müziğin geleceği, insan ile makine arasındaki sınırların yeniden çizildiği bir alana evriliyor.

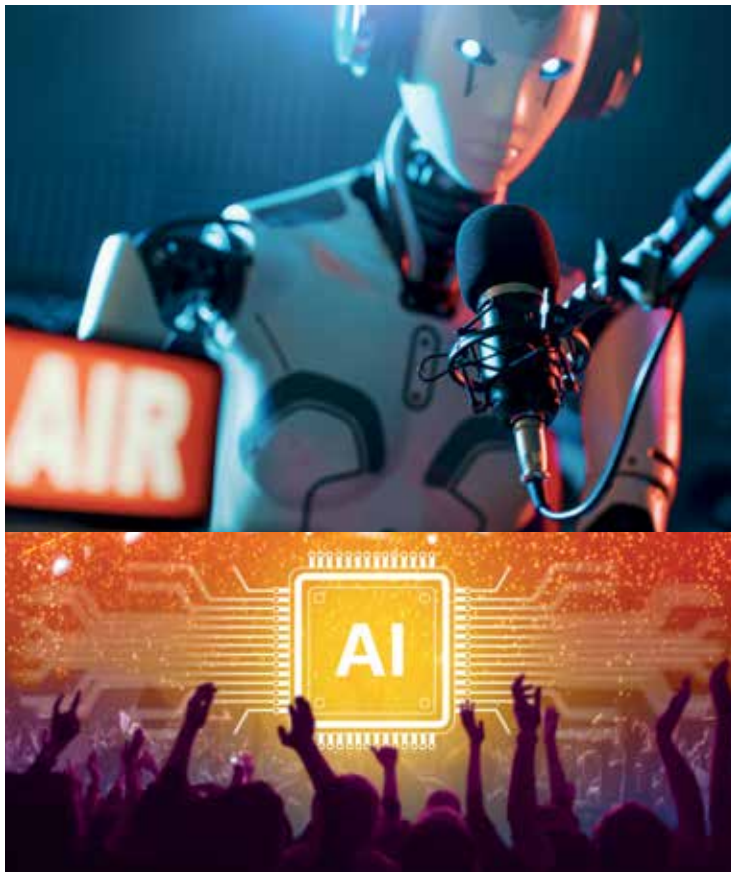
Bir şarkının bestecisi kimdir? Notayı yazan kişi mi, melodi öneren algoritma mı, yoksa dinleyici alışkanlıklarını analiz eden veri sistemleri mi? Yapay zekâ teknolojilerinin hızla gelişmesiyle birlikte müzik dünyası bu sorularla daha sık karşılaşılıyor. Artık yapay zekâ yalnızca bir prodüksiyon aracı değil; besteci, yorumcu ve hatta müzik endüstrisinin görünmeyen küratörü olarak karşımıza çıkıyor.

Son birkaç yılda yayımlanan AI destekli şarkılar, dijital platformlarda milyonlarca dinlenmeye ulaşırken, sanatçılar ve dinleyiciler arasında yeni bir tartışma başlattı: Yapay zekâ müziği dönüştüren bir araç mı, yoksa yaratıcı sürecin kendisi mi?

Stüdyodan algoritmaya: Müziğin üretim biçimi değişiyor

Müzik teknolojisi uzun zamandır dönüşüm içinde. Analog kayıt cihazlarından dijital ses yazılımlarına geçiş, elektronik müzik üretim araçlarının yaygınlaşması ve streaming platformlarının yükselişi, üretim süreçlerini kökten değiştirdi. Yapay zekâ ise bu dönüşümü yeni bir aşamaya taşıyor. Bugün AI tabanlı yazılımlar, belirli bir tarzda melodi önerileri sunabiliyor, armoni seçenekleri üretebiliyor ve hatta tamamlanmamış bir parçayı analiz ederek düzenleme önerileri yapabiliyor. Suno, AIVA ya da Google'ın MusicLM gibi sistemleri, metin komutlarından müzik üretme yeteneğiyle dikkat çekiyor. Bu durum, müzik üretimini teknik bilgiye bağımlı olmaktan çıkararak daha geniş bir kullanıcı kitlesine açıyor.

Ancak bu erişilebilirlik aynı zamanda yeni bir soruyu gündeme getiriyor: Eğer herkes müzik üretebilirse, sanatın değeri nasıl değişir?



Yaratıcılık tartışması: Sanatçı mı, sistem mi?

Yapay zekâ ile üretilen müzikler, estetik açıdan kimi zaman etkileyici olsa da müzik dünyasında önemli etik tartışmalar yaratıyor. Özellikle ünlü sanatçıların seslerini taklit eden AI modelleri, telif hakları ve sanatçı kimliği üzerine yeni sınırlar çizilmesini zorunlu kılıyor.

Birçok müzisyen, yapay zekânın yaratıcı süreci kolaylaştırdığını kabul ederken, bazıları bunun özgünlük kavramını tehdit ettiğini düşünüyor. Çünkü yapay zekâ modelleri, mevcut müzik verileri üzerinden öğreniyor; yani yeni üretilen eserler, geçmişteki stil ve kalıpların bir sentezi olabilir.

Bu noktada tartışma yalnızca teknolojiyle ilgili değil; sanatın doğasıyla ilgili bir soruya dönüşüyor. Yaratıcılık, tamamen özgün bir fikir mi, yoksa geçmiş deneyimlerin yeniden düzenlenmesi mi?

Viral sesler ve yeni yıldızlar: Yapay zekâ müzik endüstrisini yeniden mi yazıyor?

Yapay zekâ yalnızca müzik üretim araçlarını değiştirmekle kalmıyor; aynı zamanda müzik endüstrisinde "kimlerin görünür olacağı" sorusunu da yeniden şekillendiriyor. TikTok, YouTube Shorts ve benzeri platformlarda AI destekli şarkılar kısa sürede viral olabiliyor; hatta gerçek bir sanatçıya ait olmayan dijital karakterler milyonlarca

Geleceğin sahnesi: İnsan ve makine birlikte mi?

Yapay zekâ destekli müzik üretimi henüz başlangıç aşamasında olsa da sanat dünyasında kalıcı bir yer edineceği kesin görünüyor. Belki de yakın gelecekte konserlerde yalnızca müzisyenleri değil, sahne arkasında gerçek zamanlı çalışan algoritmaları da konuşuyor olacağız. Asıl mesele ise şu: Yapay zekâ müziğin ruhunu değiştirecek mi, yoksa sadece ifade biçimlerini mi çeşitlendirecek? Bu sorunun yanıtı henüz net değil. Ancak kesin olan bir şey var: Müziğin geleceği, insan yaratıcılığı ile algoritmik zekânın kesişiminde yeniden şekilleniyor.

runlu kılıyor. Bazı müzisyenler bu süreci tehdit olarak görürken, bazıları ise yeni bir yaratıcı özgürlük alanı olarak değerlendiriyor. Tüm bu gelişmeler, müzik dünyasında "sanatçı" tanımının gelecekte nasıl değişeceğine dair önemli ipuçları veriyor.

Dinleme alışkanlıklarını şekillendiren algoritmalar

Yapay zekânın müzikteki rolü yalnızca üretimle sınırlı değil. Streaming platformlarının öneri algoritmaları, dinleyicilerin neyi keşfedeceğini belirleyerek müzik kültürünü dolaylı biçimde yönlendiriyor. Spotify veya Apple Music gibi platformların öneri sistemleri, kullanıcı verilerini analiz ederek kişiselleştirilmiş listeler oluşturuyor.

Bu sistemler dinleyici için keşif sürecini kolaylaştırır da bazı eleştirilenlere göre müzik çeşitliliğini daraltma riski taşıyor. Çünkü algoritmalar genellikle kullanıcıya "benzer" içerikleri öneriyor ve bu da alışkanlıkların pekişmesine neden olabiliyor. Sonuç olarak yapay zekâ, yalnızca müziği üretmekle kalmıyor; nasıl tüketileceğini de şekillendiriyor.

Yeni bir enstrüman olarak yapay zekâ

Tüm tartışmalara rağmen birçok sanatçı, yapay zekâyı bir rakip değil, yeni bir enstrüman olarak görüyor. Nasıl ki synthesizer'lar bir dönem müzik dünyasında devrim yaratmışsa, AI da yeni bir yaratıcı alan açabilir. Bazı besteciler AI sistemlerini fikir üretmek için kullanırken, bazıları da performans sırasında gerçek zamanlı algoritmik müdahalelerle yeni ses deneyimleri yaratıyor.

Bu yaklaşım, insan ve makine arasındaki iş birliğini merkeze alan hibrit bir sanat anlayışını ortaya çıkarıyor. Yapay zekâ burada sanatçının yerini almak yerine, onun yaratıcı sürecini genişleten bir araç olarak konumlanıyor.



Editör: AYŞENUR KAYA

LEZZETLERİN AHENGİ:

Alaylı mı, mektepli mi?

Gastronomi yalnızca tabakta görünen estetikten ibaret değil; arkasında disiplin, bilim ve yoğun bir ekip çalışması var. MEDİFOOD Kariyer Günleri, mutfağın bilinmezlerini gözler önüne sererken uzun süredir tartışılan bir konuyu da tekrar gündeme taşıdı: İyi bir şef alaylı mı olur yoksa mektepli mi?

Gastronomi çoğu zaman ekranlarda estetik tabaklar, yaratıcı sunumlar ve şeflerin yıldızlaşan hikâyeleriyle karşımıza çıkıyor. Ancak mutfağın perde arkasında yüksek tempo, disiplin ve sürekli öğrenme gerektiren bir çalışma kültürü var. İstanbul Medipol Üniversitesinde düzenlenen MEDİFOOD Kariyer Günleri, gastronominin bu görünmeyen yüzünü sektör profesyonelleri ve öğrencileri bir araya getirerek masaya yatırdı.

İstanbul Medipol Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü ev sahipliğinde gerçekleşen etkinlikte, sektörün önde gelen şefleri ve insan kaynakları yöneticileri; mutfak kültüründeki dönüşümü, mesleğin değişen dinamiklerini ve geleceğin şeflerinden beklenen yetkinlikleri paylaştı.

Gelenekten akademisyene:

“alaylı” ve “mektepli” dengesi

Türk mutfağı uzun yıllar boyunca usta-çırak ilişkisiyle şekillenen bir öğrenme geleneğine sahipti. Ancak son yıllarda gastronomi eğitime olan ilginin artmasıyla birlikte mutfaklarda yeni bir profil ortaya çıktı. Artık yalnızca deneyimle yetişen “alaylı” şefler değil; gıda bilimi, teknikler ve mutfak tarihine hâkim “mektepli” şefler de sektörde önemli rol oynuyor.

Doğuş Grubu bünyesindeki Da Mario Restaurant'ın Executive Şefi Ali Sarıtaş, bu dönüşümü kendi deneyimi üzerinden değerlendirerek teorik bilgi ile pratik deneyimin birleşmesinin sektörü ileri taşıdığını vurguladı. Sarıtaş'a göre genç şef adayları teknolojinin sunduğu imkânları kullanmalı ancak mutfağın temelinde hâlâ yoğun emek ve pratik bulunuyor.

Aliée Hotels Executive Sous Şefi Özmen Koç ise alaylı ve mektepli ayrımını bir çatışma değil, tamamlayıcı bir ilişki olarak tanımlıyor. Ona göre akademik eğitim “neden” sorusuna yanıt verirken, deneyim “nasıl”ın inceliklerini öğretiyor. Bu iki yaklaşımın birleşmesi, geleceğin mutfağını şekillendiren en önemli unsur olarak görülüyor.

Mutfakta zamanla yarış:

disiplin ve koordinasyon

Dışarıdan bakıldığında mutfak ortamı çoğu zaman kaotik bir alan gibi algılsa da sektör profesyonelleri bu algının çoğunlukla yanlış olduğunu belirtiyor. Aliée Hotels Executive Şefi Münir Yakut'a göre başarılı bir mutfak, iyi bir organizasyon ve doğru iletişimle yönetilen bir ekip çalışmasının sonucu.

Yakut, aynı anda farklı yemeklerin doğru sıcaklık ve kaliteyle servis edilmesinin ciddi bir koordinasyon gerektirdiğini vurgularken, motivasyonun en önemli kaynağının öğrenme ve öğretme süreci olduğunu ifade ediyor. Özmen Koç ise mutfakta yaşanan “kaos”un çoğu zaman yanlış yönetimden kaynaklandığını



İstanbul Medipol Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emine Olum (Solda), Divan Grubu İnsan Kaynakları Müdürü Ayşegül Özdemir (Ortada), Dr. Öğr. Üyesi Özgür Ölce (Sağda).

ğını belirterek, iyi bir şefin ekibini bir orkestra şefi gibi yönlendirmesi gerektiğini söylüyor.

Kariyer yolculuğunda ilk adımlar

Etkinliğin dikkat çeken yönlerinden biri, öğrencilerin yalnızca sektör temsilcilerini dinlemekle kalmayıp birebir mülakat deneyimi yaşamaları oldu. Kariyer Merkezi

Lezzetin ötesinde bir meslek

MEDİFOOD Kariyer Günleri, gastronominin yalnızca yemek pişirmekten ibaret olmadığını bir kez daha ortaya koydu. Günümüz mutfaklarında başarılı olmak için teknik bilgi, kriz yönetimi, ekip çalışması ve yaratıcılık bir

arada gerekiyor. Alaylı geleceğin deneyimi ile akademik bilginin birleştiği bu yeni dönemde, gastronomi dünyası hem kültürel hem profesyonel açıdan dönüşüm yaşamaya devam ediyor. Görünürde estetik tabaklar ve yaratıcı sunum-

lar olsa da mutfağın gerçek hikâyesi disiplin, tutku ve sürekli öğrenme üzerine kuruludur. Medipol'de gerçekleşen bu buluşma, geleceğin şeflerinin yalnızca lezzet değil; vizyon ve dayanıklılık da üretmesi gerektiğini hatırlatıyor.

iş birliğiyle gerçekleştirilen CV hazırlama ve mülakat teknikleri uygulamaları, öğrencilerin profesyonel dünyaya daha hazırlıklı adım atmasına katkı sağladı.

Divan Grubu İnsan Kaynakları Müdürü Ayşegül Özdemir, genç adayların tecrübe eksikliğinden çekinmemesi gerektiğini vurgulayarak, “Bazen geçmiş deneyimleriniz olmayabilir; önemli olan hedeflerinizi ve hayallerinizi net şekilde ifade edebilmelisiniz” sözleriyle öğrencileri motive etti.

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emine Olum ise organizasyonun amacının öğrencileri doğru sektör temsilcileriyle buluşturmak olduğunu belirtti. Etkinlik koordinatörlerinden Dr. Öğr. Üyesi Özgür Ölce, gelecek yıllarda buluşmayı daha geniş kapsamlı bir gastronomi festivaline dönüştürmeyi hedeflediklerini ifade etti.

Dijital çağda şef olmak:

görünürlük ve sorumluluk

Gastronomi sektöründeki dönüşüm yalnızca mutfak içi tekniklerle sınırlı değil; aynı zamanda dijitalleşme ve sosyal medyanın etkisiyle mesleğin algısı da değişiyor. Şefler artık sadece mutfakta üretim yapan profesyoneller değil, aynı zamanda içerik üreticisi, marka yüzü ve kültürel anlatıcı kimliğiyle öne çıkıyor. Instagram ve YouTube gibi platformlar sayesinde yemek kültürü küresel ölçekte hızla yayılırken, genç şef adayları için görünürlük yeni bir kariyer aracı hâline geliyor. Ancak sektör temsilcileri, dijital popülerliğin mutfak gerçekliğiyle dengelenmesi gerektiğini özellikle vurguluyor. Çünkü viral tariflerin ve hızlı tüketilen içeriklerin aksine, profesyonel mutfaklar hâlâ sabır, teknik ustalık ve ekip disiplinine dayanıyor. Etkinlikte söz alan konuşmacılar, gastronominin yalnızca trendleri takip etmekten ibaret olmadığını; sürdürülebilirlik, yerel ürünlere dönüş ve gıda israfını azaltma gibi konuların da geleceğin mutfağını şekillendireceğini ifade etti. Bu bakış açısı, gastronomiyi sadece bir meslek değil, aynı zamanda sosyal sorumluluk taşıyan bir kültür alanı olarak konumlandırıyor.



Aliée Hotels Executive Sous Şefi Özmen Koç (Solda), Aliée Hotels Executive Şefi Münir Yakut



Da Mario Restaurant'ın Executive Şefi Ali Sarıtaş

Editör: MİRAC MİNA SOLMAZ



Raflardan gigabaytlara: kütüphanelerin e-hâli

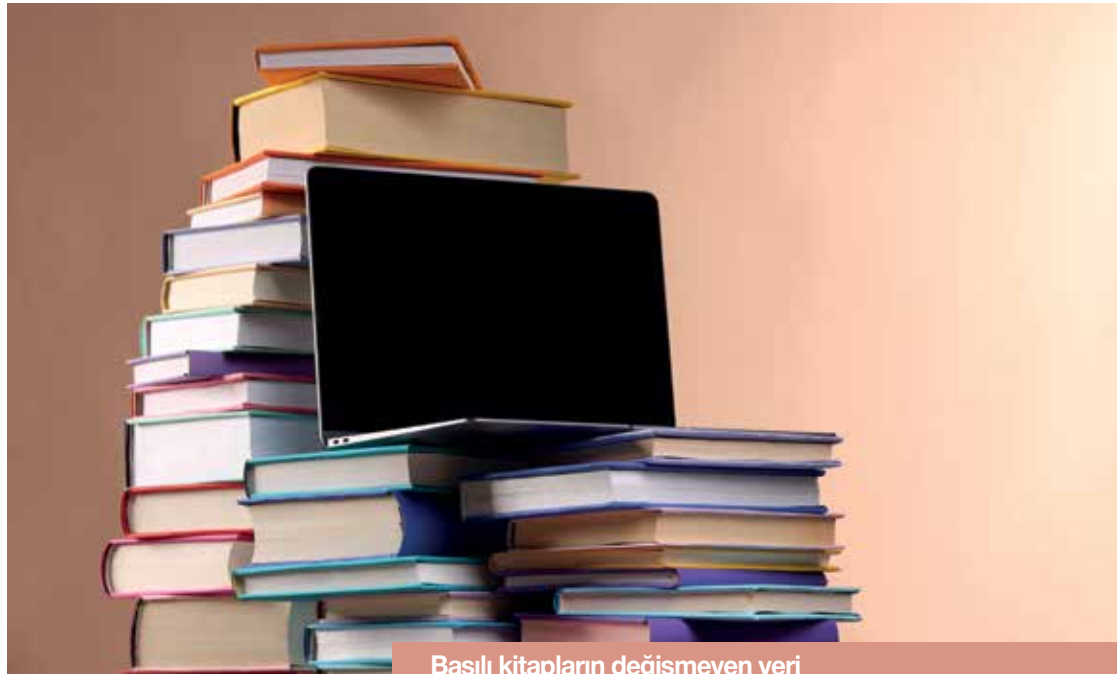
Bir zamanlar duvarları kaplayan kütüphaneler bugün ortalama 16 gigabayta sığıyor. E-kitaplar yalnızca depolama biçimini değil, okuma alışkanlıklarımızı ve düşünme ritmimizi de dönüştürüyor.

Tarih boyunca insanlığın en temel ihtiyaçlarından biri iletişim kurmak ve bilgiyi aktarmak oldu. Yazının icadıyla başlayan bu süreç, mağara duvarlarına çizilen sembollerden el yazması parşömenlere, matbaanın çoğalttığı kitaplardan dijital ekranlara uzanan uzun bir yolculuğu ifade ediyor. Günümüzde bu yolculuğun yeni durağı elektronik kitaplar, yani e-kitaplar.

Teknolojik gelişmeler yalnızca bilgiye erişimi kolaylaştırmadı; okuma alışkanlıklarını da dönüştürdü. Kitaplar artık sadece fiziksel sayfalardan ibaret değil; cep telefonlarında, tabletlerde ve özel okuma cihazlarında taşınabiliyor. Bu dönüşüm yayıncılık dünyasında yeni bir dönemin başlangıcı olarak görülüyor. Pew Research Center verilerine göre Amerika Birleşik Devletleri'nde (ABD) yetişkinlerin yaklaşık yüzde 30'u son bir yıl içinde en az bir e-kitap okuduğunu belirtiyor. Buna rağmen basılı kitaplar daha yaygın okunuyor. Bu tablo, şu an için dijitalleşmenin bir "yer değiştirme" değil, format çeşitlenmesi yarattığını gösteriyor.

Dijital okumanın doğuşu
E-kitapların tarihi 1971'de başlatılan Project Gutenberg girişimine uzuyor. ABD Bağışsızlık Bildirgesi'nin dijital ortama aktarılmasıyla ortaya çıkan "elektronik kütüphane" fikri, dijital yayıncılığın ilk adımı oldu. İlk dönemlerde bilgisayar ekranları üzerinden gerçekleşen dijital okuma deneyimi, zamanla yalnızca kitap okumaya özel tasarlanmış cihazlara evrildi.

Bu dönüşümde e-mürekkep (e-Ink) teknolojisinin geliştirilmesi kritik rol oynadı. Göz sağlığına daha uygun bir deneyim sunan bu teknoloji sayesinde e-kitap okuyucular yaygınlaştı. 2007'de Amazon'un Kindle cihazını piyasaya sürmesi e-kitapların geniş kitlelere ulaşmasında önemli bir kırılma noktası oldu. 2010'lu yıllarda akıllı telefon ve tabletlerin



Basılı kitapların değişmeyen yeri

yaygınlaşmasıyla dijital okuma kültürü daha da güçlendi.

Bugün e-kitaplar; erişim kolaylığı, taşınabilirlik ve anında satın alma imkânı sayesinde modern okuma alışkanlıklarının önemli bir parçası. Küresel yayıncılık analizleri dijital kitap pazarının büyüme devam ettiğini ve önümüzdeki yıllarda milyarlarca dolarlık hacme ulaşacağını öngörüyor.

"Dünyanın en büyük kitapçısı"

1994'te bir online kitap satıcısı olarak kurulan Amazon'un ilk sloganı "Dünyanın En Büyük Kitapçısı" idi. Jeff Bezos'un kitaplarla yola çıkmasının nedeni, kitapların evrensel bir ürün olması ve internet sayesinde sınırsız bir katalog oluşturma fikriydi. Fiziksel bir kitapçının rafları sınırlıyken, dijital ortamda milyonlarca başlık sunmak mümkündü.

Amazon'un 2007'de Kindle'i piyasaya sürmesiyle bu vizyon farklı bir boyut kazandı. Kindle yalnızca bir cihaz değil, devasa bir dijital kütüphaneye açılan kapıydı. Kulla-

Dijital okumanın yükselişine rağmen basılı kitapların kültürel değeri güçlü. Kitaplıklar birçok kişi için yalnızca okuma aracı değil; kişisel kimliğin ve entelektüel birikimin yansıması. Kitap kokusu, sayfa dokusu ve fiziksel sahiplik hissi basılı kitapları vazgeçilmez kılıyor. Araştırmalar, dijital alternatiflerin artmasına rağmen basılı kitaplara ilginin sürdüğünü gösteriyor. Türkiye'de e-kitap kullanım oranının dünya ortalamasının altında olması da dönüşümün her coğrafyada aynı hızda ilerlemediğini ortaya koyuyor. Sonuç olarak mesele kitapların yok olması değil, farklı formatların birlikte var olabilmesi. Yeni teknolojiler eski olanı ortadan kaldırmaz; onu dönüştürür ve tamamlar. Tıpkı asansörlerin merdivenleri tamamen ortadan kaldırmaması gibi, e-kitaplar da basılı kitapların yerini tamamen almaktan ziyade okuma deneyimini çeşitlendiriyor.

nıcılar cihazdan çıkmadan kitap ön izlemelerini inceleyebiliyor, satın alıp anında okumaya başlayabiliyordu. Uzun pil ömrü ve e-Ink ekran teknolojisi, cihazların tercih edilmesinde önemli rol oynadı.

Bağımsız yazarlar için yeni bir alan

E-kitap platformları yalnızca okuyucular için değil, yazarlar için de yeni fırsatlar sundu. Geleneksel yayınevleri tarafından reddedilen ya da keşfedilme imkânı bulamayan yazarlar, dijital platformlar aracılığıyla doğrudan okur kitlelerine ulaşabiliyor.

Bunun en bilinen örneklerinden biri Amanda Hocking. Yayınevleri tarafından riskli görülen kitabını Amazon Kindle üzerinden yayımlayan Hocking, kısa sürede milyonlarca satışa ulaştı ve dijital yayıncılığın potansiyelini ortaya koydu. Bu model aracı kurumların rolünü yeniden tartışmaya açarken, yazarların içerik üzerindeki kontrolünü artırdı.

Üniversiteler ve dijital kütüphane yatırımları

Dijital dönüşümün en belirgin etkilerinden biri üniversite kütüphanelerinde görülüyor. Dünya

genelinde üniversiteler basılı koleksiyonlarını dijital veri tabanları ve e-kitap paketleriyle destekliyor. Akademik yayıncılıkta e-kitaplar; eş zamanlı erişim, metin içinde arama ve uzaktan kullanım avantajları nedeniyle araştırmacılar için vazgeçilmez bir araç hâline gelmiş durumda.

Okuma deneyiminin dönüşümü: ekranla değişen ilişki

E-kitapların yaygınlaşması yalnızca yayıncılığı değil, okuma deneyiminin kendisini de dönüştürüyor. Geleneksel okumada sayfalar arasında fiziksel olarak ilerleyen okuyucu, dijital ortamda metinle farklı bir ilişki kuruyor. Yazı boyutunu değiştirmek, satır aralığını ayarlamak ya da karanlık mod gibi özellikler kişiselleştirilmiş bir deneyim sunuyor. Özellikle görme zorluğu yaşayan kullanıcılar için bu teknolojiler erişilebilirliği artırıyor.

Not alma, metin içinde arama yapma ve sözlük entegrasyonu gibi araçlar da okuma sürecini daha etkileşimli hâle getiriyor. Bununla birlikte bazı araştırmalar, ekran üzerinden okumanın dikkat süresi ve derin okuma alışkanlıkları üzerindeki etkisini tartışmaya açıyor.

Nörobilimci Maryanne Wolf, "derin okuma" kavramıyla beynin karmaşık metinleri anlamlandırırken kurduğu yavaş ve analitik bağa dikkat çekiyor. Wolf'a göre dijital ortamda hızlı ve parçalı içeriklere maruz kalmak, bu derin düşünme devrelerini zayıflatma riski taşıyabilir. Nicholas Carr da The Shallows adlı çalışmasında internet çağının dikkat süresi üzerindeki etkisini sorgulayarak, ekran temelli okumanın daha yüzeysel bir bilişsel modele yönelme ihtimali taşıdığını savunuyor.

Bu nedenle e-kitaplar yalnızca yeni bir format değil; okuma kültürünün hız, erişim ve odak arasındaki dengesini yeniden tanımlayan bir araç olarak değerlendiriliyor.

Müsteân

Senin müstesna güzelliğin nurdan.

Benim isyankâr ruhum nârdan.
Seni müsteân eyleyen Süveydamdır.
Beni sevdalı kılan mâna Müşkölpesent tavrındadır.

► Faruk UZUN

Yalnızlık

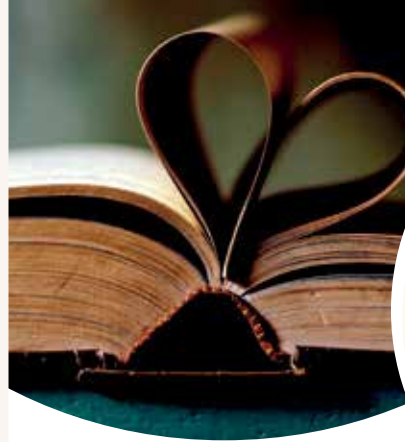
Yalnızlık, donmuş toprağın üstünde adım atmaktır. Üstüne bastığında sertliğini hissetmek ve ayağını kaldırdığında çamurlaştığını görmektir. Savaş meydanını seyretmektir uzaktan. Bağırış seslerinin, son canıyla kulağına atladığını duymaktır. Kargaşadan çamura dönmüş karın her adımda değişen şeklini, patlayan silahların ateşini ve birbiri üstüne koşan askerleri izlemektir yalnızlık. Rastgele, umursuzca büyümüş çam ağaçlarının arasında.

► Faruk UZUN

**Engel**

Kuzgunu yavaşlatan rüzgâr, aynı zamanda konmasını da engelliyor erguvan ağacına. Sakalımın sertliği bıçağımı köreltirken kararlılık, yakmış kül etmiş tel tel vicdanımı.

► Faruk UZUN

**Enflasyon**

Küsmeye hemen, sevgiden bu kendimi bilmezliğim. Eskiden kapatırdı esnaf dükkânı pazar günü. Herkes ailesiyle, eşiyile, dostuyla vakit geçirirdi. İhtiyaç yoktu bir güne daha. Bugünlerde ise, pazar günü de çalışan bir kırtasiye kadar mecburum sana.

► Faruk UZUN

İçe Dönük Olana

Fısıltıların rüzgârda dans ettiği sakin kasabada, Hiç yetinmeyen bir zihne sahip meraklı bir ruh, İçe dönük biri olarak daha az gidilen yollara gidip

Yalnızlık içinde gelişip
Gizemlerin canlandığı bilginin derinliklerini keşfedecek.

Yüksek alkışları ya da hareketli şehrin uğultusunu aramayıp
Teselliye bilgeliğin fısıltılarının yükseldiği sessizlikte bulacak.
Kitapların yoldaşlığı ve yıldızların yol gösterici ışıkları,
Gecenin sessizliğinde düşünce âlemlerinde yolculuk yapacak.

Etrafında dünya uyurken,
Gölgelerin yavaşça süzülmesi gizli köşelerde,
Her kelime ruhun bir fırça darbesi,
Her hikâye kutsal bir sanat.

İşte içe dönüklere sesleniyorum,
Doğru olan her şeye sevgiyle,
Bilgiye hiç bitmeyen susuzlukla,
Hayalleriniz ise sonsuza dek tazelenin ki,
Hayal gücünün hüküm sürdüğü mabedin sessizliğinde,
Evrenin uçsuz bucaksız güzelliğini bulun.

► Buket DENİZLİ

Üç Renk, Bir Yürek

Bir sabah ezanıyla uyanır bu toprak,
Güneş, dağların omzuna usulca konar.
Çocuk sesleri karışır rüzgâra,
Bir ülke, kalbimizin içinde yeniden doğar.

Vatan dediğin haritadan ibaret değil,
Annenin duası, babanın alın teri.
Sokak aralarında saklı çocukluğumuz,
Toprağa düşen her adımda geçmişin izi.

Millet dediğin aynı türküyü
Farklı seslerle söyleyebilmek.
Aynı acıya omuz verip
Aynı umuda birlikte yürümek.

Ve bayrak...
Göğe çekilmiş bir hatıra gibi dalgalanır.
Rengi şehidin kanından,
Hilali gecenin koynundan doğar.

Bir rüzgâr eser, ürperir içimiz;
Çünkü biliriz,
O dalga yalnız kumaş değil,
Bir yemin taşır göğsünde.

Biz bu toprağa sevdalıyız,
Taşına, suyuna, gölgesine.
Adını fısıldarken bile
Gözlerimiz parlar sessizce.

Vatan, millet ve bayrak...
Üç kelime değil yalnızca,
Bir ömürlük sadakat,
Bir kalbin atışında saklı dua

► M. Ediz SAĞIR

Kıstas

Aşkına bir kıstas gerekse eğer,
Ne Ferhat ne Kays anmaya gerek var.
Seviyorum seni -dünyaya değer-
Dedemin köyünü sevdiği kadar.

► Mehmet Âkif FİDAN

Kendime Not

Ben dünyaya hazırlanarak gelmedim.
Kimse bana "burada kalacaksın" demedi.
Yalnız bir kalp bıraktılar göğsüme,
Çarpıyor
Sanki bir şey istiyor benden.
Uzun süre adımı aradım aynalarda.
Yüzüm vardı,
Ama bana ait değildi.
Bir şehirden geçtim,
O şehir benden geçti.
Taşları sustu,
Ben konuşamadım.
Sonra anladım:

İnsan, kendine katlanabildiği kadar insandır.

Kendi karanlığını taşımayan
Hiçbir ışığı hak etmez.
Ey içimdeki sarsıntı,
Beni rahat bırakma.
Çünkü rahatlık
Unutmanın başka adıdır.
Ve ben unutmak için gelmedim buraya.
Bir kelime arıyorum
Yeryüzünü yerinden oynatacak kadar ağır,
Bir secde arıyorum
Bütün gururumu kıracak kadar derin.

Biliyorum
Göğe bakmak yetmez.
Göğe doğru yanmak gerekir.
Eğer bir gün susarsam
Bu yenildiğimden değil,
Sözün benden büyük olduğunu anladığımdandır.
Ve eğer bir gün ayağa kalkarsam
Bu cesaretimden değil,
Diz çökmenin ne demek olduğunu bildiğimdendir.

► M. Ediz SAĞIR

Bir Demet Aşk

Gözlerine her dalışta,
Canı yere seriyorum.
Saçlarını her salışta,
Yavaş yavaş eriyorum.

Ne güneşi ne de ayı,
Yalnız seni görüyorum.
Bıraktım gül toplamayı,
Bir demet aşk deriyorum.

Bugünümü, yarınımı,
Her şeyimi veriyorum.
Hayâlimde sen tilsimi,
Sonsuzluğa eriyorum.
Yüreğimden çıkan rayı,
Yüreğine örüyorum.
Bıraktım gül toplamayı,
Bir demet aşk deriyorum.

► Mehmet Âkif FİDAN

Editör: HÜMEYRA FİDAN



Fantastik Bir Alegori:

La Planète Sauvage ile insanlığa uzaydan bakmak

René Laloux'un kült animasyonu La Planète Sauvage, sürrealist estetiği ve politik alt metinleriyle yalnızca bir bilim kurgu filmi değil; insanlığın güç, üstünlük ve birlikte yaşama fikrine uzaktan bakmamızı sağlayan zamansız bir alegori.

René Laloux'un "İma etmek, göstermekten üstündür." sözleri, 1973 yapımı La Planète Sauvage'ın (Fantastik Gezegen) ruhunu özetler nitelikte. Bilim-kurgu ve fantezi sineması için en büyük zorluklardan biri, fotoğflanamaz olanı görsel bir deneyime dönüştürmektir. Laloux'un Stefan Wul mahlasıyla yazan Pierre Pairault'nun Oms en Série adlı romanından uyarladığı bu film, sürrealist anlatımı ve güçlü görsel diliyle bu zorluğu etkileyici bir avantaja dönüştürüyor.

Tüm zamanların en dikkat çekici animasyonlarından biri olarak anılan film, izleyiciyi Ygam adlı yabancı bir gezegene götürür. Roland Topor'un sıra dışı tasarımı ve Alain Goraguer'in psikedelik müzikleriyle birleşen anlatı, izleyiciyi bir tabloyu andıran atmosferin içine çekerek benzersiz bir görsel-işitsel deneyim yaratır.

Politik arka plan: Soğuk Savaş'ın gölgesinde bir animasyon

Film yalnızca estetik bir deneyim değil; üretim süreci de tarihsel bağlamıyla dikkat çekicidir. Laloux, çekimleri 1968'de Prag'da başladı ancak Sovyetler Birliği'nin Çekoslovakya'yı işgali nedeniyle proje sekteye uğradı. Fransa'dan sağlanan finansmanla tamamlanan film, 1973 Cannes Film Festivali'nde Özel Jüri Ödülü kazanarak uluslararası başarı elde etti.

Bu tarihsel arka plan, filmin alegorik yapısını anlamak için önemli bir anahtar sunar. La Planète Sauvage, yalnızca fantastik bir hikâye anlatmakla kalmaz; aynı zamanda totaliter yönetimlere, ırkçılığa, kölelik sistemine ve güç ilişkilerine yönelik eleştiriler barındırır. Filmdeki türler arası çatışma, insanlık tarihindeki baskı ve üstünlük anlatılarının metaforik bir yansıması olarak okunabilir.

Traaglar ve Omlar: güç dengelerinin ters yüz edilmesi

Hikâye, mavi tenli dev bir tür olan Traaglar ile insanlardan esinlenen küçük Om'lar arasındaki ilişki üzerinden ilerler. Traaglar, teknolojik olarak gelişmiş ve üstün olduklarına inanan bir uygarlıktır. Omları evcil hayvan gibi görür, çoğaldıklarında tehdit olarak algılar ve kontrol altında tutmaya çalışırlar.

Filmin açılış sahnesi, bir Om annenin dev bir elden kaçmaya

dolaştırdığı, bilgi aktarımını özel kulaklıklarla gerçekleştirdiğini ve toplumlarını farklı bir bilinç düzeyi üzerine kurduğunu öğreniriz. Ancak bu bilgi aktarımı, beklenmedik bir şekilde Terr'in özgürleşmesinin de anahtarı olur.

Bilgi, özgürlük ve direniş

Tiwa'nın eğitim cihazını kullanarak bilgi edinen Terr, zamanla daha bilinçli ve bağımsız bir varlığa dönüşür. Kaçarak vahşi doğadaki diğer Om'larla birleşir ve onları Traag uygarlığı hakkında eğitmeye başlar. Bu süreç, bilgiye

yeniden şekillenir. Sonunda iki tür arasında yapılan barış anlaşması, birlikte yaşamının kaçınılmazlığına işaret eden güçlü bir mesajla sonuçlanır.

İnsanlığa ayna tutan bir alegori

La Planète Sauvage, insanlığın kendini evrenin merkezinde konumlandırma eğilimini sorgular. Film, üstünlük iddialarının nasıl eşitsizlik, yabancılaşma ve sistematik şiddet üretebildiğini gösterirken, izleyiciyi etik bir sorgulamaya davet eder. Traagların

sınırların ne kadar kırılabilir olduğunu hatırlatan bu animasyon, izleyiciyi yalnızca bir hikâye anlatısıyla değil, felsefi bir soruyla baş başa bırakır: Başka bir gezegenden bakıldığında insanlık nasıl görünür?

Zamana direnen bir anlatı

Filmin bugün hâlâ güçlü bir etki yaratmasının bir nedeni de anlatısının zamana direnen yapısıdır. 1970'lerin politik atmosferinden doğmuş olsa da La Planète Sauvage günümüz izleyicisine farklı okuma imkanları sunar. Ekolojik krizler, göç tartışmaları ve teknolojik üstünlük söylemleri gibi çağdaş meseleler, filmdeki güç ilişkileri üzerinden yeniden yorumlanabilir. Traagların doğayı ve diğer canlıları kontrol altına alma eğilimi, insanlığın kendi gezegenine yaklaşımını hatırlatırken; Omların hayatta kalma mücadelesi, tarih boyunca marjinalleştirilen toplulukların direniş hikâyeleriyle paralellik kurar.

Ayrıca film, animasyonun yalnızca çocuklara yönelik bir tür olmadığı fikrini güçlendiren erken örneklerden biridir. Laloux'un anlatımında fantastik unsurlar, masalı bir estetikten ziyade felsefi bir sorgulamanın aracı haline gelir. Bu yönüyle La Planète Sauvage, Hayao Miyazaki'nin doğa ve insan ilişkisini sorgulayan anlatılarını ya da modern yetişkin animasyonlarının alegorik yaklaşımını önceden haber veren bir yapı taşına benzer. Görsel dilin sürrealist yapısı, izleyicinin alışılmış gerçeklik algısını kırarak farklı bir düşünme alanı yaratır; film yalnızca izlenen değil, üzerine düşünülen bir deneyime dönüşür.

La Planète Sauvage, daha adil bir dünyanın mümkün olup olmadığını sorgulayan hem görsel hem düşünsel açıdan kalıcı izler bırakan bir başyapıt olarak sinema tarihindeki yerini korumaya devam ediyor.



çalışmasıyla başlar. Bu sahne, izleyiciye insanlığın kırılabilirliğini çarpıcı bir biçimde hissettirir. Yetim kalan bebek Om, genç bir Traag olan Tiwa tarafından evcil hayvan olarak alınır ve Terr adını alır. Terr'in hikâyesi, filmin ana anlatı eksenini oluşturur.

Terr'in gözünden Traag uygarlığını keşfederken, onların meditatifasyon yoluyla bilinçlerini uzayda

erişimin özgürleşme üzerindeki dönüştürücü gücünü simgeler.

Omlar, Traagların kendilerini yok etmeyi planladığını öğrendiklerinde bir direniş başlatır. Hayatta kalma mücadelesi sırasında yaşanan çatışmalar, filmdeki alegorik katmanları derinleştirir. Hikâyenin ilerleyen bölümünde Omlar, Traagların ruhsal ritüellerini keşfeder ve güç dengesi

sonunda Omların özerkliğini kabul etmesi, tarihsel olarak köleliğin kaldırılması sonrası ortaya çıkan özgürleşme tartışmalarını hatırlatan bir metafor olarak yorumlanabilir.

Sürrealist anlatımı ve beklenmedik finaliyle film, farklılıkların çatışma yerine birlikte varoluş üzerinden yeniden düşünülmesini önerir. İnsan ile "öteki" arasındaki

Editör: BUKET DENİZLİ

Parmak ucunda kaybolan dil

Bir dokunuşla yayılan, bir kaydırmayla unutulan kelimeler... Dijital çağda dil hızlanıyor, anlam derinliği ise sınıyor. Algoritmaların ritmiyle dönüşen dil, düşünme biçimlerimizi yeniden şekillendirirken; hız ile derinlik arasındaki dengeyi sorgulamayı zorunlu kılıyor.



Bir kelime yazılıyor, beğeniliyor, paylaşılıyor ve birkaç saniye sonra unutuluyor. Sosyal medyada yalnızca içerikler değil, kelimeler de sürekli kaydırılıyor. Dijital çağın iletişim biçimleri dili hızlandırırken, anlamın derinliği çoğu zaman bu hızın gerisinde kalıyor. Bugün tartışmamız gereken mesele yalnızca yabancı kelimelerin gündelik dile girmesi değil; dijital platformların, dili düşünme ve ifade etme biçimimizi nasıl şekillendirdiği.

Eskiden dil değişimi uzun zaman alan, toplumsal süreçlere yayılan bir dönüşümdü. Kelimeler kuşaktan kuşağa aktarılır, anlamlar deneyimle pekişirdi. Ancak sosyal medya çağında dil, algoritmaların hızına uyum sağlamak zorunda. Bir TikTok videosu, viral bir tweet veya popüler bir reels paylaşımı, yeni bir ifadeyi saatler içinde küresel ölçekte dolaşıma sokabiliyor. Böylece dil, artık yalnızca iletişim aracı değil; platformların ritmiyle şekillenen bir kültürel akış hâline geliyor.

Trend olan kelimeler,

değişen düşünme biçimleri

Günümüzde dildeki dönüşüm, sadece yeni kelimelerin ortaya çıkmasıyla sınırlı değil. Asıl değişim, düşünceyi ifade etme biçiminde yaşanıyor. "Çok güzel" yerine "slay", "ayıp" yerine "cringe", ruh hâlini uzun cümlelerle anlatmak yerine "vibe'im düştü" demek; yalnızca moda ifadeler kullanmak değil, duyguları daha hızlı ve kısa kodlarla aktarma eğiliminin bir sonucu. Bu kelimeler genç kuşak için sadece dilsel tercihler değil; aynı zamanda dünyayı algılama biçiminin parçaları.

Dijital platformların temel mantığı hızlı tüketim üzerine kurulu. Bu nedenle dil de açıklayıcı olmaktan çok çarpıcı ve kısa olmak zorunda. Kısa, vurucu ve kolay paylaşılabilir ifadeler daha fazla görünürlük kazanıyor. Algoritmalar, uzun ve karmaşık anlatıları değil; hızla anlaşılabilen, kolay çoğaltılabilen dil biçimlerini ödüllendiriyor. Böylece dil, yalnızca kullanıcıların tercihleriyle değil, platformların teknik yapısıyla da şekilleniyor.

Bu hızın içinde kelimeler yalnızca anlam taşıyan araçlar değil, aynı zamanda performans unsurlarına dönüşüyor. Söylenen kadar nasıl söylendiği ne kadar dikkat çektiği ve ne kadar paylaşılabilirliği de belirleyici oluyor.

Bunun sonucunda ifade, çoğu zaman düşüncenin önüne geçi-



yor. İçerik üreticileri için kelimenin doğruluğu kadar, etkileşim potansiyeli de önem kazanıyor. Böylece dil, anlam üretmekten çok görünürlük üretmeye hizmet edebiliyor.

Dijital dil ve kimlik inşası

Sosyal medya dilinin bir diğer önemli yönü, kimlik inşasında oynadığı rol. Hangi kelimeleri kullandığımız, hangi meme'lere güldüğümüz ya da hangi ifadeleri "demode" bulduğumuz; sizi belirli bir dijital topluluğun parçası hâline getiriyor. Özellikle gençler için bu dil, bir aidiyet göstergesi. Anlaşılması zor ya da dışarıdan bakıldığında anlamsız görünen ifadeler, grup içi bir iletişim kodu işlevi görebiliyor.

Bu kodlar yalnızca iletişim aracı değil, aynı zamanda sınır çizme biçimi. Dili doğru kullanan içeride, bilmeyen ise dışarıda kalıyor. Böylece kelimeler, görünmez ama güçlü bir filtreye dönüşüyor.

Bu durum, kuşaklar arası iletişimde yeni bir gerilim alanı yaratıyor. Yetişkinler gençlerin dilini yüzeysel veya anlamsız bulurken, gençler de geleneksel dil kullanımını yavaş ve ağır algılayabiliyor.

Hızın bedeli:

Yüzeyselleşme mi, evrim mi?

Dil tarih boyunca değişim geçirmiştir; bugün bize son derece doğal gelen pek çok kelime geçmişte yabancıydı. Bu nedenle dijital dilin ortaya çıkışı başlı başına bir



tehdit olarak görülmeyebilir. Ancak asıl mesele, değişimin hızıdır. Sosyal medya ortamında kelimeler hızla tüketilip unutulduğu için, derinlikli ifade biçimleri yerini kısa kodlara bırakabilir.

Dilbilimciler, kelime dağarcığının düşünce kapasitesiyle doğrudan ilişkili olduğunu vurgular. Daha az kelime kullanmak, yalnızca iletişimi değil, düşüncenin inceliklerini de sınırlandırabilir. "Canım sıkkın" demek yerine "modum low" demek basit bir tercih gibi görünse de zamanla ana dilde düşünme alışkanlığını etkileyebilir. Bu durum, kültürel aktarım açısından da önemli sonuçlar doğurabilir; çünkü dil, yalnızca bireysel ifade değil, kolektif hafızanın taşıyıcısıdır.

Öte yandan dijital dil tamamen yüzeyselleşme anlamına gelmeyebilir. Emojiler, gifler ve meme kültürü, yeni bir görsel anlatı biçimi yaratmıştır. Bazen tek bir emoji, uzun bir cümlenin taşıdığı duyguyu aktarabilir. Bu açıdan bakıldığında dijital iletişim, dilin sınırlarını daraltmak yerine farklı ifade kanalları açıyor olabilir.

Sorun kelimeler değil, kaydırma alışkanlığı

Dijital çağda belki de en önemli dönüşüm, dikkat süresinin kısalmasıdır. Sürekli kaydırma alışkanlığı, yalnızca içerikleri değil, kelimeleri de hızla tüketmeye yönlendirir. Dil, düşünmeden kullanılan bir araç hâline geldiğinde anlam zayıflar. Oysa dil, doğası gereği yavaşlamayı ve bağlam kurmayı gerektirir.

Kelimelerin üzerinde biraz daha durmak, bir ifadeyi hemen geçip gitmeden tartmak; dijital çağın hızına karşı küçük ama etkili bir direnç biçimi olabilir.

Bu noktada yapılması gereken, gençlerin kullandığı dili eleştirmek ya da nostaljik bir saflık arayışına girmek değildir. Daha yapıcı bir yaklaşım, dijital dilin sunduğu yaratıcılığı kabul ederken ana dilin zenginliğini korumaktır. Sosyal medya trendleri geçicidir; bugün popüler olan bir ifade yarın unutulabilir. Ancak bilinçli dil kullanımı, düşüncenin sürekliliğini sağlar.

Belki de asıl mesele, hız ile derinlik arasında bir denge kurabilmektir. Dijital dünyanın sunduğu pratikliği reddetmeden, kelimelerin çağrışım gücünü ve tarihsel birikimini canlı tutmak mümkündür. Bu denge sağlandığında dil ne geride kalır ne de savrulur; aksine dönüşürken kökleriyle bağlı kalır.

Sonuç olarak dijital teknolojiler yalnızca iletişim araçlarımızı değil, düşünme biçimlerimizi de dönüştürüyor. Dil bu dönüşümün en görünür alanlarından biri. Scroll (ekranı aşağı kaydırma) kültürü içinde kaybolmadan, kelimelerin anlamını yeniden düşünmek hem bireysel ifade gücünü hem de kültürel sürekliliği korumanın anahtarı olabilir.

Editör: AYŞENUR KAYA

“The Shark” kampüste ilham verdi

WNBA’de forma giyen ikinci Türk oyuncu olan Sevgi Uzun, Medipost’a kariyer yolculuğunu ve Amerika deneyimini anlattı. Ardından öğrencilerle bir araya gelen milli sporcu, ilham veren anekdotlar paylaştı.



Spor bazen yalnızca skor tablolarında görünen sayılardan ibaret değildir; karakterle, disiplinle ve ilham veren hikâyelerle anlam kazanır. Türk kadın basketbolunun son yıllardaki en başarılı isimlerinden Sevgi Uzun da bu anlamda güçlü bir örnek sunuyor. WNBA’de forma giyen ikinci Türk oyuncu olarak önemli bir başarıya imza atan milli sporcu, önce Medipost’a özel açıklamalarda bulundu; ardından Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı tarafından düzenlenen öğrenci buluşmasına katılarak ilham veren anekdotlar paylaştı.

Medipost’a özel: “Başarı bir anda gelmiyor”

Medipost’a konuşan Sevgi Uzun, kariyer yolculuğunu anlatırken başarıyı tek bir ana bağlamanın mümkün olmadığını vurguladı. “Dışarıdan bakıldığında her şey bir anda olmuş gibi görünüyor ama o noktaya gelene kadar yıllar süren bir emek var.” diyen Uzun, özellikle genç sporcuların sürecin değerini bilmesi gerektiğini ifade etti. Henüz 16 yaşındayken Beşiktaş formasıyla profesyonel sahalara adım atan oyuncu, erken yaşta sorumluluk almanın kendisini olgunlaştırdığını belirtti. Çocukluk yıllarında basketbola büyük bir tutkuyla başlamadığını da samimiyetle paylaşan Uzun, “Ablam oynuyordu, ben de onu takip ederek başladım. Sonra takım ruhu ve rekabet duygusu beni oyunun içine çekti.” sözleriyle spora giriş hikâyesini anlattı.

WNBA deneyimi: fiziksel ve mental sınırlar

2024 yılında Dallas Wings formasıyla WNBA parkelerine çıkan Uzun, WNBA’de oynayan ikinci Türk basketbolcu olarak tarihe geçti. Bu alanda ilk isim olan Nevriye



Basın-Yayın Ofisi Yöneticisi Mustafa Çitacı moderatörlüğünde öğrencilerin sorularını içtenlikle yanıtlayan Sevgi Uzun, yalnızca sportif başarıyı değil; hayat disiplini ve dengeyi de anlattı.

Yılmaz’ın ardından aynı başarıya ulaşmanın kendisi için ayrı bir anlam taşıdığını dile getirdi.

Amerika’daki basketbol ortamının Avrupa’dan farklı olduğuna dikkat çeken Uzun, “Tempo çok yüksek. Kısa sürede çok fazla maç oynuyorsunuz. Eyaletler arası uzun yolculuklar var. Fiziksel olarak zaten zorlayıcı ama mental olarak da her an hazır olmanız gerekiyor.” dedi.

Özellikle erkek oyuncularla yapılan yoğun idmanların gelişimine ciddi katkı sağladığını belirten sporcu, bu sürecin kendisini hem güç hem de özgüven açısından ileri taşıdığını söyledi. “Orada profesyonellik bir yaşam biçimi. Beslenme, uyku, medya sorumlulukları... Her şey planlı. Bu sistem sizi sürekli gelişmeye zorluyor.” sözleriyle WNBA kültürünü özetledi.

Uzun’a göre Amerika deneyimi yalnızca saha içi performansla sınırlı değil. Farklı bir kültürde yaşamak, yeni bir takım dinamiğine uyum sağlamak ve yoğun medya



ilgisıyla baş etmek de sürecin önemli parçaları. “Kadın sporcuların görünürlüğü çok yüksek. Tribünlerde farklı ülkelerden insanları görmek, basketbolun evrensel bir dil olduğunu hissetmek bana yeni bir perspektif kazandırdı.” diyerek uluslararası deneyimin kişisel gelişimine katkısını vurguladı.



Öğrencilerle buluşma: “İç sesinizi dinleyin”

Medipost’a verdiği açıklamaların ardından, İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı tarafından düzenlenen öğrenci buluşmasına katılan Sevgi Uzun, gençlerle samimi bir söyleşi gerçekleştirdi. Basın-Yayın Ofisi Yöneticisi Mustafa Çitacı moderatörlüğünde öğrencilerin sorularını içtenlikle yanıtlayan sporcu, yalnızca sportif başarıyı değil, hayat disiplini ve dengeyi de anlattı. Moda tasarımı eğitimi aldığını ama aslında gastronomi okumayı hayal ettiğini paylaşan Uzun, spor dışındaki ilgi alanlarının mental denge açısından önemli olduğunu vurguladı. “Spor hayatınızın merkezinde olabilir ama tek kimliğiniz olmamalı.” diyerek çok yönlü gelişimin altını çizdi. Söyleşinin sonunda gençlere mesaj veren Uzun, şu ifadeleri kullandı: “Dışarıdan çok ses gelir. Ama en önemlisi kendi içindeki ses. Eğer gerçekten istiyorsanız, vazgeçmeyin. Başarı bir sonuç; asıl değerli olan süreç.” Sevgi Uzun’un Medipost’a yaptığı açıklamalar, profesyonel sporculuğun perde arkasındaki emeği ve disiplin gerektiren yönleri ortaya koyarken; Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı tarafından düzenlenen öğrenci buluşması ise bu deneyimin doğrudan gençlerle paylaşılmasına imkân sağladı. Hem uluslararası kariyerine dair ayrıntıları hem de kişisel gelişim sürecini aktaran Uzun, söyleşi sonunda öğrencilerle hatıra fotoğrafı çekti.

“Shark” lakabının hikâyesi

Tribünlerde ve sosyal medyada sıkça kullanılan “Shark” lakabı da Medipost söyleşisinde gündeme geldi. Sahadaki agresif ve mücadeleci oyun tarzıyla özdeşleşen bu lakabın kökeni çocukluk yıllarına dayanıyor. Uzun, küçük yaşlarda izlediği Jaws filmi sonrası köpekbalıklarına ilgi duymaya başladığını anlattı.

“Yıllar sonra bir taraftar sosyal medyada bana ‘Shark’ diye hitap etti. Sonra yayıldı. Sahadaki mücadeleci yanımı yansıttığı için ben de benimsedim.” diyen Uzun, lakabın artık kariyerinin bir parçası haline geldiğini belirtti.

Fenerbahçe dönemi ve taraftar etkisi

Milli sporcunun kariyerinin önemli kırılma noktalarından biri de Fenerbahçe Kadın Basketbol Takımına transfer süreci oldu. Beşiktaş altyapısından yetişmiş bir oyuncu için bu değişimin hem

profesyonel hem duygusal bir dönüşüm anlamına geldiğini belirten Uzun, “Fenerbahçe’nin köklü spor kültürü ve taraftar desteği sahada ekstra motivasyon sağlıyor. Tribünle kurduğunuz bağ performansla doğrudan yansıyor.” dedi.

Motivasyonun kaynağı: kaybetmeye karşı duruş

Başarılı sporcuları farklı kılan unsurlardan biri mental dayanıklılık. Uzun, kendisini en çok motive eden duygunun kaybetme korkusu değil, kaybetmeye karşı duyduğu güçlü tepki olduğunu söylüyor. “Baskı beni aşağı çekmiyor, tam tersine yukarı taşıyor.” sözleriyle rekabet anlayışını özetledi.

Milli takım formasıyla attığı son saniye basketinin maçı uzatmaya götürdüğü anı ise kariyerinin en unutulmaz deneyimlerinden biri olarak görüyor. “O anlarda karakteriniz ortaya çıkıyor. Sorumluluk almaktan kaçmamak gerekiyor.” diyen Uzun, bu tür anların sporcu kimliğini güçlendirdiğini ifade etti.