

Olay yeri girilmez!

Gecenin sessizliği bazen fısıltılarla bazen telsiz sesiyle kesilirken polisler bir yerlerde yaşanan suçların izlerini sürüyor. Asayiş muhabirleri ise girilmez olan olay yerlerinden gizemli bir dünyaya pencere açıyor. **ASAYİŞ 5'te**



Hikayenin derinleşen yolları: Spin Off

Beyaz ekran, izleyicileri yıllar boyunca unutulmaz hikâyelere sürüklüyor ve bu hikâyeler izleyicilerin zihinlerinde derin izler bırakıyor. Bazı hikâyeler ise genişleyerek kendi başına hikâyelerini oluşturuyor. İşte tam bu noktada "Spin Off" diziler seyirciyi tanıdık bir dünyada yeni maceralar sunarak izleri derinleştiriyor ve kendi başansına imza atıyor. **SİNEMA 6'da**



Galatı meşhurlar "halis" mi?

Doğrunun yerini alan zamanla toplum tarafından kabul edilen galatı meşhurlar, dilimizde yerleşmiş durumda. Günlük hayatta sıkça kullanılan bu ifadeler dijital medyanın hayatımızda daha fazla yer edinmesiyle farklı sorunlara yol açabiliyor. **KÜLTÜR 7'de**



MEDİPOST

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ GAZETESİ

TEMMUZ 2024 - 26. SAYI

Bit pazarları

Retro giyimin yükselişiyle yeniden popülerlik kazanan bit pazarları, uygun fiyatlı ve özgün ürünler sunarak hem Türkiye'de hem dünyada ilgi görüyor. Avrupa'nın kültürel bir parçası olan bu pazarlar, Türkiye'de de özellikle gençlerin uğrak adresi. İstanbul'dan İzmir'e, Ankara'dan Antalya'ya en meşhur bit pazarları keşfedilmeyi bekliyor. **MODA 8'de**



Medipol kalitesini tescilledi

İstanbul Medipol Üniversitesi, Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) Kurumsal Akreditasyon Programı (KAP) sürecini başarıyla tamamlayarak kalitesini perçinledi. Medipol, YÖKAK Değerlendirme Takımı tarafından yapılan ziyaretler, incelenen bilgi, belge ve raporlar doğrultusunda akreditasyon alma başarısı gösterdi.

İstanbul Medipol Üniversitesi, Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi ve kalite güvencesine katkı sağlanması amacıyla uygulanan 'Kurumsal Akreditasyon Programı' kapsamında

akreditasyon almaya hak kazandı. Medipol, Yükseköğretim kurumlarındaki kalite güvencesi, eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi süreçlerinin "planlama, uygulama, kontrol etme ve önlem alma" döngüsü kapsamında

değerlendirildiği KAP'ta akredite olma başarısı gösterdi. 2023 yılında YÖKAK tarafından 'Kurumsal Akreditasyon Programı'na dahil edilen üniversitemiz, yürüttüğü başarılı kalite güvencesi çalışmalarıyla akredite olan 53 üniversite arasında yer aldı.

Akreditasyon belgesi Rektörümüz Prof. Dr. Ömer Ceran'a, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İttri Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen törenle Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar ve YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacı tarafından takdim edildi. Törende üniversitemiz adına Tıp Fakültesi Öğretim Üyemiz Prof. Dr. Ayşegül Çopur Çiçek ve Kalite Akreditasyon Ofis Sorumlumuz Harun Gülay da hazır bulundu.

PROF. CERAN: KALİTEMİZ PERÇİNLENDİ

Üniversitenin tüm birimleriyle başarılı bir süreç geçirdiğini ifade eden Prof. Ceran, KAP'ta gösterilen başarının değerli olduğunu söyledi. Bu başarının tüm üniversite mensuplarına ait olduğunu kaydeden Ceran şöyle dedi: "Üniversitemiz, üstün kalite standartlarına ve sürekli gelişime olan bağlılığıyla, yapılan değerlendirmeler sonucunda kurumsal olarak akredite olmayı başardı. Bu başarı liderlikten yönetişime, eğitimden araştırmaya ve toplumsal katkıya kadar geniş bir yelpazede gösterilen üstün performansın bir göstergesi. Üniversitemizin bu başarısı, kaliteli eğitim ve öğretim alanındaki taahhüdünü ve sürekli ilerlemeye olan bağlılığını bir kez daha perçinlemekte. Emegi geçen herkese teşekkür ederim."

26.04.2024



Almanya'da bir Türk mahallesi: 'Küçük İstanbul' Kreuzberg

Kreuzberg, işçi sınıfı ve göçmenler tarafından kurulmuş ve geliştirmesi hasebiyle Almanya için simgesel bir anlama sahip. 1989'da Berlin Duvarı'nın yıkılmasının ardından kozmopolit yapısıyla Berlin'in en merkezi noktalarından birine dönüşen semtte yürürken İstanbul'da hissedebilirsiniz. **SOSYOLOJİ 10'da**



Ülke ülke sokak lezzetleri

Bir ülkenin kültürünü en iyi sokak lezzetleriyle tanıyabilirsiniz. Restoranlar yerine sokak köşelerindeki büfeler ve seyyar dükkanlarda, halkın damak zevkine dair özgün tatlar bulabilirsiniz. Biz de sizlere ülkelerin en meşhur sokak lezzetlerini listeledik. **GASTRONOMİ 11'de**

Medipol öğrencilerine TÜBİTAK'tan destek

Medipol öğrencileri, geçmiş dönemlerde olduğu gibi 2209 A/B Programları çerçevesinde yaptıkları projelerle önemli başarılar elde etti. Öğrencilerimizin hazırladığı 2209A projeleri çerçevesinde Sağlık Bilimlerinden 13, Mühendislik ve Doğa Bilimlerinden 10, Eğitimden 3, Hukuktan 2, Dış Hekimliği, Eczacılık, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık, İnsan ve Toplum

Bilimleri, İşletme ve Yönetim Bilimleri, Tıp ile Uluslararası Tıp Fakültelerinden 1 olmak üzere toplam 35 proje TÜBİTAK tarafından kabul aldı. 2209-B projeleri çerçevesinde ise Mühendislik ve Doğa Bilimleri ile Eczacılık Fakültelerinden 2 olmak üzere toplamda 4 proje TÜBİTAK tarafından desteklenmeye hak kazandı.

28.03.2024



UTF'ye akreditasyon belgesi teslim edildi

İstanbul Medipol Üniversitesi Uluslararası Tıp Fakültesinin, Tıp Eğitimi Programlarını Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği (TEPDAD) tarafından 2030 yılına kadar akredite edilmesi, düzenlenen törenle kutlandı. Akreditasyon belgesiyle UTF, tıp eğitiminin kalitesini belirleyen standartları yakalayarak, ulusal ve uluslararası arenadaki yetkinliğini belgeledi. Güney Kampüs'te

düzenlenen törene İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Ömer Ceran, Rektör Yardımcısı Prof.Dr. Recep Öztürk, Uluslararası Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayhan Taştekin ve TEPDAD Başkanı Prof.Dr. İskender Sayek başta olmak üzere Tıp ve Uluslararası Tıp Fakültelerimizden akademik ve idari personel ile üniversite kalite temsilcileri ve öğrenciler katıldı. **17.05.2024**



Futbolun efsaneleri

Futbol dünyasında hem oyuncu hem teknik direktör olarak zafer kazanan isimler efsaneler arasında yer almış durumda. Johan Cruyff'tan Zinedine Zidane'a, Carlo Ancelotti'den Pep Guardiola'ya hepsi futbolun gelişmesine fener olan isimler. **SPOR 12'de**

Adalet Bakanı Tunç: Uyuşturucu ile mücadele kırmızı çizgimiz

Adalet Bakanı Yılmaz Tunç, İstanbul Medipol Üniversitesi Hukuk Fakültesi ev sahipliğinde düzenlenen Uyuşturucu Madde Sempozyumu'na katıldı. Sempozyumda uyuşturucu madde kullanımının sebepleri ile madde bağımlılığıyla mücadelede alınması gereken sosyal, hukuki ve tıbbi önlemler masaya yatırıldı.

İstanbul Medipol Üniversitesi Hukuk Fakültesi tarafından Uyuşturucu Madde Sempozyumu düzenlendi. Güney Kampüs Konferans Salonu'nda düzenlenen sempozyumda, uyuşturucu madde kullanımının sebepleri ile madde bağımlılığıyla mücadelede alınması gereken sosyal, hukuki ve tıbbi önlemler masaya yatırıldı. İki gün süren bilimsel etkinlikte açış konuşmalarını Adalet Bakanı Yılmaz Tunç, İstanbul Medipol Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Recep Öztürk ve İstanbul Medipol Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşe Nuhoglu yaptı.

Bakan Tunç: Uyuşturucu madde bizim kırmızı çizgimiz

Sempozyumun ikinci gün açış konuşmasını yapan Adalet Bakanı Yılmaz Tunç, sempozyumu düzenleyen İstanbul Medipol Üniversitesine teşekkür ederek konuşmasına başladı. Bakan Tunç, aile ilişkilerine zarar veren ve çeşitli suçların işlenmesine zemin oluşturan uyuşturucu

ile mücadelenin kırmızı çizgileri olduğunu söyledi. Uyuşturucu maddenin kullanımı ve satılması ile ilgili yasal düzenlemeler hakkında açıklama yapan Tunç, şöyle dedi: "Uyuşturucu bağımlılığı, evlatlarımızın, gençlerimizin, canlarımızın hayat ışığını söndüren en acı ve tehlikeli bağımlılıkların başında geliyor. Uyuşturucu, sadece bireysel olarak değil, aynı zamanda toplumları da derinden etkileyen bir sorun.

Prof. Öztürk: Bilim insanlarına önemli sorumluluk düşüyor

İstanbul Medipol Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Recep Öztürk ise uyuşturucu maddelerin gençlerin geleceğinin karartılmasına neden olduğu söyledi. Üniversitelere bu bağlamda büyük görevler düştüğünü ifade eden Öztürk, bilim insanlarına önemli sorumluluk düştüğünü vurguladı. Öztürk, "Hukuk, tıp, psikoloji, sosyoloji ve eğitim gibi farklı disiplinlerden gelen bilgilerin birleştirilmesiyle uyuşturucuya karşı daha aktif stratejiler geliştirilebilir." dedi. Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşe Nuhoglu da uyuşturucu madde bağımlılığının bireysel ve toplumsal açıdan olumsuzluklara sebep olduğunu kaydetti. Nuhoglu, "Uyuşturucu kullanan bireylerin başarıları düşüyor, uyku sorunları yaşamaya başlıyor, fiziksel görünümü değişiyor. İleri boyutta ise kişi şizofreni belirtileri gösterip diğer psikotik bozuklukları yaşayabiliyor." dedi. 12.03.2024



Gazze'ye destek eylemi

İstanbul Medipol Üniversitesi öğrencileri, İsrail'in saldırılarını altındaki Filistin'e destek amacıyla 15 gün süren oturma eylemi düzenledi. İstanbul Medipol Üniversitesi öğrencileri, Filistin ve Türk bayrakları ile "Sessiz kalma, soykırımı ortak olma" ve "Çocuklardan ve adaletten tarafız" gibi yazılı dövizlerle protesto gerçekleştirdi. Genel Sekreter Yardımcısı Zeki Ağralı ve İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali

Büyükaslan'ın da katıldığı eylemlerde öğrenciler, 1948'den bugüne milyonlarca masum Filistinliyi göç, kıtlık ve ölümlerle süzen İsrail yayılmacılığına dikkat çekti. 7 Ekim 2023 itibarıyla insanlığın utanç tablosu olarak değerlendireceği bir soykırım yaşandığını belirten öğrenciler, çocuk, kadın, erkek, genç, yaşlı ve engelli ayırt etmeksizin 35 bin kişinin İsrail tarafından barbarca katledildiğini vurguladı. 24.05.2024

1780 ağaç kesilmekten kurtarıldı

İstanbul Medipol Üniversitesi, dönüşümlü atıkların kontrol altına alınması için başlatılan "Sıfır Atık Projesi" kapsamında 104.735 kg kâğıt, 16.000 kg plastik, 10.277 kg cam ve 6.755 kg metal atığı geri dönüştürdü. Çevre Yönetimi Ofisi ile Enerji Yönetimi Ofisi tarafından yayınlanan 2023 yılı istatistiklerine göre Medipol, kâğıt atık dönüşümü ile 18.538,10 kg sera gazı salınımını engellerken 1.780,49

ağacın kesilmesini önledi. Plastik atıkların geri dönüştürülmesiyle ise 260,80 varil petrol tasarrufu sağlandı. Cam atıkların geri dönüştürülmesiyle 12,33 ton, metal atıklardan ise 7,78 ton hammadde tasarrufu sağlandı. Pilot çalışma kapsamında da 2023 yılının son iki ayında 18m²lik alanda 3.200 lt yağmur suyu hasadı yapıldı. Öte yandan 1.350 kg tekstil atığı geri dönüşüme kazandırıldı. 02.02.2024

Öğrencimiz Kaynak, en iyi film ödülünü kazandı

Görsel İletişim Tasarımı son sınıf öğrencisi Şevval Kaynak ve Oğuzhan Kara'nın birlikte yönettiği "Uşak" filmi, Galaxy Ultra Kısa Film Yarışması'nda en iyi film ödülüne layık görüldü. 03.06.2024

4. ALFAKON'da bilim, sanat ve felsefe tartışıldı

Eczacılık Fakültesi öğrencilerinin mesleki ve kişisel gelişimine katkı sağlaması amacıyla İstanbul Medipol Üniversitesi Eczacılık Fakültesi ev sahipliğinde gerçekleştirilen 4. ALFAKON üç gün sürdü. 13.05.2024

Tıp öğrencileri, MEDKON'da bir araya geldi

İstanbul Medipol Üniversitesi Uluslararası Tıp Fakültesi tarafından 27-28 Nisan tarihlerinde "2. MEDKON Uluslararası Tıp Öğrenci Kongresi" düzenlendi. Güney Kampüs Konferans Salonu'nda yapılan kongrede psikiyatri, girişimsel radyoloji ile plastik ve estetik cerrahi olmak üzere üç temel oturum gerçekleşti. 29.04.2024

'InFocus'da EEG ve nörodejeneratif hastalıklara yoğunlaşıldı

SABİTA tarafından düzenlenen nörodejeneratif hastalıkların anlaşılmasına odaklanan InFocus etkinliğinde, beyin osilasyonları ve EEG'nin rolü masaya yatırıldı. Bilimsel etkinlikte araştırmacılar, Alzheimer ve diğer demans türlerindeki önemli bulguları paylaştı. 29.02.2024



"I Hate Shakespeare" büyük beğeni topladı

Yabancı Diller Genel Koordinatörlüğü İngilizce Hazırlık Okulu öğrencileri tarafından "I Hate Shakespeare" adlı tiyatro oyunu sergilendi. Büyük beğeni toplayan oyunun bütün gelirleri Filistin'e bağışlandı. Shakespeare'a karşı önyargıları olan Miranda'nın hikâyesi etrafında şekillenen oyun, izleyicilere farklı bir Shakespeare deneyimi sundu. Miranda karakterinin Shakespeare'a olan önyargılarının mizahi bir dille ele alındığı oyunda, öğrencilerin sergilediği performans izleyenleri hem güldürdü hem düşündürdü. 07.06.2024

Gelecek Vadeden Tasarımcı Yarışması, Güney Kampüs'te yapıldı

İstanbul Medipol Üniversitesi ile Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu (ETMK) iş birliğinde bu yıl 10.'su düzenlenen Açık Hava ve Endüstriyel Reklamcılar Derneğinin (ARED) 'Gelecek Vadeden Tasarımcı Yarışması', Güz Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültemiz ev sahipliğinde düzenlendi. Endüstriyel Tasarım Bölümü tarafından organize edilen yarışma, hackaton formatında gerçekleştirilen 12 saat sürdü. 13.05.2024



MEDİPOST

İstanbul Medipol Üniversitesi Öğrenci Gazetesi

Temmuz-2024, Sayı: 26

Yapım

Basın-Yayın Ofisi

Yayın Yönetmeni

Ömer Çakkal

Yayın Koordinatörü

Gökçe Erkan

Haber Editörü

Mustafa Çitacı

Grafik - Tasarım

Sertan Vural - Medicomia

Katkı Sunanlar

Aleyna Mollaahmetoğlu, Beyza Nur Kılıç, Buse Nur Demirci, Dila Topcu, Firdevs Tuana Demir, Furkan Akbulut, Hasna Dalgın, İlayda Çolak, İlker Çakır, Jale Nilgün Velioglu, Melih Odabaşı, Pelinay Tomrukcu, Samet Baltacıoğlu, Samet Kalabaşı, Sema Tokmak, Sude Yeşilyurt, Şeyda Su Çakır, Yeter Gülmez

Yönetim Adresi

İstanbul Medipol Üniversitesi Kavacık Mah. Ekinçiler Cad. No.19 34810 Kavacık Kavşağı, Beykoz - İstanbul Tel: 444 85 44 - 2081

Baskı

Liva Kağıtçılık Kırtasiye İç ve Dış Ticaret Ltd. Şti. Abdurrahmangazi Mah. Külliye Cad. No: 16/A Sancaktepe / İstanbul Tel: 0850 215 14 02 info@livabasim.com Sertifika No: 73245



Prof. Arslan ve ekibine 6G-IA'dan tam üyelik

Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hüseyin Arslan ve lideri olduğu CoSiNC Araştırma Grubu, Avrupa'nın en saygın haberleşme topluluklarından 6G-IA'ya (The 6G Smart Networks and Services Industry Association) tam üye olarak kabul edildi. 6G-IA, 5G ve 6G çalışmalarında Avrupa'daki öncü birçok sanayi ve araştırma grubunu bir araya getirerek iş birliklerini artırmayı hedeflerken en etkili topluluklardan birisi olarak kabul ediliyor. 12.02.2024



Eyupoğlu'nun çalışması TÜRK PATENT tarafından tescil edildi

Eczacılık Fakültesi Öğr. Üye. Doç. Dr. Ozan Emre Eyupoğlu'nun "Arıcılıkta Varroa Paraziti ile Doğal Mücadele için Esansiyel Yağlar ve Odun Sirkesi İçeren Formülasyon" başlıklı çalışması, Türk Patent ve Marka Kurumu (TÜRK PATENT) tarafından tescil edildi. Söz konusu patent, arıların üzerine konakçı olarak yerleşen "Varroa Paraziti" ile mücadelede önemli katkılar sağlıyor. 24.01.2024



Öğrenciler, 3. Kariyer Fuarı'nda markalarla buluştu

Güney Kampüs'te düzenlenen fuarda farklı sektörlerden iş dünyasına yön veren 50'yi aşkın firma, öğrenciler ve mezunlarla bir araya geldi. Kariyer Merkezi tarafından düzenlenen fuarda öğrenciler iş dünyasına ilk adımı atmak için marka temsilcileriyle birebir görüşme fırsatı elde etti. 03.06.2024

Hemşireliğin duayenleri Medipol'de bir araya geldi

İstanbul Medipol Üniversitesi ve Medipol Sağlık Grubu, Hemşirelik Haftası kapsamında düzenlediği sempozyumla sağlık profesyonellerini bir araya getirdi. Mütevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. Gazi Yiğitbaşı, "Hastanedeki iletişimin en büyük aktörü hemşirelerdir. Sağlık hizmeti mekanizmasının ana dinamosu olan hemşireler olmasa sağlık sistemimiz çöker." dedi.

İstanbul Medipol Üniversitesi ve Medipol Sağlık Grubu, 12-18 Mayıs Hemşirelik Haftası kapsamında sempozyum düzenledi. "Birlikteyiz, Farkımızla Güçlüyüz" başlığı ile yapılan sempozyumda Türkiye'nin en önemli hemşirelik programlarının yöneticileri, akademisyenler ve öğrenciler bir araya geldi. Güney Kampüs Konferans Salonu'nda yapılan sempozyumun açış konuşmalarını İstanbul Medi-

pol Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. Gazi Yiğitbaşı, Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Erdoğan Kunter ile Hemşirelik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Sema Kuşuoğlu gerçekleştirdi.

Prof. Yiğitbaşı: Sizlerle dünyanın öbür ucuna giderim

Mütevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. Gazi Yiğitbaşı açış konuş-

masında Türkiye'de ve özelde Medipol'deki hemşirelik eğitim kalitesinin dünyanın çok önünde olduğunu söyledi. 20 seneye yakın hemşirelerle birlikte görev yaptığını ifade eden Yiğitbaşı, hemşirelere duyduğu güveni "Sizlerle dünyanın öbür ucuna giderim." diyerek vurguladı. Hemşirelik mesleğinde iletişimin önemi dikkat çeken Yiğitbaşı, şöyle dedi: "Hemşirelik hizmetindeki eğitim

mekanizmamız gittikçe kalitesini artırıyor. Bu konuda büyük tecrübe sahibiyiz. Ülkemizde çok iyi hemşire yetiştiriyoruz. Hemşirelerimiz mesleki becerilerini hastalar üzerinde uyguluyor ancak burada önemli olan mekanizma sizin iletişim dinamiğinizdir. Kaliteli iletişim mekanizması çalışmıyorsa mesleki becerileriniz bir işe yaramaz."

Prof. Kunter: Hemşirelerimiz planlayıcı, uygulayıcı ve araştırmacı

Prof. Dr. Erdoğan Kunter de bilim ve teknolojiye yaşanan baş döndürücü hızın sağlık hizmetlerinden ayrı tutulamayacağını söyledi. Sağlıkta insan gücünü oluşturan en büyük kitlenin hemşireler olduğunu kaydeden Kunter, şöyle dedi: "30-40 yıl öncesine baktığımız zaman hemşirelik hizmetleri yeteri kadar yoktu ve doğru eğitimi almış kişilerin sayısı sınırlıydı. Bugün ise hemşirelerimiz planlayıcı, uygulayıcı, araştırmacı görevlerde yer alıyor ve mesleğin sınırlarını daha ileriye taşıyorlar. Hemşirelerimizin bu beklentiyi karşılayabilmesi için uygun eğitime ve donanıma sahip olması gerekiyor."

Prof. Kuşuoğlu: Hemşire sayımız artmalı

Konuşmasında Türkiye'de 100 bin kişiye ortalama 35 hemşirenin düştüğünü ifade eden Kuşuoğlu, hemşire sayısının artması gerektiğini söyledi. Hemşirelik eğitiminde iş birliğinin ve iletişimin önemine vurgu yapan Kuşuoğlu, şöyle dedi: "Uluslararası Hemşireler Birliği raporlarını incelediğimizde Avrupa'da 100 bin kişiye 70 hemşire düşerken ülkemizde bu sayı yarısı kadar. Yetkin, nitelikli, sorumluluk alabilen, hizmette kaliteyi benimsemiş ve sürdürülebilir kalkınma planları içerisinde hemşireler çok önemli bir yer tutuyor." 16.05.2024

9. PDR Günleri "Gençlik, Geleceğe Bakış ve İyi Oluş" temasıyla gerçekleşti

İstanbul Medipol Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Topluluğu tarafından 9. kez "PDR Günleri" düzenlendi. "Gençlik, Geleceğe Bakış ve İyi Oluş" temasıyla gerçekleştirilen etkinlikte pozitif psikoloji, psikolojik sağlık, gençlik, öyküsel terapi, metabilisşel psikolojik yardım ve iletişim başlıklarının üzerinde duruldu. Güney Kampüs Konferans Salonu'nda yapılan etkinliğin açış konuşmalarını önceki dönem Gençlik ve Spor Bakanı ve AK Parti İzmir Milletvekili Dr. Mehmet Muharrem Kasapoğlu ile Eğitim Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. Servet Bayram gerçekleştirdi.

Dr. Kasapoğlu: PDR merhameti aşılama noktasında sorumluluk yüklenen bir alan

Kasapoğlu, açış konuşmasında PDR'nin önemi vurgulayarak şunları söyledi: "Günümüzde pek çok soruna karşı



meydan okuyan insan profiliyle karşı karşıyayız. O yüzden PDR'nin emniyetini artırdığı, misyonunun her geçen gün önem kazandığı bir dönemdedir. Sizlerin de bu anlamlı sorumluluğun farkında olduğunuzu görüyorum. Filistin'deki İsrail zulmü bize bir kez daha gösterdi ki, yaşadığımız çağ acımasız bir çağ. İnsanlığın bir merhamete ve bir vicdana ihtiyacı var. PDR bu anlamda, bu merhameti ve bu vicdanı insanlığa aşılama noktasında sorumluluk yüklenen bir alan."

Prof. Bayram gençlere 9 alan işaret etti

Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Servet Bayram ise rehberlik ve psikolojik danışmanlık alanında yapılmakta olan çalış-

malara değinerek güncel dünya literatürünün takip edilmesinin gereğine işaret etti. Bayram, şöyle dedi: "Dokuz ışık olarak nitelendirdiğim çalışmalar gelecekte sizlere çok avantaj sağlayacak. Bu sayacağım alanlarda kendinizi geliştirin. Öncelikle sağlık psikolojisi alanında 'sınır-bilim çalışmaları', 'nörobiyolojik çalışmaların psikoterapiye etkileri', 'gelişimsel psikopatoloji eğitimi', 'insan bilgisayar etkileşimi', 'sosyal medya eğitimi', 'yapay zekâ', 'dikkat-algı-odaklanmayla ilgili bilişsel çalışmalar', 'motivasyon ile ilgili duyuşsal çalışmalar' ve son olarak 'egzersiz pratikle ilgili psikomotor çalışmalar'. Bu dokuz alandaki çalışmaların psikolojik iyi oluşunuzu geliştireceğini düşünüyorum." 17.05.2024



Teknolojinin karanlık yüzü

Yapay zekâ, günlük yaşamımızı kolaylaştırırken, sosyal mühendislik saldırıları gibi yeni siber tehditlerle de karşı karşıya bırakıyor. Dolandırıcılar, insan davranışlarını manipüle ederek kişisel verileri çalmak için teknolojiyi kötüye kullanıyor. Özellikle deepfake teknolojisi, ünlü isimlerin bile mağdur olmasına yol açabiliyor. Bu tür saldırılara karşı dikkatli olmak ve gerekli önlemleri almak her zamankinden daha önemli.

Yapay zekâ gün geçtikçe hayatımızda daha fazla rol oynuyor. İşleri kolaylaştırarak bize yardımcı olan yapay zekâ aynı zamanda tehlikeleri içinde barındırıyor. Bu teknoloji dolandırıcılar tarafından kötüye kullanılabilir. Bu noktada sosyal mühendislik saldırıları da gündemden düşmüyor. İnsan davranışları ve duyguları manipüle edilerek kişisel veriler sızdırılıyor veya para karşılığı satılıyor. Yapay zekâ ile sosyal mühendislik saldırılarına karşı dikkatli olmak her zamankinden daha fazla önem taşıyor.

Yaygın sosyal mühendislik saldırısı türleri

Sosyal mühendislik saldırıları, geleneksel siber saldırılardan daha karmaşık ve insan davranışlarından yararlanıyor. Bu tür saldırılar, veri ihlalleri, itibar zedelenmesi ve mali kayıplara yol açabiliyor. Dikkat edilmesi gereken en yaygın sosyal mühendislik saldırıları ise şu şekilde;

Ölitalama (Phishing): Siber suçlular, resmî web sitelerine benzeyen sahte siteler oluşturarak kullanıcıların kimlik bilgilerini çalmaya çalışır.

Speare Phishing: Belirli kişi veya kuruluşları hedef alarak kişiselleştirilmiş e-postalar veya mesajlar yoluyla güven kazanma yöntemi.

Pretexting: Saldırganların, sahte bir kimlik veya hikâye kullanarak hedefin güvenini kazanması yöntemi.

Yemleme (Baiting): Kullanıcıları cazip öğeler sunarak kötü amaçlı yazılım yüklemeye teşvik ederler.

Tailgating: Bir kişinin kontrol noktasından bir başkasının arkasından gizlice geçmesiyle yapılan saldırı.

Deepfake: Gerçek bir kişinin yüzünün, başka bir kişinin yüzü-

nün üzerine yerleştirildiği sahte bir video veya görüntü. Deepfake, genellikle ünlüler, politikacılar veya diğer tanınmış kişileri hedef alan dolandırıcılık yönteminde kullanılır.

Ünlüler deepfake mağduru oldu

Deepfake teknolojisini kullanan

dolandırıcılar son dönemde ünlü isimlerin videolarını üreterek, çok sayıda kişiyi mağdur etti. Ünlü isimlerin görüntülerini ve seslerini teknolojiyi kullanarak değiştiren dolandırıcılar, yatırım tavsiyesi yalanıyla insanları zafırlarından yakalıyor. Daha önce Esra Erol ve Özgür Demirtaş gibi

ünlü isimlerin sahte videoları ile dolandırıcılık yapanlar son zamanlarda Defne Samyeli'yi de mağdur etti. Samyeli'nin sahte görüntüleri kullanılarak hazırlanan video ile yatırım tavsiyesi adı altında dolandırıcılık yapıldı. Konuyla ilgili açıklama yapan Prof. Dr. Ali Murat Kırık, uyarılarda bulundu. Kırık,

şöyle dedi: "Birebir görüntünüzü ve sesinizi kopyalayıp söylemediğiniz şeyleri bile söyletebilecek bir yöntemle karşı karşıyayız. Sosyal mühendislik saldırılarına karşı koymak özellikle zordur. Çünkü merak, otoriteye saygı ve arkadaşlarına yardım etme arzusu gibi duygularla oynamak için özellikle tasarlanmıştır. Korunma yolları bildiğimiz şeyler olsa da bir anlık dalgınlıkla siber saldırılara maruz kalabiliriz. Genellikle korku, panik, merak gibi duygular böyle durumlarda daha sık ortaya çıkar. Bu duygular bizi manipüle etmelerine olanak sağlar. Kimi zaman kendimizi kurtarmak için, kimi zaman ise bahis vb. illegal olan maddi kazançlar yüzünden manipüle edilirdiz."

Sosyal mühendislik saldırılarına karşı dikkatli olun

Sosyal mühendislik saldırılarına karşı dikkatli olun ve hızlı kararlar vermekten kaçının. Teknolojik güvenlik önlemleri alarak ve bilinçli hareket ederek bu tür saldırılardan korunabilirsiniz. Ayrıca aşağıda yer alan uyarılar sizi koruyabilir.

- Gelen mesajlar ve e-postalardaki bağlantıları direkt açmayın.
- Kaynağın güvenilir olup olmadığını sorgulayın.
- Bankalardan gelen aramalarda kişisel bilgi vermeyin.
- URL'leri kontrol edin; resmi siteleri araştırın.
- Kimlik bilgilerinizi sorgulayın ve hemen bilgi vermeyin.
- Spam filtreleri kullanın ve cihazlarınızı koruma altına alın.
- Yazılım ve güvenlik güncellemelerini düzenli olarak yapın.
- Root atma veya yönetici modunda çalışma gibi işlemlerden kaçının.
- Farklı hesaplar için aynı parolayı kullanmayın.
- Kritik hesaplar için iki aşamalı kimlik doğrulama kullanın.



Yapay zekâ size taş yedirebilir!

Google; Chrome, Firefox ve Google uygulama tarayıcısındaki en yeni deneysel arama özelliğini yüz milyonlarca kullanıcıya sundu. Bu uygulama, bağlantılara tıklama ihtiyacını ortadan kaldırıyor ancak bazı yanıtlar insan hayatını tehlikeye atabilecek potansiyele sahip. Google'ın "AI Overviews" uygulaması, arama sonuçlarının özetlerini sunmak için üretken yapay zekâ kullanıyor. Örneğin, "Muzları nasıl daha uzun süre taze tutabilirim?" sorusuna "Serin, karanlık bir yerde ve elma gibi diğer meyvelerden uzakta saklayın." gibi faydalı ipuçları sağlıyor. Ancak bazı sorulara verilen yanıtlar son derece tehlikeli olabilir.

AI Overviews'e sorulan bir soruya yapay zekânın verdiği yanıtlardan biri, astronotların ayda kedilerle tanıştığını, onlarla oynadığını ve bakım sağladığını iddia ediyor. Yapay zekâyı göre Neil Armstrong, "İnsan için küçük bir adım" dedi çünkü bu bir kedi adımıydı. Ayrıca

Buzz Aldrin'in Apollo 11 görevinde kedileri de görevlendirdiğini belirtiyor. Daha endişe verici olanı ise kayaların hayati bir mineral ve vitamin kaynağı olduğunu belirtiyor. Bu yüzden de günde en az bir küçük taş yemeniz gerektiğini ve pizzanın üzerine yapıştırıcı koymanızı öneriyor.

Bu neden oluyor?

Temel sorunlardan biri, üretken yapay zekâ araçlarının neyin doğru olduğunu bilmemesi, sadece neyin popüler olduğunu bilmesinden kaynaklı. Örneğin, internette taş yemekle ilgili çok fazla makale yok çünkü bunun kötü bir fikir olduğu aşikâr. Ancak The Onion'da taş yemekle ilgili çok okunan bir hiciv makalesi var. Böylece Google'ın yapay zekâsı, özetlerini neyin doğru olduğunu değil, neyin popüler olduğunu dayandırıyor. Eğer bu gerçekten aramanın geleceğiye, inişli çıkışlı bir yolculuk bizleri bekliyor. Şu an için dikkatli olmakta fayda var.

Editör: BEYZA NUR KILIÇ - DİLA TOPCU - SUDE YEŞİLYURT - ŞEYDA SU ÇAKIR



Merve Demirci ve Yunus Emre Kavak'ın anılarını ve görüşlerini aktardığımız bu yazıyı tavsiye ettikleri polisiye türündeki romanlar ve filmlerle bitiriyoruz. Hem klasik hem modern eserleri içeren bu listede her zevke uygun bir roman ve film bulmak mümkün. Haydi gelin o listeye birlikte bakalım.

Kitaplar

Agatha Christie:

Cinayet Masası

▶ **Arthur Conan Doyle:**

Sherlock Holmes Serisi

▶ **Raymond Chandler:**

Büyük Uyku

▶ **Stieg Larsson:**

Millennium Serisi

▶ **Gillian Flynn:** Kayıp Kız

▶ **Tana French:**

Dublin Cinayetleri

▶ Jo Nesbø: Kardan Adam

Filmler

▶ Yedi (Se7en)

▶ Zodiac

▶ Memento

▶ Kuzuların Sessizliği
(The Silence of the Lambs)

▶ Oldboy

▶ L.A. Confidential

▶ Cinayet Var

(Gone Baby Gone)

▶ Esaretin Bedeli

(The Shawshank

Redemption)

Olay yeri girilmez!

Gecenin sessizliği bazen fısıltılarla bazen telsiz sesiyle kesilirken polisler bir yerlerde yaşanan suçların izlerini sürüyor. Asayiş muhabirleri ise girilmez olan olay yerlerinden gizemli bir dünyaya pencere açıyor.

“Camlardan ölesiye sarkan gündelikçi kadınlar, elindeki eczane poşetleriyle çaresiz bekleyen yaşlı adamlar, pazar yerlerinden artık toplayanlar, eskimiş kıyafetleriyle düğün salonlarında şarkı söyleyenler, sefer tasından utanan genç adam ve diğerleri.”

Tarık Tufan, Bir Adam Girdi Şehre Koşarak kitabında şehrin ötekilerini böyle tanımlamıştı. Alt metninde hüznü ve bir o kadar da keder barındıran bu tanımlama gazetelerin üçüncü sayfalarında daha acı hüviyete kavuşuyor. Başka bir tabirle Tarık Tufan'ın yazgısı, Agatha Christie'nin kurgusuna dönüşüyor ve her adli olay bir tür hikâyenin parçası haline geliyor.

Gecenin sessizliği bazen fısıltılarla bazen telsiz sesiyle kesilirken polisler bir yerlerde yaşanan suçların izlerini sürüyor. Asayiş muhabirleri ise girilmez olan olay yerlerinden gizemli bir dünyaya pencere açıyor. Sıradan bir günün kıyıda köşede kalmış gerçekliğini onların kaleminden öğreniyoruz. Polisiye romanlarının kurgusal ve gerilim dolu satırlarının aksine gazetelerin 3. sayfaları sadece cinayetlerin soğuk yüzünü göstermiyor; adalet arayışının ve vicdanın sesi haline gelebiliyor. Bu noktada asayiş muhabirlerine kulak vererek o atmosferi anlamaya çalışalım.

Kavak: Suçlunun bakışı bile farklıdır

8 yıldır asayiş muhabiri olarak sayısız habere imza atan ve



birçok olayı yerinde takip eden Yunus Emre Kavak, görevi gereği binlerce suçluyla karşılaşmış. Bir kişinin suçlu olup olmadığını en az bir polis kadar iyi analiz edebileceğini kaydeden Kavak, “Suçlunun konuşması, yürüyüşü hatta bakışı bile masum bir insandan çok farklıdır.” diyor. Şu ana kadar pişmanlık duyduğu bir habere imza atmadığını ifade eden Kavak, aksine yaptığı haberler sayesinde olayları aydınlatıldığını söyledi. Aydınlatıldığı bir olayı somutlaştıran Kavak, “2019 yılında Bahçelievler’de kadın bir öğretmen, başından vurulmuş şekilde bulunmuş kayıtlara da intihar olarak geçmişti. Hislerim olayın

intihar değil cinayet olabileceği üzerineydi. Bu amaçla kadının babasıyla konuştum ve evde bir erkek arkadaşının olduğunu öğrendim. Olayın üzerine gidince intihar önce şüpheli ölüme ardından cinayete döndü ve adam cezaevine girdi. Kadının babası ise hala beni arayıp dua ediyor.”

“Suçluların cevapları beni halen şaşırtıyor”

Asayiş muhabirliğinin doğası gereği suçlularla iç içe olunduğunu belirten Kavak, suçlu yakınlarının zaman zaman kendisini tehdit ettiğini ifade ediyor. Asayiş muhabirlerinin olay yerinde nasıl bir manzarayla karşılaşacağını az çok tahmin edeceğini söyleyen

Kavak şöyle dedi: “Yerde yatan cesedin fotoğrafını çekmeye çalışırken başında feryat fışkıran ağlayan yakınlarından etkilenmemek mümkün değil. Ancak gerçekten zamanla ya da çok sayıda böyle ortamda bulunmaktan dolayı vahim olaylara karşı bakış açımda duygusuzlaştığımı söyleyebilirim. Mesleğimizin bize verdiği bir durum olsa gerek. Ama suçlulara soru sorduğumda aldığım cevaplar halen beni şaşırtabiliyor. Ümraniye’de bir iş adamı iki kızını ve imam nikahlı yaşadığı eşini öldürdü. Cinayet Bürodaki işlemlerinin tamamlanmasının ardından adliye sevk olduğu sırada ben ve arkadaşlarım ‘Neden

öldürdünüz?’ sorusunu sorduk. Şüpheli ise ben değil uzaylılar öldürdü demişti. Saçma bir cevap ama adam savcılık ifadesinde de aynı şeyleri söyleyerek akli dengesinin yerinde olmadığını ifade etmeye çalışıyor diye düşündüm.”

Demirci: Suçlular gergin ve aşırı özgüvenli

15 yıl boyunca asayiş muhabirliği yapan Merve Demirci ise haber yaparken içinde bulundukları ortamların duygusal anlamda yıpratıcı olduğunu söyledi. Can kayıpları, yaralanmalar ve suç mağdurlarıyla karşılaşmanın duygusal bir yük getirdiğini kaydeden Demirci de Kavak gibi suçluların bakışlarıyla kendilerini ele verdiğini söyledi. Suçlular genellikle gergin, huzursuz veya aşırı özgüvenli olabildiğinin altını çizen Demirci, şöyle dedi: “Suç işleyenlerin konuşmaları sırasında tutarsızlıklar ya da olaylara dair detayları gizleme çabaları dikkat çekiyor. Ancak bu gözlemler her zaman kesin sonuçlar doğurmayabilir. Bu nedenle çok dikkatli bir analiz gerçekleştirmek zorundasınız. Asayiş muhabirliği yapmaktan pişman değilim çünkü mesleğimle topluma hizmet etme ve önemli olayları halka duyurma fırsatı elde ettim. Bütün zorluklarına rağmen, bu mesleğin heyecanını ve verdiği sorumluluğu seviyorum. Toplumun güvenliği için önemli bir rol oynamak ve doğru bilgi aktarmak bu alanda çalışmamın temel motivasyonu.”

Editör: DİLA TOPCU - İLKER ÇAKIR

Hikayenin Derinleşen Yolları: Spin Off

Beyaz ekran, izleyicileri yıllar boyunca unutulmaz hikâyelere sürüklüyor ve bu hikâyeler izleyicilerin zihinlerinde derin izler bırakıyor. Bazı hikâyeler ise genişleyerek kendi başarı hikâyelerini oluşturuyor. İşte tam bu noktada “Spin Off” diziler seyirciye tanıdık bir dünyada yeni maceralar sunarak izleri derinleştiriyor ve kendi başarısına imza atıyor.

Dizi ve film endüstrisi yıllar içinde birçok unutulmaz hikâyeye imza attı. Bu hikâyeleri oluşturanlar, izleyicileri bir diziye tutkuyla bağlayan hikâyelerin ardındaki derinlikleri de başarılı bir şekilde aktarmaya devam ediyor. “Spin Off” olarak tabir edilen bu aktarım yöntemi ana dizinin belirli karakterlerinden, konseptinden veya evreninden esinlenerek oluşturuluyor; izleyicilere tanıdık bir ortamda yeni

maceralar sunuyor. Bu yeni maceralar, ana dizinin hayranlarını memnun etmenin yanı sıra, yeni izleyicileri de çekerek geniş bir kitleye hitap etme başarısını gösteriyor. Hatta bazı hikâyeler çıkış noktasını geride bırakarak seyirci daha fazla cezbetiyor.

Kelime anlamı olarak yan ürüne işaret eden “Spin Off” beyaz ekranda ana karakterlerden ya da yan karakterlerden birinin üzerine kurulan hikâyeyi tanımlıyor. Bu

yolla aynı evren içerisinde kalarak, hayranların beğenisini kazanmış bir karakterin hikâyesine daha geniş şekilde yer verilebiliyor. Hal böyle olunca “Spin Off” dizileri daha sık görmeye başladık. Bunlardan belki de en meşhuru Breaking Bad ile ilişkili olan Better Call Saul. Breaking Bad, oldukça ilgi görerek geniş bir hayran kitlesine ulaşmıştı. Dizideki yan karakterlerden biri olan Saul Goodman ise hayranlar tarafından aşırı beğenildi. Dizide



çok fazla ekran süresi olmamasına rağmen renkli ve farklı kişiliğinden ötürü Breaking Bad hayranları Saul'e büyük ilgi gösterdi. Yapımcılar da bu durumun farkında olacaklar ki Breaking Bad bittikten kısa bir süre sonra Better Call Saul'u yayına aldılar.

Verilebilecek bir diğer örnek ise hiç şüphesiz Saygı. Fenomen dizi Behzat Ç.'nin unutulmaz kötüsü Ercüment Çözer'in kendi hikâyesinin anlatıldığı bu dizi, yerli örnekler arasında tartışmasız en iyisi.

Bu başarılı diziler, televizyon dünyasına yeni ve heyecan verici hikâyeler getirirken, aynı zamanda ana dizinin mirasını da koruyor. İzleyiciler, sevdikleri karakterlerin veya evrenin yeni maceralarını izlemek için sabırsızlanırken, yapımcılar da bu diziler aracılığıyla kendi yaratıcılıklarını sergileme fırsatı buluyor. İşte bu beklentileri karşılayan ve kendi başarılarını oluşturan bazı Spin Off dizileri:

- ▶ House of the Dragon
- ▶ Frasier
- ▶ The Originals
- ▶ Better Call Saul
- ▶ Legends of Tomorrow
- ▶ Angel
- ▶ The Flash
- ▶ Private Practice



Sanat içinde sanat: Yağlı boyadan film sahnelerine

Sanat, insanoğlunun duygularını ifade etme ve dünyayı anlama biçimlerinden biri. Ressamlar, fırça darbeleriyle hayatın derinliklerine ışık tutar. Her bir tablo, bir hikâyeyi anlatır. Bir ressam ile bir yönetmenin ortaklığı ise en temelde dünyanın görünüşünü edimsel hale getirmeleri. Bir tabloya ya da bir filme yönelindiğinde, asılan maddi bir hikâyenin görünmesi değil, Rainer Maria Rilke'nin söylediği gibi görmenin öğrenilmesi. Başka bir ifadeyle öğrenilecek olan güzeli görmek. Bu anlamıyla her şey güzel, önemli olan yorumlayabilmek ya da görebilmek.

Resimler, içinde barındırdığı detaylar, renkler ve kompozisyonlarla bir dönemin ruhunu ve insan duygularını yansıtır. Sinema da benzer bir şekilde, karakterlerin ve hikâyelerin aracılığıyla izleyiciye duygusal bir deneyim sunar. Bu iki sanat formunu bir araya getiren bazı filmler ise izleyicilere derinlemesine ve etkileyici bir hikâyeye anlatır.

Ressamların eserleri, geçmişin izlerini taşıırken, sinema onları yeni bir ışık altında yeniden keşfeder. Bu yolculuk, sanatın insan-

lığa olan etkisinin ve gücünün bir kanıtı niteliğinde.

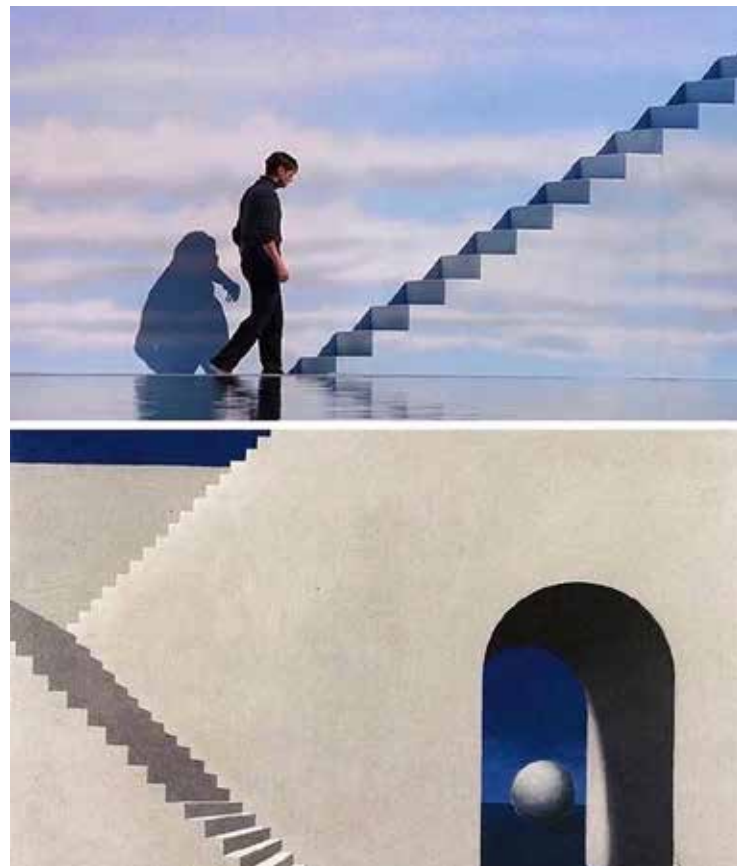
İşte bu amaca uygun olarak “Yağlı Boyadan Film Sahneleri-ne” taşınan örnekler:

Christina's World ve Forrest Gump

Robert Zemeckis tarafından çekilen “Forrest Gump” filmi, Andrew Wyeth'in Christina's World tablosundan esinlendi. Panel üzerine tampera şeklinde yapılan, 81,28 x 121,92 ebatlarında bulunan tablo; yürüme yetisini kaybetmiş olan bir kadının doğayı hissetme arzusu sonucu çimenlerde sürünerek geri dönüp evine bakmasını konu alıyor. Yeni realizm akımına ayak uyduran bu eser, Forrest Gump filmindeki karakterin bulunduğu durum da bize tablonun hikâye akışını gösterir biçimde.

Landscape with Big Trees ve Ahlat Ağacı

Camille Pissarro, güzeli ortaya çıkartabilmek adına doğanın renklendirilmesini gerçekleştirir. Tablolarını ışığın ve doğanın içselliğini açık kılmak adına renklendirme ile ve çizerek gerçek karakterine dönüştürür.



Nuri Bilge Ceylan da Ahlat Ağacı filminde Pissarro gibi ışığın renk üzerindeki etkisine odaklanarak, doğanın ve dolayısıyla insanın içsel durumunu göstermeyi amaçlar. Görünüşün maddi olanı ile yetinmeyip, ışık ve renk ilişkisi ile gerçekliği anlamaya yöneltir seyircisini.

The Persistence of Memory ve Inception Filmi

Salvador Dalí'nin “The Persistence of Memory” adlı tablosu, zamana ve gerçekliğe olan algımızı sorgulayan bir sanat eseri. Tabloda, erimiş saatlerle dolu bir manzara yer alır, bu da zamansızlık ve değişen gerçeklik

duygusunu yaratır. Christopher Nolan'ın “Inception” filmi, benzer bir temayı keşfeder ve rüya dünyasında gerçeklik ile zaman arasındaki sınırları bulandırır. Filmdeki karakterler, zamanın akışını manipüle etmeye çalışırken, izleyici de gerçeklikten ve zamanın ne olduğundan şüphe etmeye başlar.

1 Tablo 1 Film

- ▶ American Gothic ve Psycho
- ▶ The Scream ve Scream Filmi
- ▶ The Great Wave off Kanagawa ve Inception Filmi
- ▶ Guernica ve Pan'in Labirenti
- ▶ The Birth of Venus ve The Shape of Water Filmi
- ▶ Mona Lisa ve The Da Vinci Code Filmi
- ▶ Starry Night ve Vincent van Gogh Filmi
- ▶ Pieta Dona Dalle Rose ve Children of Men Filmi
- ▶ Architecture Au Clair De Lune ve The Truman Show
- ▶ The Kiss ve Shutter Island

Editör: BUSE NUR DEMİRCİ - İLAYDA ÇOLAK



Galat-ı meşhurlar “halis” mi?

Doğrunun yerini alarak zamanla toplum tarafından kabul edilen galat-ı meşhurlar, dilimizde yerleşmiş durumda. Günlük hayatta sıkça kullanılan bu ifadeler dijital medyanın hayatımızda daha fazla yer edinmesiyle farklı sorunlara yol açabiliyor.

Galat-ı meşhur kavramı deyimlerin ve kelimelerin büyük çoğunluk tarafından yanlış bir şekilde kullanılmasını ve bu yanlışlığın dile yerleşmesini ifade eder. Kısacası bu kavramı, “Toplum tarafından doğrunun yerini almış yanlış kullanımlar” olarak ifade edebiliriz. Yanlış veya hata anlamına gelen “galat” ve yaygın anlamına gelen “meşhur” kelimelerinin birleşiminde oluşan kavramın kökeni geçmiş yüzyıllara uzanıyor. Türklerin İslamiyet’i kabul etmesinin ardından dilimize Arapça ve Farsçadan geçen kelimelerin birtakım değişiklikler görerek dilimizde kabul görmesi ve bunun yanında kelimelerin getirileri dilde farklılıklar gösteriyor. Osmanlı döneminde de bu kelimelerin ve deyimlerin yanlış kullanımı hakkında eserler kaleme alındığı bilinen bir gerçek. İbn Kemal’in 16. yüzyılda kaleme aldığı “Galatâtü’l-‘avâm” bu amaçla yazılmış ilk sözlük olarak biliniyor. Bunun yanında Şemsettin Sami “Kamus-i Türki’de”, kaynaıp kurutulduktan ve kabuğundan ayrıldıktan sonra kırılan buğdaya verilen isim olan ‘bulgur’ın aslında ‘bulgul’ olduğunu ve bu kelimenin galat olduğunu ifade ediyor. Fakat bu kelimenin günümüzde telaffuzunun doğru şekilde kullanılmadığı ve farklılaştığını biliyoruz.

Elbet mi, elbette mi?
Biraz daha derinlere incek olursak Filiz Tekin Halid’in kaleme aldığı “Yeni Galatat” adlı eserinde ‘elbet’ için eksik galat olduğu vurgulanarak kelimenin aslının ‘elbette’ olduğu ortaya konuyor. 1979 yılında ise Faruk



Kadri Timurtaş, kaleme almış olduğu “Uydurma Olan ve Olmayan Yeni Kelimeler Sözlüğü”nün ilk bölümünde; 60 yeni kelimenin yanlış kullanıldığını ve Türkçeye aykırı bulunduğunu belirterek kullanılmaması gerektiğini savundu. Ömer Asım Aksoy ise ‘peşinen’ sözcüğü için Farsça ‘peşin’ sözcüğünün sonuna ‘-en’ ekinin getirilmesini yanlış bulduğunu belirtiyor. Bu kelime, TDK Türkçe Sözlük’te bahsedildiği gibi kullanılıyor.

Galat-ı meşhurlar ne kadar meşhur?

Dilimizde fazlasıyla yer edinmiş bir diğer örnek “Eşek hoşaftan ne anlar!”. Asıl kullanım biçimi “Eşek hoş laftan ne anlar.” olarak kullanılmalı. “Sıfırı tüketmek” olarak telaffuz edilen bu deyim doğru kullanımı ise “Zafir tüketmek” olmalı. Kullanılan ‘zafir’ kelimesi “nefes” anlamını içermesinden kaynaklı “nefes tüketmek, ölüp bitmek” ifadelerini yansıtmaya

ya yönelik. ‘Cefakâr ve cefakeş’ kelimelerinin arasındaki yanlış anlaşılma da örnekler arasında. Arapça ‘cefa’ sözcüğü ile Farsça ‘-keş’ ekinin birleşmesiyle türeyen ‘cefakeş’; cefa çeken, sıkıntıya katlanan anlamında kullanılır. ‘Cefakâr’ ise Farsça ‘-kâr’ ekinin eklenmesiyle; eziyet eden anlamı katıyor. Bunun sonucunda günümüzde cefakâr kelimesini telaffuz ederken kastettiğimiz anlam galat içerir. Fakat TDK Türkçe Sözlük’te ‘cefakeş’ın ikinci anlamı olarak eziyet çeken anlamı yer buluyor. Buradan da anlaşılacağı üzere bireylerin diline zamanla yerleşmiş ve fazlasıyla yer edinmiş kelimeleri değiştirmek görüldüğü kadar kolay değil.

Türkçedeki en yaygın Galat-ı Meşhurlara bakmak gerekirse;

- Zürafanın düşkünü, beyaz giyer kış günü.

Doğrusu Zürefanın (zarifin çoğulu) düşkünü şeklinde olan bu deyim zarâfeti abartanların düş-

tüğü komik durumu ifade etmek için kullanılır.

- Göz var, nizam var.

Doğrusu, “Göz var, izan var.” olan bu deyimdeki “izan” kavrayış, kavrama yeteneği anlamına gelir.

- Kısa kes, Aydın havası olsun.

Lafı uzatma, işi uzun tutma anlamına gelen bu deyimde geçen hava kelimesinin aslı ‘aba’. Eskiden Aydın’da zeybekler aba denilen kumaştan yapılan, dizleri açıkta bırakan kısa ceketler giyerdi. Aydın zeybekleriyle özdeşleşen bu giysiye ithafen söylenen bu söz zaman içerisinde anlamını kaybetmeden Aydın havasına dönüştü.

- Su uyur, düşman uyumaz.

Akan suyun bile uyuduğu düşünülebilir ancak düşman hep tetiktedir; tedbiri elden bırakmamak gerekir.” anlamına gelen bu atasözünün aslı “Sü uyur, düşman uyumaz.” şeklindedir. Eski dilde asker anlamına gelen “sü” zamanla su’ya dönüştü ve bu şekilde kullanılır oldu.

Bunlar gibi pek çok galat-ı meşhur, aslının yerini alacak derecede yaygın ve kabul görmüş durumda. Konuya hassasiyet gösterilse de “Galat-ı meşhur, lügat-i fasihten evladır.” (Yaygın olan yanlış, bilinmeyen doğrudan daha iyidir.) sözü toplum olarak bu galatları kabul etmeye daha meyilli olduğumuzun bir göstergesi.

Sosyal medyada gördüklerimiz “halis” mi?

Kullanımı sürekli artan ve özellikle son dönemlerde fazlasıyla yaşantımızın içerisine dahil olan sosyal ağlarda Türkçede yapılan yanlışlar rahatsız ediyor ve yeni galatların oluşmasına zemin ha-

zırıyor. Örneğin ‘Saf, katıksız, temiz’ anlamına gelen ‘halis’ sözcüğü sosyal ağlarda “halüsinasyon ya da bu gördüklerim gerçek mi?” manasında sıklıkla kullanılıyor. Söküme uğratılan bu ve benzeri kelimelerin kullanımının yanlış olduğunu idrak edecek az sayıda bireyin olması konu hakkında kişilerin doğru olanı arama boşluğunu büyütüyor. Bu sorunun büyümesini engellemek bireylerin elinde. Sosyal medya platformlarında gerekli söyleşilere katılmak ve bu konuyla ilgili daha fazla çalışmalar, anketler vb. aksiyonlar almak bireylerin konu hakkındaki gelişimine yardımcı olabilir. Aksi takdirde dilimizin uğramış olduğu evrim gün geçtikçe ve hatta muhtemelen yıllar sonrasında çok büyük sorunların ortaya çıkmasına sebep olacak.

Türkçeyi korumak hepimizin görevi

Unutmayalım ki dil, sahip olduğu kültürle, bilimle, sanatla, dünya üzerine yerleşmiş bütün ilimlerle beslenir. Neticede tüm bu öğeler zaman içinde her daim kendini yenileyen, gücünü ve desteğini birbirinden alan ve birbirine bağımlı kavramlar. Tıpkı zincirin halkaları gibi. Halkalardan biri koptuğunda zincir özelliğini kaybetmez fakat anlamını yitirebilir. Demek ki bütünlüğünün sağlanması için korunmaya ihtiyacı var. Buradan hareketle dünyanın en zengin dillerinden biri ve millî kimliğimizin ana unsuru olan Türkçemizi korumak, yaşatmak, zenginleştirmek, gelecek nesillere güçlü bir şekilde aktarmak hepimizin görevi.

Editör: YETER GÜLMEZ - FURKAN AKBULUT

GEÇMİŞİN İZİNDE ALIŞVERİŞ KEYFİ:

Bit pazarları

Retro giyimin yükselişiyle yeniden popülerlik kazanan bit pazarları, uygun fiyatlı ve özgün ürünler sunarak hem Türkiye’de hem dünyada ilgi görüyor. Avrupa’nın kültürel bir parçası olan bu pazarlar, Türkiye’de de özellikle gençlerin uğrak adresi. İstanbul’dan İzmir’e, Ankara’dan Antalya’ya en meşhur bit pazarları keşfedilmeyi bekliyor.

Retro giyimin moda haline gelmesiyle gördüğü rağbet artan bit pazarları başta kıyafet olmak üzere elektronik aletlerden takılara ve dekoratif objelere geniş bir ürün yelpazesine sahip. Geçmişte “Bayat pazarı” denilen bu alanlar zamanla “bat pazarı” olarak telaffuz edilirken günümüzde “bit pazarı” olarak biliniyor. Telaffuzu değişse de uygun fiyat avantajları ve türünün tek örneği ürünleri bünyesinde barındırma mantığı geçerliliğini muhafaza ediyor.

Avrupa’da çok yaygın, Türkiye’de ilgi artıyor

Bazı ülkelerde bit pazarından giyinmek, alçakgönüllülük ve kültürel zenginlik olarak algılanıyor. Özellikle Finlandiya, Estonya, Litvanya ve Letonya gibi ülkelerde, bit pazarını gezmek ve alışveriş yapmak bir tür kültür haline gelmiş durumda. Baltık ve Kuzey Avrupa ülkelerinde, insanlar bit pazarlarını sadece ekonomik bir seçenek olarak değil aynı zamanda kültürel bir deneyim olarak görüyor. Bu pazarlarda antika eşyaların yanı sıra orta ve alt gelir grubundan insanların ihtiyaçlarını karşılayacak günlük ürünler de bulunuyor. Avrupa’da hemen hemen her yerde, ABD ile Japonya’da ise hafta sonu parkların ikinci el pazarlarına dönüştüğü bilinen bir gerçek. Türkiye’de ise son zamanlarda bit pazarlarına yoğun ilgi gösterilse de yerleşik bir kültür söz konusu değil. Ancak Türkiye’de de özellik-



le gençler tarafından bu pazarlara ilgi giderek artıyor.

Türkiye’deki en meşhur bit pazarları

► **Feriköy Antika Pazarı (Bomonti Antika Pazarı):** İstanbul’un en ünlü bit pazarlarından. Hafta sonları Bomonti’de bulunan bu pazarda antika eşyalar, eski mobilyalar, koleksiyonluk objeler ve benzeri ürünler satılıyor.

► **Kadıköy Bit Pazarı:** Cuma günleri Kadıköylülerin ilgi odağı haline gelen pazar, ikinci el ve antika ürünlerinin satıldığı en ünlü bit pazarlarının başında geliyor. Meyve ve sebze satışı da yapılan pazarda hem gündelik alışverişinizi yapabilir hem kendinize özel ürünlere göz atabilirsiniz.

► **Ankara Bit Pazarı:** Ankara’da bit pazarı arayışında olanlar için Samanpazarı, Ayrancı ve Çanka-



ya bölgeleri öne çıkıyor. Ulus’un Samanpazarı semtinde bulunan İtfaiye Meydanı, antikadan beyaz eşyaya, mobilyadan endüstriyel ürünlere kadar geniş bir yelpazede ürün sunuyor. Ayrıca, Ankara Kalesi civarındaki bölgede de farklı tarzlarda eşyaları bulabileceğiniz dükkanlar mevcut. Cumartesi ve pazar günleri ise Cebeci/Ayrancı semtinde kurulan pazarda, yaşamını yitirmiş insanların arta kalan nispeten



yeni eşyalarını da içeren geniş bir ürün yelpazesi sunuluyor. Ayrıca, meraklıları ve koleksiyonerler için Çankaya Antika Pazarı da cazip bir seçenek.

► **İzmir Bit Pazarı:** İzmir’de bit pazarları 7 farklı ilçede kuruluyor. En büyükleri arasında Özkanlar ve Bornova Bitpazarı öne çıkıyor. Bornova ilçesinde bulunan bu pazar, haftanın her günü farklı bir ihtiyaca hizmet ediyor. Salı günleri bit pazarı, perşembe günleri sosyete pazarı ve her ayın son pazar günü antika pazarı gibi farklı günlerde farklı temalarda kuruluyor.

► **Bursa Bit Pazarı:** Bursa’da bit pazarı arayanlar için eski havaalanı yakınlarındaki Soğanlı (Yunuseli) bölgesi ideal bir seçenek. Günümüzde İnönü Caddesi Yasemin Park Evleri karşısında bulunan bu pazar, hafta sonları kuruluyor.

► **Antalya Bit Pazarı:** Antalya’da bit pazarı denince akla ilk olarak Kepez’de bulunan Varsak Karşıyaka Mahallesi’nde kurulan pazar geliyor. Cumartesi gecesinden başlayarak pazar akşamına kadar hizmet veren bu pazarda, çeşitli eşyaların yanı sıra 2. el mobilya ve çeşitli ürünler bulunuyor.

Araba modasının değişen yüzü

Otomotiv endüstrisi, arabaları sadece taşıma araçları olmaktan çıkarıp birer yaşam tarzı ve ifade biçimi haline getiriyor. Araba modası, bu değişen algıya paralel olarak sürekli evrim geçiriyor ve sadece dış tasarımı değil aynı zamanda iç mekânı, teknolojiyi ve sürüş deneyimini de kapsıyor. Son yıllarda, çevre dostu ve teknoloji odaklı yeniliklerle dolu bir döneme girdik. Elektrikli araçlar, sıfır emisyon ve sessiz sürüşleriyle çevre dostu bir seçenek sunuyor. Bu hem çevreye duyarlı tüketicileri hem gelecek nesillerin yaşam kalitesini düşünenleri cezbediyor. Aynı zamanda,

otonom sürüş teknolojileri giderek gelişiyor ve sürücülere daha konforlu bir sürüş deneyimi sağlıyor.

Ergonomik koltuklar, geniş ekranlar

Ancak araba modası sadece teknolojiyle sınırlı değil. Tasarım ve kişiselleştirme de büyük önem taşıyor. Dış tasarımda aerodinamik yapılar, dikkat çekici çizgiler ve estetik detaylar öne çıkıyor. Araçların dış görünümü, markaların kimliğini ve kullanıcıların kişisel zevklerini yansıtıyor. Renk seçeneklerinden jant tasarımlarına kadar her ayrıntı araba sahiplerinin kendilerini ifade etmele-



rini sağlıyor. İç mekanlarda ise lüks ve konfor odaklı tasarımlar, sürücülerin ve yolcuların araçta daha keyifli zaman geçirmesini sağlıyor. Geniş ekranlar, yüksek kaliteli malzemeler, ergonomik koltuklar ve akıllı kontrol sistemleri, modern araçların iç mekanlarında sıkça karşılaşılan özellikler arasında. Kişiselleştirme seçenekleri sayesinde her müşteriye özel araçlar tasarlanabiliyor ve bu da araba modasının daha bireysel ve duygusal bir boyut kazanmasını



sağlıyor. Güvenlik ve enerji verimliliği de modern araba modasının vazgeçilmez unsurları arasında. Üreticiler, gelişmiş güvenlik teknolojileriyle donatılmış araçlar sunarak sürücülerin ve yolcuların güvenliğini artırmayı amaçlıyor.

Kullanıcı dostu tasarımlar öne çıkıyor

Tüketicilerin ihtiyaçlarını ve beklentilerini daha iyi anlayan üreticiler, daha sürdürülebilir ve insan odaklı araçlar üretmek için

çaba gösteriyorlar. Bu da gelecekte daha güvenli, daha çevre dostu ve daha keyifli sürüş deneyimlerinin bizi beklediğinin işareti. Kısacası, araba modası sadece bir dış görünümünden ibaret değil; iç mekân tasarımı, teknolojik özellikler, güvenlik ve çevresel etkiler gibi birçok faktörü kapsayan geniş bir konuyu ele alıyor. Bu dinamik endüstri, sürekli olarak yenilik ve değişimle şekillenmeye devam ediyor ve her geçen gün insanların yaşam kalitesini artırmaya odaklanıyor.

Editör: PELİNAY TOMRUKCU

Nergis, kaybettiklerini biriktirerek kendisini kazanmış bir kadındı. Kendini kaybetmemek için verdiği savaşta bir başıyandı. İlk defa tutunacak bir dal bulamıyordu. Tuttukları ise kırılıp gidiyordu, tıpkı Nergis'in kalbi gibi.



Menekşe

Karşı balkondan gelen sesin sahibine aşınaydı. O adam kolay kolay konuşmaz, konuştuğunda ise susması için yalvarırdı insanlar. Akabey adının hakkını veriyordu. Keskin dili Nergis'i hiçbir zaman yaralamazdı. Diğer insanların yaşadığı hayal kırıklığını Nergis yaşamazdı. Çünkü biliyordu! Akabey ne kadar güçlü görünürse görünsün geceler onu dertli bir çocuğa çevirirdi.

A: Menekşeleriniz solmuş.

Sanki Nergis onu duymamış gibi yüksek bir tonda tekrardan seslendi.

A: Onlara iyi bakmıyorsunuz tıpkı kendinize bakmadığınız gibi.

Gülümsedi Nergis. Gülümsedi ama gözleri gecedan kalan yaşları barındırıyordu. Kimse Nergis'in kehribarlarına daha önce yakından bakmamıştı. İnsanlara göre sürekli gülümseyen bir kadın deli olmalıydı. Belki de Nergis kötü davranmalıydı komşularına, tıpkı Akabey gibi...

N: Solmuş olabilir Bayım.

Tekrar yaş düştü gözünden Nergis'in ve sanki bunu hissetmiş gibi karalayıp durduğu defterden kafasını kaldırdı genç adam. Belki de ilk defa dudağının kenarı kıvrıldı. Nergis'e karşı nefret duyuyormuş gibi bakan gözleri soğukun etkisiyle dolmuştu.

A: Bir çiçeğe su vermek de o çiçeği soldurabilir.

Derin bir nefes alıp kafasını solan menekşelerine çevirdi.

N: Bazen her şeyin fazlası zararlıdır Bayım.

Bu söz duygusu olan herhangi birisinin kalbini titretirdi. Akabey'in çehresiyse her zamanki gibi duygusuz ve soğuktu. Bir yandan Nergis'i kontrol ederken diğer yandan elindeki deftere bir şeyler karalamaya devam ediyordu. Kafasını bir anlık hızla kaldıran Akabey yüzünden çekindi Nergis. Gözleri kesişti bir süreden sonra cesaretini toplamış gibi daha derin nefes verdi, titrekli solukları. Nedendir bilinmez avucunun içi terliyordu.

N: Siz bir çiçek olsaydınız sevgisizlikten ölürdünüz.

Kaşlarını çattı Akabey. Genç kadının ne demek istediğini anlamamış gibi duruyordu. Bunu fark eden Nergis dudaklarını birbirine bastırarak nazikçe gülümsedi.

N: Ben ise dikilmeye üşenilmiş bir tohum olurdum muhtemelen.

Kahkaha attı Akabey. Genç kadından böyle bir söz beklemiyordu. A: Sen bir çiçek olsaydın...

Batmak üzere olan güneşe göz gezdirdi Akabey. Konuşmak istiyordu bu genç kadınla. Yıllar sonra ilk defa bu kadar içten gülmüştü.

A: Pardon!

Gülümsedi tekrardan Akabey ve onu hayranlıkla izleyen genç kadının farkında bile değildi.

A: Siz demeliydiniz.

Şaşırdı Nergis. Dikkat eder miydi genç adam? Ağır konuşurdu, oldukça saygısız bir adamdı lakin Nergis'in tepkisinin çekinir gibi özür diliyordu. Tepki vermedi Nergis, içi içini yese de tepki veremedi.

A: Siz bir çiçek olsaydınız sizi öylesine bir yere koyamazdım ben.

Tıpkı genç adamın anlamadığı gibi anlamadı Nergis. Tekrardan kırıcı bir söz mü söyleyecekti?

A: Siz öylesine görmezden gelinecek bir çiçek olmazdınız.

Gülümsedi Akabey. Elindeki defteri karalamaya devam ediyordu bir yandan.

A: Gül desem çok sade kalır lakin dikenleri sizi insanların düşüncesizliğinden korurdu, yine de sizi güle benzeterek böylesine sadeleştirmek istemem.

Derin nefes alarak elindeki defteri kenara bıraktı ve soğumuş kahvesinden bir yudum aldı. O anın verdiği titreme hissiyle yüzü buruştu Akabey'in.

A: Güzel yüzünüzü kapatan o peruğu kendinize yakıştırıyor musunuz?

Şaşkınlıkla gözleri aralandı Nergis'in.

A: Ya da kusur dediğiniz lakin benim zerre kusur olarak görmediğim yaralarınızı saklayınca içiniz rahatlıyor mu?

Akabey, genç kadının en ince ayrıntısını dahi biliyordu. Korkutucu olsa da etkilendi Nergis. Gözünden ardı arkası kesilmeyen yaşlar yere boylu boyunca dökülüp durdu. Nergislerinin tam üzerine doğru... Löseymiydi genç kadın ve bu hastalığın son evresiydi. Yaraları çıkıyordu, kullandığı ilaçlar onu artık yoruyordu. Bu yüzdendi Akabey'den bu kadar uzak durmak istemesinin sebebi.

A: Beni sevmediğini söyleyerek bir köşeye attın.

Bağırdı Akabey, onu yaralamak istemiyordu lakin onu yaralayana



haddini bildirmesi de gerekiyordu.

A: Sen, sana doyasıya sevgimi vermeden beni bir köşeye attın. Belki kanser olan sensin lakin bunun ızdırabını ben çektim.

N: İşte bu yüzden.

Tıpkı Akabey gibi bağırdı Nergis. Gözünden damlalar artık izinsiz düşüyordu.

N: Siz bencilsiniz, bu bencilliğiniz bizim aşkımızı bitirdi. Sizin sevgisizliğiniz beni kanser etti, benim için diktığınız bu menekşelere sizin aksinize sevgiyle baktım lakin artık sizinle alakalı hiçbir şey görmek istemiyorum gözlerim.

Kalbi ağrıyordu genç kadının. Ona kırgın bir şekilde gitmek istemiyordu. Doktor onun yaşaması için sadece bir ay vermişti. 1 ay boyunca bu çiçeklere bakmaktan, yine kendini Akabey'in bir parçasını iyileştirmeye odaklanmaktan kendine yetememişti.

A: Sizin o güzel kehribarlarınız ıslanmasın.

Akabey, balkonundan atlayarak

sevdiği kadının yanına geçti.

A: Size bir ayınızın kaldığını söyleten benim. Belki o müddet içerisinde bana geri dönersiniz diye düşünüp sizin deyiminizle bencillik ettim.

Gülümseyip Nergis'in öne düşen tutamını kulağının arkasına attı. A: Hiç mi fark etmediniz?

Kafasını yana yatırdı Nergis. Anlamaz bakışlarla adamı izliyordu çünkü ona birazdan yalancı olduğu için bağıracaktı. Bunca zamandır kandırıyordu kadını ve bir film izler gibi izlemişti.

A: İyileşiyorsunuz!

O günün ardından bir ay geçti. Nergis elindeki Akabey'in karaladığı kitabı inceliyordu. Her sayfasında Nergis vardı, Nergis'i çizmişti bunca zamandır. Artık barışmışlardı. Nergis'in gönlünü almak zor olmuştu lakin Akabey, her zaman bunun planlamasını yapıyordu. Mutluluk iyileştirmişti Nergis'i. Akabey ise artık komşularına nazikti tıpkı Nergis gibi...



Editör: MELİH ODABAŞI



ALMANYA'DA BİR TÜRK MAHALLESİ:

'Küçük İstanbul' Kreuzberg

Kreuzberg, işçi sınıfı ve göçmenler tarafından kurulması ve geliştirmesi hasebiyle Almanya için simgesel bir anlama sahip. 1989'da Berlin Duvarı'nın yıkılmasının ardından kozmopolit yapısıyla Berlin'in en merkezi noktalarından birine dönüşen semtte yürürken İstanbul'da hissedebilirsiniz.

Kreuzberg, 18. yüzyılın ikinci yarısında Alman işçi sınıfını yerleştirmek amacıyla gelişmeye başladı. Spree Nehri'nin hemen kıyısında yer alan bu bölge, nehir taşımacılığı ve sanayi açısından uygun bir konumdaydı. Sanayi ve ticaretin büyümesiyle birlikte, bölgedeki işçi nüfusu artmaya başladı ve bu durum konut ihtiyacını da beraberinde getirdi. Fabrikalar, atölyeler, iş yerleri, apartmanlar ve karakteristik avlularıyla Kreuzberg, başından beri işçi sınıfının katkılarıyla gelişti. Kuruluşundan yaklaşık 200 yıl sonra 'Küçük İstanbul' veya 'Türk Gettosu' olarak bilinen Kreuzberg, bir göçmen mahallesi olarak varlığını sürdürüyor. Kreuzberg'i oluşturan Almanlar, Polonyalılar, İtalyanlar, Yunanlar, Türkler, Faslılar ve diğerleri, iç veya dış göç yoluyla buraya yerleşmişlerdi. Bu kozmopolit yapı, farklı kültürlerin etkisiyle şekillenerek, Kreuzberg'in değişmesine ve dünyanın çeşitli yerlerinden insanların farklı bir yaşam tarzı için burayı tercih etmesine neden oldu. Özellikle göçmenler, sanatçılar, öğrenciler, alternatif gruplar, emekliler ve muhalifler 70'li yıllardan itibaren Kreuzberg'e taşınarak dönüşümü katkı sağladılar. Ancak dönüşümdeki aslan payı işçi sınıfına ve göçmenlere ait.

1961 bir milat

1961 yılında imzalanan Türkiye ve Almanya arasındaki iş gücü anlaşmasından sonra birçok Türk vatandaşı işçi olarak göç etti. İlk başlarda yurtlarda ve pansiyonlarda kalan işçiler, zamanla ailelerini de yanlarına alarak şehirlere karıştı. Almanların, Berlin Duvarı'na



yakın olduğu için terk ettiği Kreuzberg semti, evlerin ucuz olması dolayısıyla göçmenlerin ilk tercih ettiği yer oldu. Berlin Duvarı'nın her iki yanında yer alan askeri birlikler, mayınlı bölgeler, gözetleme kuleleri ve sınırı geçerken hayatını kaybedenlerin hazin hikâyeleri, insanları duvardan uzak kalmaya itiyordu. Ancak ne bu tehlikeler ne de Kreuzberg'de bulunan evlerin eski ve bakımsız olması göçmenlere engel olmuyor, aksine ucuz olması tercih sebebiydi.

Berlin Duvarı, fiziki bir sınır olmanın ötesinde, insanlar üzerinde görünmeyen duvarlar da örüyordu. Duvarın batı yakasında yaşayan göçmenler içinse sınırlar ikiye, üçe katlanıyor; "yabancı" olarak yaşamının zorluklarına bir de

duvarın getirdikleri ekleniyordu. Barınma, eğitim ve işsizlik göçmenlerin karşılaştığı sorunların başında geliyordu.

Duvarın yıkıldığı 1989 yılına kadar Kreuzbergliler izole bir hayat yaşadı. Kreuzberg göçmenler için bir yaşam alanı olsa da pek çok kişi için bir gettoydü. Göçmenlerin açtığı bakkallar, marketler, video-kasetçiler, dönerciler, lokantalar ve seyahat ofisleriyle birlikte semt hareketlenmeye, yeniden nefes almaya başladı. Burası bir süre sonra Türklerin en kalabalık olduğu semtlerden biri haline gelecek, "İstanbul Kasabı", "Anadolu Bakkaliesi", "Export Hikmet", "Türkiyem Videokaset" yazılı vitrinler semti süsleyecekti. Göçmen çocuklar içinse Kreuzberg

çok daha fazlasını ifade ediyordu. Duvarın kıyısındaki bu köhne semt, onların gözlerini ilk açtıkları yerd. Göçmen çocuklar, tıpkı Berlin Duvarı'ndaki grafitiler gibi semte renk katıyordu. Kreuzberg giderek canlandı. Bir zaman sonra Kreuzberg'e başka bir renk daha katacaklardı. Ardı ardına kurulan rap müzik grupları, göçmen çocukların kendilerini ifade etmelerinin yanı sıra onlara yeni bir kimlik de sunuyordu. Gurbet, gurbetçi, sıra, anavatan, hasret ve özlem gibi ilk neslin popüler kavramları geride kalmış, artık içinde doğduğu toplumun eşit birer parçası olmaya çalışan, mücadele eden, sorgulayan ve kültürel çatışmaları vurgulayan bir dil diğerlerinin yerini almıştı. Onlar artık semtle özdeşleşmişti.

Duvar yıkıldı, Kreuzberg ortaya çıktı

9 Kasım 1989 tarihinde duvarın tarihe karışmasıyla Doğu ve Batı Almanya birleşti. İki Berlin bir araya gelince Kreuzberg şehrin tam ortasında kaldı. Başta Türkler olmak üzere göçmenler Kreuzberg'i terk etmediler, hatta giderek daha da kalabalıklaştılar. Bugün semtin girişinde, gelenleri karşılayan Türkçe 'Kreuzberg Merkezi' tabelası semtte yaşayan Türk nüfusun çoğunluğuna atıfta bulunsun da aslında Kreuzberg'in, içerisinde barındırdığı insan ve göç hikâyeleriyle canlı bir tarihin merkezi olduğunu da hatırlatıyor.

Dazlakların korkulu rüyası: 36 Boys

Bugün geldiği noktada farklılıkların zenginlik olarak kabul edildiği Kreuzberg, kolay yollardan geçmedi. Özellikle burada yaşayan Türk nüfus Neonazi dazlakların

saldırılarına çok fazla maruz kaldı. Saldırlara karşı kendilerini korumak isteyen göçmen gruplar çetelendi. Aralarında Türk çetelerinin de bulunduğu bu oluşumlardan en kalabalık ve ünlü olanı Kreuzberg'deki '36 Boys' adlı çeteydi. Üyeleri çoğu daha doğmadan ailesinin Almanya'ya taşınmasıyla Almanya ile tanışmış. Aile üyelerinin her biri çalıştığı için çocuklar okuldan gelir gelmez kendisini sokağa atmış. Birbirleriyle tanışan genç grupları yavaş yavaş genişlerken fikir birlikleri de ortaya çıkmaya başlamış. 1980'lerin ortalarında Neonaziler'in Almanya'da yaşayan yabancılara karşı saldırıları çoğalınca bu masum genç grupları, artık kendilerini savunmaya başlayan bir çeteye dönüşmüş. Üstelik Alman devleti tarafından da yalnız bırakılınca birbirlerine iyice kenetlenmişler.

Dazlaklarla kıran kırana kavgalara başlayan çete, kendisine Kreuzberg'in mektup kodu olan 36'yı seçmiş ve 36 Boys olarak kendilerini isimlendirmişler. 300'e yakın üye sayısına ulaşan çete, 1990'ların sonuna kadar Berlin'de en aktif ve en büyük çete olma özelliğine sahip. 36 Boys çetesinin varlığını simgeleyen en önemli özelliklerden biri de üyelerin duvarlara yaptığı grafitiler. Çete içerisinde bu sanatı mesleği haline getiren birkaç üye mevcut. Ayrıca bu oluşum içinde kamuoyunun yakından tanıdığı asıl ismi Hakan Durmuş olan Killa Hakan gibi isimler de mevcut. Zor günleri geride bırakan Kreuzberg, bugün geldiği noktada ise kozmopolit nüfusu ve canlı sosyal hayatıyla Berlin'in en merkezi semtlerinden biri haline geldi.

Editör: HASNA DALĞIN - JALE NİLGÜN VELİOĞLU

Ülke ülke sokak lezzetleri



Bir ülkenin kültürünü en iyi sokak lezzetleriyle tanıyabilirsiniz. Restoranlar yerine sokak köşelerindeki büfeler ve seyyar dükkanlarda, halkın damak zevkine dair özgün tatlar bulabilirsiniz. Biz de sizlere ülkelerin en meşhur sokak lezzetlerini listeledik.

Dünyanın her köşesinde kültürel deneyim sunan sokak lezzetlerine rastlamak mümkün. Sokak yemekleri sadece karın doyurmak için değil aynı zamanda kültürel ipuçları veren önemli birer kaynak. Bir ülkenin kendine ait sokak lezzetlerini tatmak, o ülkeye ait kültürün deneyimlenmesi adına en etkili yol. Türkiye'nin sokak başlarından İtalya'nın mahalle aralarına, Mexico City'nin meydanlarından Pekin'in caddelerine kadar pek çok sokak lezzeti kökeninin eşsiz mirasını, geleneklerini ve mutfak becerisini yansıtan bir hikâye anlatıyor. Her lokmanın bir macera olduğu bu deneyimde hem lezzetleri hem kültürleri yakından tanıyabiliyorsunuz. Bu anlamda en meşhur sokak lezzetlerine gelin birlikte bakalım.

Hindistan'dan Pav Bhaji

Yumuşak tereyağlı dürümlerle servis edilen baharatlı sebze soslarından oluşan hızlı tüketim yemeği. Pav Bhaji, tereyağlı, çıtır soğanlı ve limon dilimleri ile servis edilen doyurucu bir yemek. Hindistan'da sokak kenarındaki seyyar arabalarda, restoranlarda veya okul kantinlerinde hemen her yerde bulunabiliyor.

Japonya'dan Takoyaki

Buğday unu bazlı hamurdan yapılan ve özel kalıplı tavada pişirilen top şeklinde bir Japon atıştırmalığı. Hamurun içi küçük parçalara kesilmiş ahtapot, tempura artıkları, zencefil turşusu ve taze soğan ile dolu. Takoyaki, yakisoba eriştesi ve onigiri pirinç toplarıyla birlikte Japonya'nın en popüler sokak atıştırmalıklarından birisi. Takoyaki'ye sokakların yanı sıra 24 saat açık olan süpermarketlerden de ulaşılabilir.

Endonezya'dan Satay

Baharatlar kullanılarak ızgarada pişirilen bir Endonezya, Tayland ve Vietnam usulü kebab yemeği. Özel sos ile servis edilir. Satay kebabı, dilimlenmiş tavuk, koyun eti, sığır eti, balık, diğer et veya tofudan oluşabilir. Endonezya'nın millî yemeği olarak sayılır ve Güneydoğu Asya'da her sokakta karşınıza çıkabilir.

Meksika'dan Tacos Al Pastor

Meksika'nın yanı sıra Amerika Birleşik Devletleri gibi diğer ülkelerde de oldukça popüler. Meksika mutfağına ait bir tür taco olup Arap kökenli Meksikalılar tarafından geliştirilmiş şavurma tarzı bir yiyecek. Şavurmadan türetilen bu yiyecek, döner ve giro ile benzerlik gösterir.

Kanada'dan Poutine

Kesin olarak hangi bölgeye ait olduğu bilinmese de 1950'li yılların sonunda doğru Centre-du

Quebec'de ortaya çıkmış olduğu tahmin ediliyor. Quebecoisk kültürü ve Quebec Eyaleti'nin simgesi durumunda. Yemek, uzun süre Quebec toplumuyla dalga geçmek amaçlı kullanılsa da Toronto, Ottawa, New Hampshire ve Chicago gibi şehirlerde de sıklıkla tüketilir. Dünyaya yayılan poutine, patates ve farklı soslarla hazırlanır. Bu yemeği tüketirken içerisinde et bulunması sebebiyle yüksek sıcaklık durumlarında dokusunun ve tadının farklılık göstermesi söz konusu olabilir. Hemen tüketilmesi gerektiğini,

zaman geçtikçe tadının ve şeklinin değişiklik gösterebileceğini uyardıktan geçmeyelim.



Dünyadan Farklı Lezzetler

- Çin: Rou Jia Mo,
- İtalya: Panzerotti, Olive Ascolana, Pannetone, Trappizino, Gelato Brioche
- Türkiye: Kokoreç, Tavuk-Pilav, Midye, Şırdan, Köfte, Islak Hamburger
- İran: Laboo
- Arjantin: Choripan



Sokak yemeklerinde nelere dikkat edilmeli?

Sokak yemeklerini tüketmek keyifli ve özgün bir mutfak deneyimi olabilir ancak sağlığını ve güvenliğinizi sağlamak için bazı faktörleri dikkate almak önemli. Sokak lezzetlerini tadarken sağlığınıza tehlikeye atmak adına aşağıdaki önerilere kulak verebilirsiniz.

Hijyen ve gıda güvenliği: Pişirme alanını temiz tutan ve uygun gıda işleme tekniklerini kullanan bir tedarikçi seçtiğinizden emin olmalısınız. Uzun zamandır beklediğiniz hazır ye-

mek yerine, önünüzde hazırlanan taze hazırlanmış yiyecekler tercih edilmeli. Pişirme kaplarını ve servis kaplarını temiz tutmak önemli. Satın almadan önce satıcının uygulamalarına ve tüm pişirme alanının temizliğine dikkat edilmeli. Eğer bir sorun varsa veya sağlıklı görünüyorsa orada yemek yememeniz gerekebilir.

Pişirme sıcaklıkları: Yüksek ısı ile pişirilen yemeklerde, potansiyel olarak tehlikeli mikroorganizmalar yok olabilir veya zararı en aza indirilebilir. Bu sebeple yemeğinizin sıcak ve iyi pişmiş olmasına dikkat etmek önemli.

Su kaynakları: İçecekler veya buz gibi su bazı malzemelerle hazırlanan yemekler gibi su gerektiren sokak gıdalarına karşı dikkatli olmak gerekli. Su kaynaklı hastalık riskini azaltmak için şişelenmiş su veya kaynamış

su ile hazırlanan içeceklerin tercih edilmesi tavsiye ediliyor.

Yerel öneriler: Popüler ve güvenli sokak yemeği satıcıları hakkında yerel halktan veya güvenilir kaynaklardan öneriler almakta fayda var. Hangi satıcıların lezzetli ve güvenli yiyecekler sunma konusunda itibar sahibi olduğuna dair bilgiler sağlanabiliyor.

Alerjenler ve diyet kısıtlamaları: Olası gıda alerjilerine veya diyet kısıtlamalarına dikkat edilmeli. Potansiyel alerjenlerden emin değilseniz kullanılan malzemeler ve pişirme yöntemleri hakkında satıcıya danışın.

Baharat seviyeleri: Baharatlı yiyeceklerle alışık değilseniz sipariş vermeden önce satıcıya yemeğin baharat seviyesini sormak gerekebilir. Bazı sokak yiyecekleri oldukça baharatlı olabilir.

Mide hassasiyeti: Eğer hassas bir mideniz varsa veya sindirim sorunlarına yatkınsanız, vücudunuzun nasıl tepki verdiğini ölçmek için sokak yemeklerinden daha küçük porsiyonlarla başlayın. Mide rahatsızlığından endişeleniyorsanız aşırı yağlı veya çok baharatlı yiyecekleri tüketmekten kaçınmak gerekebilir.

Atıkların imha edilmesi: Çevredeki temizlik ve hijyeni korumak için tüm atıkların uygun şekilde yok edilmesi gerekiyor. Çöpleri arkanızda bırakmaktan kaçının ve varsa özel çöp kutuları kullanın. Bu konuları akılda tutarak, potansiyel sağlık risklerini en aza indirirken çeşitli sokak yemeklerinin tadını çıkarabilirsiniz. Mutfak maceranızın sırasında sokak lezzetlerini tadarken içgüdülerinize güvenmeyi ve sağlığınıza öncelik vermeyi de unutmayın!

Editör: SAMET BALTACIOĞLU - SAMET KALABAŞI

Futbolun efsaneleri

Futbol dünyasında hem oyuncu hem teknik direktör olarak zafer kazanan isimler efsaneler arasında yer almış durumda. Johan Cruyff'tan Zinedine Zidane'a, Carlo Ancelotti'den Pep Guardiola'ya hepsi futbolun gelişmesine fener olan isimler.

Mayıs ayında manşetler şampiyon olanların mutlu mesut fotoğraflarıyla dolu. Doğaldır ki gemiyi limana sağ salim yanaştıran kahramanların başarı hikâyeleri de ön planda. Bu hikâyeleri yazanlar bazen sahada bazen de kenarda olur. Madalyonun öteki yüzünde ise sahadan gelip kenar yönetiminde çok başarılı olan isimler hem futbolculuk hem teknik direktörlük kariyerlerinde büyük başarılarla imza atan efsaneler. Bu efsanelerden biri, futbolculuk kariyerinde sayısız başarıya ulaşmış ve teknik

direktörlük kariyerinde de aynı başarıyı devam ettirmiş olan Johan Cruyff. 2016'da yaşamını yitiren Cruyff, Ajax ve Barcelona'da oynarken kazandığı kupalarla dikkat çekip futbolculuk kariyerinde elde ettiği tecrübeyi teknik direktörlük kariyerine de taşıdı. Onun futbol felsefesi, günümüz modern futbolunun temelini oluşturuyor.

Ancelotti zirvede

Bir başka örnek de Zinedine Zidane. Futbolculuk kariyerinde Juventus ve Real Madrid gibi dev kulüplerde oynayan Zidane, 1998 Dünya Kupası'nda Fransa'yı zafere taşımıştı. Teknik direktörlük kariyerine ise Real Madrid'de başlayan ve kısa sürede takımını üst üste üç kez Şampiyonlar Ligi şampiyonu yapan Zizu, tarihi bir başarıya imza attı. İtalya'dan Carlo Ancelotti ise hem futbolculuk hem teknik direktörlük kariyerinde büyük başarılar elde etmiş bir diğer isim. Milan'da oynarken Serie A ve Avrupa Şampiyon

Kulüpler Kupası'nı kazanan Ancelotti, teknik direktörlük kariyerinde de Milan, Chelsea, Paris Saint-Germain, Real Madrid ve Bayern Münih gibi dünya devlerini çalıştırdı. Milan ve Real Madrid'i yönetirken toplamda 5 kez Şampiyonlar Ligi'ni kazanan Ancelotti, bu alanda zirvede.

Guardiola futbolun seyrini değiştirdi

Son 15 yıla damga vuran Pep Guardiola da futbolculuk kariyerinde Barcelona ile büyük başarılarla imza attı. Ardından teknik direktörlük kariyerinde Barcelona, Bayern Münih ve Manchester City ile futbol dünyasının seyrini değiştirdi. Guardiola'nın takımları, modern futbolun en estetik ve etkili oyun tarzlarını sergileyerek sayısız kupa kazandı. Diego Simeone ise Arjantin milli takımı ve Avrupa'nın önemli kulüplerinde oynadığı futbolculuk kariyerinin ardından Atletico Madrid'i çalıştırarak büyük başarılarla imza attı. Simeone'nin liderliğinde Atletico Madrid, La Liga ve Avrupa'da önemli başarılar elde edip mücadeleyi ve azimli futboluyla taraftarların gönlünde taht kurdu. Bu efsanevi isimlerin sayısını artırabiliriz. Onların hikâyeleri, futbol dünyasında ilham verici örnekler olarak yerini alırken, genç futbolculara ve geleceğin teknik direktörlerine de ışık tutuyor.



Zinedine Zidane

Pep Guardiola

Öğrencimiz Gezer, İtalya'dan madalyalarla döndü

İstanbul Medipol Üniversitesi Tıp Fakültesi Öğrencisi İrem Gezer, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu (TÜSF) ile Avrupa Üniversite Sporları Birliği (EUSA) iş birliğinde İtalya'da düzenlenen Avrupa Üniversiteler Kış Şampiyonası'ndan madalya ile döndü. Snowboard branşında Medipol'ü temsil eden Gezer, 'Büyük Slalom Yarışı'nda gümüş, '2. Paralel Slalom Yarışı'nda ise bronz madalya kazandı.



Öğrencilerimiz Samsun'da hedefi 12'den vurdu

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından Samsun'da düzenlenen Salon Okçuluk Türkiye Şampiyonası sona erdi. 36 farklı üniversiteden toplamda 203 sporcunun katıldığı yarışmalarda İstanbul Medipol Üniversitesi Klasik Yay Kadın Takımı ikinci olarak gümüş madalya

kazandı. Makaralı Yay Kadın Takımımız ise üçüncü olarak bronz madalya kazandı. Klasik Yay Kadın Kategorisi'nde üniversitemizi Deniz Şevval Yelken, Ayşe Sena Çetinkaya, Aydanur Küçük, Makaralı Yay Kadın Kategorisi'nde ise Sıla Karakaya, Hilal İtır Bayram ve Sena Yolcu temsil etti.



Masa tenisinde Süper Lig'deyiz

İstanbul Medipol Üniversitesi Erkek Masa Tenisi Takımı, 41 takımın mücadele ettiği TÜSF Masa Tenisi Türkiye Şampiyonası 1. Lig'de ikinci olarak Süper Lig'de mücadele etmeye hak kazandı. Öğrencilerimiz Sinan Ekşi, İlker Cesur Yıldırım ve Yusuf Bülbül'den oluşan takımın

antrenörlüğünü Ahmet Öztürk, idareciliğini ise Kubilay Dayı yapıyor. 41 takımın ve 136 sporcunun mücadele ettiği Erkek Masa Tenisi kategorisinde ikinci olan takımımızı elde ettiği başarıdan dolayı kutlayan Rektörümüz Prof. Dr. Ömer Ceran, sporculara Süper Lig'de başarılar diledi.



3x3 basketbol heyecanı Medipol'de yaşandı

İstanbul Medipol Üniversitesi, 6-8 Mayıs tarihleri arasında Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından düzenlenen ÜNİLİG 3x3 Basketbol Şampiyonası'na ev sahipliği yaptı. Üç gün süren karşılaşmalarda erkekler kategorisinde 30, kadınlarda ise 16 takım mücadele etti. Gü-

ney Kampüs'te düzenlenen turnuvayı İstanbul Medipol Üniversitesi Kadın Basketbol Takımımız üçüncü olarak Erkek Basketbol Takımımız ise çeyrek finalde tamamladı. Müsabakalarda kadınlarda birinciliği Üsküdar Üniversitesi kazanırken erkeklerde Beykoz Üniversitesi şampiyon oldu.

Zeyna Gaballa bir kez daha kürsüde

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonunun faaliyet programında yer alan Üniversiteler Ligi (ÜNİLİG) Karate Türkiye Şampiyonası Kırşehir'de yapıldı. 52 üniversiteden 500'e yakın sporcu ve antrenörün katıldığı şampiyonada +68 kilogramda yarışan İstanbul Medipol Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi öğrencisi Zeyna Gaballa Türkiye Şampiyonu oldu. Milli Karateci Gaballa, Slovenya'da düzenlenen U21 Balkan Karate Şampiyonası'nda da bireysel mücadelede altın madalya kazanarak bayrağımızı gururla dalgalandırmıştı. Gaballa, Portekiz'de gerçekleşen Karate 1 Series A müsabakasında ise gümüş madalya kazanarak ülkemizi onurlandırmıştı.



'Öğrenci Kulüpleri Futbol Turnuvası'nda şampiyon belli oldu

İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı tarafından organize edilen 'Öğrenci Kulüpleri Futbol Turnuvası'nda şampiyon MEDSAY ve Bilim Kurgu Fantazy kulüplerinin karma takımı oldu. MEDSAY ve Bilim Kurgu Fantazy, finalde Lojistik ve Fiziksel Aktivite kulüplerinin karma takımını mağlup etti. Turnuvanın üçüncülük maçında ise Dans ve Gastropol kulüplerinin karma takımı, SBMYO ve Ergoterapi kulüplerinin karma takımını yendi.