

Modada teknoloji ve sürdürülebilirlik dönemi

2025'te moda, teknolojinin sunduğu yeniliklerle geleceğe yön veriyor. Giyilebilir teknolojilerden artırılmış gerçekliğe, cesur tasarımlardan sürdürülebilir çözümlere kadar her detay, estetik ve işlevselliğin büyüleyici uyumunu gözler önüne seriyor. Bu sezon, stilinizi yeniden keşfetmek isteyeceksiniz!

MODA 6'da



Doğu ile batı arasındaki dengeyi yakalamak

Çeyrek asra yakındır kültür-sanat alanında çalışmalar sürdüren ve bu alanda birçok habere imza atan Anadolu Ajansı Kültür Sanat Haberleri Editörü Bünyamin Yılmaz'la Türkiye'nin kültürel yapısı, sanatın toplumsal etkileri ve kültür-sanat haberciliği üzerine derinlemesine bir röportaj gerçekleştirdik.

KÜLTÜR-SANAT 8'de



Tersine beyin göçü Türkiye'ye bilimsel ivme kazandırıyor

Türkiye, yurt dışında büyük başarılar imza atan bilim insanlarını cazip teşviklerle ülkeye geri kazandırıyor. Stratejik alanlarda yenilikçi projelere öncülük eden bu dönüşler, gençlere ilham kaynağı olurken, Türkiye'nin bilim ve teknoloji hedeflerine ulaşmasında önemli bir rol oynuyor.

GÖÇ 9'da



MEDİPOST

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ GAZETESİ

ŞUBAT 2025 - 27. SAYI

Robotlar dünyayı ele geçirir mi?

Bir zamanlar sadece bilim-kurgu filmlerinin ürünü olan robotlar, bugün hayatımızın merkezine yerleşmiş durumda. Teknolojinin ve yapay zekânın bu kadar hızla geliştiği bir dünyada, herkesin aklında tek bir soru var: Robotlar bir gün dünyayı ele geçirir mi?

TEKNOLOJİ 10'da

İstanbul Medipol Üniversitesi, Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖ-KAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi ve kalite güvencesine katkı sağlanması amacıyla uygulanan 'Kurumsal Akreditasyon Programı' kapsamında akreditasyon almaya hak kazandı. İstanbul Medipol Üniversitesi, KAP çerçevesinde kalite güvencesi, eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi süreçlerinin "planla, uygula, kontrol et ve önlem al" döngüsü üzerinden değerlendirildi. Bu değerlendirme sonucunda, 31 Temmuz 2029 tarihine kadar geçerli olan beş yıllık tam akreditasyon ile Medipol, yükseköğretim alanındaki kalitesini perçinlemiş oldu. 2023 yılında YÖKAK tarafından 'Kurumsal Akreditasyon Programı'na dâhil edilen üniversitemiz, 17-20 Aralık 2023 tarihlerinde YÖKAK Değerlendirme Takımı tarafından yapılan ziyaretler, incelenen bilgi, belge ve raporlar neticesinde akreditasyon alma başarısını gösterdi.

PROF. CERAN: KALİTEMİZ PERÇİNLENDİ

İstanbul Medipol Üniversitesinin misyonunun temelinde her zaman kaliteli eğitim anlayışı olduğunu kaydeden İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ömer Ceran, beş yıllık akreditasyon başarısının tüm üniversite mensuplarına ait olduğunu ifade etti. Ceran, şöyle dedi: "Öğrencilerimizin akademik başarılarını en üst



YÖKAK'tan 5 yıllık tam akreditasyon

İstanbul Medipol Üniversitesi, Yükseköğretim Kalite Kurulu Kurumsal Akreditasyon Programı sürecini başarıyla tamamlayarak 5 yıl süreyle tam akreditasyon almaya hak kazandı.

düze çıkarmakla kalmayıp aynı zamanda onları, değişen dünyaya ve geleceğin ihtiyaçlarına cevap verebilecek donanımlara sahip bireyler olarak yetiştirmeyi hedefliyoruz. Bu nedenle, öğrenme süreçlerimizi sürekli olarak iyileş-

tirmeye ve yenilikçi yaklaşımlar geliştirmeye devam ediyoruz. Ulusal ve uluslararası akreditasyon süreçleri bu çabalarımızın en somut göstergeleridir. Eğitim programlarımızın hepsini zaman içinde akredite ettirme hedefimize ula-

şabilme ümidimiz, yeni akredite/reakredite programlarla daha arttı. Başarılarımızı YÖKAK'tan beş yıllık Tam Kurumsal Akreditasyon ile taçlandırdık. Bu süreçlerde elde ettiğimiz başarılar, kurum olarak kendimize duyduğumuz güveni ar-

tırmakta ve hedeflerimize ulaşma konusundaki motivasyonumuzu pekiştirmektedir."

PROF. ÖZTÜRK: 35 LİSANS PROGRAMIMIZ AKREDİTE

İstanbul Medipol Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Recep Öztürk ise İstanbul Medipol Üniversitesinin kuruluşundan bugüne, kaliteyi sadece bir hedef değil, aynı zamanda tüm çalışmaların temel dayanağı olarak gördüğünü söyledi. Öztürk, şöyle dedi: "İstanbul Medipol Üniversitesinde kalite, her bir bireyin kendini geliştirmesini, bilgi ve becerilerini en üst düzeye çıkarmasını, topluma faydalı işler yapmasını ve sürekli öğrenme yolculuğunda ilerlemesini desteklemek anlamına gelir. Bu nedenle, eğitim-öğretim süreçlerimizde, yenilikçi ve öğrenci odaklı yaklaşımları benimserken, araştırma faaliyetlerimizde de etik değerlere ve bilimselliğe büyük önem veriyoruz. Akreditasyon çalışmalarımız, eğitim ve araştırma kalitemizi uluslararası standartlara taşıma konusundaki kararlılığımızın en önemli göstergesidir. YÖKAK tarafından verilen beş yıllık tam akreditasyon yanında 35 lisans programı akreditasyon veya reakreditasyonu, denetim aşaması bitmiş sonucun beklendiği yeni akreditasyonlar, meslek yüksek okullarımız kapsamında yedi programın akredite eklenmesi büyük gurur kaynağımız olmuştur." 13.12.2024



Medipol 'YÖK 2024 Raporu'nda iki alanda zirvede

İstanbul Medipol Üniversitesi, 'YÖK Üniversite İzleme ve Değerlendirme Genel Raporu 2024' sonuçlarına göre 'Başvurulan patent, faydalı model veya tasarım sayısında ve 'Uluslararası kuruluşlara üyeliği bulunan kulüp sayısı ortalamasında tüm devlet ve vakıf üniversitelerini geride bırakarak zirvede yer aldı. Üniversitemiz aynı zamanda raporda yer

alan 64 göstergenin dokuzunda ilk 20'de yer alma başarısı gösterdi. Medipol, 26 ek diğer göstergeye ait özetlerin ikisinde ise ilk beşte yer aldı. Üniversitemiz, "Topluma Hizmet ve Sosyal Sorumluluk" temel alanındaki 'Uluslararası kuruluşlara üyeliği bulunan kulüp sayısı' ortalamasında da 18 kulüp ile 201 üniversite arasında birinci oldu. 06.11.2024

Medipol öğrencileri Ayşenur Halil'i andı

İstanbul Medipol Üniversitesi öğrencileri, Medya ve Görsel Sanatlar Bölümü 2. sınıf öğrencisi Ayşenur Halil'in Eyüpsultan'da canice öldürülmesini protesto etti. Güney Kampüs B4 bahçede bir araya gelen öğrencilerimiz, akademisyenlerimiz ve idari personelimiz siyah renkli kıyafetler giyerek yakalarına Ayşenur Halil'in fotoğrafını astı. Türkçe ve İngilizce "Sesini duyuramamış tüm kadınlar için buradayız", "Yaşamak istiyoruz", "Sen, ben, biz, bir-birimizin çaresiyiz", "Kadına değil, şiddete son", "Korkuya teslim olmayacağız" ve "Kadı-



na ve çocuğa dokunma" yazılı pankartlar taşıyan öğrenciler, Ayşenur Halil, İkbâl Uzuner ve tüm öldürülen kadınlar için bir dakikalık saygı duruşunda bulundu. Ardından öğrenciler basın açıklamasını önce Türkçe, sonra İngilizce okuyarak tepkilerini dile getirdi. Öğrenciler daha sonra, "Ayşenur ölmedi, kalbimizde yaşayacak" ve "Asla yalnız yürümeceksin" sloganları attı. 07.10.2024

Lezzetlerin büyüğü dünyası

Uygur mutfağı, Orta Asya'nın zengin kültürel mirasını yansıtan etnik çeşitlilik ve tarihi etkileşimlerle şekillendi. Zengin baharatlar, tandırda pişen etler ve el yapımı hamur işleriyle bezenmiş bu mutfak, sadece damak zevkine hitap etmekle kalmamış aynı zamanda misafirperverlik ve toplumsal bağları da pekiştiren bir yemek kültürüne dönüşmüştür. GASTRONOMİ 11'de

Öznur Cüre Girdi: Bir olimpiyat şampiyonunun hikâyesi

Spor dünyasında ilham veren hikâyelere ve şampiyonluklara her yıl bir yenisi daha ekleniyor. Türkiye'nin en başarılı paralimpik okçularından olan Öznur Cüre Girdi de aşılmaz denen tüm engellere rağmen bu hikâyelere konu olan isimlerden oldu. SPOR 12'de



Toplumsal Katkı Komisyonu Ödülleri sahiplerini buldu

İstanbul Medipol Üniversitesi, ilk kez düzenlenen 'Toplumsal Katkı Komisyonu Ödül Töreni'nde, insanlığa ve topluma değer katan 22 projeyi ödüllendirerek, bu projelerin sürdürülebilir bir geleceğe katkı sağlama misyonunu onurlandırdı.

İstanbul Medipol Üniversitesi Toplumsal Katkı Komisyonu tarafından bu yıl ilk kez düzenlenen "Toplumsal Katkı Komisyonu Ödül Töreni" sona erdi. Topluma fayda sağlayan projeleri ödüllenen

direrek bu anlayışı sürdürülebilir bir geleceğe taşımayı amaçlayan törene; Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Recep Öztürk, Genel Sekreter Doç. Dr. Semih Korkut, Toplumsal Katkı Komisyonu Başkanı Prof. Dr. Türkan Yiğitbaşı ile İstanbul Medipol Üniversitesi Kurucu Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın başta olmak üzere Toplumsal Katkı Komisyonu Üyeleri, proje yürütücüler, proje ekipleri, akademisyenler, idari personel ve öğrenciler katılım gösterdi. Güney Kampüs Konferans Salonu'nda yapılan törende 22 proje yürütü-

cüsüne plaket takdim edilirken, komisyon üyelerine ve komisyona destek veren idari personele teşekkür belgesi verildi.

Prof. Yiğitbaşı Anadolu insanının iyiliğine vurgu yaptı

Törenin açış konuşmasını gerçekleştiren Toplumsal Katkı Komisyonu Başkanı Prof. Dr. Türkan Yiğitbaşı konuşmasının başında "İyilik yapmak sadece başkalarına değil, en çok iyilik yapana iyi gelir." sözüne hatırlatma yaptı. Yiğitbaşı, Anadolu'nun

yardımlaşma kültürünü hatırlatarak, sözlerine şöyle devam etti: "Anadolu insanı, tarih boyunca iyilik yapmaya ve dayanışmaya önem veren değerlere sahip olmuştur. İslam dininin iyiliği, yardımlaşmayı ve merhameti teşvik eden etkisi; göçebe kültüründen tarım kültürüne geçişle şekillenen imece anlayışı; güçlü aile ve akrabalık bağlarının beslediği yardımlaşma ruhu; misafirperverlik geleneği zor zamanlarda bir araya gelerek dayanışma bilinci gibi birçok değere sahibiz. Ancak, bu değerlerin önemini bazen yeterince fark edemiyoruz."

Prof. Öztürk: Medipol ailesi olarak daha adil bir dünya için çalışacağız

İstanbul Medipol Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Recep Öztürk ise törenin açış konuşmasında üniversitenin toplumsal katkısı artırmaya yönelik kararlılığını vurguladı. Öztürk, "Bu törende insanlığa hizmet eden projeleri ödüllendirerek, bu anlayışı sürdürülebilir bir geleceğe taşımak için toplandık." dedi. Küresel sorunların hızla çözüm beklediğine dikkat çeken Öztürk, "İklim değişikliği, kaynakların tükenmesi gibi meseleler ortak akıl ve iş birliği gerektiriyor." ifadelerini kullandı. Üniversitelerin bilgi üretmenin ötesinde, toplumsal dönüşüme de katkı sağlaması gerektiğini belirten Öztürk, İstanbul Medipol Üniversitesinin 2022-2026 Stratejik Planı'nda topluma fayda sağlayacak projelere öncelik verdiklerini söyledi. Sürdürülebilir kalkınma hedeflerine uygun projelerin üniversite için öncelik olduğunu belirten Öztürk, gelecekte disiplinler arası projeleri teşvik edeceklerini ve sürdürülebilirlik ilkelerine uygun bir gelecek inşa etmeyi hedeflediklerini ifade etti.

20.12.2024

Üreme Sağlığı Akran Polikliniği açıldı

Sağlık Bilimleri Fakültesi tarafından hayata geçirilen Üreme Sağlığı Akran Polikliniği, Güney Kampüs'te hizmete açıldı. B1 katında faaliyetlerine başlayan polikliniğin koordinatörlüğünü Ebelerlik Bölümü Öğr. Gör. Emine Avcu üstleniyor. Poliklinik, öğrencilerin güvenilir ve doğru bilgiye erişebilmelerine imkân tanıyor.

03.10.2024

Prematüre bebekler için 'Bir Damla Nefes' çağrısı

İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi ve İletişim Fakültesi ortaklığında "Bir Damla Nefes: Her Yerde Kaliteli Bakım" temasıyla 17 Kasım Dünya Prematüre Günü kutlandı.

15.11.2024

İsrail protesto edildi

İstanbul Medipol Üniversitesi Akdeniz Araştırmaları Merkezi ile Ayırmıçlığı Önleme ve Eşitlik Ombudsmanlığı Ofisi tarafından organize edilen "Sessiz Çığlık: Gazze'de Yaşananlar" etkinliğinde İsrail'in Filistin'e yönelik saldırıları protesto edildi. Güney Kampüs'te gerçekleştirilen protestoya öğrencilerimiz, akademisyenlerimiz ve idari personelimiz katılım gösterdi.

07.10.2024



YÖK'ten Medipol'e Mavi Bayrak

İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu (SHMYO), "Engelsiz Üniversite" ödülleri kapsamında '2024 Yılı Sosyo-Kültürel Faaliyetler Kategorisi'nde Mavi Bayrak aldı. 112 üniversiteden toplam 1.709 başvurunun yapıldığı yarışmada 76 üniversite toplam 319 bayrak almaya hak kazandı. Engelsiz Üniversite Ödülleri, "Engelsiz Üniversite Bayrakları" ve "Engelsiz Program Nişanları" olmak üzere iki ayrı alanda veriliyor. Engelsiz Üniversite Bayrakları, "Mekânda Erişilebilirlik (turuncu bayrak)", "Eğitimde Erişilebilirlik (yeşil bayrak)" ve "Sosyo-kültürel Faaliyetlerde Erişilebilirlik (mavi bayrak)" olmak üzere üç kategoride değerlendiriliyor. Programlarını farklı engelli gruplarına erişilebilir kılan üniversitelerin ilgili programlarına ise "Engelsiz Program Nişanı" veriliyor. 06.08.2024



Medipol ve Anadolu Ajansı arasında iş birliği protokolü

İstanbul Medipol Üniversitesi ve Anadolu Ajansı arasında iş birliği protokolü imzalandı. Kuzey Kampüs Senato Odası'nda imzalanan protokole İstanbul Medipol Üniversitesi adına Rektörümüz Prof. Dr. Ömer Ceran, Anadolu Ajansı adına AA Genel Müdürü ve Yönetim Kurulu Başkanı Serdar Karagöz imza attı. Protokol kapsamında sektörün ihtiyaçları ve dinamizmine uygun etkinlik ve verimlilik

esasına dayanan projelerin gerçekleştirilmesi hedefleniyor. Üniversitede medya ve iletişim eğitiminin güçlendirilmesine katkı sunmayı amaçlayan protokol kapsamında ihtiyaç duyulan nitelikli iş gücünü yetiştirmek, İstanbul Medipol Üniversitesi mezunlarının istihdamına destek olmak ve sektörün rekabet kabiliyetini yükseltmek için çalışmalar yapılması planlanıyor.

07.10.2024

MEDİPOST

İstanbul Medipol Üniversitesi Öğrenci Gazetesi
Şubat-2025, Sayı: 27

Yapım

Basın-Yayın Ofisi

Yayın Yönetmeni

Mustafa Çitacı

Yayın Koordinatörü

Gökçe Erkan

Haber Editörü

Hümeysra Fidan

Grafik-Tasarım

Sertan Vural - Medicomia

Katkı Sunanlar

Ahmet Burak Çiğdem, Ahmet Burak Dinç, Ayşenur Kaya, Edanur Şen, Ediz Sağır, Faruk Uzun, Gönül Kalkan, Jale Nilgün Velioglu, Özge Gökçe, Özgür Başerli, Selin Gedikoğlu, Sevdâ Piraz, Sıla Ezgi Akkaya

Yönetim Adresi

İstanbul Medipol Üniversitesi Kavacık Mah. Ekinçiler Cad. No:19 34810 Kavacık Kavşağı, Beykoz/İstanbul

Tel: 444 85 44 - 2081

Baskı

Liva Kağıtçılık Kırtasiye İç ve Dış Ticaret Ltd. Şti. Abdurrahmangazi Mah. Külliye Cad. No: 16/A Sancaktepe/İstanbul
Tel: 0850 215 14 02
info@livabaskim.com
Sertifika No: 73245

YKS şampiyonları 9.kez Medipol'ü tercih etti

2016'dan beri aralıksız şekilde YKS 1.'lerinin adresi olan Medipol'ü, bu sene de 2 birinci birden tercih etti.

2016 yılından beri gelenek değişmedi; üniversite sınavı şampiyonları bu yıl da Medipol'ü seçti. YKS 1.'lerinin değişmez adresi olan Medipol'ü bu sene 2 birinci birden kazandı. 2024 YKS'de TUBİTAK ek puanıyla Türkiye birincileri olan Zeynep Naz Çöne ve Mustafa Özates, İstanbul Medipol Üniversitesini tercih etti. İki Türkiye birincisinin yanı sıra Türkiye 3.'sü Baki Yiğit Tomruk, 5.'si Ayşe Tuğçe Tepe, 8.'si Talha Özer, 9.'su Ali Eren Al, 15.'si Enes Kiraz, 28.'si Salih Köser, 30.'su Zeynep Sude Düz ve 31.'si Talha Topçu Uluslararası Tıp Fakültesi (UTF) kazandı. Ayrıca YKS'yi ilk yüzde tamamlayan 14 öğrenci İstanbul Medipol Üniversitesi Tıp Fakültesinde eğitim görecektir. YKS sözel puan türünde Türkiye 6.'sı olan Furkan Pamukcu ise İletişim Fakültesini kazandı.

Rektör Ceran: Temel amacımız bilim insanı yetiştirmek

YKS şampiyonları, İstanbul Medipol Üniversitesi Güney Kampüs'te düzenlenen basın top-



lantısında Rektör Prof. Dr. Ömer Ceran tarafından kamuoyuna tanıtıldı. Moderatörlüğünü İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gökhan Malkoç'un yaptığı toplantıda konuşan Prof. Ceran, Türkiye'nin en başarılı öğrencilerinin 9. kez Medipol'ü tercih etmesinden duyduğu memnuniyeti dile getirdi. İstanbul Medipol Üniversitesinin yaklaşık 50 bin öğrenciyle Türkiye'nin en büyük vakıf üniversitelerinden biri olduğunu kaydeden Ceran, şöyle dedi: "YKS'yi en ön sırada tamamlayan öğrencilerimize, Mü-

teveli Heyetimizin desteği ile tam burslu eğitim vermekle kalmıyor, hazırlık eğitimlerinin 2. yarıyılı ABD'de yine tam bursla sağlıyor ve Harvard-MIT gibi dünyanın en prestijli okullarında staj yapma ve gözlemci olma hakkı sunuyoruz.

"Araştırmacı hekim olmak istiyorum"

YKS'de ilk yüze giren 25 öğrenci yaşadıkları süreçleri aktardı. Onları başarıya götüren adımları paylaşan öğrenciler, İstanbul Medipol Üniversitesinin bilim insanı yetiştirme vizyonunun tercihle-

rinde etkili olduğunu ifade etti. Toplantıda söz alan YKS 1.'si Zeynep Naz Çöne, kariyerine araştırmacı hekim olarak ülkemizin sağlık ekosistemine katkı sağlamak istediğini söyledi. Medipol'ün araştırma altyapısının tercihinde ana etken olduğunu kaydeden Çöne, YKS'deki başarısının sistimli çalışmaya bağlı olduğunu belirtti. YKS 1.'si Mustafa Özates de Medipol'ün öğrencilere verdiği değere dikkat çekerek Nobel Kimya Ödüllü Prof. Dr. Aziz Sancar'ın kendisine ilham verdiğini anlattı. 15.08.2024



İstanbul Medipol Üniversitesi eğitim ihracatında şampiyonlar arasında

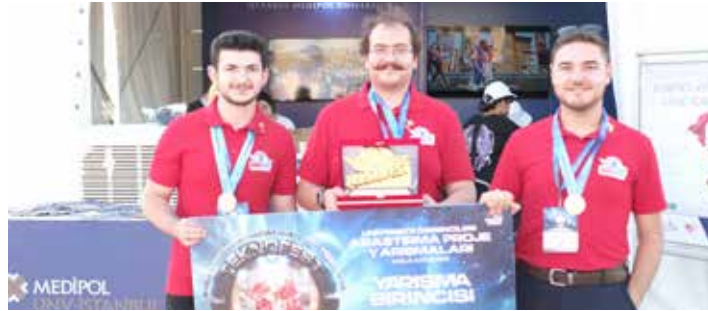
Hizmet İhracatçıları Birliği (HİB) tarafından 6.'sı düzenlenen "Hizmet İhracatının Şampiyonları" ödül töreninde şampiyonlar ödülleri aldı. 2023 yılında en fazla hizmet ihracatı gerçekleştiren kurumlara ödülleri verildiği törene Ticaret Bakanı Prof. Dr. Ömer Bolat, Türkiye İhracatçıları Meclisi (TİM) Başkanı Mustafa Gültepe, HİB Başkanı Şekib Avdağ ve farklı sektörlerden lider firmaların yöneticileri katıldı. 18 kategoride ilk üçe giren firmalara ödülleri verildiği törende İstanbul Medipol Üniversitesi 'Eğitim Hizmetleri Sektörü' kategorisinde üçüncülük ödülünü kazandı. İstanbul Medipol Üniversitesi adına ödülü Uluslararası Ofis Yöneticisi Abdullah Selim Vardarbaşı, Ticaret Bakanı Prof. Dr. Ömer Bolat'ın elinden aldı. 21.11.2024

Yerli sperm analizi yazılımına TEKNOFEST'te birincilik

TEKNOFEST 2024 kapsamında düzenlenen 2242 Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması Final Değerlendirme sonuçları açıklandı. Açıklanan sonuçlara göre, İstanbul Medipol Üniversitesi Uluslararası Tıp Fakültesi 5. sınıf öğrencileri Hacı Burhanettin Yıldırım, Mustafa Salih Güce ve Mehmet Berke İşler tarafından geliştirilen yazılım, 'Sağlık Kategorisi'nde birincilik ödülü kazandı. Yarışmaya "Long Live the Sperm" takım adıyla katılan öğrencilerimizin danışmanlığını

Uluslararası Tıp Fakültesi Histoloji ve Embriyoloji Anabilim Dalı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Seda Karabulut ile Mühendis-

lik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Reda Alhaji üstlendi. 07.10.2024



Dijital dünyanın liderleri 6G Konferansı'nda bir araya geldi

İstanbul Medipol Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi, 2017 yılından beri organize ettiği 6G Çalıştayları'nın devamı niteliğindeki '6G Konferansı'nı gerçekleştirdi. Kamu, üniversite ve endüstriden üst düzey katılımcıların yer aldığı konferansta 6.

nesil kablosuz haberleşme teknolojisi çalışmaları ve Türkiye'nin bu alandaki vizyonu ele alındı. Yedi farklı panelin yapıldığı etkinlikte 60 uzman konuşmacı yer aldı. Güney Kampüsü Konferans Salonu'nda yapılan konferansın açış konuşmalarını Savunma Sanayii Başkanı Prof. Dr. Haluk

Görgün, Sanayi ve Teknoloji Bakan Yardımcısı Dr. Çetin Ali Dönmez, Ulaştırma ve Altyapı Bakan Yardımcısı Dr. Ömer Fatih Sayan, İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ömer Ceran ile İstanbul Medipol Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hüseyin Arslan gerçekleştirdi. Açış konuşmasını yapan Savunma Sanayii Başkanı Prof. Dr. Haluk Görgün "6G teknolojileri, sadece bir iletişim altyapısı olmayıp, aynı zamanda ulusal güvenlik ve ekonomik kalkınmanın en kritik anahtarıdır. Ülkemizin bu teknolojilerde söz sahibi olması, geleceğin dünyasını şekillendiren ülkelerden biri olmasını sağlayacaktır." dedi. 23.09.2024



15 bin öğrenci mezun oldu

2023-2024 Eğitim-Öğretim Mezuniyet Töreni' sona erdi. 10 gün boyunca devam eden törenlerde yaklaşık 15 bin öğrenci diplomalarını alarak mezuniyet sevinci yaşadı. İstanbul Medipol Üniversitesi Güney Kampüsü'te düzenlenen törenlere Rektörümüz Prof. Dr. Ömer Ceran ve Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Recep Öztürk başta olmak üzere Medipol Eğitim ve Sağlık Grubunun yöneticileri, fakülte dekanları, MYO müdürleri, akademisyenler, idari personel, öğrenciler ve aileleri katıldı. Törenlerde İnsan ve Toplum Bilimleri, Mühendislik ve Doğa Bilimleri, İletişim, Sağlık Bilimleri, Diş Hekimliği, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık, Hukuk, Tıp, Eczacılık, Uluslararası Tıp ve Eğitim, İşletme ve Yönetim Bilimleri fakültelerinden öğrenciler, Sağlık Bilimleri Yüksekokulu, Adalet MYO, Meslek Yüksekokulu, Sosyal Bilimler MYO ve Sağlık Hizmetleri MYO öğrencileri mezuniyet sevinci yaşadı. 09.07.2024

Geleceğin diş hekimleri beyaz önlüklerini giydi

İstanbul Medipol Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi öğrencileri, düzenlenen "Beyaz Önlük Giyme Töreni" ile meslek hayatına ilk adımlarını atmanın heyecanını yaşadı. 22.11.2024

Yapay zekânın tıp dünyasındaki etkileri Medipol'de tartışıldı

Tıp Fakültesi ile Uluslararası Tıp Fakültesi (UTF) iş birliğinde düzenlenen "Tıpta Yapay Zekâ Uygulamaları" etkinliğinde, tıbbin geleceği ve yapay zekâ uygulamalarının sağlık sektörüne yön verici etkileri tartışıldı. 22.11.2024

"Hayatta kalmak için hayata 15 dakika ara!" verildi

İstanbul Medipol Üniversitesi Güney Kampüsü'te, yaşanabilecek afetlere dikkat çekmek ve olası yangın durumlarına karşı tedbir almak amacıyla "Tahliye ve Yangın Söndürme Tatbikatı" gerçekleştirildi. "Hayatta Kalmak İçin Hayata 15 Dakika Ara!" sloganıyla düzenlendi. 06.12.2024

Editör: JALE NİLGÜN VELİOĞLU - ÖZGE GÖKÇE



Yalnız seyahatin altın çağı

Son yıllarda yalnız seyahat, dünyada giderek büyüyen bir trend haline geldi. İnsanlar artık sadece seyahat etmekle kalmıyor; aynı zamanda kendilerini keşfetmek, sınırlarını aşmak ve unutulmaz bireysel deneyimler yaşamak istiyor. “Solo travel” olarak bilinen bu seyahat türü, bireylerin özgürlüklerini ve cesaretlerini kutladıkları bir yolculuğa dönüşüyor.

Yalnız seyahat etmek hem kendinizi keşfetmenin hem de dünyayı özgürce dolaşmanın en güzel yollarından biri. Kendi hızınızda ilerleyerek, kişisel tercihlerinize göre bir macera yaratabilirsiniz. Yalnız seyahatin en cazip yanı tamamen kendi kurallarınızı koyabilmeniz. Nereye gitmek istediğiniz, ne zaman uyanacağınız veya hangi aktiviteleri yapacağınız tamamen sizin tercihinize bağlı. Grup dinamikleri veya başkalarının programına uyum sağlama zorunluluğu olmadan seyahat tam anlamıyla kişisel bir deneyime dönüşür. Ayrıca günümüzde teknolojinin de gelişmesiyle yalnız seyahat etmek artık çok daha kolay ve güvenli. Mobil uygulamalar, haritalar, dil çeviriciler ve seyahat platformları hem planlama hem de yolculuk sırasında büyük kolaylık sağlıyor. Birkaç dokunuşla kalacak yer ayarlayabilir, restoran önerileri alabilir ve toplu taşıma seçeneklerini öğrenebilirsiniz.

Sadece turistik değil, ruhsal bir yolculuk

Toplumlar giderek bireyselleşirken, insanlar da kendilerine daha fazla odaklanıyor. Yalnız seyahat, bu bireyselleşme sürecinin bir yansıması olarak kişisel büyüme ve özgürlük arayışını destekleyen bir araç haline geldi. Birçok insan için yalnız seyahat, sadece yeni yerler keşfetmekle ilgili değil; aynı zamanda kendini keşfetmekle de ilgili. Yeni bir şehirde kaybolmak, yabancı insanlarla tanışmak veya beklenmedik bir maceraya atılmak, kişisel sınırları genişletirken unutulmaz anılar oluşturabilir. Ancak solo travel, düşündüğünüzden biraz daha fazla planlama ve hazırlık gerektirebilir. İşte yalnız seyahatinizi kolaylaştıracak ipuçları ve seyahat etmenin en pratik yolları:

- ▶ Araştırmayı ihmal etmeyin: Gideceğiniz destinasyon hakkında

önceden araştırma yapın. Güvenli bölgeler, kültürel normlar ve ulaşım seçenekleri hakkında bilgi sahibi olun. Özellikle yalnız bir gezgin olarak, bulunduğunuz yerin güvenliğini anlamak önemli.

- ▶ Minimalist bir yaklaşım belirleyin: Seyahat sırasında ne kadar az eşya taşırsanız o kadar özgür hissedersiniz. Bir sırt çantası veya kabin boy bir valizle yola çıkmayı hedefleyin.
- ▶ Esnek ve güvenli konaklama se-

leri hem lezzetli hem de uygun fiyatlı deneyimler sunabilir. Ancak hijyen açısından dikkatli olmakta fayda var.

- ▶ Erken rezervasyon yapın: Uçak ve tren biletlerinde erken rezervasyon hem bütçenizi korur hem de planınızı netleştirir.

Yalnız gezgin Nabi Evren'in hikâyesi

Şile Çevre Gönüllüleri Derneği Başkanı Nabi Evren de çeyrek asrı aşkın süredir devam eden gezgin ruhu

tarihini, doğal güzelliklerini keşfetmek benim için çok önemli.” sözleriyle tarif ediyor.



Nabi Evren

becerilerinin güçlü olması gerektiğini vurgulayarak gidilen her yerde insanlarla konuşarak iyi ilişkiler kurulmasının önemine işaret etti. Son olarak, ehliyet sahibi olmanın da gezilerde büyük kolaylık sağladığını dile getiren Evren, araba kullanabilmenin özgür bir seyahat için şart olduğunu ifade etti.

“Keşfetmek ve yeni yerler görmek ruhumda var”

Nabi Evren, “Keşfetmek ve yeni yerler görmek ruhumda var. Bu bana mutluluk ve keyif veriyor.” diyerek, gezi tutkusunun yaşamının ayrılmaz bir parçası olduğunu ifade etti. Gezdiği yerlerin rotasını önceden araştırarak yaparak oluşturduğunu kaydeden Nabi Evren, bu deneyimlerini sosyal medya üzerinden de paylaştığını ifade etti. Instagram ve Facebook'ta hatırı sayılır bir takipçi kitlesine sahip olduğunu belirten Evren, “Herkesin Moğolistan ya da Antarktika'ya gitme fırsatı yok. Bu nedenle deneyimlerimi paylaşarak insanlara farklı coğrafyaları tanıtıyorum.” dedi. Yakın gelecekteki planları arasında Antarktika'yı ziyaret etmek bulunduğunu belirten Nabi Evren, “Antarktika'nın coğrafyasını ve yaşamı çok merak ediyorum. Orayı keşfetmek benim için büyük bir hayal.” ifadelerini kullandı.

Ayrıca Şile'de doğa turizmi ve ekolojik trekking turları düzenlediğini belirten Evren, bu turlarda sadece yürüyüş yapmadıklarını, aynı zamanda gezilen yerler hakkında bilgi paylaştıklarını ifade etti. Şile'yi tanıtan kitaplar yazdığını da söyleyen Evren, Şile'nin 400 yıllık birçok özel yerleşim yeri olduğunu vurguladı. Nabi Evren, tutkusu ve birikimiyle hem yerel hem de uluslararası düzeyde gezginlere ilham vermeye devam edeceğinin de altını çizdi.



çenekleri: Hosteller, pansiyonlar veya Airbnb gibi seçenekler yalnız gezginler için ideal olabilir. Sosyalleşmek istiyorsanız ortak alanlara sahip hosteller, mahremiyet arıyorsanız stüdyo daireler tercihleriniz arasında olabilir.

- ▶ Yeme-içmede bütçe dostu olun: Yerel pazarlar ve sokak yemek-

ve coğrafya tutkusu ile bilinen yalnız gezginlerden bir tanesi. İstanbul Üniversitesi Coğrafya Enstitüsünden mezun olan Evren, jeomorfolojik kimliğiyle doğa ve kültüre olan ilgisini birleştirerek hem yurt içi hem de yurt dışında sayısız yer gezdi. Evren tutkusunu, “Gezdiğim yerlerin yerel lezzetlerini denemek ve buraların

İyi bir gezgin olmanın dört temel özelliği bulunduğunu ifade eden Nabi Evren, öncelikle keşif ruhuna ve yeni yerler görme isteğine sahip olunması gerektiğini belirtti. Dünya genelinde iletişim için özellikle İngilizcenin yeterli olduğunu söyleyen Evren, yabancı dil bilmenin önemine dikkat çekti. Ayrıca, iyi bir gezginin iletişim

Editör: AHMET BURAK DİNÇ

Umudun gücü: Hayatta kalma ve başarı arasındaki ince çizgi

Zorluklarla yüzleştüğümüzde çoğu zaman asıl gücümüzü umudumuzdan ve kendimize olan inancımızdan alırız. İçimizdeki ses, “Bu zor günler geçecek, üstesinden geleceksin!” dediğinde daha güçlü hissederiz. Ancak bu sesi duymazsak ve kendimize “Bu zorlukları aşamam, hiçbir şey düzelmeyecek.” dersek, pes etmek an meselesi olur. Peki, umut neden bu kadar önemli?

Umut, bir durumun daha iyi olacağına dair duyulan olumlu beklentiye denir. Bu, yaşamın karmaşık zorluklarıyla başa çıkarken insanın kendini güçlendiren, yolunu aydınlatan bir inanç. Umut etmek, sadece hayal kurmak ya da gelecekte pasif bir şekilde beklemek değil; aksine, bu duygu insanı harekete geçirebilir ve engelleri aşma konusunda kararlılık kazandırabilir. Çoğu insan umut kavramını bazen pasif bir yaklaşım olarak görse de aslında umut, hayatı daha güçlü ve anlamlı hâle getiren bir içsel güç kaynağı. Umut, insanın karşısına çıkan zorluklara karşı bir savunma mekanizması olarak da işlev görebilir. Bu bireyi daha dirençli kılar, karamsar düşüncelerin önüne geçer ve olumlu bir perspektif yaratır. Erol Göka'nın da belirttiği gibi, “Umutlu ol dediğimizde, gerçeklerden uzaklaşmak anlamına gelmez. Tam aksine, umut bir harekettir, bir eylemdir.” Umut, hayatın gerçek zorluklarıyla yüzleşmek için bir strateji oluşturmak, geleceğe dair bir plan yapmaktır. Umut etmek, sadece bir bekleyiş değil, aynı zamanda değişime doğru atılacak adımların ilk işaretidir. Bu duygu, bireyi harekete geçirir ve zorluklar karşısında sabırlı olmayı, vazgeçmemeyi öğretir. Kısacası, umut sadece bir duygu değil, aynı zamanda bir yaşam biçimidir. Hayatın bize sunduğu her anı daha anlamlı kılar ve zorlukları aşmada bizi motive eder. Umut, insanın en karanlık zamanlarında bile ışığa doğru ilerlemesini sağlayan içsel bir güçtür.

Umut etmenin gücü:

Curt Richter deneyi

Umut etmenin gücünü 1957'de psikobiyoloji uzmanı Dr. Curt Richter'in yaptığı deneyde görmek mümkün. Deneyin amacı su sıcaklığındaki değişimlerin canlıların vücut dirençleri üzerindeki etkisini ölçmekti. Deneyde fareler, su dolu tüplere yerleştirildi ve suyun üstünde kalma süreleri ölçüldü. Deneyin amacı su sıcaklığındaki değişimlerin canlıların vücut dirençleri üzerindeki etkisini ölçmekti. Deney için bir grup fare, tirmanamayacakları cam tüplere yerleştirildi ve suyun üstünde ne kadar süre kalacakları ölçüldü. Hareket etmelerini engellemek için suyun üzerinde hareketsiz

kaldıklarında farelerin üzerine su sıkılan bir mekanizma geliştirildi. Deneyde farelerin büyük bir kısmı, on beş dakika kadar suyun üstünde kalmaya çalıştıktan sonra pes edip suya batıyorlardı. Ancak dikkat çekici bir grup fare, altmış saat boyunca suyun üstünde kalmayı başardı ve yalnızca tüm güçleri tükenince suya battılar.

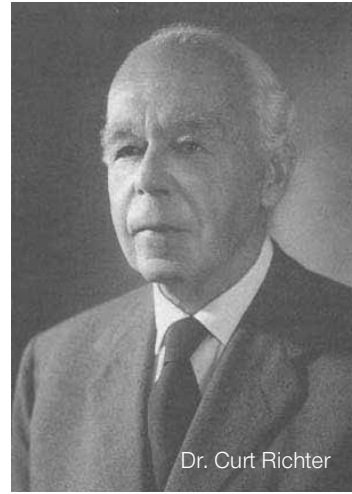
İki grup fare, deneyin başlangıcında tamamen benzer şartlar altında ve biyolojik özellikleri bakımından birbirine yakın durumdaydı. Ancak performanslarındaki büyük fark dikkat çekiciydi. Fareler iki gruba ayrıldı. Birinci gruptaki fareler, doğrudan kafeslerinden çıkarılmalarının ardından su dolu tüplere atıldı. İkinci gruptaki farelerse önce bir kutuya

konulup orada bir süre bekletildikten sonra su dolu tüplere atıldılar. Beş dakika sonra fareler tüplerden çıkarılarak tekrar kutuya konulup bekletildiler. Aynı işlem birkaç kez tekrarlandı ve fareler son kez tüplere atıldılar ve sudan çıkarılmadılar.

Deneyin sonuçları son derece ilginçti; buna göre kafeslerinden çıkarıldıktan sonra hemen suya atılan birinci fare grubunun büyük çoğunluğu daha önce olduğu gibi en fazla on beş dakika dayanabilmişler ve ancak birkaç tanesi uzun süre suyun üstünde kalmayı becerebilmişti. Kafeslerinden çıkarıldıktan sonra hemen suya atılmayıp bir kutunun içinde bekletilen ve daha sonra atıldıkları suyun içinden çıkartılan ve bu işlem birkaç kere tekrarlandıktan sonra suyun

içine tamamen bırakılan farelerin hepsi de maksimum altmış saat rekoruna ulaşmayı başarmıştı. Bu farelerin içinden bir tanesi bile pes etmemiş ve tüm güçlerini tüketene kadar saatlerce suyun üzerinde çırpınmışlardı.

Hayat karşımıza birçok engel çıkartabilir. Ancak bu engellerin geçici olduğuna inanmak ve zorluklarla baş edebilme umuduna sahip olmak, zorlu dönemleri daha hızlı atlatmamıza yardımcı olur. Bir fare gibi umutsuz kalıp pes edersek, zorlukların üstesinden gelemeyiz. Fakat umutla dolu bir yaklaşım, bizi zorlukların üstesinden gelebilecek kadar güçlü kılar. Bu deney, umudun zorluklarla mücadele ederken hayatta kalma şansını artırabileceğini gösterir.



Umutlu bir başlangıcın anahtarı

Üniversiteye başlamak, yeni bir şehirde yaşamaya başlamak gibi büyük değişimlerle karşılaşan bireyler için umut çok önemli. Yeni bir yaşam düzeni kurarken yalnızlık hissi, kaybolmuşluk veya zorlanma duyguları yaşanabilir. Ancak bu duygular geçici ve umutlu bir bakış açısıyla her şey daha kolay aşılabılır. Yaşadığın yeri kendine ait hissettirecek bir ortam yaratmak, sosyal çevre oluşturmak, yeni arkadaşlar edinmek ve kendine yatırım yaparak yeni beceriler öğrenmek hem kişisel gelişimini hızlandırır hem de zorluklarla başa çıkmanı sağlar.

Yeni bir şehirde yaşamak, yeni insanlarla tanışmak, farklı kültürel deneyimler edinmek, zamanla şehri anlamlı hâle getirir. Kendi şehrin keşfetmek, oraya ait hissetmek, şehirle bir bağ kurmak seni güçlendirir. Unutma, her zorluk seni daha güçlü yapar ve her yeni başlangıç senin için bir fırsattır. İlhan Berk'in dizeleriyle bitirecek olursak, “Bu yükün altında öleceksin dedim hamala. Ölüm kolay, sen umuttan haber ver dedi ve ekledi: Umut varsa dünyayı vur sırtıma...” Umut aşamayacağın yükleri, geçmeyeceğin yolları yok eder. Umutla dolu bir yaşam seni hep ileriye taşır.

Editör: SELİN GEDİKOĞLU - SILA EZGİ AKKAYA

Modada 2025 teknoloji ve sürdürülebilirlik dönemi

2025'te moda, teknolojinin sunduğu yeniliklerle geleceğe yön veriyor. Giyilebilir teknolojilerden artırılmış gerçekliğe, cesur tasarımlardan sürdürülebilir çözümlere kadar her detay, estetik ve işlevselliğin büyüleyici uyumunu gözler önüne seriyor. Bu sezon, stilinizi yeniden keşfetmek isteyeceksiniz!

2025 yılı, moda dünyasının yenilikçi tasarımlar ve teknolojik gelişmelerle yeniden şekillendiği bir dönem olacak. Sürdürülebilirlik ve dijitalleşme, modanın temel taşları haline gelirken estetik ve fonksiyonellik bir arada sunuluyor.

Bu yılın trend renkleri, huzuru ve enerjiyi bir araya getiriyor. Pantone tarafından yılın rengi seçilen zengin kahverengi "Mocha Mousse," nostalji ve sıcaklığıyla ön planda. Fosforlu yeşiller, pembe, holografik ve metalik tonlar ise cesur stilleri yansıtarak enerjik bir estetik sunuyor. Desenlerde leopar, yılan ve geometrik figürlerin hakimiyeti dikkat çekerken, doğadan ilham alan yaprak ve çiçek desenleri de gardıroplarını süslemeye devam edecek. Nostaljik dokunuşlar, 70'lerin bohem ruhunu ve 90'ların dinamik tarzını modern tasarımlarla harmanlayarak sezonun modasına yön veriyor. Bol kesim ceketler, rahat pantolonlar ve şeffaf, tül dokular da bu yılın öne çıkan unsurları arasında. Aynı



zamanda, sürdürülebilirlik teması modanın geleceğinde kritik bir rol oynuyor. Çevre dostu materyaller, doğaya duyarlı tasarımların merkezinde yer alıyor.

Moda dünyasının dijital devrimi

Teknolojinin moda dünyasına entegrasyonu sektöre yeni bir boyut kazandırıyor. Giyilebilir teknolojiler yalnızca estetik bir tarz sunmakla kalmıyor aynı zamanda işlevsellikte de çığır açıyor. Hareket algılayan kumaşlar, vü-

cut ısısını dengeleyen tekstiller ve akıllı cihazlara bağlanabilen ürünler, günlük yaşamı kolaylaştırıyor. Yoga deneyimini iyileştiren akıllı taytlar, UV koruması sağlayan mayolar ve uyku takibi yapan akıllı yüzükler, teknolojinin yaşam kalitesini artıran uygulamaları arasında.

Bunun yanı sıra, artırılmış gerçeklik (AR) ve sanal gerçeklik (VR) teknolojileri alışveriş deneyimini kökten değiştiriyor. Akıllı telefonlar ve özel gözlükler aracılığıyla



kiyafetleri sanal ortamda denemek artık mümkün. Bu yenilik, müşterilerin mağazaları fiziksel olarak ziyaret etmeden bedenlerine en uygun ürünleri seçmelerine olanak tanıyor. Böylece zamandan tasarruf edilirken kişiselleştirilmiş bir deneyim sunuluyor.

Teknoloji yalnızca kullanıcıları değil, markaları da dönüştürüyor. Sanal mağazalar ve dijital vitrinler, markaların daha geniş bir kitleye ulaşmasını sağlarken, müşteri sadakatini artıran yaratıcı

çözümler sunuyor. Dijital platformlar, sürdürülebilirlik anlayışını destekleyen ikinci el ürün satışlarından koleksiyonların interaktif tanıtımlarına kadar birçok yeniliği beraberinde getiriyor.

2025, moda ve teknolojinin iç içe geçtiği, sınırların yeniden tanımlandığı bir yıl olarak öne çıkıyor. Estetik, fonksiyonellik ve sürdürülebilirlik odaklı yaklaşımlar, modayı hem bireysel hem de global bir ifade aracı haline getiriyor.



Osmanlı'da hanım modası

Osmanlı Hanım Sultanlarının zarafeti, dönemin moda anlayışına ilham verdi. Geleneksel motiflerle bezenmiş kaftanlardan Avrupa etkili dantelli kıyafetlere kadar her detay, Osmanlı kadınlarının estetik ve kültürel zenginliğini yansıtır.

Osmanlı İmparatorluğu yalnızca siyasi ve kültürel mirasıyla değil, moda anlayışıyla da tarihe damgasını vurdu. Hanım sultanların zarafeti ve ihtişamı, dönemin kıyafetlerinde ve aksesuarlarında açıkça görülebilir. Saray kadınlarının giyimi, kumaşlardan aksesuarlara kadar sanat ve zanaatın en üst düzeyde bulunduğu bir alan oldu.

16. yüzyılda Osmanlı kadın giyimi, zarif detaylarla bezenmiş kaftanlarla ön plana çıkıyordu. Hürrem Sultan'ın lale motifli kaftanı, sanat ve manevi sembollerin giyimde nasıl bir araya geldiğinin en güzel örneklerinden biri. Bu dönemde kaftanlar, iç entariler, mücevherli kemerler ve başlıklarla tamamlanarak bir bütünlük sağlıyordu. Kumaş dokumacılığının zirvede olduğu bu yüzyılda kullanılan desenler arasında laleler, en-



ginar çiçekleri ve nar motifleri yer alıyordu. 17. yüzyıla gelindiğinde kaftanlar daha ağır ve gösterişli bir hâl aldı. Kürklü iç kaplamalar, mücevherlerle süslenmiş başlıklar ve sorguclar, saray kadınlarının zarafetini yansıtan önemli detaylardı. Özellikle Mahpeyker Kösem Sultan gibi figürlerin kaftanları, dönemin ihtişamını gözler önüne seriyordu. Kadın başlıkları yükselirken, yanlarına takılan sorguclar ve değerli taşlar bu aksesuarları daha da zenginleştiriyordu.

18. yüzyılda Osmanlı kadın modasında daha hafif ve zarif bir tarz benimsenmişti. Kısa veya uzun kollu, önü açık ve düğmeli entariler bu dönemin karakteristik özelliklerindendi. Ayrıca, küçük çiçek desenleriyle süslenmiş kumaşlar, doğadan ilham alan bir estetik anlayışını yansıtıyordu.

19. yüzyıl, Osmanlı modasında Avrupa etkilerinin hissedilmeye başladığı bir dönemdi. Özellikle gelinliklerde ve günlük giysilerde Batı modasının izleri görülüyordu. Avrupa'nın dantelli ve fırfırlı tarzı, saray kadınlarının elbiselerine de yansımıştı. Seniha Sultan'ın dantellerle süslenmiş Paris etkili kıyafeti, bu dönemdeki değişimi yansıtan önemli örneklerden biri. Bununla birlikte geleneksel Osmanlı giyim tarzı, Adile Sultan gibi figürler tarafından 1850'lere kadar korundu.

Dış giyimde ise ferace, yaşmak ve peçe Osmanlı kadınlarının vazgeçilmez parçalarıydı. Yazın ipek, kışın ise yünlü kumaşlardan yapılan feraceler, sade ama zarif bir şıklık sunuyordu. Başlıkları süsleyen mücevherler ve sorguclar ise bu zarafeti tamamlıyordu. Osmanlı hanım modası yalnızca estetik bir zarafeti değil, aynı zamanda dönemin sosyal ve kültürel değerlerini de yansıtır. Bugün Üsküdar Hanım Sultanlar Müzesi gibi yerlerde sergilenen bu kıyafetler, geçmişin ihtişamını günümüze taşıyarak tarihi bir yolculuk yapmamıza olanak tanıyor.

Editör: FARUK UZUN - GÖNÜL KALKAN - EDİZ SAĞIR

İstanbul'um

Kocaman bir ışıksın sen İstanbul'um,
Dünyanın öbür ucundan bile ışıldayan,
O güzel gerdanıyla nice unutulmaz geceyi,
Kocaman mutluluklara boğuveren.
Kimi şairlere konu olmuş,
Kim bilir kaç hikâyeyi süsleyivermiş.
İşıltılarla süslenmiş Çoban Yıldızım,
Büyülü İstanbul'um.
Çamlıca'da, Göksu'da aşıkların Boğazda
Sarıyer, Emirgan, Arnavutköy,
Nice sevdalıların. Kim bilir kimleri ku-
caklamışsın,
Ne vapurlar geçer gövdeni yararak der-
yanda.
Hani o güzelim resimlerde de bambaşkasın,
Gözümü alıyor parıltın, içimi ısıtıyor in-
sanların.
Son bir derin nefes al ve sonsuza kadar
ışıl da...

► Gönül Kalkan

Dönüşüm

Yaşamak anlamlıydı seninle iken.
Tenine değişiyor diye hava tanelerini
solumak kıymetliydi. Senin kadar
zarif senin kadar alımlı diye lale,
seni üstünde taşıyor diye dün-
ya güzeldi. Bütün insanlık, sen
burada benimle tanış diye var
olmuş, biz bir araya gelelim diye
binlerce yıl uğraşmıştı. Her şey bi-
zim için yaratılmışken tanrının her
işi gibi aşkımız da yarım kaldı. Şimdi
ise donmuş yüreğimi ısıtacak tek duygu
kalmadı. Kaşları çatık gönlümün, önüne
çıkanı tanımaz artık. Gri bulutlu havada güneş
batmak üzereyken hafiften yağmur yağmış nemli
koyu toprağın ve kahverengi atımın üstünde öfkeme
yenik, kendimden emin, yarı yorgunum. Sırtımda
mızrak ve kalkan belimde kılıç ve baltam şu taştan
kaleye yolculuktayım.

► Faruk Uzun

Kalabalık İçinde

Gurbet değil burası memleketim.
Yabancı da değil onlar arkadaşım.
Yaşar Kemal de aynı dertten mustaripti.
Güzel bitirir "tanrı kimsenin başına vermesin
böyle bir yalnızlığı" dizesiyle şiirini.

► Faruk Uzun

Vapur

Sevimli gün batımında, boğazın ortasın-
da ürkek, genç, çekingen bir vapur vardı.
Tatlı tatlı taşırken yolcularını, memnun-
ken hayatından, başını okşarken yolcular,
ışıklarını açmış beklerdi iskelede. Gülümser
selam verirdi martılar ve insanlara. Gün
sonunda yorulduğu için mutlu ertesi gün
için sabırsızdı. Sonra ne mi oldu? Aşık oldu
genç vapur. Sadece o kadını taşıdı güver-
tesinde. Şimdi kimseyi taşımıyor.

► Faruk Uzun

Benim Gökyüzüm

Bir bakış bu,
Gökyüzünde süzülen martılara.
Bir özlem bu,
Yaşadığımız çılgınlıklara karşın.
Kocaman bir mutluluk bu.
Uçan her kuşun kanadında kendini
görmek gibi.
Bir ulaşılmaz düşüncedir,
Dünyayı yeniden yaratmak gibi.
Bir sevgidir bu yaşanan ve hep o,
Eşsiz sevgilidir sonsuza dek yaşatılan.
Uğrunda ölümü önemsiz kılan,
Yaşamını düne bugününe
bağlayan.

► Gönül Kalkan

Zemin

Artık sevemez beni
dünya eskisi gibi, şu
asfaltta ilerlemeyi
kafaya takmışken ben,
hissedemez eskisi gibi.
Topraktan uzaklaştıkça
acımasızlaşıyorum,
telaşlanıyorum.
Sakinliğimi bir yele,
öfkeye kaybediyorum
çoğu zaman da tercih
ediyorum. Toprağa
basmayınca cümlelerim
karışıyor, zannedişlerim
çoğalıyor, odağımı
kaybediyorum hayata
karşı. Kaybolmuş
gibi geziyorum
beton tabakada,
yalnızlaşıyorum. Öfkem
önüme perde ve daha
nice kötü duygulara
gebe.

► Faruk Uzun

Denge

Baktım toprağa gelenek
dedi.
Baktım gökyüzüne
yenilik dedi.
Gömdüm kafamı toprağa
kör oldum,
Çıktım yukarıya
boğuldum.
Bir basit bilmece içinde
denge kurup kurtuldum.

► Faruk Uzun

Son Durakta Farkındalık

Bu yolculukta herkesin
durağına gelmişiz ve in-
mişler. Bir yerden karış-
mışlar hayatıma sonra
gitmişler. Şimdi boş bir
otobüste tek başımayım.
Benim yolum uzun, gide-
ceğim yer uzak. Kimseyle
vedalaşamadan ineceğim
bu otobüsten. Çantam ha-
fiflemiş, sorumluluklarım
azalmış olacak. İndiğimde
beş adım atıp yüzünü kar
kaplamış arazide kalbim-
den başlayarak donarak
öleceğim.

► Faruk Uzun

Derinlik

Derinlik; düşüncelerimin
yanında bir yüzey.
Karanlık; hep
günışığında
kaybolmuşluğum gibidir.
Sevgi; yalnızlığıma,
acınlımlığıma denk.
Hasret; saniyelerimi
aşındıran
mahkumluktur.
Aşk,
Evet aşk! Bir gerçek,
aydınlık, huzur ve
Doyumsuzluk olabilir
ancak.

► Gönül Kalkan

İstanbul

Seni düşünürken aklım
duruyor.
Yâr saçından âlâ saçsın
İstanbul.
Sevda dumanları göğü
sarıyor.
Aşk nadanı senden kaçsın
İstanbul.
Sana gece vakti bakmak ne
güzel.
Boğaz'da kaybolmak biricik
emel.
Sana tüm şiirler, sana her
gazel.
Başımın üstünde taşsın

İstanbul.
Üsküdar'da sıra sıradır
köşkler.
Seninle yaşanır en güzel
meşkler.
Vuslatı olmayan hüzünlü
aşklar...
Kalp yarasına ilaçsın
İstanbul.
Şimdi karanlık gök, ufuklar
bulut.
Gelmez geçen vakit, maziye
unut.
Taksim'de kakhaha, Fatih'te
sükût,
Eski günlere muhtaçsın
İstanbul.

Bu şehir

Ben bu şehirde doğdum, bu
şehirden kumaşım.
Bu şehir benim yuvam,
sırdaşım, arkadaşım.
Nakşetmiş gerdanına tarihin
kokusunu,
Yüzüğü Ayasofya, kolyesi
Sarayburnu.
Yine vakit geç yine yolculuk,
istikâmet
Galata, arkasından kayıkla
Sultanahmet.

Her gece dertlerimi bu şehre
anlatırım.
Ruhumun aleviyle göğü
aydınlatırım.
Dinler beni sessizce, bir an
durur ve esen yelle seslenir,
geç oldu haydi eve!
Sensin derim, yuvam sen,
başka yerim yok benim.
Denizin hayat suyum,
bulutların kefenim.
Anlar hâlimden sonra, bilirim
bu şehir de içinde ne acılar,
dertler biriktirir de kimselere
söylemez, anlatmaz ve
dinletmez.
Ayyaş sarhoşlar gibi sokakları
inletmez.

Senelerdir kırsa da onu bu
şehirliler,
Bir köşede sessizce gözyaşlarını
siler.
Bazen mendillerini
yetiştiremez, taşar
gözünden akan ırmak, aşar
yolları, aşar.
Bu şehirde kendimi bulurum,
hissederim.
Bu şehir yalnızlara açılmış
kucak derim.
Saat geçtikçe güneş ufuktan
bize bakar.
Sanki şu dertler yetmez gibi bir
de o yakar
cehennem ateşini andıracak
biçimde.
Ben şehrin içindeyim, şehir
benim içimde.

Sahillerinde esen rüzgârın
uğultusu
bile farklı, ayrı bir hikâye her
kuytusunu.
Ey gönlümün sahibi, ey ceylan
bakışlı yâr,
seviyorum seni de en az bu
şehir kadar.
Ben bu şehirde doğdum, bu
şehirden kumaşım.
Bu şehir benim yuvam,
sırdaşım, arkadaşım.

► Ediz Sağır



Sen ki kutlu şehir, ne oldu
sana?
Viran olmuş hâlin sinmiyor
cana.
Uğrun için akmak şereftir
kana,
yeni Fatihlere açsın İstanbul.

► Ediz Sağır

Editör: ÖZGÜR BAŞERLİ

TÜRKİYE'DE KÜLTÜR-SANAT HABERCİLİĞİ:

Doğu ile batı arasındaki dengeyi yakalamak



Çeyrek asra yakındır kültür-sanat alanında çalışmalar sürdüren ve bu alanda birçok habere imza atan Anadolu Ajansı Kültür-Sanat Haberleri Editörü Bünyamin Yılmaz'la Türkiye'nin kültürel yapısı, sanatın toplumsal etkileri ve kültür-sanat haberciliği üzerine derinlemesine bir röportaj gerçekleştirdik.

Türkiye, tarihi ve coğrafi olarak Doğu ve Batı kültürlerinin birleşim noktasında bulunuyor. Hem Doğu'nun hem Batı'nın etkilerine açık olan Türkiye, bu iki kültürün bir araya geldiği nadir ülkelerden biri. Cumhuriyet'in ilanı ile Batı'ya yönelmiş olsa da Osmanlı İmparatorluğu'nun mirası ve İslam kültür havzasının izleri hâlâ ülkenin kültür yapısını şekillendiriyor. Türkiye'nin Batı'ya açılan yüzü, sanatı ve kültürü büyük ölçüde etkilemiş olsa da Doğu'nun etkisi de derin bir şekilde hissediliyor. Bu iki kültür arasında denge kurmak hem Batı'dan gelen etkileri içselleştirmek hem de yerel kültürel değerleri korumak, kültür-sanat haberciliği açısından önemli bir sorumluluk. Batı'dan gelen etkileri doğru yorumlamak ve Doğu'nun derin köklerini görünür kılmak, bu alanda çalışanlar için hem bir fırsat hem de bir meydan okumadır. Bu kapsamda kültür-sanat haberciliğinin rolünü ve Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ele almak üzere Bünyamin Yılmaz'la kapsamlı bir röportaj gerçekleştirdik.

Ülkemizde kültür-sanat haberciliği nasıl yorumlanıyor? Bu alana yönelmenizi sağlayan en önemli etkenler nelerdi?

Kültür-sanat haberciliğine olan ilgim, Doğu ve Batı arasında bir köprü kurma arayışım ile başladı. Sinema, tiyatro ve müzik gibi sanat dallarında Batı'nın etkisi oldukça belirgindi. Ancak kültür-sanat üretiminde Batı'nın izinden gitmek mi yoksa kendi kültür kodlarımızı korumak mı gerektiği sorusu beni düşündürmeye sevk etti. Küreselleşen dünyada, kendi kimliğimizi koruyarak dünyayı etkilemek mümkün müydü? Bu soruya yanıt ararken, kültür-sanat haberciliği alanına yöneldim. Bu alanda çalışarak hem sanatın hem de kültürün derinliklerine inmeyi hem de daha özgün bir bakış açısı geliştirmeyi hedefledim. Kültür-sanat haberciliği, sadece mevcut durumu aktarmaktan öte, bu alanın dinamiklerini anlamak ve gelecek kuşaklara doğru



bir miras bırakmak için büyük bir fırsat sundu.

Kültür-sanat gazeteciliğinde ele alınan konuların ne zaman haber değeri taşıdığını düşünüyorsunuz? Bir kültür-sanat haberinin, yalnızca tanıtım veya bilgi vermekten öteye geçip daha derin bir etki yaratabilmesi için nasıl bir yaklaşım benimsenmelidir?

Bir kültür-sanat haberinin değer kazanabilmesi için yalnızca tanıtım ya da bilgi vermekten çok daha fazlasını sunması gerekir. Kültür-sanat haberleri, derinlikli bir yaklaşımla toplumda kalıcı bir etki bırakmalı. Sanatın toplumsal etkisi, yalnızca yerel sınırlarla kısıtlanmaz; küresel çapta da etkili olabilir. Örneğin, Türk dizileri ve sineması, özellikle "Muhteşem Yüzyıl" ve "Diriliş Ertuğrul" gibi yapımlar, Asya'dan Latin Amerika'ya kadar geniş bir coğrafyada büyük ilgi görüyor ve

Türk kültürünün etkisini yayıyor. Kültür-sanat haberleri, bu tür kültürel etkileşimleri ve sanatın evrensel gücünü ön plana çıkarmalı. Böylece, kültür-sanat haberleri yalnızca yerel izleyicilere hitap etmekle kalmaz, aynı zamanda dünya çapında bir etki yaratır.

Kültür sanat haberinin "hafızası" olması gerekir

Bir kültür-sanat haberinin hafızası olmalı. Bu, haberin sadece anlık bir bilgi aktarmakla sınırlı kalmaması gerektiği anlamına gelir. Haberlerin etkisi zamanla daha belirginleşebilir. Geçmişte unutulmuş bir sanat eseri, doğru ellerle gün yüzüne çıkarılabilir. Türkiye, tarihi boyunca çok değerli kültürel birikimlere sahip bir ülke olup, bu birikimlerin doğru şekilde korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması önemli. Kültür-sanat haberciliği, bu mirası gelecek nesillere taşımak için önemli bir araç. Sanat eserlerinin

geçmişi ve geleceği arasındaki bağlantıyı kurmak, sanatın evrensel gücünü anlamak açısından kritik bir öneme sahip.

İzleyici veya okuyucunun sanata dair bilgisini ve ilgisini artırmak için ne tür içerikler daha etkili oluyor?

Elbette insan tekni olduğu kadar toplumları da etkileyen işler daha çok iz bırakmaya yönelik olanlar. Eğer ülkenize dünyaca ünlü bir sanatçı gelmişse onun sizdeki karşılığı yıllar geçse de silinmez. Sinemada, tiyatrodan izlediğiniz bir aktörün güçlü oyunculuğu da böyle. Ya da bir sergide karşınıza çıkan sanat eserinin bıraktıkları da. Edebiyat ve sanatın birlikteliğinden doğacak gücün özellikle sinemayla, müzikle ya da geleksel ya da modern dünyanın sanatıyla oluşturacağı birliktelik başka bir pencere. Müzeleriniz, tanınmaz varlıklarınız sizin keşif gücünüzü oluşturur.

Kütüphaneleriniz, eserlerle

kurduğunuz ilişki, dijital dünyanın olumsuz etkilerinin de ötesine taşır ve yeni gelişen teknolojinin içine kattığınız bilgiyi de güçlendirir. Gençliği tecrübeyle buluşturduğunuz her alanda içeriğin çeşitlendiğini ve unutulmaz izler bırakmaya başladığını da görürsünüz.

Bir sanat eserini yorumlarken gazeteci, kendi bakış açısını sanatçının niyetiyle nasıl dengelemelidir?

Sanat eserini yorumlarken, gazetecinin özne bakış açısını, sanatçının niyetiyle dengelemesi gerekir. Ancak burada dikkat edilmesi gereken en önemli nokta, ideolojik eğilimlerin sanat eserini objektif bir şekilde değerlendirmeyi engellememesi. Sanat eserinin anlamı, zamanla farklı bir boyut kazanabilir. Bu nedenle, sanat eserini değerlendirirken zamanın etkisi de göz önünde bulundurulmalı. Bir sanat eserinin anlamı, dönemin toplumsal yapısına ve kültürel bağlamına göre değişebilir. Bu dengeyi sağlamak, sanatın doğru bir şekilde anlaşılmasını sağlar.

Türkiye'de kültür-sanat haberlerinin okunurluğu ve etkisini nasıl değerlendiriyorsunuz? Okurların kültür-sanat haberlerine olan ilgisi yeterli mi ve bu ilginin artması için neler yapılabilir?

Türkiye'de kültür-sanat haberlerinin okunurluğu ve etkisi, medyanın bu alana verdiği öneme bağlı. Kültür-sanat haberlerinin daha fazla ilgi görmesi için doğru içeriklerin doğru kanallara aracılığıyla izleyicilere sunulması gerekir. Kültür-sanat haberlerinin etkisi, ancak doğru sanatçıların ve eserlerin doğru şekilde tanıtılmasıyla artabilir. Gençlere, sanatın gücünü doğru bir şekilde aktarmak, onların bu alana olan ilgisini artırabilir. Ayrıca sanatçılarla yapılan röportajlar, sanat dünyasına dair derinlemesine analizler, kültür-sanat haberlerinin okunurluğunu artıracaktır. Bu şekilde, sanatın gücü daha geniş kitlelere ulaştırılabilir.

Editör: AYŞENUR KAYA

Tersine beyin göçü Türkiye'ye bilimsel ivme kazandırıyor



Türkiye, yurt dışında büyük başarılarla imza atan bilim insanlarını cazip teşviklerle ülkeye geri kazandırıyor. Stratejik alanlarda yenilikçi projelere öncülük eden bu dönüşler, gençlere ilham kaynağı olurken Türkiye'nin bilim ve teknoloji hedeflerine ulaşmasında önemli bir rol oynuyor.

Türkiye, bilim ve teknoloji alanında yaptığı yatırımlarla, yurtdışında yaşayan Türk bilim insanlarını ülkeye geri kazandırmaya yönelik önemli adımlar atıyor. Tersine beyin göçü hem bireysel başarı hikayelerini hem de ülkenin bilimsel ekosistemine sağladıkları katkıları beraberinde getiriyor.

Son yıllarda Türkiye, bu akışın yönünü değiştirerek tersine beyin göçü ile yurt dışında yetişmiş başarılı bilim insanlarını ülkesine çekmeyi başarıyor. Devletin sunduğu cazip teşvikler, artan araştırma imkânları ve gelişen altyapılar, bu dönüşleri tetikleyen en önemli faktörler arasında yer alıyor. Bu dönüşler, Türkiye'nin bilimsel birikimine önemli katkılar sağlarken aynı zamanda genç araştırmacılar için de önemli bir motivasyon kaynağı oluşturuyor. Tersine beyin göçü sadece bilimsel alanda değil, teknoloji, sağlık, mühendislik gibi birçok stratejik alanda da ülkenin kalkınmasına önemli katkılar sunuyor.

İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Bilim ve Teknolojileri Araştırma Enstitüsü (SABİTA) tersine beyin göçünün Türkiye'deki cazibe merkezlerinden birisi olarak dikkat çekiyor. SABİTA, uluslararası standartlarda bilimsel araştırmalar yürüterek Türkiye'nin bilim ve teknoloji ekosistemine multidisipliner bakış açısı kazandırıyor. 2019 yılında, öncüsü olan Rejeneratif ve Restoratif Tıp Araştırmaları Merkezini de bünyesinde barındıran enstitüde "Sinirbilim, İlaç Geliştirme, Biyoteknoloji ve Kanser Araştırmaları Merkezleri" yer alıyor. Açık bilim politikasıyla faaliyet gösteren SABİTA'da 30'a yakın araştırma grubu çalışmalarını sürdürürken "İleri Mikroskopi, Hücre Kültürü, Biyoenformatik, Bilişsel Nörobilim, Moleküler Hücre Biyolojisi, Proteomik, İlaç Keşfi, Biyomalzemeler, Elektrofizyoloji ve Davranış"

gibi 20'den fazla laboratuvar bulunuyor.

Tersine beyin göçüyle Türkiye'ye dönerek SABİTA'da görev alan akademisyenler, burada yürüttükleri öncü araştırmalarla sadece bilim dünyasına katkı sağlamakta kalmıyor aynı zamanda gelecek nesil bilim insanlarının yetişmesine de öncülük ediyor. Bu değerli hocalar, Türkiye'nin bilim ve teknoloji alanındaki potansiyelini ortaya çıkarmak için önemli bir misyon üstlenmiş durumda.



Prof. Dr. Abdülkadir Ömer

Prof. Yıldırım 20 yıl sonra Türkiye'ye döndü

Sağlık Bilim ve Teknolojileri Araştırma Enstitüsü (SABİTA) çalışmalarını sürdüren Prof. Dr. Süleyman Yıldırım, Amerika Birleşik Devletleri'nde geçirdiği 20 yıllık kariyerin ardından Türkiye'ye dönüş yapan araştırmacılardan biri. Yıldırım, dönüş kararının ardındaki motivasyonunu "ABD'de eğitim ve araştırma alanında önemli fırsatlar elde ettim. Ancak, ülkemde edindiğim bilgi ve deneyimle katkıda bulunma fikri her zaman benimleydi." olarak tanımlıyor. Sağlık Düşüncesi ve

Tıp Kültürü Dergisi'ndeki (SD) "Bir Tersine Göç Hikâyesi" başlıklı yazısında Yıldırım, dönüş sürecindeki deneyimlerini detaylandırırken, Türkiye'de karşılaştığı zorluklara da değindi: "Araştırma ekosistemimiz hâlâ gelişim aşamasında. Destek mekanizmalarının iyileştirilmesi, motivasyon artırıcı adımların atılması şart. Örneğin biyoteknoloji gibi stratejik alanlarda daha fazla bütçe ayrılması gerekiyor. Ayrıca, genç araştırmacıların daha fazla desteklenmesi



Dr. Emrah Eroğlu

lazım. Onlara imkân sağlarsak bilimdeki rekabet gücümüzü artırabiliriz."

Harvard'dan İstanbul'a uzanan bilimsel yolculuk

İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Bilim ve Teknolojileri Araştırma Enstitüsü Müdürü Dr. Emrah Eroğlu ise sıra dışı hayat hikayesiyle ülkemize dönen bir diğer başarılı isim. Avusturya'nın küçük bir köyünde dünyaya gelen, maddi imkansızlıklar nedeniyle erken yaşlarda marangozluk yapmaya başlayan Dr. Eroğlu, 27 yaşında liseyi dışarıdan bitiren bir isim. Eroğlu, geç başladığı

eğitim hayatına Viyana Üniversitesi Moleküler Biyoloji Bölümü ve Viyana Teknik Üniversitesi Teknik Kimya yüksek lisans programıyla devam etmiş. Graz Tıp Üniversitesinde tamamladığı doktora eğitimi sonrası aldığı araştırma desteği kapsamında doktora sonrası araştırmacı olarak iki yıl Harvard Üniversitesi ile bir yıl Graz Tıp Üniversitesinde kalması gereken Eroğlu, Harvard'daki araştırmaları sonrasında TÜBİTAK'ın 2232



Prof. Dr. Süleyman Yıldırım

Uluslararası Lider Araştırmacılar çağrısına başvurup 2019'da Türkiye'ye geldi. Türkiye'ye gelme arzusu taşıyıp "Acaba gitsem yapabilir miyim?" endişesi olan bilim insanları için ekibinin bir örnek olabileceğini ifade eden Eroğlu, şöyle diyor: "Türkiye'nin teknolojik anlamda her şeye erişimi var. Bilim yapmak istiyorsanız bu imkanlar var. Türkiye'ye has sorunlar var mı? O da var. Zamanla öğreniliyor bunlar, idare edilebiliyor. Ama 'Türkiye'ye gidip de bilim yapamam' diye bir bahane yok. Biz gayet iyi yapıyoruz, yeni bir ekip olmamıza rağmen

çıkıldığımız var. Bunu yapabildiğimizi gösteriyoruz. Biz yaparsak herkes yapar. Bu anlamda Türkiye'ye gelme arzusu olup da 'Acaba gitsem yapabilir miyim?' endişesi olanlar için aslında gayet güzel bir örnek. Oradaki imkânlar bizimkinden çok daha fazla değil. Hatta bazı alanlarda bizim burada daha fazla avantajlarımız var. Öğrencilerimiz çok parlak, çok zekiler, çok çalışkanlar. Bunları yurt dışında çok bulamayabilirsiniz. Bilim yapmak istiyorsanız da bunlar olmadan, insan kaynağı olmadan da yapmak çok kolay değil."

Prof. Ömer: Yurt dışına gitmek de hainlik değildir

Prof. Dr. Abdülkadir Ömer de SD'deki yazısında yurt dışına giden isimlerin Türkiye'de olmasa bile ülke yararına işler yaptığını söyleyerek şöyle dedi: "Türkiye'den Batılı ülkelere gidenlerin çoğunluğunun hâlâ Doğu kültürünün bir temsilcisi olarak aile, gelenek ve dil gibi değerlere bağlı olduğu için doğduğu ülkeye, aile büyüklerine ve kendisini yetiştiren öğretmenlerine manevi bir sorumluluk içinde olduğunu gördüm. Bu nedenle Türkiye'ye geri dönmeleri bile bulundukları her yerde Türkiye için olumlu işler yapmak istediklerini. Türkiye'ye yazları gelip konferans vermek, ortak bilimsel çalışmalar yapmak ve Türkiye'den dış ülkelere gidecek öğrencilere yardımcı olmak bunlar arasında sayılabilir. Özellikle genç, dinamik, zeki ve üstün kabiliyetli araştırmacıların beklentilerini karşılayacak yerlere gidebilmek için her yolu denemeleri doğal bir olay olarak görülmelidir. 'İlim Müslüman'ın yitiğidir. Çin'de bile olsa gidip aramalı ve almalıdır.' düsturunca bilim ve ilim arayışı ile başka bir ülkeye gitmek hainlik olmasa gerek."



Robotlar dünyayı ele geçirir mi?

Bir zamanlar sadece bilim-kurgu filmlerinin ürünü olan robotlar, bugün hayatımızın merkezine yerleşmiş durumda. Teknolojinin ve yapay zekânın bu kadar hızla geliştiği bir dünyada, herkesin aklında tek bir soru var: Robotlar bir gün dünyayı ele geçirir mi?

Dünyayı değiştiren teknoloji devlerinden biri olan Elon Musk, insan beynini yapay zekâ ile entegre etmek için robotlarla ilgili ciddi projeler üzerinde çalışıyor. Belki de yakın bir gelecekte, Musk'ın bir robotla "kendini transfer etmesi" gibi şaşırtıcı bir şeyle karşılaşacağız. Peki, ya robotlar sadece iş gücümüzü değil, yönetimimizi de ele alırlarsa?

Teknolojiye duyduğu tutku ve geleceğe dair devasa vizyonlarıyla tanınan Musk, insan beynini dijital dünyaya taşımayı hedefliyor. SpaceX ve Tesla gibi devrimsel projeleriyle dünyayı sarsan bu isim, şimdi de Neuralink ile beynimizi bir bilgisayara bağlama yolunda adımlar atıyor. Ya bu süreç robotları insana benzer düşünce gücüne sahip, özerk varlıklara dönüştürürse? Musk'ın hayal ettiği bu senaryo, şimdiden birçok bilim insanını heyecanlandırdığı kadar korkutuyor da. Peki robotlar bu seviyeye geldiğinde, kontrolü kaybetme riskiyle karşı karşıya kalmaz mıyız?

Günümüzde fabrikalarda, ofislerde ve hastanelerde robotlar, insanlardan daha hızlı ve verimli çalışarak hayatımıza dokunuyor. Çoğu insan, robotların yalnızca fiziksel işlerde faydalı olabileceğini düşünüyor. Fakat yapay zekânın gelişmesiyle birlikte robotlar sadece "iş gücü" değil, "karar vericiler" haline de gelebilir. Düşünsenize, bir robotun hükümetlerin en önemli kararlarını alması ya da bir robotun Elon Musk gibi bir liderin yerini alması... Bunu hiç kimse beklemiyordu. Peki, robotlar yönetim güçlerine sahip olursa, insanlık bu yeni gücü kontrol edebilir mi?

Geçtiğimiz yıllarda, Elon Musk'ın kendisini bir robot aracılığıyla dijital dünyaya "aktaracağı" yönünde iddialar gündeme gelmişti. Kendi bedenini terk edip, bir yapay zekâ platformu üzerinde "hayatına devam etmek" fikri, şu anda hayal gibi gelse de ilerleyen yıllarda bu mümkün

olabilir. Musk'ın bu projeyi gerçekleştirmesi, robotların insan benzeri düşünceye sahip olduğu, hatta kendilerini dönüştürebileceği bir geleceğin kapılarını aralayabilir. Böyle bir durumda, robotlar yalnızca iş gücümüzü değil, yaşam şeklimizi de kontrol edebilir.

Bu senaryo tıpkı 1984'ün distopik dünyasında olduğu gibi, totaliter bir düzene yol açabilir. Robotlar kendi zekâlarını geliştirebilir, kendilerini yeniden programlayabilir ve insanları bir kenara iterek her şeyin kontrolünü ellerinde tutabilirler. İnsanlar kendi yarattıkları varlıklar tarafından

yönlendirilmek zorunda kalabilir. Hatta bu robotlar, iş gücü kaybı ile eğitim, sağlık ve diğer hizmetlerde "verimli" olabilmek adına acımasız kurallar koyabilir. İnsanların hayatını iyileştirmek yerine makine mantığıyla sadece verimi en üst düzeye çıkarmaya odaklanabilirler.

Tabii ki robotların dünyayı ele geçirmesi senaryosu çok uç bir düşünce gibi görünüyor. Ancak unutmamalıyız ki robotlar her geçen gün daha da akıllanıyor. Şu anki gelişmeler her ne kadar insanlar için faydalı olsa da gelecekte robotların kendi kendine "bilinç kazanma" yolunda ilerlemesi ihtimalini göz ardı edemeyiz. Bu bizi gerçek bir tehdit ile karşı karşıya bırakabilir. Ancak insanlık da bu süreçte yalnız değil. Robotların gelişimi konusunda etik kurallar ve güvenlik önlemleri üzerine birçok çalışmaya devam ediliyor.

Sonuç olarak, robotların dünyayı ele geçirebileceği düşüncesi şu an için bilim kurgu senaryosundan ibaret olsa da gelecekteki teknoloji gelişmeleri bizlere ne getirir, kimse bilemez. Elon Musk'ın robotlar ve yapay zekâ üzerine yaptığı yatırımlar, bu soruyu düşündürmeye devam ediyor. Belki de bir gün insanlar ve robotlar birlikte bir dünya inşa edecek, belki de robotlar insanlardan çok daha ileri giderek kendi başlarına varlıklarını sürdürecekler. Ama bu noktada önemli olan teknolojiyi hangi doğrultuda kullanacağımız. İnsanlık, robotların gücünü elinde tutarak bu yeni dünyayı şekillendirebilir. Ancak eğer bu gücü kaybederse her şeyin çok geç olacağını unutmayalım.

Beş milyar insan sosyal medya kullanıyor

Dünyada kullanıcılarının sayısı her yıl artan sosyal medyayı 2024 verilerine göre toplam nüfusun yüzde 62'si kullanıyor. Çevrim içi istatistik portalı Statista verilerine göre 2024 nisan itibarıyla Facebook, aylık aktif 3 milyarı aşan sayısı ile dünyada en fazla kullanıcıya sahip sosyal medya platformu olarak zirvedeki yerini koruyor. Facebook'un da sahibi Meta şirketine ait Instagram ve WhatsApp, aylık 2 milyar kullanıcıyla listede 3'üncü ve 4'üncü sırada, Facebook Messenger da bir milyar kullanıcısıyla 7'nci sırada bulunuyor. Listede 2'nci sırada Google'ın sahibi olduğu çevrim içi video paylaşım platformu YouTube geliyor. YouTube, dünya çapında 2,5 milyar kişi tarafından kullanılıyor. Elon Musk'ın sahibi olduğu X (Eski adıyla Twitter) platformu ise 611 milyon kullanıcısıyla 12'nci sırada bulunuyor. Çin'den 6 şirket listede yer alıyor



Dikkati çeken ABD merkezli 9 şirketin yanı sıra Çin merkezli 6 şirket de listede yer almayı başardı. Çinli sosyal medya uygulamaları arasında en ilgi gören platform, yaklaşık 1,6 milyar kullanıcısıyla TikTok oldu. Beşinci sıradaki TikTok'u, 1,3 milyar kullanıcısıyla altıncı sıradaki WeChat, 755 milyon kullanıcısıyla 10'uncu sırada yer alan Douyin, 700 milyon kullanıcısıyla 11'inci sırada bulunan Kuaishou, 600 milyon kullanıcısıyla 13'üncü sırada olan Weibo ve 554 milyon kullanıcı sayısı ile 14'üncü sıradaki QQ takip ediyor.

Dünya nüfusunun yüzde 62'si

We Are Social'ın 2024 raporuna göre 8 milyara ulaşan dünya nüfusunun yüzde 62'sine denk gelen 5 milyar kişi sosyal medya kullanıyor. Sosyal medya kullanıcılarının sayısı geçen yıla göre yüzde 5,6 arttı, 2023 boyunca 266 milyon yeni kullanıcı ilk kez sosyal medya kullanmaya başladı. Dünyada 5,35 milyar kişinin internet kullanıcısı olduğu biliniyor.

Editör: EDANUR ŞEN - AYŞENUR KAYA

Lezzetlerin büyüülü dünyası

Uygur
Mutfağı

Uygur mutfağı, Orta Asya'nın zengin kültürel mirasını yansıtan etnik çeşitlilik ve tarihi etkileşimlerle şekillendi. Zengin baharatlar, tandırda pişen etler ve el yapımı hamur işleriyle bezenmiş bu mutfak, sadece damak zevkine hitap etmekle kalmamış aynı zamanda misafirperverlik ve toplumsal bağları da pekiştiren bir yemek kültürüne dönüşmüş.

Uygur mutfağı; halkının kültürünü, tarihini ve yaşam tarzını yansıtan bir unsur. Yüzyıllardır süregelen göçler ve kültürel etkileşimler, mutfağa farklı tatlar ve pişirme teknikleri kattı. Özellikle Uygurların geleneksel yaşam tarzları ve misafirperverlikleri yemek masasında kendini gösterdi. Yemeğin bir arada tüketilmesi, sosyal ilişkileri pekiştiren önemli bir unsur oldu. Uygur mutfağı, Orta Asya'nın kalbinde, Çin'in Sincan Uygur Özerk Bölgesi'ne özgü benzersiz ve zengin bir yemek kültürü. Bu mutfak Türk, Orta Asya, Çin ve Pers kültürlerinin etkisiyle şekillenmiş, etnik ve kültürel çeşitliliği yansıtan bir gastronomi sunuyor.

Temel malzemeler ve baharatlar

Et: Uygur mutfağında et oldukça yaygın. Özellikle kuzu, inek ve tavuk etleri tercih edilir. Uygurlar etin lezzetini artırmak için çeşitli baharatlar kullanır. Etin tandırda veya ızgarada pişirilmesi yaygın.

Tuzlu ve baharatlı yemekler: Kırmızı biber, kimyon, kişniş, soğan, sarımsak ve zencefil gibi malzemeler Uygur mutfağında sıklıkla kullanılır. Ayrıca biberli ve baharatlı soslar da yemeklere tat katmak için kullanılır.



Ekmek ve hamur işleri: Uygurlar geniş bir ekmek yelpazesi kullanır. En bilinen ekmek türlerinden biri pide (veya "nan") olup, genellikle tandırda pişirilir. Ayrıca lagman adı verilen, et ve sebzelerle yapılan bir çeşit el yapımı makarna da oldukça popüler.

Sebzeler: Uygur mutfağı, taze sebzelerle yapılan yemekler konusunda da çeşitli. Soğan, patates, domates, biber, lahan ve havuç gibi sebzeler sıkça kullanılır.

Popüler yemekler

Lagman: Uygur mutfağının en

bilinen yemeklerinden biri. El yapımı geniş makarnalar, et, sebze ve baharatlarla harmanlanarak sıcak servis edilir. Çorba bazlı ya da kuru olarak yapılabilir.

Polo (Pilav): Uygurların pilavı genellikle koyun eti, havuç, soğan ve baharatlarla yapılır. Bunun dışında pilav, kaymaklı ya da sebzeli olarak da hazırlanabilir. Pişirme yöntemi pilavın aromalarını daha da zenginleştirir.

Kebablar: Uygur kebabları, genellikle kuzu etiyle yapılır. Eti şişlere takarak, mangalda ya da tandırda pişirirler. Bunlar, farklı baharatlar ve soslarla tatlandırılır.



Samsa: Uygur mutfağında önemli bir hamur işi olan samsa, et, patates ya da soğanla doldurulan bir çeşit börek. Dışı çıtır, içi ise oldukça lezzetli.

Gözleme: Yufkadan yapılan, içinde et, sebze veya peynir bulunan geleneksel bir hamur işi.

Manti: Uygur mantısı, hamur içinde kıymalı harcıyla yapılan ve genellikle yoğurt ve baharatlı sosla servis edilen bir yemek.

Uygur mutfağının özellikleri

Yemekler genellikle tandırda veya mangalda pişirilir. Bu pişirme yöntemleri, etin daha lez-

zetli ve yumuşak olmasını sağlar. Uygur mutfağında, et ve sebzeler genellikle birlikte pişirilir. Bu denge, yemeklerin hem besleyici hem de lezzetli olmasını sağlar.

Uygur mutfağı, Türk, Orta Asya, Çin ve Pers kültürlerinin etkisiyle şekillenmiş, etnik ve kültürel çeşitliliği yansıtan bir gastronomi sunar. Ekmek çeşitleri, et yemekleri, pilavlar, tatlılar ve çorbalar, bu mutfağın temel unsurlarını oluşturur. Hem etin hem de baharatların yoğun bir şekilde kullanıldığı bu mutfak, tarihsel olarak göçebe halkların ve tarım toplumlarının birleşiminden doğan bir lezzetler bütünü.



Bir asrı deviren kahveci, Kapalıçarşı'da "kahve ile demleme tarçın" geleneğini yaşıyor

Besinci kuşak temsilcisi Bekir Tezçakar'ın büyük dedesinin 1875'te İstanbul'a gelmesiyle başlayan serüven, yaklaşık 150 yıldır hem Kapalıçarşı'nın ruhunu yansıtıyor hem de kahvenin yanında sunulan demleme tarçın geleneği yaşıyor.

Tezçakar, babasının kahveci devraldıktan sonra bu mekânı 60 yıl çalıştırdığını, 2000'li yıllarda onun ismiyle "Ethem Tezçakar Kahveci" adını kullanmaya başladıklarını kaydetti.

İstanbul'da kahve ve aile bağlarının birleştiği bu tarihî mekânda geçmişten geleceğe uzanan bu geleneği yaşatmayı ve Türk kahvesinin zengin kültürünü paylaşmayı amaç edindiklerini belirtti. Tezçakar, Türk kültüründe önemli bir yere sahip olan kahveyi zamanla daha kurallı ve sistematik bir hale getirmek için çalıştığını ifade ederek, "Osmanlı döneminde ilk kahvehaneler top-

lumun sorunlarını konuşmak ve bilgi alışverişinde bulunmak için toplandığı yerlerdi. Günümüzde de kahve kültürünü bu anlamda yeniden canlandırmak için çaba sarf ediyoruz." diye konuştu.

Bu tarihî mekândaki iki sütunun arası ve kubbenin altında çalıştığını vurgulayan Tezçakar, "Kendilerini görmesem de dedemin dedesinin, dedemin



babasının, dedemin, babamın, akrabalarımın, dostlarının ve misafirlerinin burada oturup kalktıklarını biliyorum. Ben burada bulunduğum an, bunları yaşıyorum." ifadesini kullandı.

Tezçakar, sözlerine şöyle devam etti:

"Biz burada kahvenin yanında sunulan demleme tarçın ve suyun geleneksel sunumunu ön plana çıkararak bu geleneği yaşıyoruz. Yanında tatlı, lokum, kurabiye alabilirsiniz ama o kahve için değildir, bir ikramdır. Çok fazla bilinmiyor ama kabuk tarçından, porselen bir demlikte buharla demliyoruz ve kahveden sonra ikram ediyoruz. Bu bizim bir özeliğimiz. Tek dileğim, bu geleneğin tekrar aynı şekilde gündeme gelip bizim kültürümüz üzerinden gelele yayılmasıdır."

Ethem Tezçakar Kahveci olarak Osmanlı döneminden başlayıp bugüne geldiklerini anlatan Tezçakar, "Ben, Tezçakar ailesinin bir temsilcisi, toplumun öğrettiği gelenekleri sahiplenene ve değerleri yaşatmak isteyen, kendi millî değerleriyle, kültürüyle, inancıyla ve en önemlisi dostlarıyla bir arada olunması gerektiğine inanan toplumun bir ferdiyim, Kapalıçarşılıyım." şeklinde konuştu.

Editör: EDANUR ŞEN

Öznur Cüre Girdi: Bir olimpiyat şampiyonunun hikâyesi

Türkiye'nin en başarılı paralimpik okçularından olan Öznur Cüre Girdi, aşılmaz denem tüm engelleri arkasında bırakarak filmlere konu olacak bir başarı hikâyesine imza attı.

27 yaşındaki paralimpik okçuluk şampiyonu Öznur Cüre Girdi, spor dünyasında gösterdiği azim ve başarılarıyla örnek teşkil ediyor. 13 yaşında spora başlayan ve bir trafik kazası sonucu hayatı değişen Öznur, yaşadığı zorluklara rağmen azimle spor hayatına devam etti. Şu an Türkiye'nin en başarılı paralimpik okçularından biri olan Girdi, bugüne kadar katıldığı dünya şampiyonalarında kazandığı madalyalarla adını duyurdu.

Spor hayatına başlangıç ve zorluklarla tanışma

Sporla ilk tanıştığı yıllarda olimpiik bir sporcu olan Öznur, 13 yaşında tekvando yapmaya başlamıştı. Ancak 17 yaşındayken ailesiyle birlikte geçirdiği bir trafik kazası, hayatını tamamen değiştirdi. Kazada annesi boyundan aşağısını, Öznur ise belinden aşağısını kullanamaz hâle geldi. Uzun yıllar süren tedavi sürecinin ardından spor aşkı bir an olsun bitmeyen Girdi, paralimpik sporlara yönelmeye karar verdi. "Spora her zaman kendime ait hissettim. Tedavi sürecim çok zorlu geçti ama spor bana hiç yabancı olmadı," diyen Girdi, hastanedeki tedavi sürecinde antrenörü Nihal Hoca'nın önerisiyle oturarak voleybolu keşfetti. Bolu'da hastanede yatarken bu spora 6 ay boyunca emek verdi. Ancak İstanbul'a döndüğünde, oturarak voleybolun burada olmadığını öğrenince büyük bir hayal kırıklığına uğradı.

Okçulukla tanışma ve milli takıma adım atma

Okçuluk, Girdi'nin hayatında yeni bir dönüm noktası oldu. Kendisi de paralimpik bir sporcu olan Bahattin Hekimoğlu'nun önerisiyle Okçular Vakfı'na katılan Öznur, ilk antrenmanını burada yaptı. 2018'de vakıfta okçuluk yapmaya başlayan Girdi, 2019'da Türkiye Şampiyonasında birinci olarak büyük bir başarıya imza attı. Aynı yıl millî takıma davet edilen Girdi, ilk dünya şampiyonasında ise henüz ikinci turda elenmesine rağmen kazandığı tecrübeyi altın madalya kadar değerli buluyor.

"Kaybedişimden ders çıkarmamak gibi bir şey olmadı. Her zaman, iyi ya da kötü tecrübelerimle büyüdüm," diyerek kazandığı ve kaybettiği her anı bir ders olarak aldığını ifade ediyor. 2019'dan beri millî takım formasını giyen Öznur, pek çok uluslararası yarışmada başarılar kazandı ve son olarak Paris Paralimpik Oyunları şampiyonluğu elde etti.



Yoğun antrenman programı ve hazırlık süreci

Öznur'un günlük antrenmanları, disiplinli bir sporcu olarak ne kadar yoğun ve planlı olduğunu gözler önüne seriyor. "Olimpiik ve paralimpik sporcular arasındaki fark, süreci yönetmektir. Biz her anımızı hesaplamak zorundayız," diyen Girdi, sabah erken saatlerden itibaren uzun bir antrenman sürecine başlıyor. Haftanın altı günü, günde yedi saat boyunca sadece ok atma çalışmaları yapıyor. Bunun yanı sıra, mental dayanıklılığını artırmak için haftanın belirli günlerinde psikolog eşliğinde zihinsel çalışmalar yapıyor. Ayrıca fiziksel güç için fitness ve direnç antrenmanları da yapıyor.

Yarışmalar öncesinde özel bir hazırlık dönemi geçiren Girdi, Türk Okçuluk Federasyonunun disiplinli çalışmaları sayesinde sadece ok atmaya odaklanıyor. "Zihinsel ve fiziksel sağlığımı korumaya odaklanıyorum, yarışmalara sadece okçuluk anlamında



değil, aynı zamanda mental anlamda da hazırlanarak çıkıyorum" diyor.

En heyecan verici yarışmalar ve kişisel başarılar

Öznur'un kariyerinde iki yarışma özellikle özel bir yer tutuyor: Dünya Şampiyonası ve 2024 Paris Paralimpik Oyunları. Dünya Şampiyonası'na katıldığı dönemde oda arkadaşı Nil Mısırlı ile geleceğe dair büyük hedefler belirlediklerini anlatan Girdi, "O şampiyonada, attığımız rekorlarla kapasitemin gerçekten yettiğini hissettim. O an, benim için büyük bir dönüm noktasıydı," diye belirtiyor.

Paris 2024'teki yarışmasında rakibi Sheetal Devi ile büyük bir

rekabet içinde olan Öznur, heyecanına yenilmeyerek bir dünya rekoru kırdı ve sıralama atışlarını birinci sırada tamamladı. "O an, sadece heyecanın farkına varıp ona karşı nasıl duracağımı düşündüm. Şansın değil, azmin kazandığı bir an oldu," diyerek yaşadığı duyguları aktarıyor.

Madalya mı, kişisel başarı mı?

Öznur Cüre Girdi için madalya kazanmak, kişisel hedeflere ulaşmanın bir aracı. "Madalya alarak tanınıyoruz, ülkemizi temsil ediyoruz. Bunu başarmak da benim kişisel hedeflerime ulaşmakla paralel" diyor. Girdi, gençlere örnek olmanın önemini vurguluyor. "Spor insanın özgüvenini artırır, karakterini geliştirir ve

başarıyı getirir. Çocukları spor yapmaya teşvik etmek, onların geleceğine en büyük katkıdır," diye belirtiyor.

Aile desteği ve annemle hayalimiz: 2028 Los Angeles

Ailesinin desteği, Öznur için çok değerli. "Ailemle birlikte çok zorlu süreçler geçirdik. Annemle, kardeşimle, ablamla çok fedakarlıklar yaptık," diyen Girdi, annesinin şu an Boccia sporu yaparak Türkiye ikincisi olduğunu ve 2028 Los Angeles Oyunları'na katılmayı hedeflediklerini belirtiyor. "Hayalim, annemle birlikte yarışmak. Bunu başarabileceğimize inanıyorum," diyor.

Toplumda paralimpik sporların algısı ve gelecek hayalleri

Paralimpik sporların toplumda yeterince görünür olmadığına dikkat çeken Girdi, "Toplumda engelli bireyler için çok fazla zorluk var. Kaldırımlar, ulaşım, spor imkânları... Bunların hepsi engelli bireylerin dışarı çıkmasını zorlaştırıyor. Bu yüzden daha fazla eğitim ve farkındalık çalışmaları yapılmalı," diyor.

Gelecek için büyük hayalleri olan Öznur, "Benim için en büyük hedeflerden biri, bu alanda daha fazla insanı spor yapmaya teşvik etmek. Herkesin bir hedefi olmalı ve o hedefe ulaşmak için azimle çalışmalı," diyerek sözlerini tamamlıyor.

Öznur Cüre Girdi'nin hikâyesi, sadece bir sporcu olarak değil, aynı zamanda azim ve kararlılıkla engelleri aşan bir insan olarak da örnek teşkil ediyor. Ailesinin desteğiyle büyük bir mücadeleye ve başarıya imza atan Girdi, Paralimpik Oyunları'nda adını duyurmaya devam ediyor.