

TOPLANTI TUTANAĞI

Toplantı No	06	Tarih ve Saat: 12.08.2025 11.30 – 13.00	Yer: Güney Kampüs B1 Katı Yemekhane Camlı Toplantı Odası
Toplantı Konusu	Toplumsal Katkı Komisyonu		
Toplantıyı Gerçekleştiren Birim	Toplumsal Katkı Komisyonu		
Toplantı Başkanı	Prof. Dr. Türkan YİĞİTBAŞI		
Toplantı Raportörü	Sena CELEP		

Katılımcılar			
No.	Üye	Unvan	Katılım Durumu
1	Prof. Dr. Türkan YİĞİTBAŞI	Tıp Fakültesi	Katıldı
2	Prof. Dr. Ayşegül ÇOPUR ÇİÇEK	Tıp Fakültesi	Katılmadı
3	Prof. Dr. Rana ATABAY KUŞÇU	İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi	Katılmadı
4	Prof. Dr. Ayşe Ezel BERKER	Diş Hekimliği Fakültesi	Katılmadı
5	Doç. Dr. Sultan Mehtap BÜYÜKER	Eczacılık Fakültesi	Katıldı
6	Doç. Dr. Ayşe Arzu ŞAKUL	Tıp Fakültesi	Katıldı
7	Doç. Dr. Mefharet VEZİROĞLU ÇELİK	Eğitim Fakültesi	Katıldı
8	Doç. Dr. Fahrettin ERSİN ALACA	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	Katılmadı
9	Doç. Dr. Korhan MANVACIOĞLU	İletişim Fakültesi	Katılmadı
10	Dr. Öğr. Üye. Pınar DOĞAN	Sağlık Bilimleri Fakültesi	Katıldı
11	Dr. Öğr. Üye Cem YETİŞMİŞOĞLU	Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi	Katılmadı
12	Dr. Öğr. Üye Ömer ATAÇ	Uluslararası Tıp Fakültesi	Katılmadı
13	Dr. Öğr. Üyesi Şerife YERLİKAYA	Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu	Katıldı
14	Öğr. Gör. Sinem SİPAHİ AYKUT	Yabancı Diller Genel Koordinatörlüğü	Katılmadı
15	Öğr. Gör. Elif YURTOĞLU PEK	Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu	Katılmadı
16	Öğr. Gör. Zekeriya ÇELİK	Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu	Katılmadı
17	Öğr. Gör. Emine AVCU	Sağlık Bilimleri Fakültesi	Katılmadı

Katılımcılar			
No.	Üye	Unvan	Katılım Durumu
18	Funda AYVAZ KARABAĞLI	Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı	Katılmadı
19	Mustafa ÇITACI	Kıdemli Medya İlişkileri Uzmanı	Katıldı
20	Ali ŞENBAHÇE	Çevre Yönetim Ofisi Yöneticisi/ Enerji Yönetimi Ofisi Yöneticisi	Katıldı
21	Ekrem Musa ÖZDEMİR	Tıbbi Araştırmalar Birimi Sorumlu Yöneticisi	Katıldı
22	Uzm. Klinik Psk. Şensa DOĞRU	Sağlık Kültür ve Spor Dairesi	Katılmadı
23	Yağmur YILMAZ	Yüksekökol Sekreteri	Katılmadı
24	Arş. Gör. Münevver EMİR	Sağlık Bilimleri Fakültesi	Katılmadı
25	Melike ÇELİK	Medya ve İletişim Ekip Lideri	Katılmadı
26	Ümit YÜKSEL	SKS WEB Uzmanı	Katılmadı
27	Sena CELEP	Kalite Akreditasyon Uzman Yardımcısı	Katıldı
28	Hande Betül ASLANOĞLU	BAP Uzman Yardımcısı	Katıldı
29	Rümeysa YOLDAŞ	Teknoloji Transfer Ofisi Proje Destekleri Uzmanı	Katılmadı
30	Fatma Gizem AK	Teknoloji Transfer Ofisi Yönetici Asistanı	Katılmadı
31	Enes BAŞAR KAYALI	İstanbul Medipol Üniversitesi Mezunu/ Dış Paydaş	Katılmadı
32	Zehra GÜL	İdari İşler Sorumlusu	Katılmadı
33	Azra ÖZTÜRK	Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Öğrencisi	Katıldı
34	Elif SARI	Sağlık Kültür ve Spor Dairesi	Katıldı

Görüşülen Konular:

- 1) Prof. Dr. Türkan YİĞİTBAŞI tarafından gündem maddeleri hakkında aşağıda yer alan bilgiler paylaşıldı.
 - ✓ Kadın, Çocuk ve Yaşlılık; Konu Başlıklarının Değerlendirilmesi
 - ✓ Mikro Kredi Uygulaması Sunumu,
 - ✓ Toplumsal Katkı Alanında Yer Alan Tübitak Projeleri Sunumu,
 - ✓ Eğitim Fakültesi Öğrencisi Tarafından Hazırlanan Çocuk Kitabının Oluşturulma Aşamaları Sunumu,
 - ✓ Paydaş Analiz Formunun Değerlendirilmesi
- 2) Kadın, Çocuk ve Yaşlılık; Konu Başlıklarının Komisyon Üyeleri tarafından değerlendirilmesi gerçekleştirildi.
 - Konu Başlıkları özelinde çalışma gruplarının oluşturulabileceği ve projelendirilerek detaylandırılabilceği görüşleri sunuldu.
- 3) Dr. Öğr. Üye. Pınar DOĞAN tarafından Toplumsal Katkının Güçlenmesinde Mikro-Kredilerin Rolü Sunumu hakkında aşağıda yer alan bilgi paylaşımında bulunuldu.

Mikro-Kredi; Formal, informal ve yaygın öğrenme yoluyla kazanılan bilgi, beceri ve yetkinliklerin yükseköğretim düzeyinde tanınmasıdır.

Mikro Kredi uygulamasında amacımız; üniversitemizin bu alandaki potansiyelini keşfetmek, topluma nasıl daha etkin katkı sağlayabileceğimizi ve hangi adımları atmamız gerektiğini konuşmaktır.

Mikro-krediler, belirli bir beceriyi veya yetkinliği kısa sürede kazandıran, esnek ve erişilebilir öğrenme programlarıdır. Bu programlar formal derslerden atölyelere, online kurslardan saha uygulamalarına kadar geniş bir yelpazede olabilir. En önemli özellikleri; biriktirilebilir olmaları, farklı öğrenme ortamlarında kazanılabilmeleri ve istenirse daha büyük bir derecenin parçası haline gelebilmeleridir.

Mikro-kredilendirme, üniversitenin topluma dokunan yüzünü güçlendirecek bir araçtır. Mezun olmayan bireylere bile beceri kazandırabilir, yerel sektörlerde ihtiyaç duyulan nitelikli insan gücünü yetiştirebilir. Böylece hem toplumsal kalkınmaya hem de sosyal adaletin güçlenmesine katkı sağlar. Bu, üniversitenin yalnızca diploma veren bir kurum olmanın ötesine geçmesini sağlar.

Beklenen Katkıları;

- Toplumun beceri kapasitesinin artması
- Üniversitenin görünürlüğü ve itibarı
- Sosyal yaşama doğrudan katkı
- Yaşam boyu öğrenmenin teşvik edilmesi.
- İşgücü piyasasına daha hızlı uyum.
- Eğitimde esneklik ve erişilebilirlik.

Sonuç olarak, mikro-kredilendirme üniversitemizin toplumsal katkı misyonunu destekleyecek güçlü bir stratejik araçtır. Küçük ve planlı adımlarla başlayarak sürdürülebilir bir modele ulaşabiliriz. Bunun için ortak vizyon, net hedefler ve kararlı bir ekip çalışması gereklidir.

- 4) Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği bölümü öğrencisi olan Azra ÖZTÜRK tarafından hazırlanan Yapay Zekâ ile Çocuk Kitabının Oluşturulma Aşamaları Sunumu gerçekleştirildi. Aşağıda yer alan bilgi paylaşımlarında bulunuldu.

Kitabın Tasarım ve Oluşturulma Süreç başlıkları aşağıda yer alan şekildedir;

- Hikâye oluşturma
 - ✓ Hikâyenin niteliği kitap resimleme sürecinde, en belirleyici unsurdur.
 - ✓ Çocuklara hitap eden, gelişim düzeylerine uygun bir **hikâye**, yalnızca metinsel anlatımı değil, aynı zamanda **görsel dili de doğrudan** etkilemektedir.
- Yapay zekâ ile iş birliği
 - ✓ Yapay zekâ, bu süreçte yalnızca teknik bir araç değil, aynı zamanda yaratıcı sürecin aktif bir parçası olarak kullanılmıştır. Süreç şu adımlarla ilerlemiştir:
 - 1. Hikâye metni paylaşılmıştır.**

Yapay zekaya çizim yönlendirmeleri verilmeden önce hikâye detaylı şekilde sunulmuştur.
 - 2. Karakter özellikleri tanımlanmıştır.**

Yaş, duygu durumu, kıyafet, duruş gibi detaylar iletildikten sonra karakter çizimleri talep edilmiştir.
 - 3. Her sahneye özel yönlendirmeler yapılmıştır.**

Hikâyenin akışına göre karakterin duygusu ve pozisyonu sahnelenerek aktarılmıştır.
 - 4. Üretilen görseller değerlendirilmiş, gerektiğinde düzenlemeler yapılmıştır.**

İlk sonuçlar üzerinden revizyonlar istenmiş, çizimlerin duygusal ve görsel tutarlılığı sağlanmıştır.
- Karakter tasarımı ve detaylandırma
 - 1. Ana karakterin hayali taslağı oluşturuldu.**

Karakterin genel görünümü ve hikâye içindeki yeri ilk olarak zihinde şekillendirildi.
 - 2. Karakterin temel özellikleri belirlendi.**

Yaş, duygu durumu, fiziksel yapı ve genel görünüm gibi karaktere özgü unsurlar tanımlandı.
 - 3. Yapay zekadan ilk çizimler elde edildi.**

Belirlenen özellikler doğrultusunda, karakterin görseli yapay zekâ desteğiyle oluşturuldu.
 - 4. İlk görseller üzerinden detaylandırma yapıldı.**

Mimikler, kıyafetler ve duruş gibi öğeler üzerinde yeniden çalışılarak karakter daha canlı ve özgün hale getirildi.

Sonuç olarak, karakter sadece fiziksel değil, duygusal olarak ve karakter özellikleri açısından da metne uygun biçimde geliştirilmiş oldu.
- Hikâyenin kurgusuna göre karakterin dönüşümü
 - ✓ Karakterlerin tasarımı, hikâyenin ilerleyişine bağlı olarak sahnelenerek yeniden ele alınmıştır.
 - ✓ Her sahnedeki duygu ve ortam değişimine göre karakterde çeşitli uyarlamalar yapılmıştır.
 - ✓ Her bölümde karakterin yaşadığı olaylara göre duygu geçişleri ve atmosfer belirlenmiştir. Karakterin yüz ifadesi ve beden dili sahneye göre uyarlanmıştır.
 - ✓ Sahneye özel görsel yönlendirmeler oluşturulmuştur. Karakterin o sahnede nasıl görünmesi gerektiği detaylı şekilde tanımlanmıştır. Tanımlamalar doğrultusunda, her sahneye özgü görseller oluşturulmuş ve görsel süreklilik korunmuştur.

- Renkler ve çizim tarzı
 - ✓ Hikâyeye uygun çizim teknikleri ve renk tonları tercih edilmiştir.
 - ✓ Karakter tasarımı ve arka plan düzenlemeleri, bu doğrultuda şekillendirilmiştir.
 - ✓ Görsel bütünlüğü sağlamak amacıyla seçilen tekniklerin, her sahnede tutarlılık göstermesine özen gösterilmiştir
 - Arka plan çalışması
 - ✓ Arka plan tasarımları, hikâyenin bağlamına uygun renkler ve çizim teknikleri doğrultusunda hazırlanmıştır.
 - ✓ Tasarım sürecinde, Canva uygulamasındaki grafik bileşenler aktif olarak kullanılmıştır.
 - ✓ Görsel bütünlüğü sağlamak amacıyla, bazı sahnelere yapay zekâ destekli nesne ve zemin öğeleri eklenmiştir.
 - ✓ Tüm arka planlar, hikâyenin atmosferini destekleyecek şekilde planlanmış ve düzenlenmiştir.
 - Sayfa düzenlemeleri ve metnin yerleştirilmesi
 - ✓ Sayfa yerleşiminde en önemli unsur metin ve görsellerin birbirini tamamlaması ve uyumlu olmasıdır.
 - ✓ Metinler, görsel unsurlarla uyumlu şekilde konumlandırılarak hikâyenin bütünlüğü korunmuştur.
 - ✓ Okumada akıcılık için sayfa düzeni sade ve yönlendirici biçimde planlanmıştır.
 - ✓ Karakterlerin sahne içindeki konumları hem anlatımı destekleyecek hem de görsel dengeyi sağlayacak şekilde yerleştirilmiştir.
 - Kapak tasarımı
 - ✓ Ön ve arka kapaklarda, kitabın içeriğini yansıtan ve görsel bütünlüğü destekleyen sahneler tercih edilmiştir.
 - ✓ Ön kapakta; kitabın adı, yazar bilgisi ve hedef yaş grubu gibi temel bilgilere yer verilmiştir.
 - ✓ Arka kapakta; kısa bir tanıtım metni ile bu metni destekleyen bir görsel kullanılmıştır.
 - ✓ Kapaklar, kitabın genel havasını yansıtacak şekilde sade, dikkat çekici ve estetik bir biçimde tasarlanmıştır.
 - Künye bilgileri ve iç kapak tasarımı
 - ✓ Künye bölümü, kitabın yapım sürecine dair temel bilgileri içerecek şekilde oluşturulmuştur.
 - ✓ Künye sayfasında yazar, çizer, editör, tasarımcı gibi katkı sunan kişilere, basım yeri ve basım yılına yer verilmiştir.
 - ✓ Tüm bilgiler belirlenen kitap formatına göre Canva programında sayfa üzerine doğrudan eklenmiştir.
 - ✓ Kitabın son hali sayfa boyutları dikkate alınarak tamamlanmış ve baskısı tamamlanmıştır.
- 5) Sena CELEP tarafından Paydaş Analiz Formu ekrana yansıtılarak Komisyon Üyelerinden paydaşlık konusunda görüşler alındı. Projelerde yer alan iç ve dış paydaşların incelenmesi ve paydaşlık protokolü imzalanması hususu gündeme getirildi.
- 6) Önceki toplantıda alınan kararlar komisyonla beraber gözden geçirilerek Karar Takip Çizelgesinin doldurulma işlemi Sena Celep tarafından gerçekleştirildi

--

Alınan Kararlar	Yerine Getirecek Kişi	Gerçekleştirme Tarihi
Toplumsal Katkı Alanında Yer Alan Tübitak Projeleri Sunumunun bir sonraki toplantı gündemine eklenmesine karar verildi.	Sena CELEP	30.09.2025
İnternet Sitesine aşağıda yer alan 'Çalışma Gruplarının' eklenmesine karar verildi. <ul style="list-style-type: none">Yaşam Atölyesi Çalışma Grubu (Doç. Dr. Ayşe Arzu ŞAKUL)Çocuk ve Toplum Çalışma Grubu (Doç. Dr. Mefharet VEZİROĞLU ÇELİK)Mikro Kredi Çalışma Grubu (Dr. Öğr. Üye. Pınar DOĞAN)	Sena CELEP Bilgi Teknolojileri Daire Başkanlığı	30.09.2025
Akademisyen tezlerinin ödüllendirilmesi için kriterlerin belirlenerek bir sonraki toplantı için sunum hazırlanmasına karar verildi.	Dr. Öğr. Üye. Pınar DOĞAN	30.09.2025
Duygu ÖZTÜRK' ün bir sonraki toplantıya katılım sağlaması amacıyla davet edilmesine karar verildi.	Sena CELEP	30.09.2025
Projelerde yer alan paydaşların listesinin çıkarılmasına ve bir sonraki toplantıda komisyon üyelerine sunulmasına karar verildi.	Sena CELEP	30.09.2025
Bir sonraki toplantı tarihinin 30.09.2025 olarak belirlenmesine karar verildi	Prof. Dr. Türkan YİĞİTBAŞI	30.09.2025

Bir Sonraki Toplantı Tarihi: 30.09.2025	Toplantı Saati: 11.30
	Toplantı Yeri:
Gündem:	