

ÇİZGİ DIŞI

Sağlık, Kültür ve Spor Bakanlığı Öğrenci Kulüpleri Etkinlik Uzman Yardımcısı Selenay Soyaloğlu, STK'daki çalışmalarını ve tabak süsleme sanatına dair deneyimlerini bizlerle paylaştı. **s. 20**

BİRİM SOHBETLERİ

İstanbul Medipol Üniversitesinin yeni Genel Sekreteri Semih Korkut, Medipol'ün insan odaklı yönetim anlayışını, geleceğe yönelik yatırımlarını ve atılımlarını anlattı. **s. 38**

SPOR

Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi'nden Ecem Öztekin, Türkiye Şampiyonası'nın en iyi 'Guard'ı ve Galatasaray'ın eski kadın basketbolcusu. Basketbola dair deneyimlerini bizlerle paylaştı. **s. 46**

Havadis

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ KURUM İÇİ İLETİŞİM YAYINI

SAYI: 4 2024

YÖKAK'TAN 5 YILLIK TAM AKREDİTASYON



Havadis

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ KURUM İÇİ İLETİŞİM YAYINI

SAYI: 4
2024

ÇİZGİ DIŞI
20



BİRİM SOHBETLERİ
38



SPOR
46



BİZE ÖZEL	4
HABERLER	7
A'dan Z'ye Medipol'de 2024	
SAYILARLA MEDİPOL	12
İstanbul Medipol Çalışanları	
MANŞET	14
YÖKAK'tan 5 Yıllık Tam Akreditasyon	
BİZDEN YAYINLAR	18
2024 Yayınlar	
ÇİZGİ DIŞI	20
Selenay Soyaloğlu	
DOSYA	30
Medipol'de 15 Yıl	
BİRİM SOHBETLERİ	38
Doç. Dr. Semih Korkut	
SPOR	46
Ecem Öztekin	
BUNU BENDE YAPABİLİRİM	52
Evde Soya Mumu Yapımı	
İŞE BAŞLADIĞIM GÜN	54
Eyüp Ensar Ögel	
GEZİ	56
Rotanız Burayı Gösterirse, Kaçırmayın!	
ŞEHİRDE NE VAR?	60
Tiyatrodan Müzeye	
1 DAKİKADA KISA KISA	66
Prof. Dr. Türkan Yiğitbaşı	

çizgi dışı	birim sohbetleri	spor
Sağlık, Kültür ve Spor Bakanlığı Öğrenci Kulüpleri Etkinlik Uzman Yardımcısı Selenay Soyaloğlu, STK'daki çalışmalarını ve kulüp sistemi hakkında da deneyimlerini bizlerle paylaştı. s. 20	İstanbul Medipol Üniversitesinin yeni Genel Sekreteri Semih Korkut, Medipol'un insan odaklı yönetimin anlayışını, geleceğe yönelik yatırımlarını ve atılımının anlattı. s. 38	Sağlık, Kültür ve Spor Bakanlığı'ndan Ecem Öztekin, Türkiye Şampiyonası'nı en iyi Guard ve Galatasaray'ın en iyi kadri baskeçibosunu, Basketbolu şair deneyimlerini bizlerle paylaştı. s. 46

Havadis

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ KURUM İÇİ İLETİŞİM YAYINI

SAYI: 4 / 2024



KAPAK

**İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ
YÖKAK'TAN 5 YILLIK
TAM AKREDİTASYON ALDI.**

HAVADİS

İstanbul Medipol Üniversitesi
Kurum İçi İletişim Yayını
Sayı: 4 / 2024

YAPIM

Basın-Yayın Ofisi

YAYIN KOORDİNATÖRÜ

BeYZagül Zühal

KATKI VERENLER

Mustafa Çitacı, Emel Murtezaoğlu
İsmail Yüzügüldü, Ufuk Karatoprak
Yusuf Çelik, Gökçe Erkan
HümeYra Fidan

GRAFİK-TASARIM

Levent Karabağlı
Sertan Vural
Kübra Nur Yıldırım

İLETİŞİM

basinofisi@medipol.edu.tr
Dahili: 2083

Değerli İstanbul Medipol Üniversitesi Ailesi,

Havadis'in yeni sayısıyla bir kez daha sizlerle buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Her yeni sayıda, üniversitemizin birbirinden değerli üyelerine dair havadisleri sizlere ulaştırıyor; akademisyenlerimizi ve aynı masalarda omuz omuza çalıştığımız arkadaşlarımızı farklı bir açıdan tanıma ve tanıtma fırsatı buluyoruz.

Bu anlamıyla Havadis'in başarılarımızı, değerlerimizi ve ortak hikâyemizi sizlere ulaştıran bir iletişim köprüsü olduğuna yürekten inanıyoruz.

Bu inançla hazırladığımız dördüncü sayıda, geçmişin izlerini yâd ederken bugünü anlatarak yarının hedeflerini sizlere ulaştırmaya gayret ettik.

Bu sayıda;

15. yılını geride bırakan üniversitemizin, Yükseköğretim Kalite Kurulu tarafından 5 yıl süreyle tam akreditasyon almış olmasının haklı gururunu manşetimize taşıdık. Bu özel sayıda, Rektörümüz Prof. Dr. Ömer Ceran ve Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Recep Öztürk de akreditasyon başarısını Havadis için değerlendirdi.

2009 yılında temelleri atılan üniversitemiz zamanla bir fidan olmaktan çıkıp, güçlü ve köklü bir çınara dönüştü.

Bu büyüme sürecinin en önemli tanıkları ise ilk günlerden itibaren bu fidana can suyu veren, bugün de görevinin başında olan akademik ve idari personelimiz. Bu sayıda fırsat bulabilenler Medipol'ün serüvenini kendi gözlemlerinden ve hissettiklerinden yola çıkarak sizler için kaleme aldılar.

Yeni Genel Sekreterimiz Doç. Dr. Semih Korkut'la gerçekleştirdiğimiz röportajda ise kendisini yakından tanıma fırsatı bulduk. Aynı zamanda "Yeni hedeflere pupa yelken!" diyerek üniversitemizin hedeflerine yönelik önemli bilgiler edindik.

Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığında görev yapan ve 10 parmağında 10 marifet olan Selenay Soyalp'le ise 'Sıra dışı' bir sohbet gerçekleştirdik.

Doğuştan yüzde 100 görme engelli olan çalışma arkadaşımız Eyüp Ensar Ögel de Kariyer Merkezimizdeki ilk iş gününü bizler için yazıya döktü. Ayrıca 2024'e genel bir bakış atarken, okurken keyif alacağınızı düşündüğümüz birçok içeriği sizler için hazırladık.

Birlikte büyüyen, üreten ve topluma katkı sağlayan büyük bir ailede olmanın mutluluğuyla sürç-i lisan ettiysek affola...

Şimdi, sayfaları hep birlikte çevirelim ve İstanbul Medipol Üniversitesinin başarılarına, hikâyelerine ve hayallerine Havadis'in penceresinden göz atalım.

Basın-Yayın Ofisi adına iyi okumalar dilerim.

Mustafa Çitacı



BİLİMSEL ARAŞTIRMANIN DOĞRU ADRESİ

MEDİPOL

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ SAĞLIK UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZLERİ

- Bağcılar Medipol Mega Üniversite Hastanesi
- Çamlıca Medipol Üniversite Hastanesi
- Pendik Medipol Üniversite Hastanesi
- Esenler Medipol Üniversite Hastanesi
- Sefaköy Medipol Üniversite Hastanesi
- Vatan Medipol Üniversite Hastanesi
- Unkapanı Medipol Üniversitesi Diş Hastanesi

ARAŞTIRMA MERKEZLERİ

- Akdeniz Araştırmaları UAM (MEDAR)
- Bilişim Hukuku UAM (BİHM)
- Biohukuk UAM (BİOM)
- Geleneksel ve Tamamlayıcı Tıp UAM (GETAT)

- İklim Değişikliği Araştırmaları UAM (İKLİMER)
- İlaç ve Sağlık Hukuku UAM (İSHM)
- Milletlerarası Hukuk ve Dış Politikaları UAM (MİHM)
- Öğrenme, Öğretme, Ölçme ve Değerlendirme Merkezi (İMÖDEM)
- Rüya, Uyku ve Hipnoz Çalışmaları UAM (RUHMER)
- Sağlık Sistemleri ve Politikaları UAM (SASPAM)
- Uzaktan Eğitim UAM (UZEM)
- Türkçe Öğretimi UAM (TÖMER)
- Hukuk Tarihi UAM (MUHTAM)
- Sürdürülebilir Kalkınma UAM (SURKAM)
- Sürekli Eğitim UAM (SEM)



MEDİPOL HASTANELERİ

KAMPÜSLERİMİZDE BULUNAN İLK VE BASİT MÜDAHALELERİN YAPILDIĞI REVİRLERİN YANI SIRA MEDİPOL HASTANELERİNDE PERSONELİMİZE ÜCRETSİZ MUAYENE HİZMETİ VE YAPILACAK TETKİKLERDE İNDİRİM OLANAKLARI SUNULMAKTADIR. AYNI ZAMANDA AİLE BİREYLERİ DE BU İMKÂNLARDAN YARARLANABİLMEKTEDİR. BUNLARA EK OLARAK, MEDİPOL ACIBADEM BÖLGE HASTANESİ DE 2024 YILI İTİBARIYLA HİZMETE AÇILARAK, UZMAN KADROSU VE YÜKSEK TEKNOLOJİSİYLE SAĞLIK HİZMETLERİ SUNMAYA BAŞLAMIŞTIR.



İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ SAĞLIK UYGULAMA VE ARAŞTIRMA HASTANELERİ (MEDİPOL PENDİK, ÇAMLICA, UNKAPANI, VATAN, ESENLER, SEFAKÖY ÜNİVERSİTE HASTANELERİ)				
KAPSAM	AYAKTA TEDAVİ			YATARAK TEDAVİ
	MUAYENE	TETKİKLER	DİŞ VE ESTETİK	
Personel, Eş ve Çocukları (Bakmakla yükümlü olduğu çocuklar)	%100 (Katkı ücreti alınmayacaktır)	%70	%70	%70 (İlaç, Sarf Hariç) (Medipol Unkapanı ve Vatan Hastaneleri Hariç)
Personelin 1. Derece Yakınları (Anne, Baba, Kardeş, Evli Çocuk)	%50	%50	%50	%50 (İlaç, Sarf Hariç) (Medipol Unkapanı ve Vatan Hastaneleri Hariç)
Personelin 2. Derece Yakınları (Kayınvalide, Kayınpeder)	%50	%50	%50	%50 (İlaç, Sarf Hariç) (Medipol Unkapanı ve Vatan Hastaneleri Hariç)

KAPSAM	PERSONEL, EŞ VE ÇOCUKLARI		
	AYAKTA TEDAVİ		
	MUAYENE	TAHLİL VE TETKİKLER	YATARAK TEDAVİ
Medipol Mega Üniversite Hastanesi	%70 (Katkı ücreti alınmayacaktır)	%50	%50 (İlaç, Sarf Hariç)
Medipol Bahçelievler ve Medipol Koşuyolu Hastanesi	%70	%50	%50 (İlaç, Sarf Hariç)
Acıbadem Medipol Hastanesi	İndirim yapılmamaktadır.	İndirim yapılmamaktadır.	İndirim yapılmamaktadır.

KAPSAM	PERSONEL I. VE II. DERECE AKRABALARDAN; ANNE, BABA, KARDEŞ, KAYINVALİDE VE KAYINPEDER		
	AYAKTA TEDAVİ		
	MUAYENE	TAHLİL VE TETKİKLER	YATARAK TEDAVİ
Medipol Mega Üniversite Hastanesi	%50 (Katkı ücreti alınmayacaktır)	%50	%50 (İlaç, Sarf Hariç)
Medipol Bahçelievler Hastanesi ve Medipol Koşuyolu Hastanesi	%50	%50	%50 (İlaç, Sarf Hariç)
Acıbadem Medipol Hastanesi	İndirim yapılmamaktadır.	İndirim yapılmamaktadır.	İndirim yapılmamaktadır.

2024 YILINDA 15. YAŞINI TAMAMLAYAN
İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ;
BAŞARILAR, ÖDÜLLER VE BULUŞLARLA
DOLU BİR YILI GERİDE BIRAKTI.
GELENEKSEL ALMANAĞIMIZDA 2024'TE
ÖNE ÇIKAN GELİŞMELERİ DERLEDİK.

A'DAN Z'YE MEDİPOL'DE 2024





009 yılında kurulan ve 15. yılını geride bırakan İstanbul Medipol Üniversitesi; başarılar, ödüller ve buluşlarla dolu bir yılı geride bıraktı. 2024 tam anlamıyla başarılarla dolu bir yıl olarak da kayıtlara geçti. İstikrarlı bir şekilde kalite akreditasyon çalışmalarını sürdüren Medipol, Yükseköğretim Kalite Kurulu Kurumsal Akreditasyon Programı sürecini başarıyla tamamlayarak 5 yıl süreyle tam akreditasyon almaya hak kazandı. Güney Kampüs'te gerçekleşen ve 10 gün süren '2023-2024 Eğitim-Öğretim Mezuniyet Töreni'nde ise yaklaşık 15 bin öğrenci diplomalarını aldı. İstanbul Medipol Üniversitesi son 8 yıldır olduğu gibi 2024'te de YKS birincilerinin ve derece yapanların da adresi oldu. Medipol aynı zamanda yüksek doluluk oranıyla en çok tercih edilen üniversiteler arasında yer aldı. 'Bilim insanı yetiştirme' vizyonu ile hareket eden Medipol, lisans eğitiminde yüzde 40'a ulaşan akreditasyon oranı ve 50 bine yaklaşan öğrencisiyle Türkiye'nin en büyük vakıf üniversitelerinden biri olarak öne çıktı.







AYŞENUR HALİL VE FİLİSTİN UNUTULMADI

Başarıları olduğu gibi zor günleri de sırtlanan İstanbul Medipol Üniversitesi öğrencileri, Medya ve Görsel Sanatlar Bölümü 2. sınıf öğrencisi Ayşenur Halil'in Eyüpsultan'da canice öldürülmesini tüm kampüslerde protesto etti. Kampüslerde bir araya gelen öğrencilerimiz, akademisyenlerimiz ve idari personelimiz siyah renkli kıyafetler giyerek yakalarına Ayşenur Halil'in fotoğrafını astı. Zulme karşı dayanışma örneği sergileyen öğrencilerimiz İsrail tarafından Filistin'de uygulanan soykırımı da tüm kampüslerde protesto etti.



» OCAK

REKTÖR CERAN YILIN KARELERİ 2023 OYLAMASINA KATILDI
Rektörümüz Prof. Dr. Ömer Ceran, Anadolu Ajansı'nın (AA) gözünden 2023'e damga vuran olaylara ait fotoğrafların yer aldığı "Yılın Kareleri" oylamasına katıldı.

» ŞUBAT

ATIKLAR SIFIRLANDI, 1780 AĞAÇ KESİLMekten KURTARILDI

İstanbul Medipol Üniversitesi, dönüşebilen atıkların kontrol altına alınması için başlatılan "Sıfır Atık Projesi" kapsamında 104.735 kg kâğıt, 16.000 kg plastik, 10.277 kg cam ve 6.755 kg metal atığı geri dönüştürdü. 2023 yılı istatistiklerine göre Medipol, kâğıt

atık dönüşümü ile 18.538,10 kg sera gazı salınımını engellerken 1.780,49 ağacın kesilmesini önledi.

» MART

MEDİPOL ÖĞRENCİLERİNE TUBİTAK'TAN DESTEK

Medipol öğrencilerinin TUBİTAK 2209 A/B programları çerçevesinde yaptıkları 60 başvurudan 39'u destek almaya hak kazandı.

» NİSAN

TIP ÖĞRENCİLERİ, MEDKON'DA BİR ARAYA GELDİ

2. MEDKON Uluslararası Tıp Öğrenci Kongresi sona erdi. İki gün süren kongrede tıp öğrencileri psikiyatri, girişimsel radyoloji ile plastik ve estetik cerrahi olmak üzere 3 temel oturumu takip etti.

» MAYIS

HEMŞİRELİK MESLEĞİNİN DUAYENLERİ MEDİPOL'DE BİR ARAYA GELDİ

İstanbul Medipol Üniversitesi ve Medipol Sağlık Grubu, Hemşirelik Haftası kapsamında düzenlediği sempozyumla sağlık profesyonellerini bir araya getirdi.

» HAZİRAN

ULUSLARARASI KÜLTÜR GÜNÜ'NDE GAZZE'YE DESTEK

Uluslararası Kültür Günü kapsamında düzenlenen etkinlikte 30'u aşkın ülkeden öğrenciler, Gazze'ye destek amacıyla kermes düzenledi.

» TEMMUZ

15 BİN ÖĞRENCİ MEZUN OLDU

İstanbul Medipol Üniversitesi '2023-2024 Eğitim-Öğretim Mezuniyet Töreni' sona erdi. Güney Kampüs'te yapılan ve 10 gün



MEDİPOL BİR KEZ DAHA DÜNYANIN EN İYİLERİ ARASINDA

Medipol, bu sene de dünyanın en saygın yükseköğretim derecelendirme kuruluşlarının açıkladığı dünyanın en iyi üniversiteleri listelerinde yer aldı. Medipol, 2024'te Times Higher Education (THE), QS World University Rankings, URAP Üniversiteler Sıralaması, University Ranking by Academic Performance (URAP), Scimago, Round University Ranking (RUR), Webometrics ve U-Multirank gibi birçok listede üst sıralarda yer aldı. YÖK'ün "Üniversite İzleme ve Değerlendirme Genel Raporu 2024" sonuçlarına göre ise Medipol, "Patent ve tasarım başvuruları" ile "Uluslararası kuruluşlara üyeliği bulunan kulüp sayısı" kategorilerinde zirveye çıktı. Ayrıca, 64 göstergeden dokuzunda ilk 20'de yer aldı.

ÖDÜLLERLE DOLU BİR YIL

İstanbul Medipol Üniversitesi 2024'te akademik personelinin ve öğrencilerinin farklı alanlarda aldığı ödüller ve geliştirdikleri projelerle de büyük gurur yaşadı. İstanbul Medipol Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hüseyin Arslan'ın danışmanlığını üstlendiği Dr. Muhammad Sohaib Jamal Solaija, YÖK 2024 Üstün Başarı Ödülü'ne layık görüldü. Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gülden Omurtag, Sağlık Bilimleri Fakülte-

si Dil ve Konuşma Terapisi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Seyhun Topbaş, Eğitim Fakültesinden Dr. Öğr. Üyesi Damla Sönmez, Odyoloji Bölümünden Prof. Dr. Bülent Şerbetçioğlu, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesinden Dr. Öğr. Üyesi Seher Oya Akman başta olmak üzere çok sayıda akademisyenimiz ve öğrencimiz ulusal ve uluslararası ödüllere layık görüldü.

22 PROJE ÖDÜLLENDİRİLDİ

2024 yılında bilimsel faaliyetlerde adından söz ettiren üniversitemiz sanat, spor ve kültürel alanlarda gerçekleştirdiği başarılarla da ön plana çıktı. İstanbul Medipol Üniversitesi tarafından bu yıl ilk kez düzenlenen Toplumsal Katkı Komisyonu Ödül Töreni'nde insanlığa ve sürdürülebilir bir geleceğe katkı sağlayan 22 proje ödüllendirildi. Öğrencimiz Zeyna Gaballa ise Kırşehir'de düzenlenen Üniversiteler Ligi (ÜNİLİG) Karate Türkiye Şampiyonası'nda altın madalya kazandı. Görsel İletişim Tasarımı son sınıf öğrencisi Şevval Kaynak ve Oğuzhan Kara'nın birlikte yönettiği "Uşak" filmi de Galaxy Ultra Kısa Film Yarışması'nda en iyi film ödülüne layık görüldü. 📺

süren törenlerde yaklaşık 15 bin öğrenci diplomalarını aldı.

» AĞUSTOS YÖK'TEN MEDİPOL'E MAVİ BAYRAK

İstanbul Medipol Üniversitesi, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından verilen "Engelsiz Üniversite" ödülleri kapsamında '2024 Yılı Sosyo-Kültürel Faaliyetler Kategorisi'nde Mavi Bayrak aldı.

» EYLÜL DİJİTAL DÜNYANIN LİDERLERİ 6G KONFERANSI'NDA BİR ARAYA GELDİ

İstanbul Medipol Üniversitesi Mühendislik

ve Doğa Bilimleri Fakültesi, 2017 yılından beri organize ettiği 6G Çalıştayları'nın devamı niteliğindeki '6G Konferansı'nı gerçekleştirdi. Kamu, üniversite ve endüstriden üst düzey katılımcıların yer aldığı konferansta 6. nesil kablosuz haberleşme teknolojisi çalışmaları ve Türkiye'nin bu alandaki vizyonu ele alındı.

» EKİM MEDİPOL VE ANADOLU AJANSI ARASINDA İŞ BİRLİĞİ PROTOKOLÜ

İstanbul Medipol Üniversitesi ve Anadolu Ajansı (AA) arasında medya ve iletişim eğitiminin güçlendirilmesi

amacıyla iş birliği protokolü imzalandı.

» KASIM MEDİPOL EĞİTİM İHRACATINDA ŞAMPİYONLAR ARASINDA

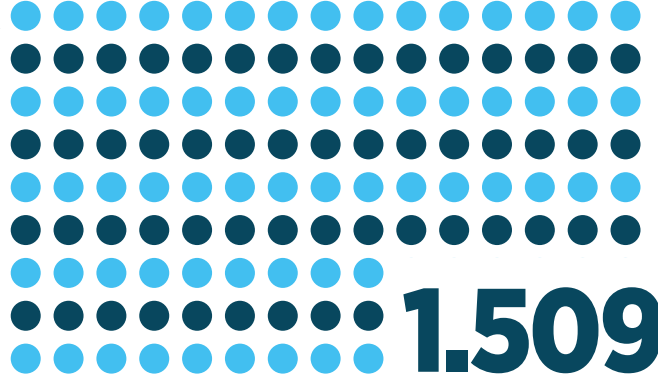
İstanbul Medipol Üniversitesi, Hizmet İhracatının Şampiyonları ödül töreninde 'Eğitim Hizmetleri Sektörü' kategorisinde üçüncülük ödülüne layık görüldü.

» ARALIK "HAYATTA KALKMAK İÇİN HAYATA 15 DAKİKA ARA!" VERİLDİ

İstanbul Medipol Üniversitesi Güney Kampüs'te "Hayatta kalmak için hayata 15 dakika ara!" sloganıyla "Tahliye/Söndürme Tatbikatı" gerçekleştirildi.



AKADEMİK PERSONEL İSTATİSTİKLERİ

AKADEMİK
PERSONEL
SAYISI

1.509

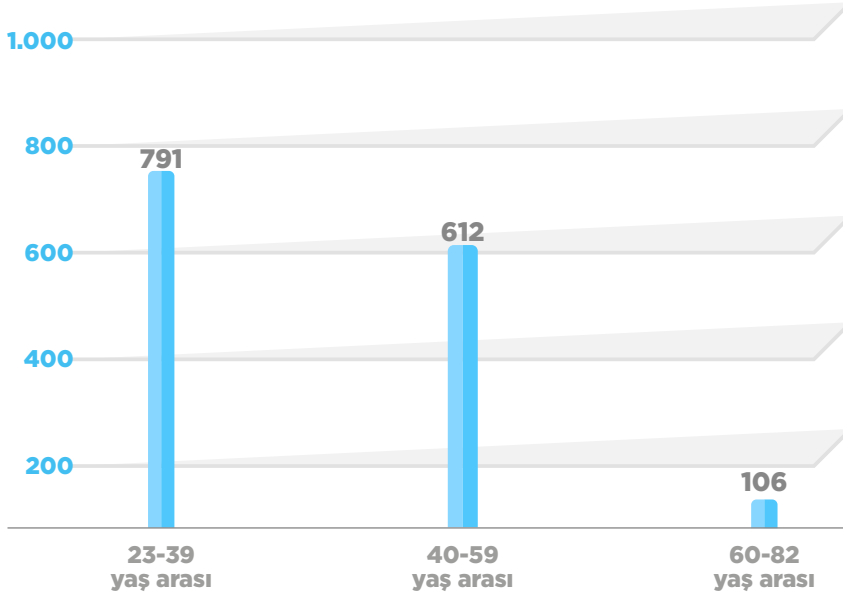
AKADEMİK ÇALIŞANLARIN
CİNSİYETLERİ

% 54

Toplam 819 kişi ile akademik
çalışanlarımızın %54'ü kadın

819

AKADEMİK PERSONEL YAŞ DAĞILIMI



% 46

Toplam 690 kişi ile akademik
çalışanlarımızın %46'sı erkek

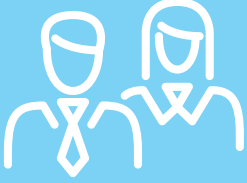
690

BİR BAKIŞTA İSTANBUL MEDİPOL ÇALIŞANLARI

MEDİPOL OLARAK KOCAMAN BİR AİLEYİZ, BU AİLEYİ
GELİN HEP BERABER DAHA YAKINDAN TANIYALIM.

YERLEŞKE BAZLI
AKADEMİK PERSONEL
DAĞILIMI

KAVACIK



673



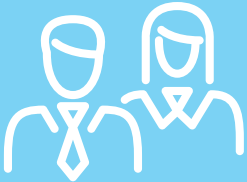
HALİÇ



49



HASTANELER



591

İDARİ ÇALIŞANLARIN
CİNSİYETLERİ

% 26



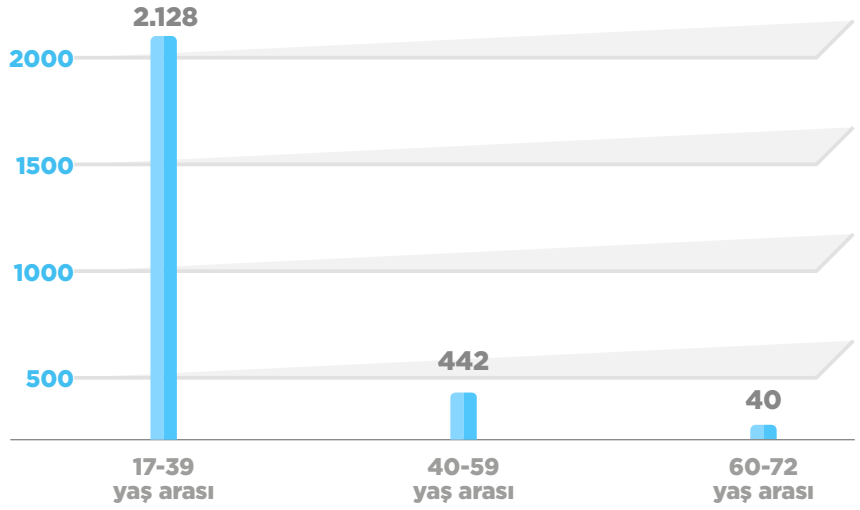
% 74

Toplam 671 kişi ile idari
çalışanlarımızın %26'si erkekToplam 1.939 kişi ile akademik
çalışanlarımızın %74'ü kadın

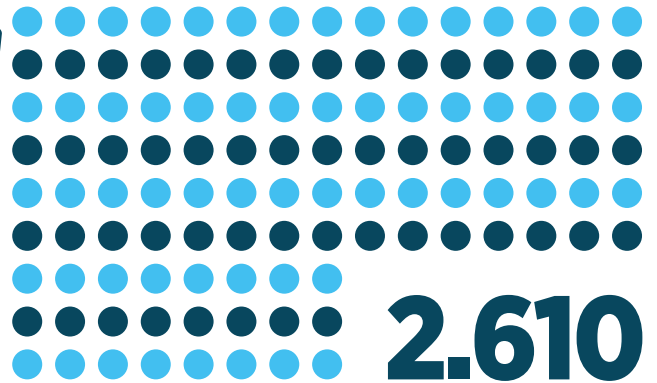
671

1.939

İDARİ PERSONEL YAŞ DAĞILIMI

İDARİ
PERSONEL
SAYISI

İDARİ PERSONEL İSTATİSTİKLERİ



İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİNE YÖKAK'TAN 5 YILLIK TAM AKREDİTASYON



**İSTANBUL MEDİPOL
ÜNİVERSİTESİ,
YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE
KURULU KURUMSAL
AKREDİTASYON PROGRAMI
SÜRECİNİ BAŞARIYLA
TAMAMLAYARAK
5 YIL SÜREYLE
TAM AKREDİTASYON
ALMAYA HAK KAZANDI.**

Kurulduğu 2009 yılından itibaren hem nicelik hem de nitelik anlamında kalite çalışmalarına hız kesmeden devam eden Üniversitemiz, 2024 yılında büyük bir başarıya imza attı. İstanbul Medipol Üniversitesi, Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi ve kalite güvencesine katkı sağlanması amacıyla uygulanan 'Kurumsal Akreditasyon Programı' kapsamında başarıya ulaşarak kalitesini perçinledi; 5 yıl süreyle tam akreditasyon almaya hak kazandı. Toplumun değişen ihtiyaçlarına cevap verebilen bireyler yetiştirmeyi ilke edinen



Üniversitemiz, KAP çerçevesinde kalite güvencesi, eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi süreçlerinin “planla, uygula, kontrol et ve önlem al” döngüsü üzerinden değerlendirildi. Bu değerlendirme sonucunda, 31 Temmuz 2029 tarihine kadar geçerli olan beş yıllık tam akreditasyon ile Medipol, yükseköğretim alanındaki kalitesini tescillemiş oldu. 2023 yılında YÖKAK tarafından ‘Kurumsal Akreditasyon Programı’na dâhil edilen üniversitemiz, 17-20 Aralık 2023 tarihlerinde YÖKAK Değerlendirme Takımı tarafından yapılan ziyaretler, incelenen bilgi, belge ve raporlar neticesinde akreditasyon alma başarısı gösterdi.

Tüm Türkiye’de yükseköğretim programlarının akredite oranı yüzde 13,92 iken İstanbul Medipol Üniversitesinin lisans programlarında bu oran yüzde 47,29’dur. Şu an itibarıyla 35 lisans programı akredite, Yabancı Diller Genel Koordinatörlüğü Dil Okulu (İngilizce Hazırlık) ise sertifikalıdır. Ayrıca İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Hizmetleri MYO’ya bağlı 4; Sosyal Bilimler MYO’ya bağlı 3 programımız akredite durumda.

**AKREDİTE OLAN BİRİMLER İÇİN
QR KODU OKUTUNUZ.**



35 LİSANS 7 ÖN LİSANS PROGRAMI AKREDİTE

Programlarını ulusal ve uluslararası değerlendirme kuruluşlarının denetimine açan İstanbul Medipol Üniversitesine bağlı çeşitli fakülte ve bölümler de yıl içerisinde akreditasyon süreçlerini tamamlayarak başarıya ulaştı. Toplamda 35 lisans ve 7 ön lisans programı akredite olan İstanbul Medipol Üniversitesinde 2024 yılında Uluslararası Tıp Fakültesi, Tıp Eğitimi Programlarını Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği (TEPDAD) tarafından 2030 yılına kadar; Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesine bağlı Bilgisayar Mühendisliği (İngilizce), Biyomedikal Mühendisliği (İngilizce) ve Elektrik-Elektronik Mühendisliği (İngilizce) Programları ise Mühendislik Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği (MÜDEK) tarafından 2026 yılına kadar akredite edildi. İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu ve Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokuluna bağlı yedi program da Mesleki Eğitim Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği (MEDEK) tarafından akredite edildi. MEDEK akreditasyon sürecini başarıyla tamamlayan Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokuluna bağlı İlk ve Acil Yardım, İlk ve Acil Yardım (İngilizce), Tıbbi Laboratuvar Teknikleri ile Tıbbi Laboratuvar Teknikleri (İÖ) Programları; Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokuluna bağlı Bankacılık ve Sigortacılık, Muhasebe ve Vergi Uygulamaları ile Uygulamalı İngilizce Çevirmenlik Programları Türkiye’de akredite olan ilk meslek yüksekokulu programları arasına girdi.



Değerli İstanbul Medipol Üniversitesi Ailesi,

Havadis dergimizin bu sayısında sizlerle buluşmaktan büyük bir memnuniyet duyuyorum. Üniversitemiz 15. yılını tamamlarken, kuruluşumuzdan bu yana sürdürdüğümüz kalite yolculuğumuzu değerlendirmek ve geleceğe dair vizyonumuzu paylaşmak isterim.

İstanbul Medipol Üniversitesi olarak, misyonumuzun temelinde her zaman “kaliteli eğitim” anlayışımız yer almıştır. Bu doğrultuda öğrencilerimizin akademik başarılarını en üst düzeye çıkarmakla kalmayıp aynı zamanda onları değişen dünyaya ve geleceğin ihtiyaçlarına cevap verebilecek donanımlara sahip bireyler olarak yetiştirmeyi hedefliyoruz. Bu nedenle öğrenme süreçlerimizi sürekli olarak iyileştirmeye ve yenilikçi yaklaşımlar geliştirmeye devam ediyoruz.

Kalite çalışmalarımız, Kalite Koordinatörlüğü, Kalite Komisyonu-Kalite Akreditasyon desteğiyle tüm akademik ve idari birimlerimizin katılımıyla istikrarla yürütülmektedir. Ulusal ve uluslararası akreditasyon süreçleri bu çabalarımızın en somut göstergeleridir. Lisans programları akreditasyon çalışmalarının kapsamına Meslek Yüksek Okullarımızı da dâhil ettik. Eğitim programlarımızın hepsini zaman içinde akredite ettirmek hedefimize ulaşabilme ümidimiz, yeni akredite/reakredite programlarla daha arttı. Başarılarımızı YÖKAK’tan beş yıllık ‘Tam Kurumsal Akreditasyon’ ile taçlandırdık. Bu süreçlerde elde ettiğimiz başarılar, kurum olarak kendimize duyduğumuz güveni artırmakta ve hedeflerimize ulaşma konusundaki motivasyonumuzu pekiştirmektedir.

Topluma katkı misyonumuz çerçevesinde, sadece akademik alanda değil, sosyal sorumluluk projelerinde de öncü olmaya gayret gösteriyoruz. Öğrencilerimizin toplumsal duyarlılıklarını artırarak onların sosyal sorumluluk bilincini geliştirmelerini önemsiyoruz.

Yeni bir yılın başında, geçmişte elde ettiğimiz başarıların heyecanı ile yeni hedeflerimize odaklanıyoruz. Yükseköğretim alanında küresel bir referans noktası olma vizyonumuz doğrultusunda eğitim-öğretim kalitemizi, araştırma imkânlarımızı ve uluslararası iş birliklerimizi artırmaya devam edeceğiz.

Bu süreçte en büyük gücümüzün siz değerli akademik ve idari personelimiz, öğrencilerimiz, mezunlarımız ve diğer paydaşlarımız olduğunu biliyor, hep birlikte daha nice başarıya imza atacağımıza inanıyorum.

Prof. Dr. Ömer Ceran
Rektör



Saygıdeğer İstanbul Medipol Üniversitesi Paydaşları,

Havadis dergisinin bu özel sayısında Medipol Üniversitesi 15. yılını tamamlarken kalite anlayışımızı, toplumsal katkı vizyonumuzu ve geleceğe dair umutlarımızı sizlerle paylaşmanın heyecanını yaşıyorum.

Üniversitemizin kuruluşundan bugüne kaliteyi sadece bir hedef değil, aynı zamanda tüm çalışmalarımızın temel dayanağı olarak gördük. Bu vesileyle, siz değerli paydaşlarımızı bilgilendirmek, üniversitemizin gelecek vizyonuna katkılarınız sağlayacak bilgilendirmede bulunmak istedim.

Üniversitemizin stratejik planları; eğitim-öğretim, araştırma, topluma katkı ve kurumsal gelişim gibi temel alanlarda belirlediğimiz hedeflere ulaşmamızı sağlayacak bir yol haritasıdır. Stratejik planlarımızı oluştururken ulusal ve uluslararası gelişmeleri ve tüm paydaşlarımızın beklentilerini dikkate alıyor ve bu çerçevede güncel ihtiyaçlara cevap verecek şekilde sürekli güncelliyoruz.

İstanbul Medipol Üniversitesinde kalite, her bir bireyin kendini geliştirmesini, bilgi ve becerilerini en üst düzeye çıkarmasını, topluma faydalı işler yapmasını ve sürekli öğrenme yolculuğunda ilerlemesini desteklemek anlamına gelir. Bu nedenle eğitim-öğretim süreçlerimizde, yenilikçi ve öğrenci odaklı yaklaşımları benimserken, araştırma faaliyetlerimizde de etik değerlere ve bilimselliğe büyük önem veriyoruz.

Akreditasyon çalışmalarımız, eğitim ve araştırma kalitemizi uluslararası standartlara ulaştırma konusundaki kararlılığımızın en önemli göstergesidir. YÖKAK tarafından verilen beş yıllık tam akreditasyon yanında 35 lisans programı akreditasyon ve/veya reakkreditasyonu, denetim aşaması bitmiş sonucun beklendiği yeni akreditasyonlar, meslek yüksek okullarımız kapsamında yedi programın akredite eklenmesi büyük gurur kaynağımız ol-

muştur. Bu süreçler kurum kültürümüzde sürekli iyileşmeyi teşvik etmekte ve tüm faaliyetlerimizin daha etkin ve verimli bir şekilde yürütülmesine katkı sağlamaktadır. Akreditasyon süreçlerinde her birimin özverili çalışmaları ve katılımı üniversitemizin gelişimine büyük katkı sunmaktadır. Bu nedenle tüm çalışanlarımızın bu süreçlere aktif olarak katılım sağlaması büyük önem taşımaktadır.

Toplumsal sorumluluk projeleri, üniversitemizin topluma katkı misyonunun vazgeçilmez bir parçasıdır. Üniversitemizin eğitim, araştırma ve uygulama alanlarındaki birikimini toplumun ihtiyaçları doğrultusunda kullanmayı ve sosyal faydayı en üst düzeye çıkarmayı hedefliyoruz. Bu doğrultuda, öğrencilerimizi ve personelimizi tüm paydaşlarımızın, topluma faydalı olma ve sosyal sorumluluk bilincini artırma konusunda büyük bir gayret göstermeye teşvik ediyoruz.

Kurum olarak on beşinci yılımızda sahip olduğumuz bu önemli birikimi daha ileriye taşımak, evrensel standartlara ulaşmak ve ülkemizin kalkınmasına daha fazla katkıda bulunmak için kararlılıkla çalışmaya devam ediyoruz. Öğrencilerimize küresel rekabete uygun, donanımlı bireyler olarak yetiştirebilmeleri için en iyi eğitim ortamlarını sunmaya, araştırma alanında uluslararası düzeyde başarılı sonuçlar üretmeye ve topluma değer katan projelerle fark yaratmaya odaklanmaya devam edeceğiz.

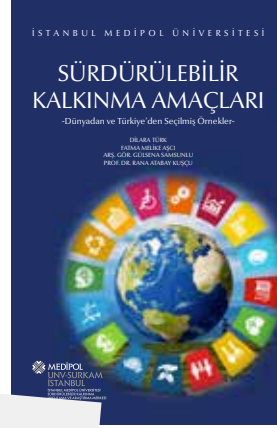
Gelecekte, İstanbul Medipol Üniversitesinin sadece ülkemizde değil, tüm dünyada tanınan ve saygı duyulan bir eğitim kurumu olması için tüm gücümüzle çalışacağız. Bu heyecan verici yolculukta tüm paydaşlarımızla birlikte hareket ederek daha nice başarılarla imza atacağımıza yürekten inanıyorum.

Prof. Dr. Recep Öztürk
Rektör Yardımcısı

KİTAPLAR - 2024

- Mutfakta İnovasyon ve Yaratıcılık (e-kitap): Emine Olum
- Sağlıkta Dijitalleşmenin Değere Katkısı ve Afet Yönetimi Boyutu Sempozyum ve Ufuk Tarama Toplantısı (e-kitap): Gülden Z. Omurtag - Yeter Demir Uslu - Haluk Özsarı
- Introduction to Architectural Drawing: Gülhan Benli - Gizem Can
- Cumhuriyetin 100. Yılında Sosyal Bilimler - Yönetim Bilimleri Yaklaşımıyla: Rana Atabay Kuşçu - Elif Yurtoğlu Pek Tayyar Tepe

- Ortez ve Protezde Özel Konular -1: Z. Candan Algun - Esra Atılğan
- Yenilikçi Felsefe, Mantık ve Bilim: Zekâî Şen
- Ergoterapide Yenilikçi Yaklaşımlar (e-kitap): "Bilgi, İnovasyon ve Toplumsal Etki": Doç. Dr. Devrim Tarakçı - Öğr. Gör. Halime Avunç
- Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları -Dünyadan ve Türkiye'den Seçilmiş Örnekler (e-kitap): Dilara Türk - Fatma Melike Aşçı - Arş. Gör. Gülsena Samsunlu - Prof. Dr. Rana Atabay Kuşçu



KİTAPÇIKLAR - 2024

- Sağlık Bilimleri Fakültesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü Lisans Programı 2024-2025 Oryantasyon Kitapçığı
- Sağlık Bilimleri Enstitüsü Beslenme ve Diyetetik Ana Bilim Dalı Lisansüstü Programları 2024-2025 Bilgilendirme Kitapçığı
- Beslenme ve Diyetetik Bölümü Kazanımlarına Hızlı Bakış 2024
- Bayat Ekmekleri Değerlendirmenin Sağlıklı ve Lezzetli Tarifleri 2024
- Sağlık Bilimleri Fakültesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü Hızlı Bakış 2024
- Diş Hekimliği Fakültesi Öğrenci Rehberi - School of Dentistry Student Handbook 2024-2025 (Türkçe-İngilizce)
- Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Program Kataloğu - Vocational School Of Social Sciences Program Catalogue 2024-2025 (Türkçe-İngilizce)
- III. Beslenme ve Diyetetik Fotoğraf Yarışması - Her Yönüyle Su ve Sağlığımız 2024

TANITIM YAYINLARI

- Fakülte Broşürleri
- Kartela Broşürü
- Genel Broşür





SÜRELİ YAYINLAR

SAĞLIK DÜŞÜNCESİ VE TIP KÜLTÜRÜ DERGİSİ (SD)

Aralık 2006'dan beri yayımlanan SD Dergisi, Medipol Eğitim ve Sağlık Grubunun ilk yayınlarından biri. Yılda iki sayı yayımlanıyor.

HUKUK FAKÜLTESİ HAKEMLİ DERGİSİ

Türk hukuk biliminin şekillenmesine katkıda bulunmak ve her seviyedeki akademisyenin bilimsel faaliyetlerinin neşrine müsait bir ortam oluşturma düşüncesiyle hazırlanan dergi, yılda iki sayı yayımlanıyor.

JOURNAL OF HEALTH SYSTEMS AND POLICIES (JHESP)

JHESP sağlık sistemleri, sağlık politikaları ve tıp bilimlerine adanmış yeni, uluslararası, açık erişimli, hakemli bir dergi.

ACTA PHARMACEUTICA SCIENCIA

1953'te Prof. Dr. Kasım Cemal Güven tarafından ilk kez yayımlanan eski "Eczacılık Bülteni"nin devamı niteliğindeki hakemli uluslararası dergi, 2016 yılından beri İstanbul Medipol Üniversitesi Eczacılık Fakültesi himayesinde yayımlanıyor.

TÜRK EĞİTİM DEĞERLENDİRMELERİ DERGİSİ (TEDD)

2023'te yayın hayatına başlayan TEDD, Türkiye ve dünyada eğitim alanına katkıda bulunmayı amaçlayan ve kategorisinin en özgün araştırmalara yer veren bilimsel/uluslararası hakemli dergi.

SLEEP AND HYPNOSIS

Uyku, rüyalar, kronobiyoloji, hipnoz, travma ve stresle ilişkili bozukluklar alanlarında güncel tartışmaların yer aldığı dergi, 2019 yılından itibaren İstanbul Medipol Üniversitesi bünyesinde.

SAĞLICAKLA DERGİSİ

Yayın hayatına 2015 yılının haziran ayında başlayan Sağlıcakla Dergisi, Medipol Eğitim ve Sağlık Grubu'nun ilk "sağlıklı yaşam" dergisi.

MEDİPOST

İçeriği öğrenciler tarafından hazırlanan Medipost'ta mimarlıktan gastronomiye, tarihten felsefeye, sanattan spora, geziden kültüre ve sanata dek çok çeşitli içerikte sayfalar hazırlanıyor.

KÂĞIT HELVA

2013 yılından beri hazırlanan dergide; Beslenme ve Diyetetik Bölümü öğrencilerinin Türkiye'den ve dünyadan güncel beslenme ve diyetetik konularını işlediği zengin bir içerik sunuluyor.

BİLDİRİM

İletişim Fakültesi tarafından uygulama gazetesi olarak yayımlanıyor. Gazetenin içeriği öğrenciler tarafından hazırlanıyor ve yılda iki kez okuyucusuyla buluşuyor. Bildirim'de ağırlıklı olarak öğrençilerimizin özel haberlerine yer veriliyor.

RETORİK

Öğrencilerimiz tarafından hazırlanan ve İletişim Fakültesi Medya Merkezinde tasarlanan haber, kültür ve sanat dergisi Retorik'te; kültür, sanat, günlük yaşam, spor, teknoloji, psikoloji, sosyoloji, sinema, gezi, fotoğraf ve daha başka alanlarla ilgili içerikler yer alıyor.

HAVADİS

Basın-Yayın Ofisi tarafından hazırlanan ve yılda bir kez çıkan üniversite personeli dergisi Havadis'te röportajların yanı sıra sanat, yaşam ve kültür haberlerinin de yer aldığı farklı kategorilerde içeriklere yer veriliyor.

SELENAY SOYALP

KONUK SELENAY SOYALP
RÖPORTAJ BEYZAGÜL ZÜHAL

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ SAĞLIK,
KÜLTÜR VE SPOR DAİRE BAŞKANLIĞI
ÖĞRENCİ KULÜPLERİ ETKİNLİK UZMAN
YARDIMCISI SELENAY SOYALP, ÇİZGİ
DİŐİ'NİN BU SAYISINDA STK'DAKİ YARDIM
FAALİYETLERİ İLE DEĞİŞEN YAŞAM
ÖYKÜSÜNÜ VE GASTRONOMİ DÜNYASINDA
TABAK SÜSLEME SANATI HAKKINDA EDİNDİĞİ
DENEYİMLERİNİ BİZLERLE PAYLAŐIYOR.



U

niversitemizde Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığında görev almaktasınız. Hem kurumdaki görevinizden hem de biraz kendinizden ve kariyerinizden bahseder misiniz?

İstanbul Medipol Üniversitesinde 2024'ün şubat ayı ile yüksek lisansa başladım. 5-6 ay önce de SKS Daire Başkanlığı ile yolum kesişti. Daha önce Kurumsal İletişim Daire Başkanlıklarında da çalıştığım için bu iş tanımıma yakın bir iş arayışındaydım.

Şansıma Mustafa Bey (AYRANCI) ve Funda Hanım (AYVAZ KARABAĞLI) ile tanıştım, onların da birim içine arayışta olduklarını duyunca başvuru yaptım. Böylelikle Medipol'de hem yüksek lisansım hem de iş hayatım başlamış oldu. SKS'de Öğrenci Kulüpleri Etkinlik Uzman Yardımcısı olarak görev yapıyorum. Sosyal hayatımda da organizasyon ve kulüplerle birtakım işlerim olduğu için buraya deneyimsiz başlamadım, biraz işi bilerek girdim diyebilirim.





Aslında benim alanım Moda Tasarımı. Yeditepe Üniversitesinde %100 tam burslu olarak İngilizce Tekstil ve Moda Tasarımı (lisans) okudum. Üniversiteden sonra da kendi alanım olan Moda Styling üzerinden devam ettim. Ünlü markaların kampanyalarında ve çekimlerinde yer aldım. Aslında üniversiteyle birlikte tasarım alanımı bıraktım, işin pazarlama ve insanlara sunuş ve marka danışmanlığı kısmı daha çok dikkatimi çektiği için bu alanda kalmayı tercih ettim. Bu nedenle Pazarlama İletişim ve Reklamcılık Yüksek Lisansını okumaya karar verdim.

Duyduğumuza göre tabak süsleme sanatı ile ilgileniyorsunuz. Gastronomi tabak süsleme sanatına olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?

Ortanca ablam şef... O da Yeditepe Üniversitesinden mezun oldu. Hem yurt içinde hem de yurt dışında Michelin Yıldızlı restoranlarında şeflik yaptı ve stajlarını orada tamamladı. Onunla beraber bende de yemek aşkı oluştu. Hatta şu an çalıştığı şef Maksut Aşkar ile tanıştım, kendisi gastronomi dünyasında önemli bir figür. Ben Güzel Sanatlar Fakültesinde sanat odaklı bir tekstil tasarımı eği-

“GASTRONOMİ DÜNYASINDA, MÜŞTERİ İLE KURDUĞUNUZ TEK İLİŞKİ SUNDUĞUNUZ YEMEKTİR”

timi olarak mezun oldum, bu nedenle renk kombinasyonları ve geometrik şekiller her zaman ilgi-mi çekmiştir. Gastronomi dünyasında müşteri ile olan tek ilişkiniz sunduğunuz yemektir. Elbette tabaktaki hikâye de önemlidir. Ben de ablamın ilk yemeğiyle gastronomi dünyasında tabak süslemeye başladım. Ablam, Milano’da Prada’nın özel bir etkinliğinde yemek verdi. Büyük çaplı olarak ilk yemeği olacağı için tatlıya nasıl bir hikâye katacağımızı konuştuk. Altına kaymak ve bal peteği görüntüsüyle demir tatlısını anlatmak istedik. Bu gibi desteklerle başlamış oldum.

Hâlâ devam ediyor musunuz?

Artık daha az yapıyorum diyebilirim; en son eylül veya ekim ayında yaptım. Dediğim gibi ortanca ablam şef, büyük ablam ise iletişimci; hatta büyük ablam üniversitemizde hoca. Kendisi ilk bloggerlardan, “Mutfaktaki Cadı” adında bir blog sayfası açarak restoranları tanıtmaya başladı. Kendisi yemek yapmayı beceremiyor ama tanıtım konusunda çok başarılıydı. Zamanında “Mutfaktaki Cadı” adıyla birçok otele ve restorana konuk oldu. Zamanla büyük şeflerle tanıştık, onların yanında yemek yapmayı öğrendik.

“TABAKTA ANLATILMAK İSTENEN HİKÂYEYE UYGUN TASARIM YAPIYORUM”**Tabak süsleme özelinde unutamadığınız bir anınız veya dâhil olduğunuz bir proje varsa bizimle paylaşır mısınız?**

Geçen yıl eylül veya ekim aylarında Beymen’in 50. yıl yemeği düzenlenmişti. Kapalı bir etkinlikti ve sadece yurt dışı basın kabul edildi. Konuklar arasından ünlü tasarımcılar ve yabancı basının önde gelen isimleri vardı. Beymen’in teması Osmanlıydı ve Osmanlı’nın modern bir yorumla yeniden uyarlanmasıydı. Reçeteler ise Maksut Şef’e aitti. Benim de üniversitedeki bitirme projem, Osmanlı üzerine yoğunlaştığım bir çalışmaydı; dört yıl boyunca minyatürler, semboller ve tılsımlarla ilgilendim. Hatta son çekimimi de Salt Galata’da yapmıştım. Dolayısıyla Maksut Şef bana böyle bir projeyle gelerek, “Bu projede bana destek olur musun?” diye sordu ve beni bu büyük projeye dâhil etti. Maksut Şef ile 1,5 ay boyunca birlikte çalıştık; hangi tabağa, hangi reçetenin, hangi sunumun ve hangi renklerin uygun olacağına karar verdik. Maksut Şef’in özellikle renk kombinasyonları konusunda açık görüşlü ve güven dolu bir yaklaşımı vardı; her zaman güvenerek işi bana bıraktı. Bu sayede genç biri olmama rağmen bu büyük projede yer aldım.

Beymen’in 50. yıl gecesinde oraya vardığımda gerçekten büyümlü bir dünyadaydım. Ünlü ve tanınmış kişilerin, benim hazırladığım tabak süslemelerini görmesi ve o sanat eserlerinin tabakta buluştuğunu izlemek çok gurur vericiydi. En son o gece orada bıraktım.

Tabak süsleme sanatı sizin için ne ifade ediyor, gastronomi dünyasında mutfak sanatı/tabak süslemenin önemi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Tabak süslemenin iddialı ve önemli bir alan olduğunu düşünüyorum. Özellikle “fine dining” restoranlarında tabakta sunulan yemek âdeta bir iletişim dili hâline geliyor ve misafirler, yemeğin tadıyla birlikte görsel bir şölen de bekliyor. Çünkü iyi bir şefin tabağında lezzetin yanı sıra estetik bir sunum da olmalıdır. Sunumları incelediğimizde küçük gibi görünen detayların aslında büyük bir

**“BEYMEN’İN 50. YIL YEMEĞİNİN TEMASI İÇİN 1,5 AY MAKSUT ŞEF İLE BİRLİKTE ÇALIŞTIK”**

şölen yarattığını ve konuklara unutulmaz bir deneyim yaşattığını görüyoruz. Gastronomi dünyasında müşteri ile kurduğunuz tek ilişki sunduğunuz yemektir. Elbette tabaktaki hikâye de büyük bir öneme sahiptir.

Bu alanda profesyonel olarak ilerlemeyi düşünüyor musunuz, planlarınız arasında bu sanat dalı özelinde neler var?

Kendimden bir şeyler katabileceğim sürece devam etmek isterim ama onun dışında çok yoğunlaşabileceğim bir alan değil.

Yemek sunumunda süslemeler yaparken ilham kaynağınız nedir? Hangi sanatçılardan, kültürel unsurlardan veya şeflerden örnek alıyorsunuz? İlham kaynaklarım genellikle çalıştığım temaya



göre şekilleniyor. Örneğin, Osmanlı konsepti üzerinde çalışıyorsam, minyatürler ve tılsımlı gömlekler gibi Osmanlı sanat unsurlarını inceliyorum. Ayrıca Selçuklu geometrisinden de ilham alıyorum. Üniversitedeki bitirme projem de Selçuklu mimarisi ve Osmanlı minyatürleri üzeri-neydi, bu yüzden bu sanat dalına özel bir ilgim var. Her yemeğin hikâyesini ve içindeki malzemeleri dinleyip, tabakta anlatılmak istenen hikâyeye uygun bir tasarım yapıyorum. Bu sayede tabak süslerken de farklı malzemeleri ve renkleri uyum içinde kullanmak için belirli teknikleri izliyorum.

Süslenecek bir tabak için hangi aşamaları ve teknikleri takip ediyorsunuz? Farklı malzemeleri ve renkleri bir araya getirirken neleri dikkate alıyorsunuz? Bu alandaki zorluklardan biraz bahsedebilir misiniz?

Benim bu konudaki her zamanki destekçim ve yol göstericim Maksut Aşkar. Kendisiyle çalışmak gerçekten çok kolay ve çok güzel bir şey. Çok fazla tekniğe boğmuyordu, sadece ne yapabiliriz diye konuşuyorduk. Bu alana hâkim insanlara üretim yaptırıyorduk. Benim bu tüm soruda cevap verebileceğim kişi şef Maksut, ona bağımlım diyebilirim.

“TABAK SÜSLEMEDE, TATLI SUNUMLARI RENK, DESEN VE GÖRSELLİK AÇISINDAN DAHA FAZLA OLANAK SAĞLIYOR”

Mutlaka tarzınız sunumlarınıza yansıyor... En çok hangi yemeklerin sunumunu yapmayı seviyorsunuz ve bu tercihinizin özel bir nedeni var mı?

Tatlı yemeklerin sunumunu yapmayı daha çok seviyorum. Tatlı sunumları, renk ve desen açısından daha fazla olanak sağlıyor. Ana yemeklerin sunumu daha kompakt ve yoğun olduğu için zorlayıcı olabiliyor. Ama tatlı sunumlarında görsellik açısından daha geniş bir alan var.

Peki, Maksut Şef ile bir anınızı anlatır mısınız?

Birçok kez yurt dışında yemek etkinliklerinde yer aldık. Özel bir etkinlikte, mutfak ekibiyle beraber olmam gerekiyordu ama tesadüfen o gün görev alacak ekip gibi siyah giyinmişim ve yaka kartım da vardı. O gün bütün mutfak ekibini arkada bırakıp salonda misafirlerin tepkilerini gözlemleme şansım oldu. Bu benim için unutamadığım anlardan biridir.

“ULUSLARARASI SİVİL TOPLUM KURULUŞUNDA KULÜP BAŞKANIYIM”

Çok ciddi STK'cı olduğunuzu duydum, biraz da bu konu hakkında konuşmak isterim. Sivil Toplum Kuruluşlarından nerelere üyesiniz veya bu zamana kadar nerelerde rol aldınız, nasıl başladınız, varsa aklınızda bir anınız biraz bahsedebilir misiniz?

Dünyada 104 yıldır, ülkemizde 62 yıldır faaliyet gösteren uluslararası bir sivil toplum kuruluşunda “Kulüp Başkanlığı” yapıyorum. Aslında yeni sayılırım; ikinci yılım bitti, üçüncü yıla girmek üzereyim. Genellikle 18-30 yaş aralığında bireylerin aktif rol aldığı bir topluluğuz. Türkiye genelinde ve uluslararası alanda faaliyet gösteren bir federasyonun bir parçasıyız. Kendi bölgemde bir kulübün başkanlığını yürütüyorum ve bölgesel görevlerde de aktif olarak yer alıyorum. Çalışma alanlarımız arasında çevre, çocuklar, hayvanlar, yaşlılar ve ihtiyaç sahipleri bulunuyor. Genellikle yapılan çalışmalarda 12 - 15 yılı dolduran projeler oluyor, bu sayede binlerce çocuğa ve haneye ulaşıyoruz. Belirli bir sayımız olmuyor, her sene daha da arttırmaya çalışıyoruz.

“EKİBİMLE BİRLİKTE ÇEŞİTLİ PROJELERLE ÇOCUKLARI HAYALLERİ İLE BULUŞTURUYORUZ”

Her yıl düzenli olarak eylül-ekim aylarında “Küçük Kalpler Büyük Umutlar” projemiz var. Bu proje ile ihtiyaç sahibi okullardan bize gelen bilgiye göre ilköğretim seviyesindeki çocuklara bir yıllık kırtasiye malzemesi desteği sunuyoruz. Bu malzemeleri iş birliği yaptığımız toptancılardan uygun meblağlarla temin edip, paket hâlinde gönüllülerimize ve çevremize satıyoruz.

“YARDIMLARIN İHTİYAÇ SAHİPLERİNE ULAŞTIĞINI GÖRMEK BENİ ÇOK MUTLU HİSSETTİRİYOR”

Peki, şu sıralar güncel bir projeniz var mı?

Şimdilerde yine ihtiyaç sahibi çocuklar için “Dilek Ağacı” projemiz var, geçen sene Hatay’da yapmıştık. Çünkü geçen yıl Hatay depreminde AFAD’la beraber çok aktif rol almış bir kuruluştuk. Hemen kendi aramızda bir haberleşme ağı oluşturup, excel programlarında acil gidilmesi gereken enkaz alanları, ihtiyaç listeleri vb. gibi bildiriler sıraladık. Bu sayede ekibimiz oraya gitti, faaliyetlerini daha hızlı gerçekleştirdi. Hatta yeri geldiğinde belediyeler ile anlaşp oradaki çocuklar için sinema film aracı getirip film izletiyorduk. Her zaman oradaki ihtiyaç sahipleri ile vakit geçirmeye çalıştık diyebilirim.

Bu sene de Dilek Ağacı projemiz Mardin’de olacak. Bunun içinde yavaş yavaş hazırlıklarımız başlıyor. Bu sene çocuklara yıl başında neler hayal ettiklerini ve ne istediklerini soruyoruz. Tabii bu isteklerini çocuklar resim çizerek ya da mektup yazarak bize bildiriyorlar. Biz daha sonra sitemizden o TL’ye satışa koyuyoruz ve sizler Dilek’i satın aldığınızda bize mail düşüyor. Örneğin, web sitemizde “Ayşe 12 yaşında, kırmızı bir elbise istiyor ve bedeni small” gibi bir Dilek görüyorsunuz ve bunu satın alıyorsunuz. Elbiseyi nereden temin ettiğiniz tamamen sizin inisiyatifinize bırakılıyor, isterseniz bir butikten veya marka bir yerden alabilirsiniz. Daha son-



ra hediyelerinizi bize kargolamanızı rica ediyoruz, ardından ürünleri hediye paketi hâline getiriyoruz. Daha sonra Pegasus sponsorluğunda Mardin’e gidiyoruz. O gün çocukların ömrüne mutluluk katamazsak da bir gününe mutluluk katmaya çalışıyoruz. Aslında şık bir etkinlikle bir günü onlara ayırıyoruz; çocuklar ile yüz boyamalar yapıyor, hediyeleşiyoruz. Tabii gittiğimiz lokasyonlarda kendi içimizde kültür turu yaparak motivasyon tazeliyoruz. Şimdi ise Mardin’i merak ediyoruz, oraya gitmeyi dört gözle bekliyoruz.

“Üşümesin” adlı yeni başlayan bir projemiz daha var, kasım sonuna kadar devam edecek, buradan da duyurulur. Yine ihtiyaç sahibi kişilere ikinci el kıyafet topluyoruz. Bize ilettiğiniz kıyafetlerin bakım-onarımını sağladıktan sonra kolilerle ihtiyaç sahiplerine iletiyoruz.

**“BİR HAVUZDA TOPLADIĞIMIZ KÜÇÜK
MEBLAĞLAR BÜYÜK İYİLİKLERE KAPI AÇIYOR”**

Yakın bir zamanda “Küçük Kalpler Büyük Umutlar” projemiz kapsamında öğrencilerimiz için 3.498 paket kırtasiye yardımı sağlıyoruz. Ayrıca 1.500 adet “Sevgi Paketi” hazırlayarak, içinde sıfır bot ve mont bulunan yardım paketlerini öğrenci-



lerimize ulaştırmaya çalışıyoruz. Her zaman daha fazla çocuğa ulaşmayı hedefliyoruz, bu sayıları katlayarak arttırmayı hedefliyoruz.

Bunların yanı sıra hayvan dostlarımızı da unutmuyor, hayvan barınaklarına ziyaretlerde bulunuyoruz. Özellikle Yedikule Barınağı ile çalışıyoruz; onların bakımlarını yapıp çevreyi düzenliyoruz. Barınakta çalışan bazı arkadaşlarla da tanıştık, birlikte vakit geçiriyoruz ve elimizden gelen yardımı sağlıyoruz. Öncelikle çevremizdeki ihtiyaç sahiplerine ulaşarak yardımlaşmaya çalışıyoruz. Aslında bu çok basit bir görev, sonuçta buradaki kişiler öğrenci ve çalışanlardan oluşuyor, vakitlerinin yanı sıra imkânları dâhilinde maddi katkılar da sağlıyorlar. Bunun için büyük meblağlar gerekmiyor ama bir havuz oluşturduğumuzda ortaya büyük bir iş çıkıyor.

“OSMANLI VE SELÇUKLU DÖNEMİNİN GİYİM TARZLARINI GÜNÜMÜZ MODASINA UYARLADIM”

Sık sık bir etkinlikte yer alıyorsunuz, bunlardan biri de yapmış olduğunuz kıyafet defilesi sanırım. Nasıl bir kıyafet defilesiydi, bu defilenin bir anlamı var mıydı, biraz bu defile hakkında konuşabilir miyiz?

Üniversitenin son yılında bitirme projeleri kapsamında Kadıköy’de bir kıyafet defilesi organize edilmişti. O defilede hocalarımdan da beğenisini kazanan 4 tasarımı sergilendi. Bu projemde Osmanlı ve Selçuklu Dönemlerinden ilham alarak dönemin motif ve giysi tarzlarını günümüz sokak modasına uyarladım. Bu tasarımda kaftan, desenli kumaşlar ve şalvar modellerini modern dönemin tarzı ile birleştirdim.

İletişim Fakültesinde bir kitapta yer alan makalede ortak yazar olarak yazınızın yayımladığınızı biliyoruz. Kitabınız çıktı mı, hangi konuda yazdınız ve başka kitaplarda da sizi göreceğiz miyiz, bahsedebilir misiniz?

Evet bir kitap çalışmasına katıldım, çalışmamız hocalarımızın önderliğinde gerçekleşti. İletişim Fakültesindeki tüm hocalarımızın makale ve yazılarından oluşan bir kitap ortaya çıktı. Bu kitapta benim de adım bir makalede ortak yazar olarak geçiyor. Hocalarımdan benim moda pazarlama konusundaki hakimiyetimi de bildikleri için bana bu alanda katkıda bulunmam için bir fırsat sundular ve biz de ‘pazarlamada yapay zekânın kullanımı’yla ilgili bir yazı hazırlamış olduk. Bu sayede pazarlamadaki yenilikler ve yeni pazarlama araçları üzerine kısa bir yazı ile projede yer aldım.

Yardımlaşma duygunuz oldukça yüksek, bunu gözlemlerinizden ve yaptıklarınızdan anlayabiliyorum...

Sivil Toplum Kuruluşundaki çalışmalar benim için oldukça önemli, kısa süredir burada olmama rağmen beraber çok iş yaptık. Yardımlaşmayı küçük yaşta öğrendim; büyük ablam Gabriela Hocamız sayesinde bu işlere çocukken adım attım. Ablam blogger olduğu dönem sitesinin birçok sponsoru vardı ve sosyal yardımlaşma işlerine de destek oluyordu. Örneğin, 2000’li yılların nisan ayında Kimsesiz Çocuklar Yurdunda doğum günü partisi organize etmişti. Benim de doğum günüm nisan ayındaydı; tanımadığım çocuklar ve arkadaşlar ile kutlamıştık, benim için unutulmaz anlardan biridir.

“AİLEMDE KENETLENME DUYGUSU ÇOK GÜÇLÜ, ANNEM VE ABLALARIM BANA YOL GÖSTERİCİ OLDU”

Yardımlaşma duygusunun ailede başladığına inanılır, sizde de öyle olduğunu görüyorum...

Ailemde kenetlenme duygusu çok güçlü, annem ve ablalarım hep bana yol gösterici oldu. Yardımlaşmayı ablalarımından öğrendim ve o günden beri bu bilinçle büyüdüm. Bir süre sonra bu derneği duyduğum ve detaylı bir araştırma yaptıktan sonra güven duyarak adım attım. Burada arkadaşlarımla birlikte ülke adına faydalı işler yapıyor olmak beni çok mutlu ediyor. Özellikle sahada yer aldığımız projeler çok hoşuma gidiyor. Sadece pasif bir şekilde yardım toplamak ya da göndermek değil, sponsorlarla ya da birebir sahada destek sağlamak bizim için değerli. Bu süreç sonunda yardımların birebir ihtiyaç sahiplerine ulaştığını görmek o kadar mutlu hissettiriyor ki...

Eminim ki, bu sayede hem güzel insanlar hem de eşsiz deneyimler biriktirmişsinizdir...

Kesinlikle... Aynı düşünce yapısındaki insanlarla birlikte böyle yerlerde çalışmak gerçekten çok güzel ve tüm bunlar bize inanılmaz bir deneyim sunuyor. Çünkü bizim burada öğrendiğimiz ve kendimize kattığımız kazanımlar o kadar fazla ki geleceğimize yatırım yapmamıza olanak sağlıyor. Hatta genç yaşta yönetim ve liderlik konularında büyük fayda sağlıyor. Örneğin, iş yerinde daha genç ve deneyimsiz olmama rağmen kendi kulübümdeki 30 kişilik bir ekibe liderlik yapıyorum. Sonrasında “Bölge Başkanlığı”na geldiğimde ise 200 kişiye liderlik yapıyorum. Bu yaşta liderlik gibi büyük sorumluluklar almak, bana ileride büyük bir avantaj sağlayacak. Bunun yanı sıra ülke çapında neler olduğu ve diğer bölgelerdeki koşulları görme şansımız oluyor. İstanbul’daki işler bazen iyi gitmese de ülkenin farklı yerlerinde çok farklı dinamikler var. Bu bölgelerle iletişim kurarak farklı insanlar ile temas hâlinde olmak ülke geneli ile koordinasyon sağlamada fay-



**“LİDERLİK
GİBİ BÜYÜK
SORUMLULUKLAR
ALMAK BANA İLERİDE
BÜYÜK FIRSATLAR
GETİRECEK”**

da sağlıyor, gerektiğinde önemli kişiler ile iletişime geçme gibi fırsatlar ediniyoruz.

Oldukça güçlü ve farklı çevrelerden oluşan bir bağlantı ağına sahipsin. Bu ağı nasıl oluşturdu?

Dernekle çalışmaya başladığımdan beri çok değerli insanlarla çalıştım. Zaman içinde daha da farklı yerlerde birçok insanla şans eseri yollarımız birleşti. Tanıdığım insanları hiçbir zaman aklımdan çıkarmadım, bir şekilde iletişim hâlinde kalmaya çalıştım. Yeri geldiğinde bir konuda fikir aradığımda veya herhangi bir durum için ihtiyaç duyduğumda bu insanlardan biri gözümde canlanır, o kişiyle iletişime geçmeye çalışırım. Önemli olan iletişimde aradaki samimiyeti gösterebilmek; ben bunu çok değerli buluyorum. Ben küçük ve isimsiz biri de olabilirim ama o kişiye ulaşabilme fırsatım varsa bunu bir şekilde değerlendirmeye çalışırım, insanlarla aramı her zaman iyi tutarım. Bu durum



onları sürekli arayıp rahatsız etmek anlamına gelmiyor. Kendilerini gösterebilecekleri bir fırsat doğduğunda ilk gittiğim adresler bu değerli insanlar oldu. Akla gelen ilk isimlerden biri olmak hem beni mutlu etti hem de karşı tarafı.

“DERNEĞİMİZİN 60. YILINDA FAZIL SAY İLE SAHNE ALMAK OLDUKÇA GURUR VERİCİYDİ”

Maksut Şef dışında başka bir ünlü ile unutamadığın bir anın varsa bizimle paylaşır mısın?

Bir diğer unutamadığım anım ise Fazıl SAY ile tanışmam olmuştu. Kendisi derneğimizi çok iyi tanıyan biri olarak derneğimizin 60. yıl dönümü kutlamasında sahne aldı. O gece kendisi piyano çalarken biz de sahnede görev aldık. Sesim kötü olmasına rağmen beni koroya koydular ve ben Fazıl SAY ile koroya çıktım, bu benim için gurur vericiydi. Bu sayede tanışma fırsatım oldu, o günden beri hâlâ takip ederiz ve kendisi ara sıra hâl hatır sorar. Bu

benim için gerçekten güzel bir anıydı. Çünkü hem ülkemizde hem de dünyada tanınan ve herkesin taktirini toplayan biriyle tanışmış olmak ve onunla iletişim hâlinde olmak çok büyük bir fırsattı.

“TANGO YAPMAK BENİM İÇİN SIRA DIŞI VE ÖZGÜR HİSSETTİĞİM BİR DENEYİM”

Tango yaptığınızı duydum, tangoyla ilişkiniz nasıl başladı?

Aslında çocukluğumdan beri dansla iletişim hâlindeyim. Tango da bunun devamı diyebiliriz. Küçük yaşlarda okulda halk oyunları ile başladım, çeşitli gösterilerde yer aldım. Daha sonra lisede halk oyunları ve modern dans ile devam ettim. Geçtiğimiz 3 yıl içinde ise hayatımda büyük değişimler oldu; dernek sayesinde tanıştığım farklı insanlarla yolculuğum şekillendi. Son 2-3 yıldır da tango yapıyorum, şu sıralar ara vermiş olsam da dansın adımları vücutta bir şekilde kalıyor, tangoya geri dönmek istediğimde kendimi rahatlıkla ifade edebileceğimi biliyorum.

Bu süreçte derneğimizin Cumhuriyet balolarında da dans gösterileri gerçekleştirdim. Bu yıl da katıldım, oldukça keyifliydi. Bu gibi etkinliklerde başkalarının aklında kalmak, danışılan kişi olmak ve bir şekilde hikâyeye dâhil olmak hoşuma gidiyor.

Tango benim için sıra dışı ve özgür hissettiğim bir deneyim. Belki de bu dansı farklı bir şekilde ifade etmek beni cezbediyor, çünkü insanlara bu şekilde duyguyu aktarmak özgün bir olay. Gelecekte hem daha başka projelerde hem de farklı deneyimlerle tekrar yer almak istiyorum.

“MODA SEKTÖRÜNDE İŞİN GÖRÜNEN KISMINDA YER ALMAYI SEVİYORUM; STYLING DANIŞMANLIĞI DA BUNLARDAN BİRİ”

Tekstil sektöründe neler yaptığınızdan kısaca bahsedebilir misin?

Tekstil sektörü hem geniş bir alana hem de farklı yönlerle sahiptir. Moda tasarımı, kalıp yapımına, pazarlamadan üretime kadar pek çok dalı vardır. Ben ise işin görünen kısmında yer almayı seviyorum. Moda sektöründe özellikle pazarlama alanında olmayı tercih ettim. Çünkü tasarımın yanı sıra ürünlerin doğru şekilde pazarlanarak insanlarla tanışması ve ürünlerin benimsenmesi benim ilgimi daha çok çekiyor.

Tabii ki burada yaptığım işlerin yanı sıra çeşitli markalarla birlikte çalıştığım kampanya çekimleri ve styling danışmanlıkları da bulunuyor. Bunun dışında pek çok markanın sezon kampanyalarında da yer aldım. Bu markalar arasında Mizalle ve İpekyol (Mačka) gibi tanınmış markalar da bulunuyor.

Çok keyifli bir röportajdı, teşekkür ederim, ağzına sağlık... 🍷

15 MEDİPOL'DE YIL

2009 yılında Koşuyolu'nda kurulan İstanbul Medipol Üniversitesi, 2010 yılında 4 fakülteye bağlı 7 lisans programı ile 358 öğrenci, 29 akademik ve 13 idari personelden oluşan toplam 42 çalışanıyla Unkapanı'ndaki tek kampüsünde ilk adımını attı. Bugün, 15. yılını dolduran Üniversitemiz İstanbul'un iki yakasında yer alan üç farklı kampüsünde 12 fakülte, 1 yüksekokul, 3 meslek yüksekokulu ve 5 enstitü ile 300'e yakın ön lisans, lisans ve lisansüstü programda topluma fayda sağlamaya devam ediyor.

50 bin öğrencisi ve 50 bin mezunu ile Türkiye'nin en büyük vakıf üniversitesi olan İstanbul Medipol Üniversitesi, 4 binin üzerindeki idari ve akademik personeli, 143 laboratuvarı, 4 kütüphanesi, 21 uygulama ve araştırma merkeziyle Türkiye'nin aydınlık yarınlarını inşa ediyor. On beş yılı anlatmak için bu sayfalar yetersiz kalabilir belki ama "Hafıza-i beşer nisyan ile malüldür." diyerek, sözü on beş yıldır Medipol'de özveriyle çalışan arkadaşlarımıza bırakıyoruz.

Bu keyifli yolculukta Medipol'ün gelişimine emek, disiplin ve fedakârlıklarıyla katkı sunan her bir Medipol Eğitim ve Sağlık Grubu mensubuna sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Nice 15. yıllara...







PROF. DR. SABAHATTİN AYDIN
KURUCU REKTÖR

Gerçek anlamda vakıf, medeniyet kodlarımızın bir parçasıdır. Vakfın ana felsefesi, almadan vermek ya da en azından aldığından daha fazlasını vermektir. Kültürümüzden devraldığımız vakıf anlayışına uygun olarak, üniversiteler aldıklarından daha fazlasını öğrencilerine ve milletine vermelidir. İstanbul Medipol Üniversitesi de ilk kuruluş anından itibaren karşılaştığı zorluklara rağmen vakıf ruhunu yaşatma mücadelesi vermiştir. Sürdürülebilirliği sağlamak amacıyla, daha ilk günden itibaren en tecrübeli olduğu sağlık alanında hastanelerini açarak bu hedefe ulaşmaya gayret etmiştir. Bu bağlamda, her adımımızda medeniyetimizin kaynağı olan vakıf anlayışını korumaya özen gösterdik.

2010 yılı, Medipol kimliğine sahip ilk öğrencilerimize kapılarımızı açtığımız yıldır. Bu tarih, üniversitemizin eğitime başladığı dönemin başlangıcıdır. Bugün kuruluşumuzun üzerinden 15 yıl geçti. Dünya üniversiteleriyle kıyaslandığında bu süre, üniversite hayatında oldukça kısa kabul edilebilecek bir zaman dilimidir. Ancak bu süreçte ortaya konan çabalarla, bugün geldiğimiz nokta kısa sürede ne kadar büyük işler başarılabilirliğini göstermektedir.

Şüphesiz, 15 yıl boyunca üniversitemize emek vermiş bir yönetici olarak, bu başarıları anlatırken hem mutluluk hem de gurur duyuyorum. Her günü ilmek ilmek dokumuş, her detayı titizlikle değerlendirmiş bir ekip olarak; bugün mezunlarımızla, öncü akademisyenlerimizle ve araştırma-geliştirme alanındaki katkılarımızla iftihar ediyoruz. Öğrencilerimizin ve mezunlarımızın ülkemizin geleceğinde alacağı roller, bizlere daima ileriye taşımak için ilham veriyor.

Bugün, İstanbul Medipol Üniversitesinin ilk 15 yılını geride bırakırken, gelecek nesillere çok daha büyük başarılar için bir zemin hazırlamanın mutluluğunu



yaşıyoruz. Üniversitemizin beşinci yılında, Unkapanı'nda yapılan bir toplantıda arkadaşlarıma şu hedefi ifade etmiştim: "Beş yıllık bir üniversiteyiz, arkamızda 500 yıllık İstanbul Medipol Üniversitesi bulunuyor. Hedefimiz, onu aşmaktır; zaman izafidir ve bunu göstereceğiz." 15. yılı geride bırakırken, zamanın izafi olduğunu gösterdiğimizi düşünüyorum. Bizden sonra bu bayrağı devralacak yöneticilerimizin, akademisyenlerimizin ve çalışanlarımızın üniversitemizi çok daha ileriye taşıyacağından eminim. İstanbul Medipol Üniversitesi, vakıf ruhunu yitirmeden, ulusal ve küresel bir yükseköğretim markası olmaya devam edecek ve mezunlarıyla geleceğin Türkiye'sine yön verecektir.



Kuzey kampüs inşaat dönemi



İlk yıllar

PROF. DR. ERDOĞAN KUNTER SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ DEKANI

İstanbul Medipol Üniversitesinin gelişimini yakından gözlemleyen biri olarak, koridorlarda “Günaydın Hocam” diyen meslektaşlarımdan 15 yıl önceki öğrenci halleri gözümde canlandığında derin bir duygu hissediyorum. Bu anılar, üniversitenin yalnızca fiziki değil kültürel anlamda da ne kadar büyüdüğünün değerli bir göstergesi. Medipol, 15 yıl boyunca öğrencilerine yalnızca bilgi kazandırmakla kalmadı, onlara bir kariyer yolu açarak hayatlarına yön verdi. Bu ve benzeri süreçler, bir eğitim kurumunun geçici değil, kalıcı ve köklü bir yapıya sahip olmasının önemini her gün yeniden hatırlatıyor. Hem öğrenciler hem de çalışanlar için aidiyet duygusu ve bir aile ortamı sunan Medipol’ün her açıdan büyüyerek 15. yılına ulaşması büyük bir gurur kaynağı.



2010 yılı ilk akademik kadro

PROF. DR. NESLİHAN YÜZBAŞIOĞLU
TIP FAKÜLTESİ ÖĞRETİM ÜYESİ

2009 baharında uzun bir aradan sonra İstanbul'a gelmiş ve bu güzel şehre hayran kalmıştım. O birkaç gün İstanbul'un gönlümde özel bir yer edinmesine yetmişti. Kafamda hep aynı düşünce vardı; "Bu şehirde yaşamak ve çalışmak ne güzel olurdu..." Eylül 2010'da doktora eğitimimi tamamlamış, hayatımı İstanbul'da sürdüreceğim netleşmişti. Ekim ayında, Prof. Dr. Muzafer Şeker'in davetiyle İstanbul Medipol Üniversitesi Tıp Fakültesi Anatomi Ana Bilim Dalında "Yardımcı Doçent" olarak göreve başladım. İlk iş günüm olan 4 Ekim'de Unkapanı yerleşkesine adım attığımda, binadaki hummalı tadilatın iki gün içinde nasıl tamamlandığına hayret etmiş ve yıllar boyunca sıkça tekrarlamıştım: "Medipol'de tadilat geç başlar ama mutlaka zamanında biter." 2010-2012 yılları arasında Medipol'ün Tıp, Diş Hekimliği, Sağlık Bilimleri ve Eczacılık Fakültelerinin tek anatomi hocası olarak yoğun ama keyifli bir süreç geçirdim. 2012'de ekibimize yeni hocaların katılmasıyla birlikte büyüyerek "Medipol Anatomi" ailesine dönüştük. 2010'da Yardımcı Doçent olarak başladığım bu yolda, 2022'de Profesör ünvanına ulaşmanın gururunu yaşadım. Bugün çok daha büyük ve güçlü bir Medipol ailesinin parçası olmaktan mutluyum. Ve itiraf etmeliyim ki, bu ailenin en eski üyelerinden biri, Unkapanı günlerini bilen biri olarak ayrı bir gurur duyuyorum.



DR. OLCAY ÖZEN
REKTÖRLÜK ÖZEL KALEM

İstanbul Medipol Üniversitesinde geçen 15 yıl... Gözlerimi kapadığımda anılarım bir film şeridi gibi gözlerimin önünde canlanıyor. Bir fidan, koca bir çınara dönüştü. Benim Medipol'deki hikâyem ise, Şubat 2010'da Koşuyolu Medipol Hastanesinin 6. katındaki toplantı odasında kurucumuz Dr. Fahrettin Koca ve Kurucu Rektörümüz Prof. Dr. Sabahattin Aydın ile gerçekleştirdiğim görüşmeyle başladı. O oda, kuruluş aşamalarının en büyük tanığı oldu. 15 yılda büyük bir azimle; bir oda, bir ofis, bir bina ve bir kampüs derken, hayallerimizin ötesinde dev bir üniversiteye dönüştük. 358 öğrenciyle başladığımız yolculuk, bugün 50 bin öğrencisiyle dev bir eğitim üssü hâline geldi. Bu ailenin başlangıcından itibaren bir parçası olmak, gelişimini yakından izlemek ve ileriye atılan her adıma katkı sağlamak benim için mutluluğun, onurun ve gururun bir temsili. Nice 15. yıllara...

DR. NİHAL KALAYCI OFLAZ STRATEJİ GELİŞTİRME DAİRE BAŞKANI

İstanbul Medipol Üniversitesinin kurucu ekibinde göreve başladım. Ancak kurumdaki geçmişim daha uzun. Yaklaşık 19 yıldır Medipol Sağlık Grubunda çeşitli görevlerde bulundum. Oldukça uzun bir süre ... Aradan geçen yılların uzunluğunu ise çocuklarımızın boylarımıza karışmasından anlıyoruz. Bu nedenle de benim için Medipol demek, aile demek. Süre çok uzun olduğu ve bu sürede bana eşlik eden sıkı dostlarım olduğu için kendimi çok şanslı hissediyorum. Geriye dönüp baktığımda dostlarım ile birbirimizin nişanlarına, düğünlerine, doğumlarına, kazanç ve kayıplarına, başarılarına, sevinçlerine ve üzüntülerine şahit olduk. Bu süre zarfında birbirimize yoldaş olmaya çalıştık. Zaman zaman kaybettiklerimiz ve aramızdan ayrılanlar da oldu. Yeri geldi birbirimizi çok sevdik. Yeri geldi kızdık, kırdık. Başım sıkıştığında 'senin için ne yapabilirim' diye odamın kapısından başını uzatan, arayan, soran, yazan dostların varlığı benim için Medipol'ü daha da özel kıldı. Özellikle Üniversitemizin kuruluşundan bu yana kurucu ekipte yer alıyor olmak, küçücük bir odada başlayan üniversite kurma hazırlıklarının yıllar içerisinde ulaştığı büyüklük ve üniversite büyürken de bu yapılanmanın bir parçası oluyor olmak son derece gurur verici. 360 öğrenci ile eğitime başladığımız yıllardan yaklaşık 50 bin öğrenciye, 20-25 personelden 3.000'e yaklaşan sayımız ile aşama aşama devasa bir yapıya dönüştük. Kuruluş yıllarına ilişkin hiç unutamadığım bir anı ise ilk yıl üniversitenin lansman çalışmaları tamamlandığında eş zamanlı olarak üniversite yerleştirme sonuçları açıklanmış ve ilk öğrencilerimiz belli olmuştu. Kayıt sırasında ilk yerleşkemiz olan Haliç'in yenileme çalışmaları devam ediyordu. Kaydolacak öğrencilerden birinin velisi "Bu çalışma bitecek mi? Eğitime başlayabilecek misiniz?" diye beni kolumdan tutup binanın yanına götürmüştü. Binaya baktım. Sonra öğrencinin velisi ile birbirimize baktık. "Bitecek. Asla şüphemiz olmasın." dedim. Üniversite akademik takvime uygun olarak eğitim öğretime başladı. Verilen sözlerin yerine getirilmesi çalıştığım kuruma olan aidiyet hissimi ve güven duygumu artırdı. Çünkü ben de eş zamanlı olarak verdiğim sözü tutmuş olmanın haklı gururunu yaşamıştım. Sanırım Medipol'e bu kadar kendimi ait hissetmemin en önemli nedenlerinden biri yıllar içerisinde bu güven duygusunu kaybetmemiş olmak. Bu duyguyu verense Medipol'e hayat veren yöneticilerim ve çalışma arkadaşlarım. Her birine ayrı ayrı minnettarım. İyi ki varlar. İyi ki Medipol...

FUNDA AYVAZ KARABAĞLI SAĞLIK, KÜLTÜR VE SPOR DAİRESİ BAŞKANI

Zaman su misali hızlı akıyor... Geride kalan 15 yıla baktığımda bendeki Medipol'ü anlatmak heybemdeki kelimelerin sınırlarını aşıyor. Çünkü Medipol



Sabahattin Aydın, Unkapanı yemek masasında yemek yerken

benim için sadece çalıştığım bir kurum değil; aynı zamanda fırsat, mücadele, kültür, başarı, gelişim, güven, emek ve çok çalışmanın karşılığı. 15 yılda yaşadığımız her süreç sadece meslekle sınırlı kalmadı; aynı zamanda insan ilişkilerinin ne derece değerli olduğunu gösterdi. Medipol, geride kalan süre zarfında eğitim kurumu olmasının ötesinde çabaladığımız, değerlerimizi paylaştığımız ve birlikte büyüdüğümüz bir aile hâline geldi. İstanbul Medipol Üniversitesini dün, bugün ve yarın daha iyiye götürmek için emek veren herkese minnet ve teşekkürlerimle nice 15 yıllara... İnanıyorum ki, birlikte daha nice başarılar elde edecek ve bu ailenin büyümesine katkı sağlama-ya devam edeceğiz.



ÖZCAN SARIÇOBAN
İDARI VE MALİ İŞLER DAİRESİ BAŞKANI

İstanbul Medipol Üniversitesinin kuruluşundan bugüne kadar olan süreçleri adım adım takip edenler tüm ekiplerin âdeta bir karınca gibi hiç durmadan çalıştığına şahitlik edecektir. Üniversitemizin bugün geldiği noktayı ilk yıllarda hayal bile edemiyordum. Ancak zamanla daha önce ulaşılmaması zor olarak gördüğümüz hedeflerin bir bir hayata geçtiğini gördükçe kuruma olan inancım ve bağlılığım katbekat arttı. Kurum dışından olanların da buradaki gelişimi ilgiyle takip ettiğine ve bu ilerlemeyi gördükçe takdirle karşıladığına birçok kez şahit oldum. Böylesine başarılı ve istikrarlı bir kurumda çalışmak, aidiyet duygumu pekiştirdi; zannederim bu duyguları taşıyan tek kişi de değilimdir. İstanbul Medipol Üniversitesi, geçmişte olduğu gibi sürekli gelişimi benimseyen öncü vizyonu ile gelecekte de yükselmeye devam edecek.



GÖKNİL ERBATU ÇELİK
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
ENSTİTÜ SEKRETERİ

15 yıldır İstanbul Medipol Üniversitesinde çalışmak inanılmaz bir duygu... Kuruluş aşamasından bugüne İstanbul Medipol Üniversitesinin bir parçası olmaktan büyük mutluluk duyuyorum. Görev yaptığım her kademedede bu gelişimin bir parçası olduğum için kendimi şanslı hissediyorum. Bir gazetenin tam sayfa olarak verdiği "2010-2011 eğitim-öğretim yılında açılıyoruz" ilanını görmemle başlayan yolculuğum, bugün dev bir eğitim kurumunun bir parçası olmanın gururuyla devam ediyor. Yıllar içinde yaşadığım sevinçler, üzüntüler, stresler ve başarılar kurumu benim için bir iş yerinin ötesinde duygular taşımamı sağlıyor. Bugün geriye dönüp baktığımda, yaşadığım tüm tecrübelerin bana kattığı değeri ve gelişimi görmekten gurur duyuyorum. Medipol ailesinin bir ferdi olmaktan her zaman onur duyacağım. Nice 15 yıllara...

GÜLÇİN BAŞOK
İNSAN KAYNAKLARI VE PLANLAMA
DAİRE BAŞKANI

İstanbul Medipol Üniversitesi ile 2010 yılında tanıştım. Ben işe başladığımda; 29 akademik, 13 idari personel olmak üzere toplam 42 personel bulunuyordu. İlk yıllarda bu sayılar mütevazı görünse de her biri, bugün ulaştığımız bu büyümenin ve başarının ilk adımlarını attı. Bugün geldiğimiz noktada, 1.512 akademik ve 2.594 idari personel ile toplamda 4.106 kişilik büyük bir aileyiz ve daha da ileriye gitmek için birlikte çalışıyoruz. Her bireyin ortaya koyduğu özveri ve yetkinlik, üniversitemizi geleceğe güvenle taşıyan güçlü bir yapı inşa etti. Duyulan güven ve başarılarının devamıyla nice on beş yıllar diliyorum. 15 yıldır beraber çalıştığım üniversitemizin tüm değerli yöneticilerine, mensuplarına saygı ve sevgilerimi sunuyorum. Bu yolda birlikte yürüdüğümüz arkadaşlarımızın emekleri, azimleri ve üniversitemizi daha ileriye taşımaya yönelik çabaları için müteşekkirim.

DR. MURAT CULDUZ
YABANCI DİLLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

İstanbul Medipol Üniversitesi kuruluş ilkelerine, özellikle insana saygı prensibine her zaman sadık kaldı. 15 yıl önce küçük bir butik yapıyken bugün büyük bir eğitim üssüne dönüştü; ancak ilk günkü değerleri hâlâ geçerliliğini ve önemini koruyor. Medipol, geçen yıllarda sadece akademik başarıya odaklanmakla kalmadı, aynı zamanda her bir çalışanın gelişimine katkı sağlayan güçlü bir yapı oluşturdu. Hem çalışanlarına değer veren bir kurum olarak hem de millî ve evrensel değerlere bağlılığıyla eğitim dünyasında özel bir yer edindi. Bu süreçte yaşanan akademik ve fiziki büyümenin ötesinde, üniversitenin çalışanlarına sunduğu kurumsal destek benim gibi birçok kişiyi derinden etkileyip motive etti. Burada geçirdiğim her gün benim için büyük bir ayrıcalık. Ailemize katılacak yeni arkadaşlarımızın da bu ayrıcalığı hissedeceğine gönülden inanıyorum. Çünkü Medipol, kendini geliştirmek isteyen ve emeğine değer verilen herkes için gerçekten özel bir aile...

DR. AHMET EMİR**SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ ÖĞRETİM ÜYESİ**

2009 yılında resmî olarak kurulan ve 2010 yılında 358 öğrenciyle eğitim-öğretim hayatına başlayan İstanbul Medipol Üniversitesinin ilk 358 öğrencisinden biri olma ayrıcalığına sahibim. Bu süre zarfında üniversitenin gelişimini önce bir öğrenci gözüyle ardından bir akademisyen olarak birebir deneyimledim. Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimlerim boyunca, alanında yetkin ve çok değerli hocalardan ders alma fırsatım oldu. Bu kıymetli isimlerin, bir plan ve vizyon dâhilinde bizlere rehberlik etmesi sadece akademik birikimimizi değil üniversitenin güçlü bir kurum kültürünü de oluşturdu. Bugün bir öğretim üyesi olarak hocalarımla aynı çatı altında görev yapabilmek tarifi zor bir gurur kaynağı. Medipol'ün ilk öğrencilerinden biri olarak başlayan yolculuğumun bu değerli eğitim kadrosunun bir parçası olarak devam etmesi bu kurumun bana kazandırdığı aidiyet duygusunu daha da pekiştiriyor. Medipol, yıllar içinde sadece büyümekle kalmadı; öğrenci ve akademisyenlerine ilham veren köklü bir aile ortamı inşa etti. Bu bağlamda üniversitemizin 15 yıllık yolculuğunun bir parçası olmaktan ve bu süre zarfında hem kendimin hem de kurumumun gelişimine tanıklık etmiş olmaktan büyük onur duyuyorum.

ŞAFAK AĞKOÇ**SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ FAKÜLTE SEKRETERİ**

Kuruluşumuzun onuncu yılını kutladığımız o günler sanki daha dün yaşanmış gibi aklımızda. Bugün ise büyük bir gururla Üniversitemizin ve Fakültemizin 15. kuruluş yılını geride bırakıyoruz. Zaman su gibi akıp giderken, Üniversitemizle birlikte Fakültemizin de hızla geliştiğine, kalite ve başarılarla dolu bir yol katettiğine tanıklık ediyoruz. Ülkemizde saygın bir yer edinmiş olan Üniversitemizi ve Fakültemizi, dünya sıralamalarında da önemli bir konuma taşıyacağımıza yürekten inanıyor, 20. kuruluş yılımızı da hep birlikte kutlayacağımız günleri sabırsızlıkla bekliyoruz. 📌

**İSMAİL KAYNAR****ULUSLARARASI TIP FAKÜLTESİ FAKÜLTE SEKRETERİ**

İstanbul Medipol Üniversitesinde göreve başladığım Eylül 2010'da Haliç Yerleşkesindeki kayıt salonunda beş masadan boş olan birine oturarak Medipol günlerim başlamış oldu. Haliç Yerleşkesinin daha sonra merkez yerleşke olacak ilk binasında tadilat süreci devam ediyordu. Geçici olarak oluşturulan kayıt ofisinde, rektör odası, dekanlar odası ve idari personelin görev yaptığı salonlar düzenlenmişti. Öğle yemeklerimiz termoslarla hastaneden geliyordu. Dışarıda, bahçeye konulan bir masa ve dört sandalyede dönüşümlü olarak yemek yiyorduk. Dekanlarımızla tanışarak akademik kurulların oluşturulması ve fakültelerin akademik kadrosunda kimlerin yer alacağını belirlemek için bilgi toplamaya çalışıyordum. Eğitim-öğretime başladığımızda, öğrencilerimizi inşaat iskelesi henüz sökülmemiş binamıza, geçici olarak hazırlanan bir paravan koridor üzerinden almıştık. O günden bugüne İstanbul Medipol Üniversitesinin büyümesini bir çocuğun gelişimini izler gibi yakından şahit olduk ve her aşamasında gururlandık. Bugün ise büyüyüp gelişerek ülkemizin sayılı üniversiteleri arasına girmiş bir kuruma sahibiz. Çekirdek ekipte yer alarak üniversitemize katkı ve emek sunmanın gururunu yaşıyorum.

**KURULUŞUNDAN BU
YANA İSTANBUL MEDİPOL
ÜNİVERSİTESİNDE GÖREV
YAPMAYA DEVAM EDEN
ÇALIŞMA ARKADAŞLARIMIZ:**

**İsme göre A'dan Z'ye sıralı*

- Ahmet Yılmaz Prof. Dr.
- Ahmet Zekai Şengil Prof. Dr.
- Aslı Patır Münevveroğlu Doç. Dr.
- Aylin Can
- Burhan Adak Prof. Dr.

- Enver Atay Doç. Dr.
- Erdoğan Kunter Prof. Dr.
- Funda Ayvaz Karabağlı
- Göknül Erbatu Çelik
- Gülçin Başok
- Hasan Tansu Dinçer Öğr. Gör.
- Hüsamettin Oktay Prof. Dr.
- Hüseyin Seven Prof. Dr.
- İlke Özahi İpek Prof. Dr.
- İlyas Özçiçek Dr. Öğr. Üyesi
- İsmail Kaynar
- Lütfü Hanoğlu Prof. Dr.
- Mesut Yılmaz Prof. Dr.

- Murat Cuduz Dr. Öğr. Üyesi
- Mustafa Eliaçık Prof. Dr.
- Naci Karacaoğlu Prof. Dr.
- Neslihan Yüzbaşıoğlu Prof. Dr.
- Nihal Kalaycı Oflaz Dr. Öğr. Üyesi
- Nihal Sunal Dr. Öğr. Üyesi
- Olcay Özen Dr. Öğr. Üyesi
- Ömer Ceran Prof. Dr.
- Özcan Sarıçoban
- Pakize Yiğit Dr. Öğr. Üyesi
- Sabahattin Aydın Prof. Dr.
- Şafak Ağkoç



YENİ HEDEFLERE PUPA YELKEN!

“MEDİPOL BÜYÜK FIRSATLAR SUNUYOR, DÜNYANIN
EN İYİ UYGULAMALARINI VE PROJELERİNİ BURADA
HAYATA GEÇİRMEK MÜMKÜN”

KONUK DOÇ. DR. SEMİH KORKUT
RÖPORTAJ MUSTAFA ÇİTACI - BEYZAGÜL ZÜHAL



İstanbul Medipol Üniversitesi
Genel Sekreteri Doç. Dr. Semih Korkut

İSTANBUL MEDİPOL
ÜNİVERSİTESİNİN
YENİ GENEL SEKRETERİ
DOÇ. DR. SEMİH KORKUT,
BU SAYIDA BİRİM
SOHBETLERİ'NİN KONUĞU
OLDU. MEDİPOL'ÜN
İNSAN ODAKLI YÖNETİM
ANLAYIŞINI, GELECEĞE
YÖNELİK YATIRIMLARINI
VE ATILIMLARINI MERAK
EDENLERLE PAYLAŞTI.
AYNI ZAMANDA DENİZCİLİK
VE YELKEN TUTKUNU
OLAN KORKUT, İSTANBUL
MEDİPOL ÜNİVERSİTESİNİN
YENİ HEDEFLERİ İÇİN PUPA
YELKEN DİYOR.



Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Kariyerinizden ve deneyimlerinizden bahsedebilir misiniz?

Trakya Üniversitesi Tıp Fakültesinden 1998 yılında mezun oldum. İlk görev yerim Uşak'tı, o zamandan beri Acil Sağlık Hizmetleri alanında görev yapıyorum. O günden bugüne acil sağlık hizmetlerinde, ambulans, sağlık ocağında, devlet hastanelerinde çalıştım. Daha sonra Düzce'de o zamanki ismiyle 112, bugünkü adıyla İl Ambulans Servisi Başhekimliği yaptım ve daha sonra Sağlık Müdürlüğünde idarecilik görevlerinde bulundum. Ardından Düzce Üniversitesi Tıp Fakültesinde acil uzmanlığı yaptım. Acil uzmanlığını tamamladıktan sonra mecburi hizmetim Düzce'ye verildi ve orada çalışmaya devam ettim.

İstanbul'a geldikten sonra burada çeşitli idari görevler üstlendim. Ankara'da Acil Sağlık Hizmetleri Genel Müdürlüğü görevinde bulundum. Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesinde Klinik ve Eğitim Şefliği, Kartal Dr. Lütfi Kırdar Şehir Hastanesinde Klinik Şefliği ve Başhekim Yardımcılığı görevlerini yürüttüm. Yaklaşık 26 yıldır acil sağlık alanında çalışıyorum.

Çok güzel, şu ana kadarki bütün kariyerinizi kamuda acil sağlık hizmetleri üzerine sürdürdüğünüzü söyleyebiliriz. Bu anlamda şunu merak ediyorum; İstanbul Medipol Üniversitesini biz bir "aile" olarak tanımlıyoruz ve yayınlarımızda bu şekilde lanse ediyoruz. Kişisel ve profesyonel anlamda sizin için bu aileye katılmak ne anlam ifade ediyor?

İstanbul Medipol Üniversitesini daha önce tanıyordum diyebilirim. Geçmişte Kurucu Rektörümüz Sabahattin Hoca ile çalışma fırsatım olmuştu ve onunla çalışmak büyük bir keyifti. Mesleğim gereği de buradaki birçok meslektaşım ile de önceden tanışıyorum ve onların çalışma ortamındaki huzuru beni gerçekten etkiledi. Uzun yıllardır burada görev yapan arkadaşlarım ve meslektaşlarım var. Ayrıca buranın kurumsal yapısı da beni oldukça etkiledi diyebilirim.



“MEDİPOL’DE DÜNYANIN EN İYİ UYGULAMALARINI VE PROJELERİNİ HAYATA GEÇİRMEK MÜMKÜN”

Buradaki Genel Sekreterlik görevini kabul etmenizdeki en temel motivasyonunuz neydi? Yeni bir ‘challenge’a mı girdiniz? Fikirlerinizi burada daha rahat hayata geçireceğinizi ve katma değer sağlayacağınızı mı düşündünüz?

Bir yerde uzun süre çalıştıktan sonra artık o yere yeni katkılar yapmakta zorlanabiliyorsunuz. Örneğin, Çam ve Sakura’da 3 yıl çalıştım, bu sürenin sonunda oraya verebileceğiniz her şeyi vermiş oluyorsunuz, artık o kuruma verebileceğiniz ya da ka-

tabileceğiniz pek bir şey kalmıyor. Tabii geçmişte idarecilik yapmadım ve üniversite deneyimim de yoktu. Ancak burada birçok şeyin mümkün olduğunu fark ettim. Bu anlamda burası gerçekten çok farklı bir yer ve büyük fırsatlar sunuyor. Örneğin, Çam ve Sakura Şehir Hastanesinin Acil Servisinde yapılabilecek işler belirli bir seviyeye kadar ilerleyebilirken, burada dünyanın en iyi uygulama örneklerini görmek ve hayata geçirmek mümkün. Açıkçası böyle bir motivasyonla geldim diyebilirim. Benim evime Çam ve Sakura çok yakındı; burası biraz daha uzak. Fakat evimin uzak olmasına rağmen bu durum beni hiç etkilemiyor, buraya seveerek geliyorum. Hatta işten geç saatlerde çıkmama rağmen mutlu bir şekilde ayrılıyorum.

“26 YIL ACİL YARDIMDA ÇALIŞTIKTAN SONRA GENEL SEKRETERLİK OLDUKÇA FARKLI BİR GÖREV”

Böyle hissetmenize sevindim...

Medipol’de herkes birbirini tanıyor ve uzun süredir burada çalışıyorlar; buraya ciddi emek harcamış

insanlar var. Genelde Medipol'e gelen insanlar "bir şeyler üretmek" motivasyonu ile geliyorlar. Buraya mutlu geliyorlar, bu çok önemli. Sabah 'günaydın' dediğimde başı önünde kimse yok, herkes çok güler yüzlü. Ayrıca, Rektörümüz Ömer Hoca, Recep Hoca hem mutlu hem de keyifli insanlar. Tüm bunları görüyor olmak beni çok mutlu ediyor.

Hem ekibiniz hem de Genel Sekreter olarak üstlendiğiniz görevler hakkında bilgi verebilir misiniz?

Tabii ki... 26 yıl Acil Yardımda çalıştıktan sonra Genel Sekreterlik oldukça farklı bir görev. Genel Sekreter olarak üniversitenin mali işlerine, yatırım alanlarına, yeni projelere ve inşaatlara, alım süreçlerine, yazışmalara ve hukuki süreçlerine bakıyoruz. Ayrıca proje yapacak akademisyenler, öğretim üyeleri ve öğrenciler için süreçleri yöneterek onların yollarını temizliyor, önlerini açıyoruz. Aynı zamanda kulüplerle de ilgileniyoruz.

Üniversitemiz sürekli bir büyüme ve gelişme içerisinde, özellikle nitelik açısından sayısal büyümemizi tamamladık diyebiliriz. Bu süreçte verimliliği sağlamak adına nasıl bir yönetim anlayışı izleyeceksiniz?

Daha önce de belirttiğim gibi bir yerde çalışan insanlar işe mutlu bir şekilde başlıyorsa ve orada çalışmaktan mutlular ise çalışma motivasyonları da yüksek oluyor. Elbette maddiyat oldukça önemli fakat maddi imkânlar ne kadar iyi olursa olsun,

kişi eğer huzurlu değilse o para bir süre sonra anlamını yitiriyor ve oradan ayrılıyorlar. Burada insanların mutlu ve güler yüzlü olmaları benim en çok hoşuma giden durum... Buradaki amirlik görevimi, insanları katı kurallarla yönetmek için değil; onlara elimden geldiğince yardımcı olabileceğim ve gelişimlerini sağlayabileceğim bir sistem ile yürütmektir. İş tanımlarımızı kanunlara, kurallara ve mevzuata uygun bir şekilde yerine getireceğiz, bu kesin. Ancak bunu yaparken kimseyi kırmamaya ve incitmemeye özen göstereceğiz.

Tırnak içerisinde despotik değil, daha insan odaklı, insan merkezli bir yönetim diyebilir miyiz?

Tabii ki, yoksa huzurlu ve sürdürülebilir olmaz.

"MEDİPOL'DE BENİ EN MOTİVE EDEN DURUM İNSANLARIN ÇALIŞIRKEN MUTLU VE GÜLER YÜZLÜ OLMALARI"



“KRİZLER, ACIL TIP UZMANININ GÜNLÜK RUTİNİDİR”

“AMBULANSTAN ZÜRAFA KAFASI ÇIKARSALAR ŞAŞIRMAM”

İnsan odaklı bir pozisyonda çalışmanın getirdiği deneyimler oldukça zengin oluyor. Burada da göreve başlayalı kısa bir süre oldu diyebiliriz. Bu süre zarfında unutamadığınız, sizi etkileyen ya da “iyi ki” dedirten bir anınız var mı?

Tabii, Acil’de çalışırken unutulmaz anlar çok oluyor, çünkü her şeyle karşılaşabiliyorsunuz. Artık yolda giderken ambulansın içerisinden zürafa kafası çıkarsalar veya uzatsalar, ben şaşırmam. Bunun dışında burada insanların birçoğu mutlu bir şekilde işe gelip gidiyor, bu durum beni çok mutlu ediyor, burada huzurlu bir aile ortamı var.

Mesleğiniz gereği birçok kriz gördünüz ve sürekli bir mücadele içindesiniz. Krizlerle başa çıkmak insanı hem diri tutuyor hem de şifahi toplumlarda çözüme götürüyor. Bilirsiniz, krizler aynı zamanda gelişim ve değişimin de bir ön basamağı; iyi yönetildiklerinde gelişimde kaçınılmaz oluyor. Ben hem krizlere yaklaşımlarınızı hem de sizin yönetim tarzınıza nasıl yansıyor merak ediyorum?

Acil tıp uzmanı olarak hayatınızın büyük bir kısmı krizlerle geçiyor. Ayrıca hayatın her anı başlı başına kriz. Tabii ki başkaları için kriz olan durumlar bizim gibi acil tıp uzmanları için günlük rutindir. Bu yüzden bizde kriz ve kriz yönetimi biraz farklıdır. Tabii kriz anında öncelikle sakin kalmak gerekiyor.

Peki, bir kriz anınız var mı?

Bununla ilgili bir anım şu; daha önce Adapazarı’nda bir tren kazasında yanlış bilgi verildiği için İl Sağlık Müdürü görevden alınmıştı. Ben Genel Müdür olduğumda Ankara’da bir tren kazası oldu. Bakan Fahrettin Koca beni arayarak ölü ve yaralı sayısını sordu. Zaten olay olalı daha 1 dakika olmuştu, o an sadece göndermiş olduğumuz ambulans sayısını verebildim ve “10 ambulans gönderdik” dedim. “Kaç personel var?” dedi. Zaten bir ambulanda 3 personel var “30 kişi gönderdik” dedim. Bakan Bey sonrasında bu bilgiyle açıklama yaptı. Dolayısıyla böyle anlarda sakinliği korumak oldukça önemli.

“MEDİPOL, GELECEĞE SAĞLAM YATIRIM YAPIYOR”

Bu yıl İstanbul Medipol Üniversitesinin 15. yılı ve oldukça başarılı bir yılı geride bırakıyoruz. Hem geçmişin hem de bugünün tanığı olarak, kurumda pek çok önemli gelişmeye şahitlik ettik. Peki, gelecek adına bize hangi mesajı iletmek istersiniz ve kurum olarak hedefleriniz nelerdir?

Mütevelli Heyetinin üniversiteyi çok daha ileriye taşımak için ciddi çalışmalar yaptığını görüyorum. İlerleyen süreçte Medipol’ün dünya üniversiteleri sıralamasında çok farklı bir yere geleceğine de inanıyorum ve bunun için ciddi yatırımlar yapılıyor. Şu anda da Mütevelli Heyetinin %90’ı üniversitemizde, %10’u ise diğer kurumlarda yer alıyor. Üniversiteyle ilgili sürekli olarak yatırım ve gelişim çalışmaları konuşuluyor. Bir anlamda da “Dört minibüs verin, bir yıl sonra kırk minibüs olur” gibi bir büyüme temposu söz konusu. Çok zeki ve ticari anlamda oldukça başarılı bir yönetim var. Ekibini iyi kuruyor, çevresindeki kişiler ise genç ve dinamik. Bu anlamda geleceğe sağlam yatırım yapıyor diyebiliriz. Üniversitenin farklı bir yere evrileceğini ve yeni bir boyuta ulaşacağını söyleyebilirim. Yönetim ve yayınlar konusunda da ciddi çalışma ve emek harcanıyor.

Büyüme hedeflerinizden bahsettiniz; önceliğinizin akademik büyüme ve dünya sıralamasında yükselme olduğunu anlıyoruz. Peki, bu süreçle paralel olarak kısa veya uzun vadede yapısal ve fiziksel değişiklikler hakkında birtakım tüyolar alabilir miyiz? Örneğin, üniversitenin arka bahçesinin geniş bir kütüphane veya etkinlik salonu olarak değerlendirileceği gibi bir planlama uzun zamandır konuşuluyor. Bu ve bunun gibi gelişmeler hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Elbette yeni projeler üzerine çalışılıyor, kütüphanenin yapılması öncelikli değil ama kütüphane alanlarımızı da genişletiyoruz. Öncelikli olarak ofis ve sınıfların yapılması gündemi var, ek olarak yan taraftaki kullanılmayan blokun inşaatıyla ilgili bir çalışma yapılıyor ve D1 kısmının da yapılması planlanıyor. Bunlarla ilgili söz vermek olmaz ve net bir şey söyleyemeyiz ama bu alanlara yönelik bazı yatırımlar ve ayarlamalar yapılıyor. Devam eden tüm işlerin çok yakın bir süreçte tamamlanacağını söyleyebiliriz.

Sizin hakkınızda birtakım araştırmalar sağlarken yelkencilik merakınız olduğunu da öğrendim. Peki, deniz ve yelkencilik merakınız nasıl başladı?

Ben Çanakkale’de deniz kenarına 80 metre olan bir evde doğdum. Çocukken deniz dışında oynayabileceğimiz başka bir şey yoktu. Bu nedenle yüzmedi-



ğim bir anımı hatırlamıyorum. Hayatım denizle ve suyla geçti; tahtalardan kayıklar yapardık. Gittiğim her yerde denizcilikle ilgili bir şeyler yapmaya çalışıyorum. Özellikle yaz tatillerinde tekneyle vakit geçirmeye gayret ediyorum. Aslında kendi yaptığım bir teknem de var, İstanbul Kartal'da onunla denize açılıyorum; bu beni çok rahatlatıyor. Hatta öğrencilik yıllarımda balık yakalayıp satıyordum. Bunun dışında serbest dalış çok yaptım ve su altı fotoğrafçılığı da yapıyorum. Her zaman deniz kenarında yaşadım yüzdüm, serbest dalış yaptım... Sörf yaptım... Sonraları, Düzce'de çalıştığım dönemde; Karadeniz'in hırçın yapısından dolayı yukarıda saydığım sporları yapamaz olduğumda, ne yapabilirim? diye düşünmeye başladım. Mademki denizin içine giremiyorum, üstünde yapılan bir spor arayışına girdim. İzmit yelken kulübünde üç yıl boyunca yelken eğitimi aldım.

Peki, yelkenciliğin profesyonel yaşamınıza etkisi oldu mu?

Tabii ki oldu. Denizcilik çok katı kuralları olan bir spor ve o kurallara uymazsanız hayatınızı kaybedersiniz, sonuçta bir can taşıyorsunuz. O anlamda insana hem disiplini hem de sabrı öğretiyor. Yelken “ani karar verdiren” bir takım sporu... Denize çıktığımda, tamamen yelkene odaklanıyorum, karaya çıktığımda; sanki uzun bir aradan sonra tekrar işe dönüyormuş gibi motive oluyorum. Bugüne kadar

“KENDİ YAPTIĞIM TEKNEYLE DENİZE AÇILMAYI SEVİYORUM”

iki üniversitede yelken kulübü kurulmasında çalıştım. Teklifleri ilettiğimde, ilginçtir aynı cevabı aldım. Birbirini tanımayan iki üniversitenin iki üst düzey yöneticisi, bana; “çocuklar boğulur olmaz” dedi. Ama... Her iki üniversitede de yelken kulübü kurduk. İstanbul Medipol Üniversitesinde de yelken kulübü kurarak çalışmalarımıza başladık. İlerleyen dönemlerde yelkencilikte başarılarımızı hızla duyuracağımıza inanıyorum.

Bütüncül anlamda eklemek istediğiniz veya idari personele bir mesajınız var mı?

Etrafımdaki insanlar mutlu ve huzurlu ise ben de mutlu ve huzurlu olurum. Öncelikle çalışma arkadaşlarım için neler yapabilirim bunları gözetirim. Genelde de elimden geleni yaparım. Elbette beni aşan konulara bir şey diyemem ama konuları Mütavelli Heyetine taşırmam ve çalışma arkadaşlarım için kanımın son damlasına kadar savaşırım. Elimden gelen desteği vermeye çalışır, önlerini de açarım. 



“HER İNSAN YETENEĞİ OLSUN OLMASIN BİR TAKIM SPORUNDA YER ALMALI”

TÜRKİYE ŞAMPİYONASI’NIN EN İYİ ‘GUARD’I
VE 15 YAŞINDA MİLLÎ TAKIMA SEÇİLEN
GALATASARAY’IN ESKİ KADIN
BASKETBOLCUSU SAĞLIK, KÜLTÜR VE SPOR
DAİRESİ BAŞKANLIĞINDAN ECEM ÖZTEKİN
BASKETBOLA DAİR DENEYİMLERİNİ
HAVADİS’E ANLATIYOR.

KONUK ECEM ÖZTEKİN
RÖPORTAJ BEYZAGÜL ZÜHAL

U

niversitemizde Sağlık, Kültür ve Spor Başkanlığında görev almaktasınız. Hem kurumdaki görevinizden hem de biraz kendinizden ve kariyerinizden bahsedermisiniz?

Tabii ki...Ben Ecem Mine Öztekin. İlköğretim ve lise eğitimimi Oğuzkaan Kolejinde tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi BESYO Antrenörlük Eğitimi Bölümünü kazandım, daha sonra Spor Gazeteciliğine yan dal yaparak iki bölümden de mezun oldum. Ardından İstanbul Üniversitesi pedagojik formasyon alarak öğretmenlik belgemi aldım. Aktif basketbol hayatımı sonlandırdıktan sonra İstanbul Medipol Üniversitesi ile yollarımız kesişti; yaklaşık 5 yıldır burada Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı bünyesinde "Spor Faaliyetleri Ekip Lideri" olarak görev yapmaktayım.

"GALATASARAY KADIN BASKETBOL TAKIMININ PROFESYONEL OYUNCUSUYDUM"

Eski millî basketbolcu olduğunuzu öğrendik.

Spora olan ilginiz ilk ne zaman ve nasıl başladı?

Beşinci sınıftan beri sporla ilgiliyim, spora olan ilğim futbol ile başladı diyebiliriz. Türkiye'de o dönem kadın futbol takımı olmadığı için bu alanda pek ilerleyemedim.

Daha sonra ailem spora olan yeteneklerimi fark edince ve enerjimi de atabilmem için beni Galatasaray Spor Okuluna gönderdi. Orada da basketbola olan yeteneğimi keşfettiler. Yaz okulunda basketbol oynadıktan sonra profesyonel basketbol lisansım çıktı ve bir süre sonra profesyonel olarak Galatasaray Kadın Basketbol takımında oynamaya başladım.

"BASKETBOL KARIYERİMİN EN MUTLU ANI; DÜNYA İKİNCİLİĞİNİ KAZANDIĞIM GÜNDÜ"

Basketbolda dünya ikinciliğiniz de var değil mi?

Tüm eğitim hayatım boyunca; ortaokul, lise, üniversite okul takımlarında ve çeşitli altyapılarda oynadım. Oğuzkaan Kolejinde okuduğum zamanlarda ise basketbolculara burs veriliyordu ve burada geçirdiğim sürede dünya ikinciliğini kazandım. Belki de basketbol kariyerimin en mutlu anlardan birisiydi.

Yaklaşık 17 sene süren basketbol oyunculuğum çeşitli altyapılarda sürdü ve millî takımda oynamaya kadar gitti. Dünya derecelerimiz oldu, ekibimle bu gibi pek çok başarıları imza atmış olduk.

Üniversitede eğitim sürecim başladığında derslerime daha fazla odaklanmak için basketbola ayırdığım süreden biraz fedakârlık göstermem gerekiyor-



du. Hem kendime zaman ayırmak istedim hem de basketbolun getirdiği disiplinli hayat mottosu beni biraz yormaya başlamıştı. Bu kararımdan sonra tabii ki hemen basketboldan koptuğumu söyleye-



mem, bir süre boyunca maç başı gittiğim takımlarla anlaşma sağladım. O zamanlarımı özleyorum diyebiliriz... Daha sonra mezun oldum, formasyon aldım ve böylece eğitim hayatım sonlanmış oldu.

Üniversitemizdeki takımlardan da bahseder misin?

Okulumuzun çatısı altında 20 takımda kadın/erkek 10 branşımız var. Tüm bunların koordinasyonlarından ben, ekibimden Sinem (Ceviz) Hanım ve Kubilay (Dayı) Bey ile organizasyonları yapıyoruz. Burada yürüttüğümüz pek çok faaliyet var; saha kiralama, ulaşım ve oyuncuların maç ve etkinlik günlerinde yeme içme gibi ihtiyaçlarını karşılıyoruz. Öğrenciler de maçlara katılarak başarı elde ederek okulumuzu temsil ediyorlar.

“MEDİPOL, MİLLÎ SPORCULARIMIZA %50 BURS İMKÂNI SAĞLIYOR”

Üniversitemiz, okul takımına katılan öğrencilere ne tür kolaylıklar ve yardımlar sunuyor?

Medipol Üniversitesi okul takımına seçilen millî sporcu öğrencilerimize %50, millî olmayan öğrencilere %25 burs sağlayarak destek oluyor. Bu durum öğrencilerimizi hem motive ediyor hem de para kazandırıyor. Bu sayede öğrencilerimiz kendi hayatlarını daha kolay idame ettirebiliyorlar.

“DİSİPLİNLİ HAYAT MOTTOSU BASKETBOLU BIRAKMAMA NEDEN OLDU”

Öğrenciler buradan profesyonelliğe gidebiliyorlar mı?

Öğrencilerin profesyonel anlamda oynayabilmesi için daha erken yaşlarda başlaması gerekiyor, bizim öğrencilerimiz üniversite yaşına geldiği için profesyonel anlamda ilerlemesi biraz zor. Bazen profesyonel liglerde oynayan sporcular da okulumuza kayıt yaptırıp, takımlarımızda oynuyor.

“TÜRKİYE KADIN FUTBOL TAKIMI OLSAYDI FUTBOLCU OLURDUM”

Ailenizde sizin bu spor dalına ilgi duymanıza neden olan biri oldu mu?

Ailemde herhangi bir spor dalı ile ilgilenen biri yoktu fakat benim spora olan ilgim onları da heyecanlandırmıştı. Küçüklüğümde her yerde ve herkesle futbol oynardım; mahallede, ablamın arkadaşlarıyla bile oynamışlığım var. Dediğim gibi Türkiye’de



o dönem kadın futbol takımı olmadığı için maalesef bu alanda ilerleyemedim. Ama spor hayatım boyunca ailem her zaman bana destek oldular ve büyük fedakârlıklarda bulundular.

“2015 YILI BAŞARIDAN BAŞARIYA KOŞTUĞUM BİR YILDI”

Basketbol kariyerinizde en büyük başarılarınızı hangi takımda tecrübe ettiniz ve o anda nasıl hissettiniz?

Pek çok başarılarım var ama bunlardan en önemlisi Oğuzkaan Kolejindeyken dünya ikincisi olduğum zamandı. Pek tabii millî takımda olduğum zamanlarda ise Avrupa dördüncüsü olduğumuz başarılarımızı asla unutamam. Benim için farklı bir dönüm noktasıydı, 2015 yılı başarıdan başarıya koştuğum bir yıl olmuştu.

“MİLLÎ TAKIMDAYKEN AVRUPA DÖRDÜNCÜLÜĞÜMÜZÜ UNUTAMAM”

Maça çıkmadan önceki günlerdeki rutinleriniz ve hazırlık süreçleriniz nasıldı, antrenmanlar sırasında zorlandığınız anlar oldu mu?

Antrenmandan bir önceki gün hiçbir sosyal faaliyete katılmaz, o günü evde geçirir, antrenman saatine kadar dinlenirdim. Ayrıca kaptan olduğum için her zaman sahada olmam gerekiyordu ve sorumluluk duygusu oldukça yüksekti. Biz sporcuların günlük

sürdürdüğü rutin; özveri, disiplin, yoğun bir tempo içeriyor, benim ekstra abartmamla beraber bu durum elbette beni de zorluyordu. Örneğin, tatile gitmek istiyorsunuz ama her gün antrenman olduğu için bu pek mümkün olmuyordu. Günde sabah-akşam olmak üzere ikişer saatten toplam 4 saat antrenman yapıyorduk. Haftada bir günde maça çıkıyorduk, bu nedenle yoğun oluyordu ama çok keyifliydi.

“SPORCUNUN BESİNİ ÖZVERİ, DİSİPLİN VE YOĞUN TEMPO”

Basketbolun hayatınıza olan etkilerini nasıl tanımlarsınız?

Sporun insan hayatına olan olumlu etkilerini anlata bitiremem; daha özverili, özgüvenli, disiplinli, rekabet duygusu ve insan ilişkileri gelişmiş birine dönüyorsunuz. Bence her insan yeteneği olsun olmasın herhangi bir takım sporunda yer almalı. Çünkü anlaşılmayacağınız insan ile bile aynı maç uğruna çalışmayı öğreniyorsunuz. Takım olmanın verdiği duygu ile ben yerine biz duygusu devreye giriyor, o yüzden benim hayatıma çok katkı sağladı. Özgüvenim arttı, sorumluluk duygum oldukça gelişti.

Basketbol kariyeriniz sona erdikten sonra hayatınızda neler değişti ve bu deneyimlerinizi günlük yaşamınıza nasıl entegre ettiniz?

Profesyonel anlamda basketbol oynamayı bıraktığımda ilk başta kendimi çok özgür hissetmeye



başladım. Çünkü kendime ayırabileceğim vakitler artmıştı. Zaman geçtikçe maça çıkan arkadaşlarımı izlediğimde basketbol oynamaya özlem duymaya başladım. Tabii zamanla hareket anlamında da bir gevşeme oluyor, daha az hareket ederek bedeninizi tembelleğe alıstırmış oluyorsunuz. Şu an kendi sağlığım için spor yapmak istesem bile üşeniyorum, insan zamanla bu kıvama gelmiş oluyor.

“MESLEĞİM GEREĞİ BASKETBOLLA HEP İÇ İÇEYİM”

Geri dönmeyi düşündünüz mü hiç... Sporla bağlantınızı nasıl sürdürüyorsunuz, yoksa tamamen uzak mı kaldınız?

Geçmişte basketbol sahalarına dönebileceğim zamanlar oldu ama dönmedim, aslında bu yaştan sonra da pek dönmek istemem. Geçmişime dönüp baktığımda basketbol kariyerimi güzel hatırlayabileceğim bir noktada bıraktığımı görüyorum. Hâlâ oynayan arkadaşlarım var ve mesleğim gereği çok da uzak kaldım diyemem, her zaman bir şekilde içerisinde oluyorum.

Basketbol dışında ilgilendiğiniz spor dalları veya ilgi alanlarınız neler, boş zamanlarınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Açıkçası evde vakit geçirmeyi çok seviyorum. Zamanında oldukça hareketli bir hayatım olduğu için şu anlar daha sakin bir yaşamı tercih ediyorum.

Bunun dışında motosikletimle gezmeyi, arabayla uzun yol yapmayı ve tenis oynamayı çok seviyorum.

“TÜRKİYE ŞAMPİYONASINDA EN İYİ GUARD ÖDÜLÜNÜ KAZANDIM”

Profesyonel olarak oynadığınız dönemde en değerli ve unutamadığınız anınızı paylaşır mısınız?

Küçük takımın ilk senesinde yapılan Türkiye Şampiyonasında En İyi Guard ödülünü almıştım. O an başardım hissini yaşadığım bir dönemdi, bu durum kariyerimi olumlu anlamda etkiledi ve basketbolda devam etmemi sağladı. Ve 15 yaşında millî takıma seçilmiştim.

“15 YAŞINDA MİLLÎ TAKIMA SEÇİLDİM”

Bu sporu hiç bilmeyen birinin karşılaşabileceği en büyük zorluklar neler ve genç basketbolculara disiplin ve özveri konusundaki deneyimlerinize dayanarak ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?

Açıkçası hem basketbolun hem de diğer spor dallarında olduğu gibi disiplin dışında pek bir zorluğu olduğunu düşünmüyorum. Hobi olarak oynuyorsanız elbet bir zorluğu bulunmuyor. Bence bir işi başarmak istediğinizde her şekilde başarılı oluyorsunuz, hedefinize bir şekilde ulaşıyorsunuz. Aksine, sporun zorluktan çok, insan hayatına olumlu yönleri olduğunu düşünüyorum. Bunu fark edebilmek için bu sporu yaşamak gerekir. Disiplinli olmak konusuna gelince, şu anki dönemde disiplinli olmak oldukça zor. Çevreden pek çok uyarıcı, ilgi dağıtıcı durumlar var. Bizim zamanımızda ise imkânlar çok kısıtlıydı ve bence yetenek, disiplin, azim daha fazlaydı. Şimdi ise imkânlar çoğaldı, oyuncuların çalışma isteğinin daha düşük olduğunu gözlemliyorum. Bizim dönemimizde oyuncular antrenörlere, kulüplere muhtaçtı, oyuncu olarak ilerlemek için pek çok aşamadan geçiyor, azimle çalışmanız ve başarmanız gerekiyordu. Şimdi ise kulüplerin ve antrenörlerin azimli ve yetenekli oyunculara muhtaç olduğu görüyorum.

“BASKETBOL YENİ JENERASYON İLE KALİTE KAYBETTİ”

Basketbolun son yıllardaki gelişimi ve değişimi hakkında ne düşünüyorsunuz, kariyeriniz boyunca gözlemlediğiniz en büyük değişimler nelerdi?

Eskiye göre kıyasladığımızda kalitenin düştüğünü düşünüyorum. 15 yıl önceki basketbol maçlarının kalitesi ile şimdiki maçların kalitesi arasında büyük bir fark var. Bu kalite daha çok çalışma ve jenerasyon farkı anlamında diyebilirim. Altyapı da buna dâhil olmak üzere basketbol dışında her şey gündemde. Bu durum basketbolun kalite anlamında boşalmasına sebep oluyor diyebilirim. 🔄

SOYA MUMLARIYLA EVİNİZE DOĞAL BİR IŞIK KATIN...

EVDE HUZURLU BİR ATMOSFER HAZIRLAMAK
HİÇ DE ZOR DEĞİL. ÇEVREYE VE SAĞLIĞA DOST
SOYA MUMLARIYLA EVİNİZDE DOĞAL IŞIĞI
KENDİNİZ HAZIRLAYABİLİRSİNİZ.

GÖKÇE ERKAN





Günümüzde doğal ürünlere olan ilgi giderek artıyor, özellikle de evde yapılan ürünlere. Soya mumları da bu trendin en güzel örneklerinden biri. Soya mumunu bu kadar popüler yapan şey ise parafin içeren mumlara göre daha çevre dostu, sağlıklı ve sürdürülebilir olması. Üstelik evde kendi mumunuzu yapmanın yaratıcı ve rahatlatıcı bir yanı da var. Kendi el emeğinizle hazırladığınız mumlar hem evinizde sıcak bir atmosfer yaratacak hem de sevdikleriniz için mükemmel bir hediye olacak.

Neden parafin yerine soya mumu tercih etmeliyiz?

Evde mum yapmayı düşündüğünüzde aklınıza ilk gelen malzeme genellikle parafin olabilir. Ancak parafin, petrol bazlı bir malzeme ve yanarken hem çevreye hem de sağlığınıza zararlı olabilecek kimyasallar salabilir. Evde doğa dostu bir alternatif arıyorsanız soya mumları tam da bu noktada devreye giriyor. Doğal, sürdürülebilir ve toksik olmayan bu mumlar, daha temiz bir yanma sağlar ve parafin mumlarına göre daha uzun ömürlüler. Bunun yanı sıra soya fasulyesinden elde edildiği için yenilenebilir bir kaynaktan gelir ve hava kalitesini bozmaz. Evde kolayca yapabileceğiniz soya mumlarının nasıl hazırlandığını adım adım inceleyelim:

MALZEMELER:

- **Soya Wax'ı:** Sağlıklı ve doğal mumlar için olmazsa olmaz.
- **Mum Fitili:** Pamuk fitiller en iyi sonucu verir, çünkü daha temiz yanar.
- **Esansiyel Yağlar:** Mumlarınıza hoş bir koku katmak için lavanta, vanilya gibi doğal yağlar ekleyebilirsiniz.

- **Mum Kabı:** Cam kavanozlar ya da seramik kaplar kullanabilirsiniz.
- **Mandal ya da Ahşap Çubuk:** Fitili sabitlemek için kullanabilirsiniz.
- **Renklendiriciler:** Mumunuzu farklı renklerde yapmak isterseniz renklendirici bulundurmaya unutmayın.
- **Cezve ya da Beherglas:** Soya wax'ı için eritmek için kullanabilirsiniz.
- **Tencere:** Soya wax'ı hazırlama aşamasında kullanabilirsiniz.

YAPIM AŞAMALARI

1. **SOYA WAX'INI ERİTİN:** İlk olarak soya mumu wax'ını kullanacağınız mum kabının iki katı ölçüsünde olan cezve ya da beherglas yardımı ile eritmeniz gerekiyor. Bunun için wax'ı bir cezve ya da beherglasa koyup sıcak su dolu bir tencerenin üzerine yerleştirin. Buradaki önemli nokta, suyun cezveyi geçmeyecek ve soya wax'ının içerisine kaçmayacak seviyede olması. Soya wax'ının yanmaması için ısıyı artırmamanız önemli. Bu noktada dilerseniz bir termometre yardımıyla sıcaklığı kontrol edebilirsiniz. Genellikle 70 ila 80 derece arası tavsiye ediliyor. Wax erirken ara ara karıştırın. Cezvenin içerisindeki tüm wax sıvı hâle gelip şeffaflaştığında yeterince eridiğini anlayabilirsiniz.
2. **KOKU EKLEYİN:** Mum tamamen eridikten sonra içine birkaç damla esansiyel yağ ekleyin. Dikkat edin, aşırıya kaçmak mumun yanma kalitesini düşürebilir! Genellikle 100 gr. mum için 5-10 damla yeterli olur. Dilerseniz mumunuza renklendirici ekleyebilirsiniz. Farklı renk karışımları içinse önce esansları ekleyip tamamen karıştırdıktan sonra renklendiricileri ekleyip bir iki kez karıştırma çubuğunu çevirmeniz yeterli.
3. **FİTİLİ YERLEŞTİRİN VE MUMU DÖKÜN:** Fitili kullanmak istediğiniz mum kabının ortasına yerleştirin ve sabitlemek için üst kısmını mandalla tutturun. Kullanacağınız kap ile soya wax'ı arasındaki ısı farkı sebebiyle çatlama veya çökme problemi yaşamamak için mumluğu sıcak su buharında bir miktar ısıtmakta fayda var. Mumluğun oda sıcaklığından biraz daha sıcak olması yeterli olacaktır. Yeterli sıcaklığa ulaştıktan sonra wax'ı içerisine dökebilirsiniz.
4. **SOĞUMASINI BEKLEYİN:** Mumun sertleşmesi birkaç saat sürecektir, bu süreçte dokunmadan bekleyin. Tamamen donduğundan emin olduktan sonra fitilin fazla kısmını keserek mumunuzu kullanıma hazır hâle getirin. 🕯️

📌 Bu sayfada gördüğünüz önerileri değerlendirirseniz, sonuçların fotoğraflarını basinofisi@medipol.edu.tr adresine iletin, sonraki sayıda isminizle paylaşalım.

EYÜP ENSAR ÖGEL
ETKİNLİK VE EĞİTİM
UZMAN YARDIMCISI



ENGELLERE TAKILMADAN MEDİPOL'DE HAYALLERİMİ GERÇEKLEŞTİRİYORUM

EYÜP, GÖRME ENGELLİ OLMANIN, YETENEKLERİNİ VE
HAYALLERİNİ GERÇEKLEŞTİRME YOLUNDA
BİR ENGEL OLMADIĞINI HAVADİS'İN
BU SAYISINDA BİZLERE ANLATIYOR...



M

erhaba, ben Eyüp Ensar Ögel. 23 yaşındayım. İstanbul Medipol Üniversitesinde Kariyer Merkezinde Etkinlik ve Eğitim Uzman Yardımcısı olarak görev yapıyorum. Sizlerin de bildiği gibi doğuştan görme

engelliyim. Duyu organlarının sınırlılığının gelişim için bir engel olmadığını bilerek büyüdüm ve görme engelli olmak, yeteneğimi ve hayallerimi bulma yolunda bir engel değildi. Ben de tüm gayretimle çaba sarf ettim ve hiçbir zorluk yaşamadan mezun oldum.

2021 tarihinde İstanbul Medipol Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar Bölümünde üniversite eğitimime başladım, dersler görselleşmeye doğru evrildiğinde Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümüne geçiş sağladım. Burada geçirdiğim eğitim süresi boyunca keyifle çalışarak eğitim hayatımı başarıyla tamamladım. Öğrenim sürecimde pek çok konuda kendimi keşfetme ve hayallerimi gerçekleştirme fırsatı yakaladım. Bunlardan biri de teknolojiye olan ilgim oldu ve bu sayede bakış açım daha geniş perspektiflere yayıldı. Görme işlevim sınırlı olmasına rağmen 15 yıldır profesyonel olarak bilgisayar kullanıyorum. Teknolojiye olan merakım beni YouTube’da içerik üretmeye kadar götürdü. Bilgisayarda oyun oynamadan tutun, internette pek çok teknoloji ve müzik kanallarını takip ediyorum. Hatta bir ara teknolojinin yardımıyla müzik yapmayı bile denemek istedim; ancak istediğim gibi bir program bulamayınca bu fikrimden vazgeçtim.

Teknolojiye olan ilgim çevremde duyulmaya başlayınca engelli bir arkadaşımın hocası beni bir projeye davet etti. Bu projede bir ortaokulun web sitesini incelemem istenildi. Bu sayede web sitesine erişebilirliğim ve bilgisayar kullanım becerilerim analiz edildi.

Burada gösterdiğim çaba hocalarımız tarafından takdirle karşılandı ve onların tebriklerini almak beni son derece mutlu etti. Bu durum daha çok çabalamam için büyük bir motivasyon kaynağı oldu.

Öğrenim süresi boyunca ve sosyal hayatımda kendi kendini geliştirebilen biriydim. Derslerde notlarımı bilgisayar yardımıyla alırdım, daha sonra dosya okuma programı ile sınava hazırlanırdım. Bazı zamanlarda da ses kaydını kullanırdım. Teknolojinin yardımıyla hem derslerime hem de sınavlara kolaylıkla hazırlanıyordum ve sorun yaşamadan derslerimi geçiyordum. Her mezun olan ve hayata atılan genç gibi ben de ayaklarımın üzerinde durmayı çok istiyorum. Bu nedenle geleceğim için her iki yılda bir yapılan EKPS’s’e girmeyi planlıyorum, başkasının yardımına ihtiyaç duymadan maddi manevi olarak güçlü bir duruma gelmeyi planlıyorum.

Bilirsiniz görme engelli birinin en büyük sorunu ulaşmak istediği yere yürüyerek gidebilmek. İşe başladığım ilk gün başkalarının yardımına ihtiyaç duyarak yolumu bulabiliyorken, şimdi ise tek başıma otobüs durağına gidebiliyorum ve evime rahatlıkla ulaşabiliyorum. Hatta çoğu zaman akıllı baston uygulaması olan WeWALK uygulamasını kullanarak yolda tek başıma yürüyebiliyorum.

Hem Medipol’den mezun olup hem de ilk iş deneyimimi burada gerçekleştiriyor olmak benim için oldukça gurur verici. Burada kazandığım arkadaşlıklar ve dostluklar benim için çok değerli. Profesyonel bir ekiple birlikte çalışmak, öğrencilere kariyerlerinde rehberlik etmek ve onlarla etkileşimde bulunmak, çalışma hayatımda bana farklı ve zengin deneyimler kazandırıyor. Benim için burada olmak ve çalışmak gerçekten büyük bir mutluluk. Burada edindiğim bilgi birikimi ile kariyerime yeni deneyimler ekleyeceğime ve farklı alanlarda ilerleyeceğime inanıyorum. 📌

Akkaya



ROTANIZ BURAYI GÖSTERİRSE, KAÇIRMAYIN!

HAZIRLAYAN HÜMEYRA FİDAN

EGE'DEN KARADENİZ'E, AKDENİZ'DEN GÜNEYDOĞU'YA KADAR TÜRKİYE'NİN KEŞFEDİLMEMİŞ KÖYLERİ, BÜYÜLEYİCİ PLAJLARI VE TARİHÎ GÜZELLİKLERİ HÜMEYRA FİDAN'IN KALEMİYLE YENİDEN HAYAT BULUYOR. BOZBURUN'UN SAKİNLİĞİNDEN, MARDİN'İN TAŞ SOKAKLARINA KADAR HER BİR DURAK, FİDAN'IN EŞSİZ ANLATIMIYLA DOĞA, TARİH VE KÜLTÜRLE İÇ İÇE BİR YOLCULUĞA ÇIKMAK İSTEYENLER İÇİN BİR REHBER NİTELİĞİ TAŞIYOR.



Heybetli dağ sıraları, mavi berrak cam gibi bir deniz, tuz düzlükleri, peribacaları, travertenler... İnsan düşününce bile heyecana kapılıyor. Buradan hareketle yolda olmaktan mutluluk duyacağınız durakları sizinle paylaşacağız. Sene içinde eğer yolunuz düşerse uğramadan geçmeyin. Haydi gelin, heyecan verici duraklara bakalım.

TEMİZ HAVA, BOL GIDA VE NEFİS BİR DENİZ: BOZBURUN

Ege'nin gizli hazinelerinden biri olan Bozburun, Marmaris sınırları içinde yer alıyor. Marmaris'e 50 kilometre mesafede yer alan bu güzel yer, tertemiz havası, sakinliği ve berrak deniziyle görenleri kendisine hayran bırakıyor. Kendinizi doğanın bir parçası olarak hissedeceğiniz Bozburun'da; taze deniz ürünleri, egenin eşsiz otları ve mezeleri ise gastronomi açısından bambaşka lezzetler sunuyor.

Ekim ayına kadar denize girilebilen Bozburun'da koyu lacivert suyun birden açık berrak bir yeşile dönmesi şaşkınlık verici. Geçmiş dört bin yıl öncesine dayanan Bozburun'un arkeolojik dokusu da günümüze kadar korunabilmiş. Bir deniz tatilinden daha fazlasını vadeden bu balıkçı kasabası doğası, tarihî, huzuru ve atmosferiyle mutlaka görülmesi gereken bir yer.

HÜZÜNLÜ AMA BİR O KADAR DA GÜZEL: ÂŞIKLAR ŞEHALESİ

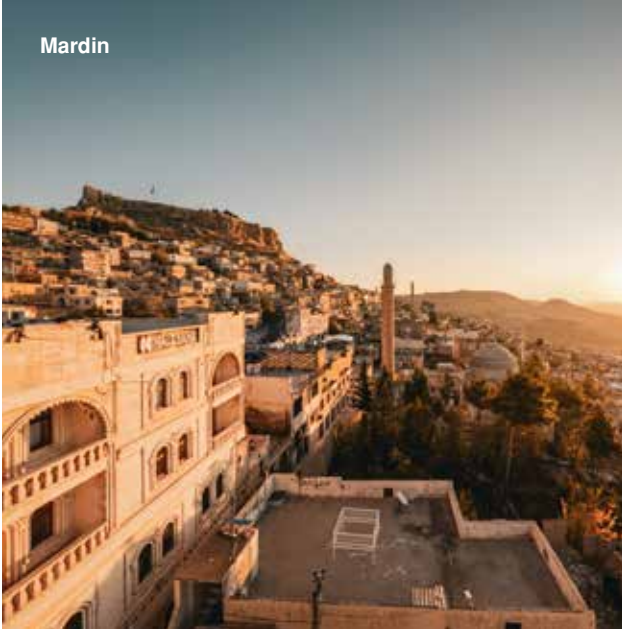
Ege'nin incisi İzmir, yaz-kış demeden gezilecek yerlerin başında geliyor. İzmir'e gitme planlarınız varsa buranın efsaneleşmiş Âşıklar Şelalesi'ne uğramadan dönmeyin. Yeşil, mavi ve sarının tüm tonlarını bir arada bulunduran şelale İzmir'in Dikili ilçesine 19 kilometre uzaklıktaki Nebiler köyünde yer alıyor.

Şelalenin suyunun şiddetli döküldüğü noktada küçük bir gölet oluşuyor. Şelale kaynağını oluşturan sular ise uzun bir yoldan büyük bir şiddetle akıyor. Ziyaretçiler, eşsiz manzara eşliğinde şelalenin döküldüğü bölgede suya girip serinleyebiliyor. Doğal güzellikleriyle kesin görülmesi gereken bir yer olan Âşıklar Şelalesi'nin hikayesi ise yürekleri burkuyor.

EGE'NİN SAKLI CENNETİ: GÖKÇEADA

Türkiye'nin en büyük adası olan Gökçeada, doğal güzellikleri ve sakinliği ile öne çıkıyor. Ada, tertemiz koyları, su altı dalış noktaları ve eski Rum köyleriyle âdeta büyüleyici bir atmosfer sunuyor. Dört mevsimin ayrı ayrı güzellikler sunduğu köyde, Gökçeada





Mardin



Amasra

da'nın organik zeytinyağlı yemekleri ve taze balıkları sofraları şenlendiriyor. Rüzgâr sörfüne uygun alanlarıyla da dikkat çeken ada, deniz ve doğa tutkunları için benzersiz bir kaçış noktası.

GÖKOVA KÖRFEZİ'NİN SAKİN LİMANI: AKYAKA

Muğla'nın Ula ilçesine bağlı Akyaka, Gökova Körfezi'ne bakan büyüleyici manzaraları ve mimari yapılarıyla huzurlu bir tatil beldesi. Akyaka'da Azmak Çayı boyunca kano yapmak, berrak sularında yüzmek ve bölgeye özgü alabalık restoranlarında keyifli bir akşam geçirmek mümkün. Özgün mimarisi, kiteboard yapmaya elverişli sahili ve doğal güzellikleriyle Akyaka, doğa ve spor sevenlerin mutlaka görmesi gereken bir destinasyon.

TARİH, LEZZET VE HUZUR: HALFETİ

Şanlıurfa'nın gözde noktalarından biri olan Halfeti, sular altında kalan tarihî taş yapıları ve siyah gülleriyle meşhur. Fırat Nehri kıyısında yapılan tekne turları, sular altında kalan minareler ve yerleşim yerlerinin oluşturduğu manzaralarla büyüleyici bir atmosfer sunuyor. Halfeti'ye özgü lezzetlerden kebab ve yöresel tatlılar ile bölgenin tadını çıkarabilirsiniz. Burası hem huzur hem de tarih arayanlar için saklı bir cennet.

TARİHİN SESSİZ TANIĞI: MARDİN

Güneydoğu Anadolu'nun büyüklü şehirlerinden Mardin, taş evleri ve dar sokaklarıyla âdeta bir açık hava müzesini andırıyor. Artuklu mimarisi ve Süryani kültürüyle öne çıkan şehir, binlerce yıllık geçmişe sahip. Midyat'taki tarihî konaklar, Deyrulzafaran Manastırı ve Zinciriye Medresesi, görülmesi gereken başlıca tarihî yapılardan. Mardin'in kendine has baharatlı ye-

mekleri, zengin kahvaltısı ve yöresel tatlıları, lezzet tutkunları için bambaşka bir deneyim sunuyor.

KARADENİZ'İN ŞİRİN İLÇESİ: AMASRA

Bartın'ın sahil kasabası Amasra, tarihî kalıntıları, balıkçı restoranları ve Karadeniz'in serin sularıyla öne çıkar. Amasra Kalesi, Çekiciler Çarşısı ve Büyük Liman Plajı kasabada görülmeye değer yerlerden. Özellikle Amasra salatası ve taptaze balıkları ile ünlüdür. Doğal güzellikleri, tarihî dokusu ve kendine özgü mutfağıyla Amasra, küçük bir kaçamak için harika bir varış noktası.

OSMANLI'NIN İKİNCİ BAŞKENTİ: EDİRNE

Trakya'nın en önemli şehirlerinden biri olan Edirne, Osmanlı İmparatorluğu'na başkentlik yapmış köklü tarihî ile öne çıkar. Selimiye Camii, Edirne'nin simgesi olarak tüm ihtişamıyla şehre hâkimdir ve UNESCO Dünya Mirası listesinde. Edirne'nin ünlü tava ciğeri, ciğer severlerin uğrak lezzet noktalarından biridir. Ayrıca Sarayı'nda her yıl düzenlenen geleneksel Kırkpınar Yağlı Güreşleri, bölgenin kültürel dokusunu yakından tanımak isteyenler için özel bir deneyim sunar.

TRAKYA'NIN TARİHİ İNCİSİ: VİZE

Kırklareli'nin tarihî ilçesi Vize, Bizans dönemine uzanan geçmişi ve antik yapıları ile tarih severler için önemli bir destinasyondur. Antik Tiyatro ve Aya Nikola Kilisesi gibi yapılar, kentin geçmişten günümüze taşıdığı izleri keşfetmenize olanak tanır. Ayrıca Vize'nin çevresinde doğa yürüyüşleri yapabileceğiniz yemyeşil alanlar da bulunur. İlçenin peyniri ve yoğurdu gibi yerel ürünleriyle sofralarınızı şenlendirebilirsiniz. 🍷

ŞEHİRDE
NE
VAR?

TİYATRO

Tutarsız Mozart,
Dünya Müzik Tarihine
Yön Veriyor!

İngiliz oyun yazarı ve senarist Peter Levin Shaffer'ın 1979 yılında kaleme aldığı Amadeus oyunu tiyatro sahnesine taşındı. Amadeus, dünya müziğinin unutulmaz bestecisi Wolfgang Amadeus Mozart ile Viyana sarayının müzik bestecisi Antonio Salieri'nin eşsiz hikâyesini anlatıyor.

Mozart'ın sıra dışı yaşantısı, disiplinsiz tavırları ve yaşamdan kopuk hâlleri, onu dünya müzik tarihinin en önemli isimlerinden biri hâline getirdi. Ancak yeteneğini ortaya çıkarırken, alışılmadık yollar deneyen ve gerçeküstü davranışlarla çevresine ilham veren Mozart'ın yaşamı ile müzik kariyeri arasında inişli çıkışlı bir yolculuk var.

Aynı dönemde yaşayan, müzik konusunda hırslı ve disiplinli Salieri, Mozart'ın müzik kariyerindeki yükselişine karşı kıskançlık ateşine düşer. Mozart'ın yükselen kariyerinin gölgesinde çılgına dönen Salieri, öfkesinin derinliklerine kapılarak türlü entrikalarla Mozart'ı tehlikeli bir şekilde yalnız bırakır. Ulaşamadığı güce karşı savaş açan Salieri, Mozart'ı yok edebilecek mi? Âdeta bir "tutunamayan" profili çizen Mozart, Salieri'nin elinden kurtulabilecek mi? Salieri, Mozart'ı yok etmek isterken, onun içindeki üstün yeteneğin bilincine varmasını mı sağlayacak? Tüm bu soruların cevabını, güçlü oyuncu kadrosu ve etkileyici sahneleriyle Amadeus oyununda bulacaksınız.

Başrollerini Selçuk Yöntem (Antonio Salieri), Tansu Biçer (Wolfgang Amadeus Mozart) ve Dilan Çiçek Deniz'in (Constanze) paylaştığı 70 kişilik etkileyici oyuncu kadrosuyla izleyicilerin kendi yaşamlarından bir şeyler bulduğu Amadeus oyunu, 6. sezonu ile tiyatro sahnesinde izleyicilerini bekliyor.



SARAYLAR

Osmanlı tarihine tanıklık eden Yıldız Sarayı, 100 yıl sonra yeniden ziyarete açıldı

Osmanlı İmparatorluğu'nun son sarayı olan Yıldız Sarayı, Sultan II. Abdülhamid tarafından yaklaşık 33 yıl boyunca devletin yönetim merkezi ve kişisel ikametgâhı olarak kullanıldı. Son Osmanlı padişahı Sultan Vahdeddin döneminde de bir süre işlevini sürdürse de 1922'de saltanatın sona ermesinin ardından kapılarını tamamen kapattı.

Birçok tarihî olayın şahitliğini yapan Yıldız Sarayı, son yıllarda geçirdiği 6 yıllık restorasyon, konservasyon ve peyzaj çalışmaları sonucunda artık ziyaretçilerini ağırlamaya başlıyor. Saray, Sultan II. Abdülhamid'in hayatına ve kişiliğine dair birçok eseri bünyesinde barındırıyor. Aynı zamanda Avrupa ve Ortadoğu'nun en büyük kütüphanelerinden birine sahip olan Yıldız Sarayı kütüphanesi, marangozhane ve Yıldız Albümleri'nden seçilen fotoğraflarla birlikte, tarih ve sanat meraklılarının ilgisini çekecek şekilde ilk kez sergileniyor.

Mimari, sanatsal ve tarihî değerleri bakımından oldukça önemli olan Yıldız Sarayı'nın inişli çıkışlı geçmişi, ziyaretçilere anlatılacak pek çok ilginç hikâye sunuyor. Bugün Beşiktaş ilçesinde yer alan Yıldız Sarayı, tek bir yapıdan ibaret olmayıp, Marmara Denizi sahilinden başlayarak kuzeybatıya doğru yükse-



len geniş bir alanı kapsıyor. Geniş bir bahçe, koruluk ve çeşitli yapılarla çevirili olan sarayda; köşkler, yönetim binaları, koruma alanları, servis yapıları ve parklar bulunuyor.

Restorasyon sürecinde 6 bin eserin yenilendiği bu tarihî mekân, şimdi geçmişin izlerini ve kültür mirasını geleceğe taşıyan bir merkez olarak ziyaretçilerini bekliyor.



ŞEHİRDE NE VAR?



MEKAN

Zeyrek Çinili Hamamı, 2024'ün Dünyanın En Harika Yerleri Listesinde Yerini Aldı

Zeyrek Çinili Hamamı, Osmanlı donanmasının Kaptan-ı Deryası Barbaros Hayrettin Paşa'nın Bizans döneminden kalma Zeyrek semtinde tarihî bir hamam inşa ettirmek üzere Mimar Sinan'ı görevlendirmesiyle tarihe adım atan kültürel miraslarımızdan biridir.

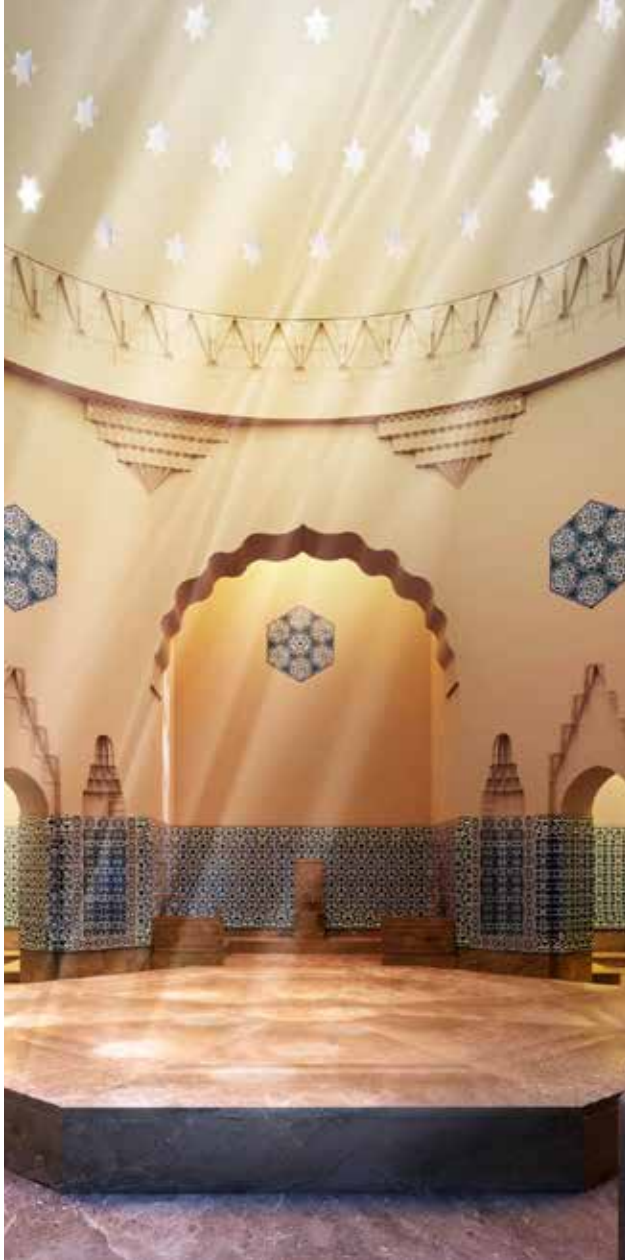
Günümüzde bir müze, etkinlik alanları ve mağazalardan oluşan bir kompleks olarak kullanılan hamam, uzun yıllar ihmal edilmesinin ardından 2010 yılında The Marmara Group tarafından satın alındı. 13 yıl süren kapsamlı restorasyonun ardından 2023 Eylül ayında kapılarını ziyaretçilerine açtı.

Restorasyon sırasında, hamamın içinde yer alan Bizans dönemine ait sarnıçlarda kadirga gemileri tasvirleri ve 16. yüzyıldan kalma İznik çinileriyle süslenmiş duvarlar gün yüzüne çıkarıldı.

Zeyrek Çinili Hamamı, son olarak Times dergisinin 2024'te yayımladığı "Dünyanın En Harika Yerleri" listesinde yer aldı. Lüks ve tarihî deneyimlerin bir arada sunulduğu bu özel mekân, dünya çapında en heyecan verici 100 deneyimden biri olarak seçildi.

Günümüzde sadece bir hamam deneyimi sunmakla kalmıyor, aynı zamanda Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait etkileşimli sergilerle de tarihî bir keşif de sunuyor. Bu sayede hamam; kültürel, sanatsal ve tarihsel zenginlikleriyle dünya çapında tanınan önemli bir ziyaret noktası hâline geldi.

Sanatsal ve kurumsal etkinlikler için de ideal bir mekân olan Zeyrek Çinili Hamamı, ziyaretçilerine tarihî bir atmosferde farklı ve unutulmaz deneyimler yaşatmaya devam ediyor.





MÜZE

Beykoz'un Tarihî Taş Binasında Türk-Avrupa Cam Sanatının Efsanevi Sanat Eserleri

İstanbul'un Beykoz ilçesinde yer alan Beykoz Cam ve Billur Müzesi, Osmanlı döneminde 19. yüzyılda Abraham Paşa tarafından inşa ettirilen Beykoz Cam ve Billurât Fabrika-i Hümâyûnu'ndan adını alarak, günümüzde Türk-Avrupa cam sanatına ev sahipliği yapıyor.

Millî Saraylar Başkanlığı tarafından 2018 yılında restore edilerek müzeye dönüştürülen bu tarihî taş bina, 9 Nisan 2021'den beri ziyaretçilerini ağırlamaya devam ediyor.

13. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar uzanan Türk ve Avrupa cam sanatının nadide örneklerini sergileyen müze, 19. yüzyılın mimari özelliklerini taşıyan U planlı yapısında toplam 1.480 parça cam ve kristal sanat eserini 12 tematik bölümde sanatseverlere özgün bir atmosfer imza atarak eşsiz bir deneyim sunuyor. Ayrıca yaklaşık 360 dönümlük araziye sahip müzenin bahçesinde, çeşitli egzotik bitkiler ve 117 ağaç türü de bulunuyor.

Beykoz Cam ve Billur Müzesi, Türk cam sanatının gelişim evrelerini gözler önüne seren önemli bir koleksiyona sahip. Müzede, yalnızca Türk camları değil, aynı zamanda Osmanlı sarayları için Avrupa'da üretilmiş eşsiz eserler de sergileniyor. Müze, sanatseverlere sadece etkileyici bir koleksiyon sunmakla kalmayıp, aynı zamanda tarihî bir binada sanat ve kültürle iç içe bir deneyim yaşama imkânı da sunuyor.



ŞEHİRDE
NE
VAR?

SERGİ

İstanbul Modern,
Yeni Sergilerle
Sanatseverlerini Ağırıyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın (İKSİV) kurucusu Eczacıbaşı ailesinin öncülüğünde, 2004 yılında İstanbul'da Türkiye'nin ilk kalıcı modern ve çağdaş sanat müzesi açıldı. İstanbul Bienali'ne ev sahipliği yapmasıyla da tanınan müze, Karaköy Limanı'nda, Denizcilik İşletmeleri için kullanılan bir kuru yük deposu olan Antrepo'nun müzeye dönüştürülmesiyle hizmete girdi.

2018'de restorasyon sürecine giren müze, bir süre Beyoğlu'ndaki Alexandre Vallauri binasında faaliyet gösterdi. Beyoğlu'ndaki eski bina 2022 yılında kapatılarak, Pritzker ödüllü mimar Renzo Piano'nun tasarımıyla inşa edilen yeni müze binasında yeniden açıldı.

10.500 metrekarelik bir alanı kaplayan yeni müze binası; şeffaf ve ulaşılabilir tasarımı, yenilikçi ve disiplinler arası bir yaklaşım ile günümüz sanatının sergi ve program içerikleriyle uyum içinde olduğu görülüyor.

Boğaz ve Tarihî Yarımada manzaralı bir terasla sahip olan müzede, çocuklar için güvenli alanlar, dış mekân heykelleri, süreli ve süresiz sergi alanları, çok amaçlı odalar, personel ofisleri, eğitim ve etkinlik odaları, sinema salonu, kütüphane, tasarım mağazası gibi birçok farklı bölümü bünyesinde barındırıyor.



Türk modern sanatının en geniş koleksiyonlarından birine sahip olan müze, ayrıca uluslararası modern sanat eserlerine de ev sahipliği yapıyor. Şimdilerde ise İstanbul Modern yeni binasında beş farklı sergiye ev sahipliği yapıyor. Dikkat çeken sergilerden ikisi; "Chiharu Shiota'nın Dünyalar Arasında" ve "İzzet Keribar'ın Renklerin Yolculuğu". Bu sergiler sanatseverlerin mutlaka görmesi gereken etkileyici ve ilham verici çalışmalar sunuyor.



MİRAS

İstanbul'un Tarihî Dokusu İçinde Modern Kültürün Adresi: Bulgur Palas

İstanbul'un Fatih ilçesinde, Bolu Milletvekili Mehmet Habib Bey tarafından inşa ettirilen ve halk arasında Bulgur Palas olarak bilinen yapı, 20. yüzyılın sivil mimarisinin önemli örneklerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.

Mehmet Habib Bey, tahıl ticaretinden elde ettiği büyük servetle halk arasında "Bulgur Kralı" olarak tanınıyordu; bu ünvanı nedeniyle konağa da "Bulgur Palas" adı verildi.

Konağın inşası sırasında büyük bir yük altına giren ve yaşadığı ekonomik zorluklar nedeniyle binayı tamamlayamayan Mehmet Habib Bey, 1926 yılında ani bir şekilde hayatını kaybetmesiyle borçları karşılığında bina Osmanlı Bankasına devredildi.

2021 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından satın alınan Bulgur Palas, restorasyon sürecinin ardından 2024 yılında yeniden işlevlendirilerek halkın kullanımına sunuldu. Günümüzde

kütüphanesi, çok amaçlı etkinlik alanları, sosyal mekânları ve seyir terasıyla İstanbul'un kültürel yaşamına önemli bir katkı sağlayan Bulgur Palas, yalnızca tarihî dokusu ile değil, aynı zamanda modern işlevleriyle de şehre değer katmaya devam ediyor.

Görkemli yapısıyla dikkat çeken yapı; girişteki mukarnaslı sütun başlıkları, sivri kemerli pencere açıklıkları ve Selçuklu izlerini taşıyan çini şeritler gibi estetik detaylarla dönemin mimari üslubunu günümüze taşıyor.

Şimdilerde 150 kişilik kapasiteye sahip ve 25 bin eseri bünyesinde barındıran Bulgur Palas Kütüphanesi yapının içinde yer alıyor. Bunun yanı sıra, çok amaçlı etkinlik alanları, sergi salonları, İstanbul Kitapçısı, Beltur Kafe, atölyeler ve sosyal alanlar, restoranlar ve seyir terası gibi yeni kültürel mekânlar da ziyaretçilere hizmet vermeye devam ediyor.



PROF. DR. TÜRKAN YİĞİTBAŞI

KLİNİK BİYOKİMYA MI, TEMEL BİYOKİMYA MI?

Klinik biyokimya.

BİLGİ TEORİK Mİ OLMALI, UYGULAMALI MI OLMALI?

Uygulamalı her zaman daha iyidir, akılda kalır.

KARBONHİDRAT YARARLI MIDIR, ZARARLI MIDIR?

Ne kadar yediğinize bağlı, az yerseniz yararlıdır, her şeyin fazlası zararlıdır.

FİZİK Mİ, BİYOLOJİ Mİ?

Biyoloji.

KARAKTERİ NE BELİRLER? GENETİK Mİ, ÇEVRE Mİ?

Aslında ikisi de belirler, epigenetik diye bir kavram da var.

TEORİSYEN OLMAK MI, PRATİSYEN OLMAK MI?

Pratisyen olmak bana her zaman daha yakın geliyor.

BİLİM KURGU MU, AKSİYON MU?

Bilim kurguyu daha çok seviyorum.

HER ZAMAN OLSA YERİM DEDİĞİNİZ BİR YEMEK VAR MI?

Ege yemekleri; taze fasulye olabilir.

ISSIZ BİR ADAYA DÜŞMÜŞ OLSAYDINIZ YANINIZA NEYİ ALIRDINIZ?

Eşimi alırdım herhâlde.

SİZİ EN İYİ ANLATAN KELİME NEDİR?

Genelde iyi niyetli ve çözüm odaklı olduğumu söylerler. Hatta bazen iyi niyetimin acaba saflık derecesinde mi diye sorgulandığı da olur.

SİZCE BİLİM TARİHİNDE EN BÜYÜK BULUŞ NEDİR?

Mikroskobun keşfi bence.

BİLİM TARİHİNDEKİ EN BÜYÜK KADIN KİMDİR?

Madam Curie.

DÜNYAYA TEKRAR GELSENİZ NE OKUMAK İSTERDİNİZ?

Yine tıp okumak isterdim çünkü tıp okumanın insana şöyle bir faydası var: Bir kere kendinizi anlıyorsunuz, başkalarına faydadan önce kendinize çok ciddi faydanız oluyor. O nedenle tıp okumak insanı geliştiren bir şey. Ben bu nedenle tavsiye ediyorum.

BİR KERE GEÇMİŞE GİTME HAKKINIZ OLSA HAYATINIZDA NEYİ DEĞİŞTİRİRDİNİZ?

Hiçbir şeyi değiştirmedim çünkü geçmişin de bizi bugüne getiren deneyimleri getirdiğine inanıyorum. O yüzden iyi ki yaşananlar yaşandı diyorum.

SON OLARAK, BİR HAYAT MOTTONUZ VAR MI?

Verimli çalışırken aynı zamanda yaşamı kaçırmamak.

Havadis

İstanbul Medipol Üniversitesi
Kurum İçi İletişim Yayını
Sayı: 4 / 2024

İletişim

basinofisi@medipol.edu.tr
Dahili: 2083



MEDİPOL
UNV-YAYIN
MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ
YAYINLARI