

ÇİZGİ DIŞI

İletişim Fakültesi Medya ve Görsel Sanatlar Bölümünden Dr. Ebru Gamze Işıksağan, sanat aşkını ressam anneannesinden aldı. Giysi tasarımı konusundaki serüvenini Çizgi Dışı'nda bizlerle paylaştı. **s. 12**

BİRİM SOHBETLERİ

Çağrı Merkezi Ekip Lideri Hande Kaya, bu sayıda Birim Sohbetleri'nin konuğu oldu. Birçok kişi için merak konusu olan Çağrı Merkezinin kuruma kazandırdıkları ve sundukları hizmetlerden bahsetti. **s. 18**

SPOR

Yapı İşleri ve Teknik Dairesinden Ahmet Levent Kes aynı zamanda profesyonel düzeyde bir yamaç paraşütü sporcusu. Kendisi bu sporun inceliklerini ve püf noktalarını bizler ile paylaştı. **s. 24**

Havadis

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ KURUM İÇİ İLETİŞİM YAYINI

SAYI: 3 2024





Havadis

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ KURUM İÇİ İLETİŞİM YAYINI

SAYI: 3
2024

ÇİZGİ DIŞI
12



BİRİM SOHBETLERİ
18



SPOR
24



SAYILARLA MEDİPOL
İstanbul Medipol çalışanları

6

15.YIL
15. Yıla girerken...

8

ÇİZGİ DIŞI
Dr. Öğr. Üye. Ebru Gamze Işıksaçan

12

BİRİM SOHBETLERİ
Hande Kaya

18

SPOR
Ahmet Levent Kes

24

BUNU BEN DE YAPABİLİRİM
Saksıda yetiştirebileceğiniz
kışlık sebzeler

32

İŞE BAŞLADIĞIM GÜN
Zeynep Altun

34

ŞEHİRDE NE VAR?
Müzeden tiyatroya

36

1 DAKİKADA KISA KISA
Prof. Dr. Serhat Yüksel

40



Havadis

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ KURUM İÇİ İLETİŞİM YAYINI

SAYI 3 / 2024



15. YILA GİRERKEN...

MEDİPOL
ÜNİV. YAYIN
DİJİTAL
2024.03

KAPAK

2009 YILINDA KURULAN İSTANBUL
MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ 15. YAŞINI
KUTLAMAYA HAZIRLANIYOR.

HAVADİS
İstanbul Medipol Üniversitesi
Kurum İçi İletişim Yayını
Sayı: 3 / 2024

YAPIM
Basın-Yayın Ofisi

YAYIN KOORDİNATÖRÜ
Beyzagül Zühal

KATKI VERENLER
Ömer Çakkal, Emel Murtezaoğlu
Ufuk Karatoprak, Zeynep Altun
Mustafa Çitacı, Esmâ Sude Aydın

GRAFİK-TASARIM
Levent Karabağlı
Sertan Vural

İLETİŞİM
basinofisi@medipol.edu.tr
Dahili: 2083

Saygıdeğer hocalarımız, kıymetli arkadaşlarımız,

“Zaman ne de çabuk geçti” sözünü sıklıkla kullanırız. Kuruluşundan itibaren Medipol’ün bir parçası olan personelimiz için üniversitemizin 15. yılına girmesi gerçeği muhtemelen şaşırtıcı gelecektir. Bir nefeste geçen bir 15 yıl... 2024 yılı itibarıyla Medipol; yükselen kalite çıtası, kurumsal akreditasyon çalışmaları, her yıl bünyesine kattığı YKS şampiyonları ve 10 bini uluslararası öğrenci olmak üzere 50 bine yakın öğrencisi ile Türkiye’nin en büyük vakıf üniversitesi haline geldi.

500 öğrenci ile yola çıktığımızda hemen her idari birimde 1-2 kişi görev yapıyordu. Fakültelerde ise oldukça sınırlı sayıda hocamız görev alıyordu. Hemen her yönetici kendi birimlerini kurdu, inşa etti. Kurucu kadro büyük oranda Medipol ailesinin bir parçası olarak görevine devam edegeldi. Aile demişken, Medipol’ü anlatanların en çok da “aile gibi” ifadesini kullandığını anımsatmak isterim. Aile, yaşanan irili-ufaklı sorunlara rağmen birbirinden kopmayan, can-kan bağı olan bir yapıyı işaret eder. Medipol’ün vefakâr personeli, bu büyük ailenin bir parçası olmanın gururu içinde küçücük odalardan kocaman ofislere uzanan Medipol serüvenlerinde, bir yandan Medipol’ü büyütüp geliştirirken bir yandan da kendi kariyerlerini inşa ettiler. Medipol aynı zamanda pek çok öğrencisi için staj ve ilk iş deneyimi olanağı sundu. Yani bir anlamda, yetiştirdiği öğrencileri Medipol’ün inşasında görev aldı.

Medipol’ün 15. yılını selâmladığımız bu sayımızda Dr. Öğr. Üye. Ebru Gamze Işıksaçan ile giysi tasarımı çalışmaları üzerine hoş bir sohbet gerçekleştirdik. Yapı İşleri ve Teknik Dairesi’nden Ahmet Levent Kes, yamaç paraşütü hobisini HAVADİS’in editörü Beyzagül Zühal’e anlattı. Zeynep Altun, işe başladığı günkü deneyimlerini ve gözlemlerini aktardı. Emel Murtezaoğlu ise “Ben De Yapabilirim” sayfası için, herkesin evinde deneyip keyif alabileceği küçük bostanından bilgiler verdi. “Birim Sohbetleri” bölümünde Çağrı Merkezi’ni ağırladık. Ve gene nefis fotoğrafları ile Ufuk Karatoprak HAVADİS’e renkli katkılar sağladı.

Katkı veren herkese teşekkür eder, iyi okumalar dilerim.

Saygılarımla

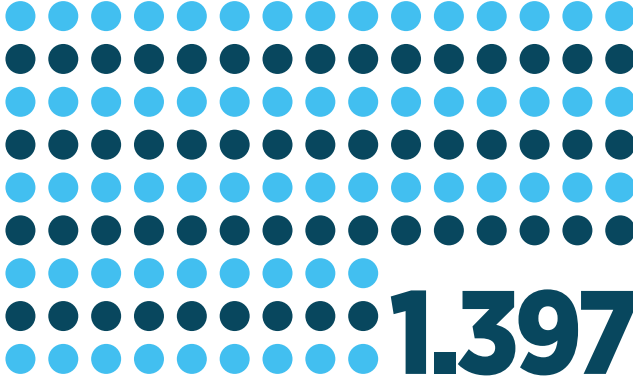
Basın-Yayın Ofisi Yöneticisi

Ömer Çakkal



AKADEMİK
PERSONEL
SAYISI

AKADEMİK PERSONEL İSTATİSTİKLERİ



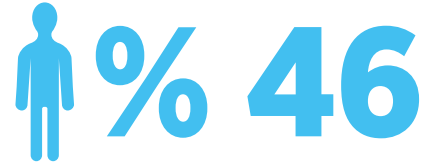
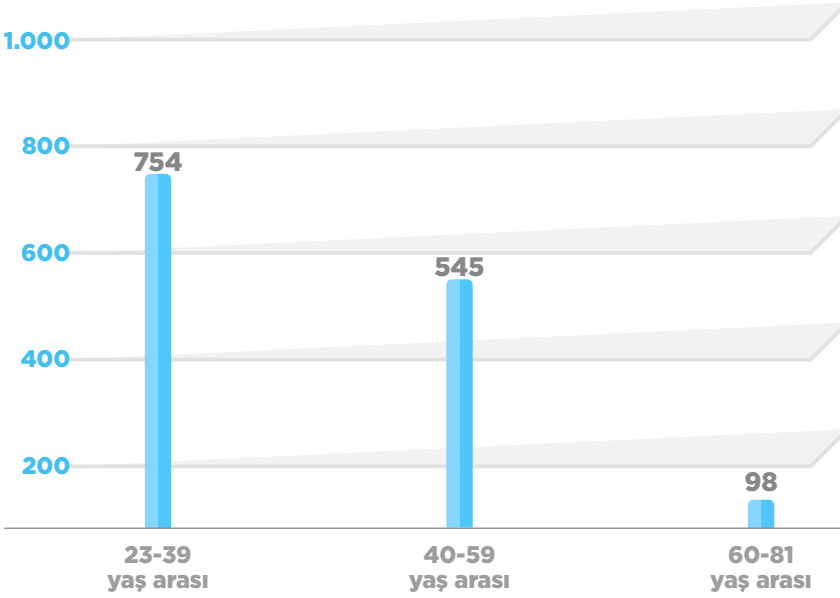
AKADEMİK ÇALIŞANLARIN CİNSİYETLERİ



Toplam 761 kişi ile akademik çalışanlarımızın %54'ü kadın



AKADEMİK PERSONEL YAŞ DAĞILIMI



Toplam 636 kişi ile akademik çalışanlarımızın %46'sı erkek

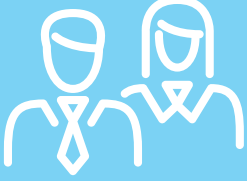


BİR BAKIŞTA İSTANBUL MEDİPOL ÇALIŞANLARI

MEDİPOL OLARAK KOCAMAN BİR AİLEYİZ
BU AİLEYİ GELİN HEP BERABER DAHA
YAKINDAN TANIYALIM.

YERLEŞKE BAZLI
AKADEMİK PERSONEL
DAĞILIMI

KAVACIK



673

HALIÇ



49

HASTANELER



591

İDARİ ÇALIŞANLARIN
CİNSİYETLERİ

% 27



% 73

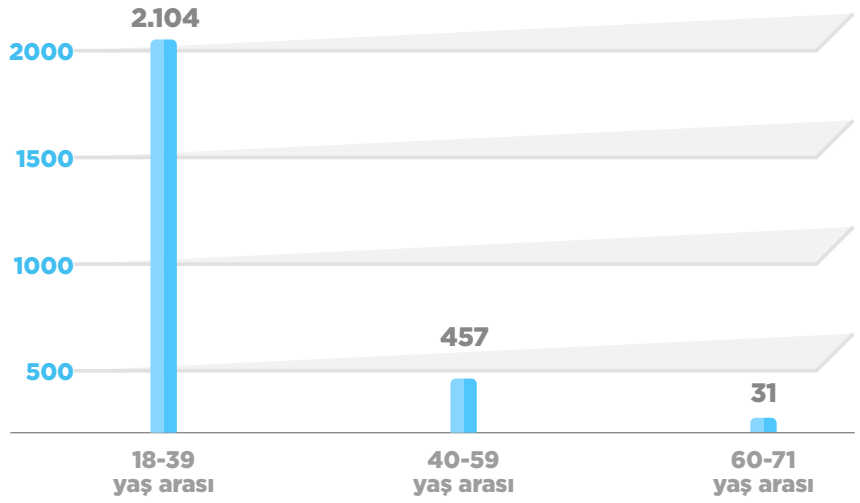
Toplam 697 kişi ile idari
çalışanlarımızın %27'si erkek

697

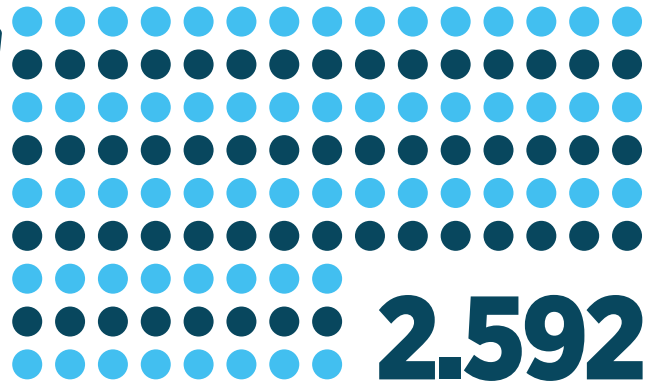
Toplam 1.895 kişi ile akademik
çalışanlarımızın %73'ü kadın

1.895

İDARİ PERSONEL YAŞ DAĞILIMI

İDARİ
PERSONEL
SAYISI

İDARİ PERSONEL İSTATİSTİKLERİ





15. YILA GİRERKEN...

2009 YILINDA KURULAN İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ 15. YAŞINI KUTLAMAYA HAZIRLANIYOR. 500 ÖĞRENCİSİ İLE UNKAPANI'NDA KÜÇÜK BİR KAMPÜSTE EĞİTİM-ÖĞRETİME BAŞLAYAN MEDİPOL; YÜKSELEN KALİTE ÇİTASI, KURUMSAL AKREDİTASYON ÇALIŞMALARI, HER YIL BÜNYESİNE KATTIĞI YKS ŞAMPİYONLARI VE 10 BİNİ ULUSLARARASI ÖĞRENCİ OLMAK ÜZERE 50 BİNE YAKIN ÖĞRENCİSİ İLE TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK VAKIF ÜNİVERSİTESİ HALİNE GELDİ.

HAZIRLAYAN MUSTAFA ÇITACI

G

üçlü kurumsal kültürü, girişimcilik ruhu ve sürekli gelişime açık dinamizmi ile bilime ve topluma yön veren İstanbul Medipol Üniversitesi, Dr. Fahrettin Koca'nın kurucusu olduğu -bugünkü adıyla- Türkiye Eğitim Sağlık ve Araştırma

Vakfı (TESA) tarafından 7 Temmuz 2009 tarihinde faaliyetlerine başladı. İstanbul'un en eski bölgesi olan tarihi yarımadada; Haliç kenarında ve Unkapanı Köprüsü'nün kara ile buluştuğu noktada 2010 yılında ilk öğrencilerini kabul eden İstanbul Medipol Üniversitesi; modern derslikleri, laboratuvarları, kütüphanesi ve sunduğu olanaklarla kısa sürede İstanbul'un merkezinde bir eğitim kompleksine dönüştü. Hızlı bir gelişme gösteren İstanbul Medipol Üniversitesi kısa sürede eğitim olanaklarının yanında öğrenci yurtları, spor alanları ve araştırma laboratuvarlarını da kapsayan Kavacık Kuzey ve Kavacık Güney Yerleşkelerini hayata geçirdi.

Türkiye'nin en büyük özel sağlık yatırımlarından biri olan Medipol Mega ile iş birliği anlaşması yapıldı ve bu hastanemiz Üniversite Hastanesi olarak hizmet vermeye başladı. Halihazırda İstanbul'un farklı lokasyonlarında yer alan ve sayıları 10'a yaklaşan Medipol'e ait sağlık merkezleri ile pratiğe dönüşmüş iş birlikleri sürüyor. Eğitim kalitesi, güçlü kadrosu ve uygulama olanaklarıyla öğrencilere eşsiz bir eğitim fırsatı sunan İstanbul Medipol Üniversitesi, 2023-2024 eğitim-öğretim dönemi itibarıyla 3 yerleşkede 12 fakülte, 4 MYO, 1 Sağlık Bilimleri Yüksekokulu ve 50 bine yaklaşan öğrencisiyle "yaşanması bir dünyaya yön verenlerin üniversitesi" olmaya devam ediyor.

MEDİPOL, KALİTESİNİ AKREDİTASYONLA PERÇİNLEDİ

İstanbul Medipol Üniversitesi tecrübeli akademik kadrosu, donanımlı araştırma laboratuvarları ve bireye verdiği değerle ön plana çıkan eğitim kalitesini ulusal ve uluslararası kuruluşlardan aldığı akreditasyon belgeleriyle perçinledi. Programlarını ulusal ve uluslararası değerlendirme kuruluşlarının denetimine açan Medipol, kurumsal akreditasyon noktasındaki hedefine doğru emin adımlarla ilerliyor.

DÜNYA SIRALAMALARINDA YER ALDIK

İstanbul Medipol Üniversitesi, dünyanın en saygın yükseköğretim derecelendirme kuruluşlarından olan Times Higher Education (THE) ve Round University Ranking (RUR) tarafından açıklanan



dünyanın en iyi üniversiteleri sıralamasında yer aldı. Tecrübeli akademik kadrosu, donanımlı araştırma laboratuvarları ve bireye verdiği değerle ön plana çıkan eğitim kalitesini dünyanın en saygın yükseköğretim derecelendirme kuruluşları tarafından yapılan listelerdeki ivmelenen başarısıyla da ortaya koydu.

AKADEMİSYENLERİMİZ "DÜNYANIN EN ETKİLİ BİLİM İNSANLARI" LİSTESİNDE

Stanford Üniversitesinin her yıl dünyanın en etkili bilim insanlarını sıraladığı liste Hollanda merkezli yayıncılık şirketi Elsevier tarafından yayımlanıyor. Akademisyenlerin bilimsel üretkenliği ve çalışmalarının kalitesi gibi ölçütler kullanılarak yapılan sıralamada dünya genelinde 200 bini aşkın isim



değerlendiriliyor. Listede İstanbul Medipol Üniversitesi'nden her yıl 10'a yakın bilim insanı yer alma başarısı gösteriyor. Hocalarımız Prof. Dr. Abdülbari Bener, Prof. Dr. Jean De La Rosette, Prof. Dr. Hüseyin Arslan, Prof. Dr. Fatma Julide Akbuğa, Prof. Dr. Mehmet Sait Doğan, Prof. Dr. Hasan Dinçer, Prof. Dr. Bahadır Kürşat Güntürk, Prof. Dr. Zekâî Şen, Prof. Dr. Reda Alhajj ve Doç. Dr. Serhat Yüksel listede yer alan isimler.

YKS 1'LERİ TAM 8 YILDIZ MEDİPOL'DE!

İstanbul Medipol Üniversitesi, inanılması güç rekorunu her yıl bir kez daha egale ediyor. 2016'dan beri 8. kez aralıksız şekilde YKS 1'lerinin adresi olma başarısı gösteren Medipol'ü, geride bıraktığımız 2023 yılında yapılan YKS'de farklı puan türlerinde birinci olan 5 şampiyon birden kazandı. Sayısal ve eşit ağırlık birincilerinin yanı sıra ek puanla birinci olan 3 öğrenci daha Medipol'e yerleşti. 10 kişilik kontenjanının tamamını YKS'yi ilk 30'da tamamlayan adaylardan kabul eden Medipol UTF, bu sene de 'En Yüksek Taban Puana Sahip Fakülte' olarak öne çıktı.



10 BİNİN ÜZERİNDE ULUSLARARASI ÖĞRENCİ

Vakıf üniversiteleri arasında en çok uluslararası öğrencinin eğitim aldığı adres olan İstanbul Medipol Üniversitesinde 180 ülkeden 10 binin üzerinde misafir öğrenci eğitim görüyor. Japonya'dan Almanya'ya, İspanya'dan Türkmenistan'a kadar geniş bir coğrafyadan talep gören Medipol'de uluslararası öğrencilerin lisans programlarına kabulü için; SAT, ACT, ABITUR gibi uluslararası geçerliliği olan sınavlardan yüksek puan almaları ya da lise diplomalarından yüksek puanlara sahip olmaları şartı aranıyor.





MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

Medipol Üniversitesi Yayınları bünyesinde 5'i hakemli dergi olmak üzere 10'un üzerinde süreli yayın hazırlanıyor. Yılda 20'ye yakın kitabın çıktığı yayınevi bünyesinde hazırlanan kitapların sayısı 70'i aştı. Ders kitapları, kongre kitapları ve kitapçıkları, e-yayınlar ve broşürlerin yanı sıra sadece kurum personeline hitap eden iç yayınlar gibi çalışmalarla Medipol Üniversitesi Yayınları çalışmalarına aktif bir şekilde devam ediyor. 







DR. ÖĞR. ÜYE.
EBRU
GAMZE
İŞIKSAÇAN

RÖPORTAJ BEYZAGÜL ZÜHAL

İSTANBUL MEDİPOL
ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM
FAKÜLTESİ MEDYA VE
GÖRSEL SANATLAR
BÖLÜMÜNDEN DR.
ÖĞR. ÜYESİ EBRU
GAMZE İŞIKSAÇAN,
ÇİZGİ DIŞI'NIN BU
SAYISINDA GİYSİ
TASARIMI KONUSUNDAKİ
SERÜVENİNİ
PAYLAŞIYOR.

M

erhaba, bize biraz kendinizden ve kariyerinizden bahsedermisiniz?

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden 1994 yılında mezun olduktan hemen sonra mesleki

hayatıma tekstil sektöründe başladım. Plastik sanatlar alanındaki çalışmalarım yanı sıra profesyonelliğe dönüştürme fırsatı bulduğum alan da giysi tasarımı olmuştur. Elbette hobi olarak sportif faaliyetlerle de ilgilendim.

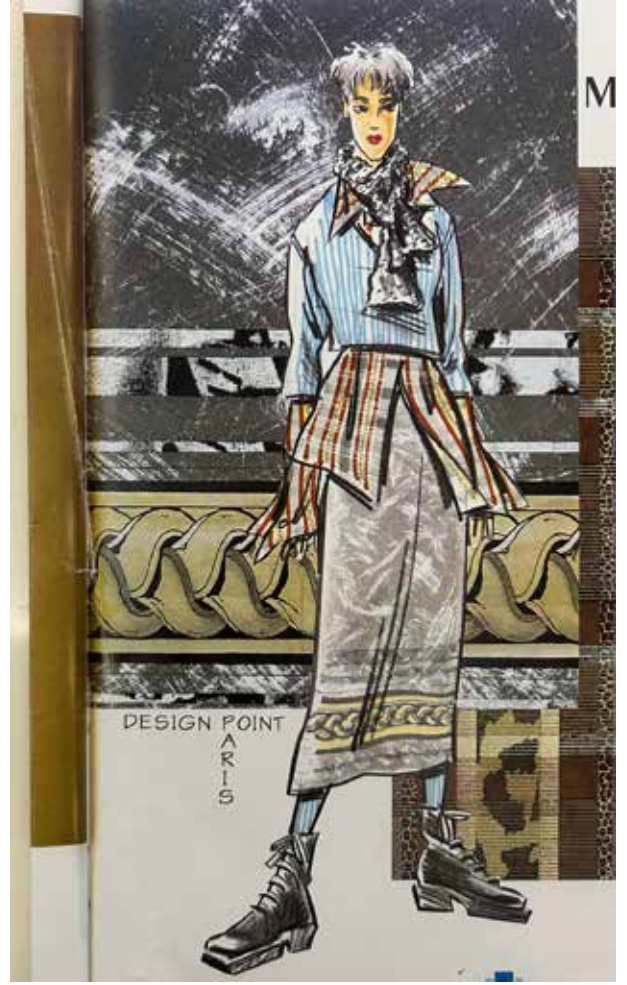
Biraz çocukluk döneminize dönersek, sanat alanına ilginiz nasıl başladı?

Lisede öğrencilik yıllarında sanat alanına yönelik bir takım karalama niteliği taşıyan ve defter kenarlarına çizdiğim insan figürlerini, hayalimde canlandırdığım giysilerle donatırdım. Daha da geriye gidecek olursam, ilkökul öğrencilik yıllarında piyasada bulunan kes-giydir kâğıt bebeklerin olduğu kitaplar benim için cezbediciydi. Kuşkusuz her çıkan yeni kitabı edinir, her bir kâğıt bebekler için hazır giysi kalıplarını keser, boyar ve modellere giydirirdim. Deneyimim bu kadarla da sınırlı kalmadığını söyleyebilirim.

“RESSAM ANNEANNEM BANA İLHAM VERDİ”

Çocukluk döneminizde bu alana ilginiz olduğunu gösteren bir anınız var mıydı?

Hafızamda güzel bir anı olarak kalan bir deneyimi paylaşmak isterim. Dönemin koşullarına göre bir ilkökul öğrencisinden beklenen davranış, okul sonrası bahçeye çıkıp top oynamak, sek sek atlamaktır. Fakat kendi dünyamda durum biraz daha farklı seyretmiştir. Uzun bir okul gününün ardından plastik oyuncak bebeklerime güzel bir sürprizim vardı. Aklımdaki düşünceyi uygulamaya koyuldum. Evdeki masa üzerinde bulunan ne kadar örtü varsa birer parça kesmiştim, bunu gören sevgili annemin gözlerindeki şaşkınlığı bugün bile hatırlarım. Tek söylediği laf “perdeleri de kesseydin” olmuştu. Halbuki, tek amacım oyuncak bebeklerime değişik giysiler dikebilmektir. Birtakım yaptırımlar neticesinde belli bir süre giysi dikmeye ara vermek durumunda kalmıştım. Masa örtüleri ve perdelere dokunmam yasaklanmıştı. Ancak bu tutkumdan vazgeçebildiğimi söyleyemem. Tek çıkış yolu vardı ki o da okul önlüklerinin ceplerine konulan mendil ya da paçavra kumaşların bir araya eklenmesiyle oluşturulacak giysilerdi. Bu çözüm kazandığım ilk zafer olduğunu söyleyebilirim. Bu arada kendimi de unutur muyum hiç? Elbette hayır. Artık orta okul öğrencisiyim. 19 Mayıs gibi özel günlerde kurdeleleri



TASARIMDA CANLI, RENKLİ, ÇOK BOYUTLU, YENİLİKÇİ, SON DERECE RAHAT VE HER TÜRLÜ YARATICILIĞIN BİR POTADA BİRLEŞMİŞ OLMASI OLDUKÇA ETKİLEYİCİ.

birbirine ekleyerek rengarenk etekler yapacak kadar büyümüştüm. Yeni kreasyonlarımı büyük bir heyecanla ev ortamında giyer ebeveynlerimin beğenisine sunardım. Hayatın akışı beni güzel sanatlar fakültesindeki dersliklere götürdü. Gerçi bu durum tesadüfi bir netice değildi. Kendi seçimim doğrultusunda geldiğim bir noktaydı.



Ailenizde sizden başka sanata ilgi duyan biri var mıydı? Sanatla tanışmanız nasıl oldu?

Bu yolda ressam olan anneannemin büyük desteğini de göz ardı edemem. Kendisini ziyaret etmeye gittiğimde mutlaka elinde bir fırça, şövalesinin üzerinde renklendirilmiş tuvali yanından eksik olmazdı. Ressamlar cemiyetine üye olması sebebiyle ilk sergi gezilerimi kendisiyle birlikte gerçekleştirdim. Hayatta olsaydı onun sanatsal deneyimlerinden daha fazla faydalanmak isterdim. Sanatla tanışmam ya da sanatsal etkinliklerimin icraatı böylesi bir serüven içinde gerçekleşti.

Sanat dolu bir çocukluğun ardından üniversitede bu alanda eğitim aldınız. Eşsiz bir sanatsal birikime sahip olmalısınız. Peki, süreç içinde sanat anlayışınız zamanla değişim ve dönüşüm dönemi geçirdi mi, bu durum çizimlerimize de yansdı mı?

Üniversite öğrencisi olduktan sonra amatör bir ruhla çizdiğim giysilerin tarzı genellikle uçan kumaşların yarattığı hayalsi bir etki, tarlatanlık ancak gündelik bir tarzla oluşan tezatlık çizimlerin ruhunu oluşturuyordu. İç dünyasının sanatsal

bir ifadeyle harmanlanmış görüntüsünü hissettirir gibiydi. Bu sıra dışı ifade biçimi hiç kuşkusuz kâğıt üzerinde kalmaktan öteye gitmemişti. Kendi dünyama yönelik biriktirdiğim çizimler, süreç içinde mini bir portföy oluşturabilecek düzeye ulaştı.

Çocukluk yıllarınızda amatör bir ruhla başlayan ilgi alanınız zamanla mesleğiniz oldu. Bu alandaki iş deneyimleriniz nasıl başladı ve profesyonel hayatta neler yaptınız?

Evet, dediğiniz gibi her şey amatör bir ruhla başladı ve hiç öngörmediğim şekilde profesyonel hayatımda yer edindi. Giysi tasarımcısı statüsüyle Fransız ortaklı bir kurumun tasarım departmanında görev aldım. Tasarım ekibi yaklaşık on kişiden oluşmaktaydı. Her bir tasarımcı kendisine sunulan tema üzerinde yoğunlaşarak koleksiyon oluşturacak çizimler ortaya koymakla görevliydi. Her tasarımcının ekipteki görevi ortaktı. Tasarım geliştirme aşamasında ise temaya yönelik yeni bir bakış açısıyla yeni parçalar üretmekti.

“TASARIM İÇİN EN ÖNEMLİ AŞAMA KREATİF DÜŞÜNCE”

Tasarım yaparken yaratıcılığınızı nasıl besliyorsunuz?

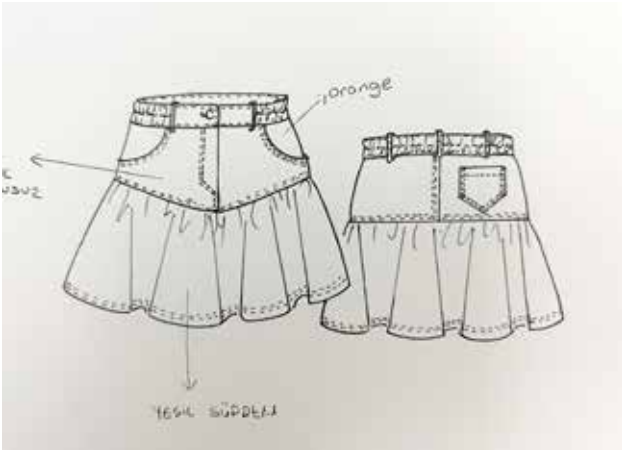
Tasarımcı her zaman bulunduğu yılın bir yıl ötesini keşfetmek durumundadır. Dünya trendlerini takip etmek adına çeşitli görsel kaynaklar incelenir, dikkat çekici detaylar dergilerden kesilir ve çizim sayfasının bir köşesine yapıştırılarak tasarım için hareket noktası oluşturulurdu. Tasarım için en önemli aşama kreatif düşünce üretmektir.

Yapılan tasarımlarda en önemli nokta kumaş seçimi olmalı. Bu işte kumaş seçiminin önemini anlatır mısınız?

Tabi kumaş seçimi tasarım için önem arz etmekte. Bu noktadaki önemli husus ise her bir tasarım için doğru kumaş seçimidir. Kumaşlar dokuma ve örme olarak farklı özelliklere sahiptir. Bu bağlamda örme kumaşlar genellikle dış giyim ve iç giyim üzerine çalışan firmaların tercihidir. Tasarımın uygulanabilir olması için kumaş seçiminin yanı sıra kalıp ve dikiş çeşitlerinin de isabetli olması önem arz eder. Her kumaş cinsi her tasarım için örtüşmeyebilir. Burada “uygulanabilirlik” üretim adına esas olandır.

Kumaş seçimi sürecine de destek oluyor musunuz? Bu işi başkası mı yapıyor?

Her kurumun işleyiş biçimi farklılık gösterse de görev aldığım tasarım departmanında kumaş alımları genellikle müşteri temsilcileri tarafından yapılır ve tasarım şeflerinin görüşüne sunulurdu.



Kumaş numuneleri tasarımcılara ulaştığında tasarımcılar buradan hareketle kumaş özelliklerine paralel olarak tasarımlarını geliştirir. Sonraki aşamada ise geliştirilen tasarımlar modelistler tarafından kalıplar oluşturularak kesime yönlendirilir. Kesim teknikleri ve malzeme tüketimi maliyet açısından önem taşır. Bu nedenle kumaş firesi verilmeksizin modellerin kesilmesi esastır. Üretim öncesi modellerin birer adet numuneleri dikilir, ütü ve kalite kontrol sonrasında model üretime hazır hale getirilir. Çizimlerin oluşturulması sonucunda tasarımlar onaya sunulur. Farklı birimler kumaş araştırmasını tamamlar ve tasarımlar modelhane şeflerine ulaştırılır.

Tasarım yapılırken trendlere bağlı kalırmıydınız? Tasarım ekibiniz yol haritası nasıl belirliyor?

Tasarımları oluşturmadan önce trendlerin takibi için firmanın sağladığı görsel kaynakların yanı sıra yurtiçi ve yurt dışı fuarlara katılım yapıldı.

Sektörün inovasyona ilişkin dışa dönük tavrı kumaşlardan renklere ve stile kadar tüm segmentlerde yaratıcı potansiyeli ortaya çıkarmış gibi görünmesi hafızamda yer etti. Asimetrik etekler ve yükseltilmiş bel ile post-modern imparatorluk görünümü sağlayan giysiler dikkat çekiciydi.



Benimle birkaç tasarımcı daha Almanya, Dues-seldorf'taki fuara giderdik. İzlediğim defilelerdeki kreasyonlar, bir sonraki yılın trend parçalarıydı. Böylece tasarımcıların bir sonraki trendleri yakalayabilmesi için koleksiyon oluşturma sürecinde kreatif anlamda önem taşıyordu.

ASİMETRİK ETEKLERLE POST-MODERN İMPARATORLUK GÖRÜNÜMLÜ GİYSİLER

Bu süreçte pek çok moda organizasyonuna katılma fırsatı bulmuşsunuzdur. Katıldığınız organizasyonlardaki edindiğiniz deneyimlerden bahsedebilir misiniz?

En büyük moda organizasyonlarından birinde edindiğim izlenimler benim için derin ve anlamlıydı. Örneğin; modanın milenyum yılına özgür bir ruh katmış olması oldukça dikkatimi çekmişti. Ayrıca 2000 yılının yazı renkli ve monotonluğun modası geçmiş yapıları parçalayacak olması farklı bir görünüm sağlamıştı. Sezonunun kumaş konu-

HİÇ KUŞKUSUZ BİREYSEL BECERİLERİN GELİŞMESİ VE İLGİ ALANLARININ HAYATA GEÇMESİNİN TUTKUyla MÜMKÜN OLDUĞU İNANCINI TAŞIMAKTAYIM. SANAT VE TASARIM KÜLTÜRÜNE SAHİP HER BİREY ÖZGÜN VE YARATICI ÜRÜNLER YAPABİLİR.

sunda çok yönlü özelliği sayesinde canlı, renkli, çok boyutlu, yenilikçi, son derece rahat ve her türlü yaratıcılığın bir potada birleşmiş olduğunu görmekte etkileyiciydi. Asimetrik etekler ve yükseltilmiş bel ile post-modern imparatorluk görünümü sağlayan giysiler dikkat çekiciydi. Bunların hepsi dizden ayak bileğine kadar değişen uzunluklarda tasarlanmıştı. Milenyum ruhu taşıyan giysilerin yeni trendleri belirleyerek, modada daha fazla hareket ve çeşitlilik sağlayacağı aşikardı. Sektörün inovasyona ilişkin dışa dönük tavrı kumaşlardan renklere ve stile kadar tüm segmentlerde yaratıcı potansiyeli ortaya çıkarmış gibi görünmesi hafızamda yer etmiştir.

Tasarım alanına duyduğunuz ilgiyi tutkuya dönüştüren şey nedir?

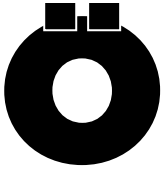
Hiç kuşkusuz bireysel becerilerin gelişmesi ve ilgi alanlarının hayata geçmesinin tutkuyla mümkün olduğu inancını taşımaktayım. Sanat ve tasarım kültürüne sahip olan her bireyin sahip olduğu vizyon doğrultusunda disiplinler arası çalışmalarda özgün ve yaratıcı ürünler yapabilme donanımına sahip olduğu muhtemeldir. Buradaki esas bireysel ilgi alanlarına yönelik emek ve harcanan zaman ve idealleri gerçekleştirmede kilit noktadır. 



Fotoğraf: ESMA SUDE AYDIN

ÇAĞRI MERKEZİ EKİP LİDERİ HANDE KAYA, BU SAYIDA BİRİM SOHBETLERİ’NİN KONUĞU OLDU. BİRÇOK KİŞİ İÇİN MERAK KONUSU OLAN ÇAĞRI MERKEZİNİN KURUMA KAZANDIRDIKLARI VE SUNDUKLARI HİZMETLERDEN BAHSETTİ.

RÖPORTAJ BEYZAGÜL ZÜHAL
FOTOĞRAFLAR ERTAN HALLAÇ



ncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Kariyerinizden ve deneyimlerinizden bahsedebilir misiniz?

İstanbul Beykoz’da 1988’de doğdum. Aslen Rizeliyim. Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümü mezunuyum. Bir çocuk annesiyim. 2008-2016 yılları arasında Türkiye Gıda Dernekleri Federasyonu’nda basın danışmanı asistanlığı yaptım. Burada güzel tecrübeler kazandım. 2016 yılında işten ayrılmak durumunda kaldım ve 2016 yılında Medipol Üniversitesinde çağrı merkezi görevlisi olarak işe başladım. Yaklaşık 2 aydır Çağrı Merkezi Ekip Lideri olarak görevimi yapıyorum. Medipol ailesinin bir parçası olmaktan mutluyum.

Ekibiniz ve departman olarak üstlendiğiniz görevler hakkında bilgi verebilir misiniz?

Çağrı Merkezi’ne gelen çağrıları düzgün bir şekilde karşılamak ve ilgili birimlere aktarımının sağlanmasının takibini sağlıyorum. Ekibin tüm ihtiyaçlarını ve planlamasını organize ederken, gerekli olan raporlama takibini de yapıyorum. Ayrıca ekibimle tanıtım dönemi boyunca tüm çağrı süreçlerini yönetiyoruz, gerekli durumlarda online Chat ve MYM tarafına destek veriyoruz.

“ÇAĞRI MERKEZİ KURUMUN AYNASIDIR”

Çağrı merkezleri çok sayıda çalışana ihtiyaç duyulan bir sektör olarak karşımıza çıkıyor. Çağrı merkezi nedir, bağlı olduğu kuruma ne kazandırır?

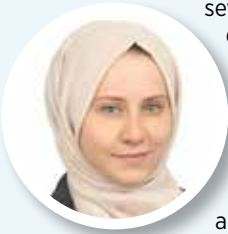
Aslında çağrı merkezinde diksiyonu düzgün hitap yeteneği gelişmiş insanların çalışması en önemli unsurdur. Karşımızdaki kişiyi görmeden iletişim kurmaya çalışıyoruz, onu anlamak kısa sürede analiz etmek çok önemli. Çünkü yüzündeki ifadeyi göremiyoruz. Her zaman aynı tonda çağrıları cevaplamak asıl görevimiz olmalı. Çağrı merkezi kurumun aynasıdır. Biz ne kadar düzgün kaliteli hizmet verirse kuruma o kadar kişi kazandırırız. Vereceğimiz cevaplar ve aktaracağımız bölümler net ve doğru olmalıdır. Kısa sürede gelen aramayı cevaplayarak hattın ucunda bekleyen kişilere yardımcı olmamız gerekir.



» EKİBİ TANIYALIM

NUR HİLAL CİVELEK

İstanbul Medipol Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi mezunuyum. Rizeliyim ve evliyim. Boş zamanlarımı sevdiklerimle geçirmeyi çok seviyorum. Ekip arkadaşlarımızla yoğun iş sürecini en iyi şekilde geçirmek için elimizden gelen çabayı gösteriyoruz. Ayrıca iş dışında sosyal aktiviteler gerçekleştiriyoruz. Bu durum da motivasyonumuzu yüksek tutmamızı ve birlikte disiplinli ve sağlıklı bir iş ortamı yaratmamızı sağlıyor.



HİLAL ALKAN

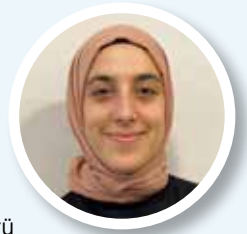
28 yaşındayım, başak burcuyum. Ön lisans lojistik ve lisans işletme mezunuyum. İletişim kurmayı, gezmeyi, keşfetmeyi yeniliği ve hareketi seviyorum. Çözüm odaklı ve sabırlı bir kişiliyim. Kendi motivasyonumu sağlamak için bana iyi gelen şeyleri yapmaya özen gösteriyorum. Sürekli iletişim halinde bulunduğumuz bir meslek yaptığımız için sabır ve ekip uyumu çok önemli bir faktör oluyor. Ayrıca sabır, uyum ve dengenin bu ekibi güçlü kılan en önemli unsur olduğunu düşünüyorum. Ekip olarak motivasyonumuzu arttırmak için



sosyal aktiviteler yapıyoruz. Dengeli ve düzenli iş paylaşımı yapıyoruz. En iyi motivasyon kaynağımız yaptığımız kahve molaları diyebilirim.

ARZU NAR

27 yaşındayım. Tek hayalim kendimi daha fazla geliştirmektir. Bu konuda İstanbul Medipol Üniversitesi oldukça destek sağlıyor, bu nedenle teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca ekibimizi en güçlü kılan şey birliğimiz ve birbirimize olan desteğimizdir. Aile olmuş olmamız bizim en büyük motivasyonumuzdur.





ÇAĞRI MERKEZİ KURUMUN ASLINDA AYNASIDIR. BURADA BİRÇOK İNSANA DOKUNUYORUZ. BU İŞİN PÜF NOKTASI SAKİN KALABİLMEK VE KARŞI TARAFI EN İYİ ŞEKİLDE ANLAYABİLMEKTİR.

**İşiniz insan olunca hikâye boldur.
Unutamadığınız bir anınızı bizimle
paylaşır mısınız?**

Gerçekten çok hikayelerimiz oluyor. Bunlardan birisini anlatmak isterim: Okulumuzun tanıtım dönemi, tercihler açıklanmıştı ve bir öğrenci velisi aradı. Veli, öğrencisini bir trafik kazasında kaybettiğini ve tercihlerinde İstanbul Medipol Üniversitesi olduğunu söyledi. İstanbul Medipol Üniversitesini kazanıp kazanmadığını öğrenmek için bizi aramıştı. O dönemde öğrenciler çalıştığı için bu çağrıya nasıl cevap vereceklerini bilemediler ve bizden yardım istediler. Biz de öğrenci muhasebesi ile görüşüp durumu anlattık ve karşı tarafa



DENİZ AŞAN

Üsküdar Üniversitesi Tıbbi Laboratuvar Teknikleri mezunuyum. Anadolu Üniversitesi Tıbbi Dokümantasyon ve Sekreterlik bölümünü okumaktayım. Sağlıklı iletişim kurabilmemiz ve uyum içinde birbirimizi tamamlayabilmemiz bizi güçlü kılan özelliklerdendir. Ekip olarak her türlü gelişime, değişime ve yeniliklere açık olduğumuz kanaatindeyim. Bununla beraber ekip ruhunu tamamlayabildiğimizi düşünüyorum. Çalışma saatleri içerisinde birbirimiz ile fikir alışverişindeyiz, bu tempo iş akışını sağlıyor. Mesai saatleri sonrasında da vakit geçiriyoruz, bu durum bir-

birimizi daha da yakından tanımamıza fırsat sağlıyor. Böylelikle birbirimizin sınırlarını öğreniyor ve sınırlarımıza saygı duyarak ortak payda da vakit geçirebiliyoruz ya da motivasyon saatlerinde bir araya gelerek keyifli etkinlikler düzenleyebiliyoruz.

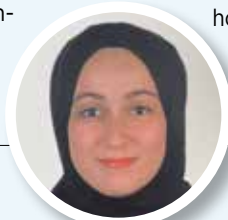
MELEK CANSU HİDİR

İstanbul Medipol Üniversitesi Çocuk Gelişimi mezunuyum. Medipol ailesine yeni katıldım ve kendime farklı tecrübeler katarak geliştirmeyi hedefliyorum. Bu ekibe ve Medipol ailesine katılmış olmaktan mutluluk duyuyorum. Dayanışma ve hoşgörü bu ekibi en güçlü kılan özelliklerden biridir. Çünkü ne zaman bir konuda yardıma ihtiyacımız olsa herkes hoşgörü

ile destek olur. Aile gibi içten ve samimi olmamız bu ekibin motivasyonunu arttıran en önemli unsurdur.

İLAYDANUR ŞEKEROĞLU

İstanbul Medipol Üniversitesi Elektrofizyoloji Bölümü mezunuyum. Evliyim ve bir çocuğum var. Boş zamanlarımda ailemle gezmeyi ve sevdiklerimle vakit geçirmeyi çok seviyorum. Herkesin iş gücünü azaltmak için çaba göstermesi ve takım halinde hareket etmesi bu ekibi güçlü kılıyor. Ekip arkadaşlarımızla birlikte sosyal aktiviteler gerçekleştiriyoruz. Aynı zamanda takım liderimiz motive edici davrandığında daha motive oluyoruz.



öğrencinin tam burslu bir şekilde okulumuzu kazandığını bildirdik. Biraz üzücü bir anı oldu ama çok etkilemiştik.

“DOĞRU DİKSİYON, SABIR VE ÇÖZÜM ODAKLI OLMAK İŞİN PÜF NOKTASI”

Kişinin yaptığı işi sevmesi başarıyı belirleyen en önemli etkidir. Çağrı merkezinde çalışmakla ilgili hoşunuza giden nedir?

Burada birçok insana dokunuyoruz. Görmüyoruz, bir bakıma sesini duyarak kişiliğini çözmeye çalışıyoruz. Sabır, çok önemli etken. Tabi öte yandan biz de insanız ve her gün farklı bir psikolojiye sahip olabiliriz. Önemli olan ses tonumuzu ve enerjimizi doğru ayarlayarak çağrıyı düzgün bir şekilde karşılamak.

Müşteri yönetimi zordur. Zor bir öğrenciyle nasıl başa çıkılır?

İşin püf noktası sakın kalabilmek ve karşı tarafı en iyi şekilde anlayabilmek. Kendisine konuşması için fırsat verip dinlemek gerekiyor. Düzgün bir üslup ile yumuşak bir ses tonuyla konuşmaya devam etmeliyiz.

Bu mesleği yapmak isteyenler için mesleki gelişimleri açısından neler söylemek istersiniz?

Diksiyonu düzgün, çözüm odaklı ve sabırlı olmak bu mesleğin püf noktası. Müşteri temsilcisinin diksiyonu düzgün değilse ve ne dediği anlaşılmıyorsa kurumun kalitesini düşürdüğü gibi zaman kaybı yaşatır. Çağrıdaki kişi bazen ne istediğini maalesef bilemiyor ya da talebini-sorununu net anlatamıyor. Bu durumda çözüm odaklı olup kişinin bahsetmeye çalıştığı konuyu anlamaya çalışmak gerekiyor. Çağrıyı doğru analiz ederek ve anlayarak doğru bilgiyi kişiye aktarmak ya da gerekli mercilere yönlendirmek oldukça önem arz ediyor. 📞

EN'LER

EN YARDIMSEVER
ARZU NAR

EN İYİ YEMEK YAPAN
DENİZ AŞAN

EN SIRA DIŞI DÜŞÜNEN
CANSEL ŞAHİN

EN KURALCI
HANDE KAYA

» EKİBİ TANIYALIM

ELİF BALIKÇI



İstanbul Medipol Üniversitesi Adalet MYO mezunuyum. 21 yaşındayım, İstanbul Beykoz'da yaşıyorum. Dizi izlemek, alışveriş yapmak, gezmek, müzik dinlemek en sevdiğim aktiviteler arasındadır. Yeni bilgiler öğrenmek her zaman beni geliştirir ve motive eder. Burada da her gün yeni bilgiler öğreniyorum. İstanbul Medipol Üniversitesinin bir üyesi olmaktan çok memnunum. Birbirimize duyduğumuz saygı bu ekibi güçlü kılıyor. Sağlam ve sağ duyulu bir iletişime sahip olmamız bizi daha başarıya ulaştırıyor. Her zaman güler yüzlü ve

yardımseverliğimiz, birbimize muhabbet dolu oluşumuz bizi yüksek enerjide tutarak motivasyonumuzu artırıyor.

İLKUNUR CEMİLE KAYNAR

İstanbul Medipol Üniversitesi Radyoterapi bölümü mezunuyum. 23 yaşındayım, İstanbul Ataşehir'de yaşıyorum. Müzik dinlemeyi, gezmeyi ve alışveriş yapmayı çok seviyorum. Enerjisi her zaman yüksek olan biriym ve iyi bir iletişim kurmak enerjimi daha da artırıyor. Ayrıca İstanbul Medipol Üniversitesinin bir üyesi olmanın da çok mutluyum. Ekibe bağlılığımız, sorun çözmede başarılı olmamız, iş birliği ile bir-



birimize destek ve yardım etmeye açık olmamız ekibi güçlü kılan özelliklerdendir. Birbimize karşı her zaman samimi, yardımsever ve güler yüzlü olmak her zaman motivasyonumuzu artırır.

ÖZGE KORKMAZ NAR

33 yaşındayım, 2 çocuk annesiyim. Muhasebe Bölümünden mezun oldum. İstanbul Medipol Üniversitesi bünyesinde 6 yıldır görev almaktayım. Güçlü kadınların birlikte çalışması ve birbirlerinin özellikleri ile tamamlanması bence en güçlü yönümüzdür. Bilgi ve birikimlerimizi sık sık birbimizle paylaşarak fikir alışverişini yaparak daha iyi olmaya çalışıyoruz.





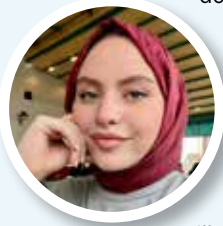
TUĞÇE BALCILAR

24 yaşındayım, Adanalıyım ve evliyim. İstanbul Medipol Üniversitesi Tıbbi Dokümantasyon ve Sekreterlik Bölümü mezunuyum. Yaklaşık 1 yıldır İstanbul Medipol Üniversitesi Çağrı Merkezinde çalışıyorum. Beykoz'da yaşıyorum ve Beykoz sahilinde yürüyüş yapmaya bayılıyorum, bu nedenle kendimi şanslı hissediyorum. Herkesin birbirine saygı duyuyor olması, uyumlu ve pratik çalışması bizi güçlü kılan özelliklerdendir. Ayrıca özel günleri hiç atlamıyoruz ve bu günleri değerlendiriyoruz. Bu tarz aktiviteler iş motivasyonumuzu artırıyor.



SUDE KALKANDELEN

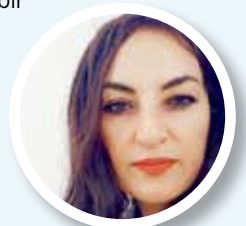
22 yaşındayım ve Makedonyalıyım. İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Hizmetleri MYO Tıbbi Dokümantasyon ve Sekreterlik Bölümü mezunuyum. 2021-2022 yılında tanıtım dönemlerinde çağrı merkezinde çalıştım. Tanıtım dönemi bittikten hemen sonra Method Araştırma Şirketinde 6 aylık bir iş deneyimim oldu. Bekarım, Mali adında bir kedim var. Çizim yapmayı, müzik dinlemeyi çok seviyorum. İleri de illüstrasyon üzerine bir sergi açmak istiyorum, Kana'da kısa bir süre yaşamak istiyorum.



İş esnasında birlik içinde yardımlaşarak çalışmamız bizi güçlü kılan özellikle bizimizdendir. Arkadaşlarımla beraber molalarda bir araya gelip kahve içmek ve çeşitli aktiviteler yapmak iş motivasyonumuzu arttıran etkenlerdendir.

CANSEL ŞAHİN

Medipol ailesinde 10 yılı aşkındır çalışıyorum ve buranın bir parçası olmaktan gurur duyuyorum. Aile ruhuna sahip olmamız ekibi en güçlü kılan faktördür. Zaman zaman dışarıda vakit geçirmek iş motivasyonumuzu arttıran etkenlerdendir.





“SPORA MUHAKKAK ZAMAN AYIRMALI”

YAPI İŞLERİ VE TEKNİK DAİRESİNDEN AHMET
LEVENT KES AYNI ZAMANDA PROFESYONEL
DÜZEYDE BİR YAMAÇ PARAŞÜTÜ SPORCUSU.
KENDİSİYLE BU SPORUN İNCELİKLERİNİ KONUŞTUK.

KONUK AHMET LEVENT KES
RÖPORTAJ BEYZAGÜL ZÜHAL



üniversitemizde Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığında görev almaktasınız. Hem kurumdaki görevinizden hem de biraz kendinizden bahseder misiniz?

1988 yılında Tokat'ta doğdum. İlköğretim ve lise eğitimlerimi Tokat'ta tamamladıktan sonra Ankara Gazi Üniversitesi Makine Bölümünü kazandım. Türk halk müziği korosunda gerek korist gerekse saz gruplarında yer aldım. Tiyatro da hayatımın çok büyük bir alanında oldu. Hem Tokat Kültür Sanat Derneğinde hem de üniversitede onlarca oyunda ciddi roller aldım. Kampçılık ve motosiklet biniciliği çok keyif aldığım aktiviteler. Yapı İşleri ve Teknik Dairesinde 4 yılı aşkın süredir teknik servis uzmanı olarak çalışmaktayım. 2015 yılında Medipol Sağlık Grubu ile tanıştım, sekizinci senemi doldurdum. Genel olarak kampüslerimizde hem iç mekânların hem de peyzaj alanların bakım onarım, enerji verimliliği, rutin kontroller ve revizyon olması gereken işlerin takibini sağlıyorum.

Spora olan ilginiz ilk ne zaman ve nasıl başladı?

Aileden geliyor, babam iyi bir jimnastikçi idi. Babam atletizm gruplarını çok çalıştırıyordu. Beni de 4-5 yaşlarında müsabakalara götürür, spora olan ilgimi arttırırdı. İlk hentbol ile başladım aslında ama memlekette hentbol oyuncak kişi olmadığı için basketbol çok daha cazip geliyordu. Yaz okullarında basketbola gittim, sadece yamaç paraşütünde uluslararası lisansım var ama diğer spor dallarında yok.

Babanız sadece bu işi mi yapıyordu?

Babam öğretmendi, okul idaresinde çalışıyordu, spora yatkınlığı olduğu için her yıl atletizm takımı çalıştırıyordu.



Bilhassa yamaç paraşütüne ilginiz var. Sizi bu alana yönlendiren ne oldu?

Yamaç paraşütü yapmak hiç aklımda yoktu. Lisede çok sevdiğim Seçil Baraz hocam bana model uçak yapmayı önerdi. İlk gökçen modeli ile başlayıp, ileri tekâmül seviyesine kadar model uçaklar yaptım. Seçil Hocam, kısa adı THK olan Türk Hava Kurumu'nun havacılık kurslarının olduğunu ve THK tarafından verilen model uçak sertifikaları ile bu kurslara ücretsiz katılabileceğimi belirtince bende paraşüt başlangıç kursuna kayıt yaptırıldım. 2005 yılında Eskişehir Türkkuşu İnönü Eğitim Merkezinde eğitimler alarak 500 m irtifadan serbest atlayış gerçekleştirdim. 2007 yılında ise yamaç paraşütü eğitimine hak kazanarak eğitimlere katıldım, 10 sorti uçuştan sonra uluslararası başlangıç seviyesi pilotu oldum. THK'nın eğitiminde ise 4 gün teorik eğitim alıyorsunuz, 5. gün sabah saat 5'te pratik sınavına giriyorsunuz. Sabahın soğuğu yüzünüze vurunca, uçakların pervanesini de duyunca ve o paraşütü sırtınıza giydiğinizde çok ciddi bir korku geliyor. Tabi rüzgâr başlamadan sabah saat 6 gibi uçağa bindik, 10 dakika içinde kendimizi havada bulduk. İlk uçuşumuzu yalnız ve birer saniye ara ile atlayarak gerçekleştirdik, uçağın hızından kaynaklı aramızda 100 metre mesafe oluyordu. Yükünüz ve ağırlığınız paraşüte bindiği anda paraşüt açılır ve süzüle süzüle aşağı inerdik.



“BALON PİLOTU OLMAK İSTEDİM AMA NASİPTE PARAŞÜT VARMIŞ”

Gökyüzünde kuşlar gibi süzülmenin sizde bıraktığı hissi nasıl tanımlarsınız?

THK'na paraşüt ile atlamaya ilk gittiğimizde kuşların neden yüksekten uçtuğunu atlayınca anlayacaksınız demişlerdi. O kadar sessiz bir ortam ki... O sessizliğin tadını çıkartmak çok hoşuma gidiyor. Yanınızdaki insan size bağırmadığı sürece hiçbir ses yok, kendinizi dinlemeniz açısından çok sessiz bir ortam. Keyfi ayrı ama ister istemez korku ve heyecan oluyor.





Hava sporları dışında başka ilginizi çeken spor dalları var mıdır?

Yamaç paraşütü haricinde lisanslı başka spor dallarında pek bulunmadım. Bu nedenle basketbol oynadım ama şu an oynamıyorum. Şu sıralar okuldaki arkadaşlar ile voleybol oynuyoruz.

Hava sporlarından yapmak istediğiniz bir spor dalı var mı?

Balona çok binmeyi istemiştim. Yamaç paraşütü yaptıktan sonra balon eğitimi için çok uğraştım. O dönem THK'da balon eğitimi 75 gündü ve ücretliydi. Şu an THK'ya girmek daha da zor. Ben balon eğitimi alıp balon pilotu olmayı çok istedim ama maddi imkansızlıklardan gidemedim.

“SAKARYA SERDİVAN TÜRKİYE'DE EN İYİ UÇUŞ ROTALARINDAN”

Türkiye'de yamaç paraşütü yapabileceğimiz yerler nereler? Bir de bu spor yılın hangi zamanlarında yapılmalı?

Ben en çok Sakarya Serdivan'ı çok seviyorum.

Oranın ne özelliği var?

Oranın yelken bandı hem geniş hem de havası yamaç paraşütü için uygun. Çünkü oranın havası ılı-

man iklim. Karasal iklime gittiğiniz zaman gündüzleri sıcak olur, aşağı sıcakken yukarı soğuk olur. Bu da havanın size yaşatacağı bazı sıkıntıları oluşur. Onun için Sakarya çok güzel. Sabah ve gece hava sıcaklıkları aynıdır. Yumuşak ve stabil bir havası var, orayı seviyorum. Türkiye de çok ciddi take off'lar oluşmaya başladı. Bu sporun dünya üzerindeki en ünlü yerlerinden biri de Fethiye Babadağ'dır. Onun haricinde Çatalca Ormanlı, Sakarya Serdivan, Denizli Pamukkale, Tokat Turhal, Kayseri, Erzincan, Ankara Ayaş gibi yerlerde oldukça uçuş bölgesi var. Her bölgenin de kendine özgü uçuş dinamikleri vardır. Örneğin; Denizli Çameli ve Tokat'ta daha çok mesafe uçuşu yapılırken, Sakarya Serdivan'da termik ve yelken uçuşu yapılabilmektedir. Çatalca Ormanlı'da Türkiye'nin belki de dünyanın en güzel yelken bantlarından biridir. Yanlış hatırlamıyorsam 1 km yelken bandı var.

Havanın yamaç paraşütü yapmaya elverişli olmasını nasıl anlıyorsunuz? Hava akımını ölçen bir aletiniz mi var?

Belli başlı programlar var, bunlarla tepenin hangi yöne uçtuğunu bulabiliyorsunuz. Uçuşa gitmeden günler öncesinden havanın yönüne ve şiddetine bakıyoruz. Uçmaya elverişli bir hava bile uçuş günü değişebiliyor, uçamadığımız günler bile oldu. Ay-



rica yağışın olmadığı, rüzgârın yönünün ve hızının uygun olduğu uçuş bölgelerinde dört mevsim uçuş yapabilirsiniz.

Yamaç paraşütü yapmak için nelere ihtiyacımız var? Bize bu işin kurallarından bahseder misiniz?

Bu işin kuralı kesinlikle THK'nın eğitmenleri tarafından eğitim almaktır. Elbette bu belgelere sahip olmadan uçabilirsiniz ama bu kesinlikle güvenli değil. Eğitimlerin akabinde belgenizi aldığınızda kulüplere üye olup, eğitim seviyenize uygun bölgelere uçuşlara gidebilirsiniz. Uçuş esnasında tek başınıza olduğunuzu unutmamanız gerekiyor. Eğitmen size telsiz ile komut veriyor fakat mesafeniz yüksek ise sizi net göremeyebilir, son karar her zaman pilotundur. Acil durumlar konusu bu sporun en önemli dersidir. O konuda çok iyi olmak zorundasınız. Kanada vereceğiniz yanlış bir komut, hayatınızın son kararı olabilir. Ve çok deneyimli bir pilotta olsanız her zaman uçuş öncesi kontrol kurallarına muhakkak dikkat göstermeniz gerekiyor. Örneğin Fethiye Babadağ'da P3 belgesi olmayan uçamaz. Birinin turistik yerde tandem (yolcu) yapması için T1-T2 belgesi olmalıdır. Turistik amaçlı uçuş yapan kişinin herhangi bir belgeye ihtiyacı yoktur. Uçuşa çıkacak kişilerin bileğini koruyan bir bot ve uzun kollu giyilmelidir. Eğer single uçuş

**ÇATALCA ORMANLI'DA
TÜRKİYE'NİN BELKİ DE
DÜNYANIN EN GÜZEL
YELKEN BANTLARINDAN
BİRİDİR. BENDE FIRSAT
BULDUKÇA UÇUŞLARA
KATILIYORUM.
TEKİRDAĞ, SAKARYA,
TOKAT, PAMUKKALE,
SERDİVAN BİRÇOK
BÖLGEDE UÇUŞLARIM
OLUYOR.**

yapmak istiyorsanız muhakkak THK onaylı eğitim merkezlerinden ve eğitimcilerden eğitim almanızı öneririm. Tandem (yolcu) olarak uçuş yapacaksanız yine THK'nın T1-T2 uçuş belgesi olan pilotlar ile uçuş yapmanızı tavsiye ederim.

“VERECEĞİNİZ YANLIŞ BİR KOMUT, HAYATINIZIN SON KARARI OLABİLİR!”

Bu sporu hiç bilmeyen ve daha önce yapmamış bir kişinin karşılaştığı en büyük problem nedir?

Havadayken heyecan ve korku aynı anda yaşanıyor. Paraşütle atladıktan sonra bayılan kişiler bile oluyor. Bunlar tabii çok çok nadir durumlar. Esasında yamaç paraşütü, halı sahada top oynamaktan bile daha güvenlidir. Tabii ülkemizde halı sahada sakatlanma oranı, yamaç paraşütü yapma oranından bile daha yüksek!

Bu sporun uluslararası bir karşılığı var. Dünyanın birçok yerinde yarışmalar düzenleniyor. Siz yurt dışında bu sporu deneyimleyebildiniz mi?

Nerelerde tecrübe etme fırsatı yakaladınız?

Henüz denemedim, denemek isterdim. Açıkçası yurt dışı hiç düşünmedim; nereden uçarım, neler yaparım bilmiyorum. Mesela İsviçre, İran'da atlanacak yerler var. Bir gün denemek isterim, neden olmasın. Fırsat buldukça İstanbul'a yakın yerlerde uçuşlara katılıyorum. Örneğin; Tekirdağ, Sakarya, Tokat, Pamukkale, Serdivan birçok bölgede uçuşlarım oluyor.

Gökyüzünde karşılaştığınız tehlikeler oluyor mu? Bunlarla nasıl başa çıkıyorsunuz?

Diğer pilotların veya havanın size anlık farklı tepkileri olabiliyor. Uçaktaki gibi eğer türbülansa girmiş iseniz sürekli sallanırsınız, havada duramazsınız. Eğer kontrolü sağlayamaz ve kurtulamazsanız ölürsünüz. Her şeyden önce mutlaka sakın olmanız ve kanada nasıl bir komut vereceğinizi iyi tespit etmeniz gerekiyor. Acil durumlar (SIV) dediğimiz eğitimlerde, bu gibi tehlikeli durumları kendimiz yaratıp, kurtulma çalışmaları yapıyoruz. En önemlisi de duyguları kontrol etmek. Korkudan dolayı pilotların algısı bile kapanabiliyor. Eğer ki pilot korkuyu paniğe çevirmiyorsa ve kontrol edebiliyorsa her şey yolunda demektir.

Çok keyifli bir spor ve son derece dikkatli yapılmalı sanırım. Bu sporu deneyimlerken karşılaştığınız ilginç bir olayı anlatır mısınız?

Tabii unutmadığım bir anım var. Bir gün Serdivan bölgesinde uçuşa gitmiştik. İlk defa termik ve yelken uçuşları için çalışıyorduk. Yelken bandı dediğimiz alanda benim tutunma rüzgâr hızım zayıfladı, inişe doğru yöneldim. Yerden yüksekliğim 50 m idi. Tepeden eğitimcim teliz ile termik içinde

(kaldırıcı) olduğumu sağ ya da soldan 360 derece dönmem gerektiğini söyledi. Cihazım susana kadar 360 atmaya başladım ama cihazım susmuyor. 50 m irtifadan tek bir termik ile 750 m yüksekliğe ulaştım. Sonra telsizin sesi kesildi ve hoca ile irtibatım koptu. Düşünün ki, Sakarya'dan Sapanca'yı görmeye başladım. Hoca, “Levent, ayaklarını bağla, freni kesinlikle idealden bırakma, yelken bandı seni yavaş yavaş aşağıya bırakacak” dedi. O an insanları karınca gibi gördüğümü hiç unutamam. Bir de bizler acemi pilotlardan çekiniriz. Çünkü onların ne yapacakları belli olmaz. Uçuşa gitmeden önce her şeyi kontrol etmeniz gereklidir. Örneğin, geçtiğimiz yıl Sakarya Serdivan'da başlangıç pilotajı eğitimi alan bir kursiyer arkadaşımız uçuş esnasında yedek paraşütünü kontrol edemedi ve yedek paraşütü açılarak ağaçlara iniş yaptı. Öyle bir yere indi ki ulaşamıyoruz. Düşünsenize oda büyüklüğündeki bir kumaş parçası üzerinizde ve ağaçların arasındasınız; çıkmanız çok zor. O arkadaşını kurtarmak için AFAD'dan destek istedik.

“HEYECAN VE KORKU AYNI ANDA BASTIRAN BİR DUYGU”

Bu spor dalı fiziksel bir güç gerektiriyor mu? Mental olarak sizleri nasıl etkiliyor?

Yamaç paraşütü ekstrem bir spor. Dikkatsizlik kabul etmez. Psikolojisi bozuk olan ya da mental sağlığı yerinde olmayan hiç kimse uçmamalıdır. Zaten ruhsal anlamda kendini iyi hissetmeyenlerin uçuşuna izin verilmiyor. Alkol alan kişi kesinlikle uçuşa katılmamalıdır. Alkol alan biri komutları bile duymaz ve bayılır, bu çok tehlikelidir. Uçuş alanının olduğu yerde kesinlikle sigara içmek yasaktır. Oradaki malzemelere ve paraşütlere zarar verebilir, bu da sizi havada zor durumda bırakır.

Genelde adrenalin tutkunu olan kişilerin yer aldığını görüyoruz, sizce de öyle mi? Bu sporu herkes yapabilir mi?

Biraz çılgın olmak gerekiyor zaten. Ama bence herkes yapabilir.

Hava sporlarının ülkemizde yaygınlığı nedir, son yıllarda talep arttı mı?

Son yıllarda artış gözlemliyorum. Hava oyunları, mesafe uçuş yarışları veya hedef yarışı sene içerisinde bol bol yapılıyor. Bu sene Fethiye'de rekor kırılmış, bir sezonda 224 bin uçuş gerçekleştirilmiş. Muhtemelen burada single uçan kişi sayısı 50 bindir. Geriye kalanın tamamı ticaridir. Ticari olduğu için pilotlar yarı yarıya çalışıyorlar. En son 100 € alıyorlardı, şu an fiyatlar nedir bilmiyorum. Dilerseniz ekipman satan siteler ve WhatsApp grupları var. Oradan malzemeleri ikinci el alabilirsiniz.



“BU İŞTE BİRAZ TEDİRGİN OLMAK İYİDİR”

Hava sporlarını yapmak oldukça maliyetli görünüyor. Pahalı olmasına rağmen ucuza mal etmenin yolları var mı?

Evet maalesef pahalı bir spor. Bu işi ucuza mal etmenin bir yolu yok. Elbette karaborsada yapan vardır, bunu önermiyorum. İnsanlar pandemi-den sonra bu işi ticarete dönüştürdüler. Uçuş malzemelerinizi kendi limitlerinizdeki arkadaşınız ile ortak alabilirsiniz. Zaten uçuş bölgelerine bir iki araba ile toplu ya da servis ile toplu gidiliyor. İsteyen otelde isteyen çadırda kalıyor. Toplu hareket etmek fiyatlar konusunda kabul edilebilir seviyelere geliyor.

Harika bir röportajdı! Ekleme istediğiniz başka bir şey var mı?

Bu iş eskirim bir spor ve Allah uçmamızı isteseydi zaten bizlere kanat verirdi. Bu işi yapan çoğu kişi akrobasiye yanaşılıyor, bu çok riskli. Profesyonel yapan kişilerin üzerinde 2-3 adet yedek paraşüt oluyor. Onlar tek paraşüt ile çıkmıyor. Benim tavsiyem bir uçuşa çıkmadan önce daima biraz tedirgin olsalar iyidir. Tedbir almak amaçlı biraz tedirgin olmak iyidir. 🧠



SAKSIDA YETİŞTİREBİLECEĞİNİZ KIŞLIK SEBZELER

BU SEBZELERİ KIŞ AYLARINDA EVİNİZDE
YETİŞTİRİP, ORGANİK TADIN VE DOĞALLIĞIN
KEYFİNİ ÇIKARARAK BAĞIŞIKLIK SİSTEMİNİZİ
GÜÇLENDİREBİLİRSİNİZ. İŞTE SİZE SAKSIDA
YETİŞTİREBİLECEĞİNİZ DÖRT KIŞ SEBZESİ...



EMEL MURTEZAOĞLU

Kış mevsiminde nezle, grip ve soğuk algınlığı gibi hastalıklara sıkça rastlanır. Bu hastalıklardan korunmak için bağışıklık sistemini desteklemenin pek çok yolu mevcut. Bu yollardan biri de organik beslenme. Bunun için illaki bahçeye ihtiyacınız yok. Balkonunuzda veya evinizin bir köşesinde saksıya ektiğiniz sebzeleri yetiştirebilirsiniz. Maydanoz, nane, marul ve taze soğan çok fazla bakım istemeden yetiştirebileceğiniz sebzelerin başını çekiyor.

MAYDANOZ

Yetiştirme süresi uzun olsa da ekmesi oldukça zahmetsiz bir sebze maydanoz. Çimlenmesi yaklaşık 20 gün sürüyor. Yuvarlak saksılar yerine kare veya dikdörtgen saksılar dikim için daha uygun. Kullanacağınız toprağın torf bakımından zengin ve gevşek bir toprak olmasına dikkat etmelisiniz. Ekim aşamasında toprağı çok sıkıştırmamaya ve tohumları dibe ekmeye özen gösterin. Suyu seven bir bitki olan maydanozu susuz bırakmamak, toprağının nemli olmasını sağlamak gerekiyor. Maydanozun saksısını mümkünse sabah güneşi gören bir yerde muhafaza edin.



NANE

Nane tohumlarını bir gece önceden çeşme suyu bulunan bir kap içinde bekletin. Bu nane tohumlarının çabuk çıkmasını sağlar. Humuslu bitki toprağını saksının yarısına kadar dökün. Toprağın gevşek olması gerekiyor. Bu nedenle toprağı yukarıdan dökerek yapısının gevşek olmasını sağlayın. Elinizdeki nane tohumlarını, saksı içindeki toprağın üzerine aralıklı halde dizebilirsiniz. Tohumların birbirine çok yakın olmamasına özen gösterin. Toprağı yerleştirdiğiniz tohumların üzerini 2 cm yüksekliğinde olacak şekilde toprakla örtün. Toprağın üzerine bastırmayın. Nananın çimlenme süresi 15-20 gün sürer.

MARUL

Balkonunuzun bir köşesini taze marullar için ayırırsanız hiç pişman olmayacaksınız. Saksı içinde marul yetiştirmek oldukça kolay. Ekim aşamasında dikkat etmeniz gereken noktalar ise şöyle: Marul için humus bakımından zengin bahçe topraklarını tercih etmelisiniz. İkinci aşama, tohumların toprağı ekilmesi. Bu noktada tohumların üst üste gelmemesine dikkat edilmeli. Toprağı yerleştirdiğiniz tohumların üzerini 2 cm yüksekliğinde olacak şekilde toprakla örtün. Marul tohumlarının çimlenmesi 8-12 gün arasında gerçekleşir. Marul suyu çok seven bitkilerden olduğu için toprak nemini çekince kurumadan sulamak gerekir. Önemli bir diğer husus da püskürtme yöntemi ile sulanmalıdır.

TAZE SOĞAN

Saksıda yetiştirebileceğiniz en kolay, zahmetsiz sebze taze soğandır. Arpacık soğanlarını toprağı ekerek taze soğan elde edebilirsiniz. Evinizde yemeklik soğanlar yavaş yavaş çimlenmeye ve filiz vermeye başlar. Bunları hemen her yerden satın alabileceğiniz gübreli toprağın bulunduğu saksıya dizebilirsiniz. 5-10 gün içinde soğanlar filizlenerek hızla büyümeye başlar. Her mevsimde rahatlıkla yetiştirebilirsiniz. 🌱



Bu sayfada gördüğünüz önerileri değerlendirirseniz, sonuçların fotoğraflarını basinofisi@medipol.edu.tr adresine iletin, sonraki sayıda isminizle paylaşalım.

ZEYNEP ALTUN
GRAFİK TASARIM
UZMAN YARDIMCISI

ŞUBAT 2023

27



MEDİPOL'ÜN İLETİŞİM ÇALIŞMALARININ BİR PARÇASI OLMAK HEYECAN VERİCİ

ZEYNEP ALTUN, BİRİNCİLİKLE BİTİRDİĞİ İLETİŞİM
FAKÜLTESİNİN ARDINDAN GÖREV YAPTIĞI BASIN-YAYIN
OFİSİNDEKİ DENEYİMLERİNİ HAVADİS'TE ANLATIYOR.

M

erhaba, ben Zeynep Altun. 25 yaşında, İstanbul Medipol Üniversitesinde Basın-Yayın Ofisinde Grafik Tasarım Uzman Yardımcısı olarak görev yapıyorum. İstanbul Medipol Üniversitesi, Medya ve Görsel Sanatlar Bölümünden

3.84'lük not ortalamasıyla fakülte birincisi olarak mezun oldum.

Üniversite yıllarımda Medya Merkezinde yarı zamanlı olarak çalışarak, ajanslar ve freelance projelerde deneyim kazandım. Bu süreçte grafik tasarım alanındaki teorik bilgilerimi pratiğe dökme fırsatı elde ettim. Bu sayede iş dünyasının dinamiklerini anlama ve bu alanda kendimi geliştirme şansı buldum.

Ayrıca İstanbul Medipol Üniversitesinde Basın-Yayın Ofisinde stajyerlik deneyiminde edindiğim bilgi ve becerilerimi daha da derinleştirmeme olanak tanıdı. İş hayatına atılmadan önce gerçekleştirdiğim stajlar ve freelance projeler sadece teorik bilgilerimi pekiştirmekle kalmayıp, aynı zamanda yaratıcılığımı geliştirmeme ve çağdaş bir bakış açısı kazanma yardımcı oldu. Edindiğim deneyimler tüm projelerime yenilikçi ve çağdaş bir perspektif katabilme yeteneğimi artırdı.

Grafik Tasarım Uzman Yardımcısı olarak görev aldığım İstanbul Medipol Üniversitesi Basın-Yayın Ofisi, öğrenim hayatımda edindiğim grafik tasarım bilgisıyla iş hayatındaki becerilerimi birleştirme fırsatı buldum. Bu pozisyon, üniversitenin iletişim çalışmalarına katkıda bulunma fırsatı vererek, yaratıcılığı teşvik eden bir ortamda çalışma imkânı sağladı. İş hayatına üniversite ortamında başlamış

olmam sürekli değişen trendlere ayak uydurabilme, yeni neslin beklentilerini anlayabilme ve hızlı, pratik çözümler üretebilme yeteneğimi geliştirmeme olanak tanıdı.

İstanbul Medipol Üniversitesi Basın-Yayın Ofisinde geçirdiğim süre boyunca profesyonel bir ekip ile bir arada olma ve öğrenci topluluklarıyla etkileşimde bulunmanın keyfini çıkarıyorum. Hatta ofis ortamındaki iş arkadaşlarımla bir araya gelerek fikir alışverişlerinde bulunmak, projeler üzerinde çalışmak ve zaman zaman kahve molalarında yaptığımız güzel sohbetler iş atmosferimize renk katıyor. Ekip içindeki dayanışma ve samimiyet, işimizi daha verimli ve keyifli hale getiriyor.

Ayrıca öğrencilerle iletişimde olmak da kariyerimdeki en güzel yanlardan biri. Üniversite öğrencileriyle etkileşimde bulunmak, onların enerjisi ve yenilikçi bakış açılarıyla dolu olumlu bir deneyim sunuyor. Onların sorularını yanıtlamak, projelerinde destek olmak ve üniversite atmosferindeki dinamizmi paylaşmak, sadece mesleki açıdan değil, aynı zamanda kişisel gelişimime de büyük katkı sağlıyor. Öğrencilerle bir araya gelmek, onların yaratıcı dünyasına dokunmak ve onlarla büyümek, işimin en güzel yanlarından biri.

Kariyerimdeki bu aşama hem kişisel gelişimime odaklanmama hem de profesyonel anlamda kendimi sürekli yenilememe imkân tanıyan bir yolculuk oldu. Grafik-tasarım alanındaki tutkum ve birikimimle, İstanbul Medipol Üniversitesinin iletişim çalışmalarına katkıda bulunmaya devam etmek beni heyecanlandırıyor. Gelecekte de grafik-tasarımın dinamik dünyasında etkili bir şekilde yer alarak, yaratıcılığımı ve bilgi birikimimi daha da geliştirmek istiyorum. 🎯



ŞEHİRDE NE VAR?



TİYATRO

Kimdir Bu Cimri?

17. yüzyılda yaşamış Fransız komedyacı Moliere'in ünlü eseri "Cimri" tiyatroya taşındı. Cimri, belli bir zümreye bakmakla bir genelleştirmeye bakmak arasındaki pencereden birçok insanın ve ailelerin iç ve dış yapısına bakan garip rastlan-

tılar sunuyor. Cimri'yi tanıyanlar, "Dünyadaki insanların en az insan olanı; yeryüzündeki canlıların en katı yürekli, pintilerin en pintisidir. Onun sevmesinden kuru, onun okşamasından kısır bir şey olamaz. Vermek öylesine zoruna gider ki, selam bile vermez kimseye, onu bile alır; yalnız alır" şeklinde betimliyor. Gerçekten de dedikleri kadar acımasız, katı yü-

rekli, pinti ve kötü müdür? İnsan doğuştan mı böyle olur? Sadece yazılmış bir karakter midir? Nasıl bir şey olurdu böylesi bir insanla yaşamak? İşte tüm soruların cevabını bu sahnede bulabileceksiniz. Yetenekli oyuncu kadrosu ile izleyenlerin kendi yaşamlarından da bir şeyler bulduğu trajikomik oyun "CİMRİ" Semaver Kumpanyasında seyircilerini bekliyor.





SERGİ

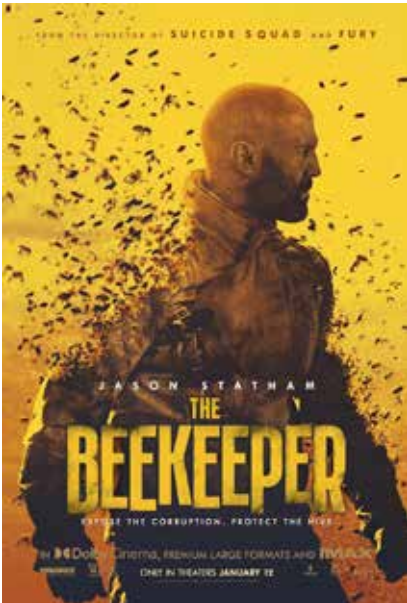
Maziden Atiye Zarfet Sergisi

O smanlı'nın son dönemlerinden Cumhuriyet'in ilk yıllarını kapsayan kadın kıyafetleri Abdülmecid Efendi Köşkünde ziyaretçileri ile buluştu. Bu müzede 19. yüzyılda saraylı ve şehirli kadınların Avrupa modasını takip etmesiyle başlayan ve Cumhuriyet'in ilanıyla hız kazanana kıyafet dönüşüm süreciyle beraber kadınların rol ve hakları yer alıyor. Abdülmecid Efendi Köşkünün eşsiz konumu ve göz alıcı mekânlarıyla dönemsel modanın serüvenine şahit olmak isteyen sergi severleri ziyarete bekliyor.

MÜZİK

80 YILLIK TARİHİ BİNADA SHAKESPEARE!

K ADIKÖY'ÜN 80 YILLIK TARİHİ YAPILARINDAN BİRİ OLAN SÜREYYA OPERASINDA DÜZENLİ OLARAK KONSER, OPERA, MÜZİKAL, SİNEMA, BALO VE TİYATRO GİBİ BİRÇOK ETKİNLİK DÜZENLENİYOR. TÜRKİYE'NİN ALTINCI OPERA BİNASINDA DÖNEMİNİN EN BÜYÜK İSMİ WILLİAM SHAKESPEARE'İN OPERA LİTERATÜRÜNE İŞLEMİŞ ESERLERİNDEN OLUŞAN "SHAKESPEARE OPERADA" ADLI KONSER PROGRAMI SANATSEVERLERE EŞSİZ BİR DENEYİM YAŞATIYOR. AYRICA BİRİNDEN YETENEKLİ SOLİST KADROSU VE HER NOTASINDA BAŞKA MEVSİMLERE TAŞIYAN FÜGEN YİĞİTGİL'İN PİYANİSTLİĞİ İLE MÜZİK DÜNYASININ DERİNLİKLERİNE İNMEK İSTEYEN TÜM MÜZİK SEVERLERİ/ DİNLEYİCİLERİ BEKLİYOR.



FİLM

JASON STATHAM SEVENLERİN DİKKATİNE!

AKSİYON FİMLERİNİN ARANAN OYUNCUSU JASON STATHAM'IN BAŞROLÜNDE OLDUĞU THE BEE KEEPER ÖNÜMÜZDEKİ HAFTALARDA GÖSTERİME GİRECEK. THE BEE KEEPER, ARICILIK MİTOLOJİSİNE DERİNDEN BAĞLI, EVRENSEL TEMALARA SAHİP ALIŞILMADIK BİR HİKÂYİYİ KONU EDİYOR. BİR ADAMIN "ARICILAR" OLARAK BİLİNE GÜÇLÜ VE GİZLİ BİR ORGANİZASYONUN ESKİ BİR AJANI OLDUĞUNUN ORTAYA ÇIKMASININ ARDINDAN, BİR ADAM ACIMASIZ BİR İNTİKAM KAMPANYASI BAŞLATIR. ANCAK BU ULUSAL ÇAPTA BÜYÜK RİSKLER TAŞIR.

ŞEHİRDE NE VAR?



MÜZE

Bu müze dünyada sadece iki şehirde var



İnsanlığın ortak mirası olan bilim tarihini farklı bir boyutta inceleyen ve birçoğunu sadece kitaplarda görebileceğiniz yaklaşık 600 icadı yer bulunduğu İslam Bilim ve Teknoloji tarihi Müzesi'ndeyiz. Dünyanın dört bir tarafındaki zanaatkarlar tarafından yıllar süren çalışmaların sonucunda hazırlanan eserler 2008 yılından beri bu müzede ziyaretçileriyle buluşuyor. Müzenin tamamlanma sürecinde çok büyük emekler harcayan, Avrupa ve Amerika'dan müzenin açılması için teklifler sunulmasına rağmen kabul etmeyen Fuat Sezgin, her hafta Almanya'dan eserleri tamamlamak için İstanbul'a gelerek büyük emek sarf etti. Ölmeden önce kendisinin tek isteği ise müzenin çokça gezilmesiydi.

GEZİ

Doğanın sessiz kanatları...

DOĞADA GÖRMekten keyif aldığımız türlerden biri de kelebeklerdir. İstanbul Beykoz'da onlarca farklı kelebeği bir arada görebileceğiniz nadir bir yer; kelebekler çiftliği. Burada doğanın en güzel renklerini izleyebileceğiniz 20 farklı türde 800'den fazla kelebek bulunuyor. Dünyadaki tüm çiftliklerde bulundurulmak üzere özel olarak üretilen bu kelebekler, yaşam koşullarına uygun tropikal hava şartlarına sahipler. Onların yumurtadan kelebeğe dönüşüm yolculuklarını ve kısacık ömürlerindeki hayat mücadelelerine şahit olabilirsiniz.



KONSER

Fransız Sopranosu Emma Shapplin 19 Şubat'ta Zorlu PSM'de!

Dünyanın en çok sevilen Fransız Sopranosu Emma Shapplin 19 Şubat'ta Zorlu PSM Turkcell Sahnesinde hayranları ile buluşuyor! Asıl adı Crystèle Madeleine Joliton olan Emma Shapplin, 1974 yılında Paris'in banliyölerinden Savigny-le-Temple'de dünyaya geldi. Polis bir babanın ve sekreter bir annenin üçüncü çocuğuydu. Çocukluğunun ilk yılları erkek çocuklarındakinden farksızdı. Futbola ve ağaçlara tırmanmayı diğer kız çocuklarının oyunlarına tercih ediyordu. Müzik ve şarkı söylemek ise ona çok uzak terimlerdi. Türkiye'de de büyük beğeni toplayan ve önemli bir hayran kitlesine sahip olan Shapplin, son olarak "Macadam Flower" albümünü yayınladı.



MÜZE

Zamanda yolculuk yapmak isteyenlerin ışınlanmak isteyeceği yer: Pera Palas Hotel

1888 yılında Paris'ten yola çıkan 80 saatlik yolculuğun ardından İstanbul'a varan çok lüks bir tren olan Orient Express yolcuları genelde yüksek tabaka bürokrat, yazar ve zenginlerdi. İşte Pera Palas Hotel'in yapımına aslında bu insanların konaklama ihtiyacı nedeniyle karar verildi. İstanbul'da Osmanlı sarayları dışında elektrik verilen; ilk elektrikli asansöre ve sıcak suya ilk sahip olan binadır. Mustafa Kemal Atatürk, 1917 yılından itibaren Pera Palas Hotel'de birçok kez konaklamış ve üst düzey misafirlerini ağırlamıştı. Atatürk'ün cephe dönüşlerinde ülke için önemli kararlar aldığı ve misafirlerini ağırladığı 101 numaralı oda, doğumunun 100. yılında bir müze oda haline getirildi. Pera Palas Hotel, 1880'lere yolculuk yapmak ve tarihe tanıklık etmek isteyenleri ziyaretine bekliyor.



İŞLETME VE YÖNETİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ ÖĞRETİM ÜYESİ

PROF. DR. SERHAT YÜKSEL

KÖMÜR MÜ, NÜKLEER ENERJİ Mİ?

Nükleer enerji

RÜZGÂR ENERJİSİ Mİ, GÜNEŞ ENERJİSİ Mİ?

Güneş enerjisi

UCUZ ENERJİ Mİ, TEMİZ ENERJİ Mİ?

Temiz enerji

ÖĞRENCİ OLMAK MI, ÇALIŞAN OLMAK MI?

Çalışan olmak

FUTBOL MU, BASKETBOL MU?

Tabii ki futbol

AVRUPA YAKASI MI, ANADOLU YAKASI MI?

Avrupa Yakası'nda oturan biri olarak Anadolu Yakası

TATLI MI, ACI MI?

Tatlı

AKDENİZ Mİ, KARADENİZ Mİ?

Akdeniz

MASAÜSTÜ MÜ, DİZÜSTÜ MÜ?

Dizüstü

**BİR DAHA ASLA SOSYAL MEDYA
KULLANMAMAK MI, BİR DAHA ASLA FİLM
İZLEMEEK Mİ?**

Bir daha asla film izlememek

YAZ MI, KIŞ MI?

Yaz

**YURT DIŞINDA EN ÇOK HANGİ ÜLKEYE
GİTMEK İSTİYORSUNUZ?**

İspanya

EN SEVDİĞİNİZ ŞEHİR?

Paris

**BİR ŞARKIDA SİZİ EN ÇOK ETKİLEYEN ŞEY
SÖZ MÜDÜR, MÜZİK MİDİR?**

Müzik

**HAYATINIZ BOYUNCA TEK BİR YEMEK YEME
ŞANSINIZ OLSAYDI NE OLURDU?**

Hamburger

DÜNYAYA TEKRAR GELSENİZ**NE OKUMAK İSTERSİNİZ?**

Kesinlikle tıp

HAYAT MOTTONUZ VAR MI?

Dürüst olmak

**BİR KERE GEÇMİŞE GİTME ŞANSINIZ OLSA
HAYATINIZDA NEYİ DEĞİŞTİRİRDİNİZ?**

Üniversite sınavına girip tercih olarak tıp yazardım.

**HÂLÂ SAKLADIĞINIZ BİR
OYUNCAĞINIZ VAR MI?**

Yok

**İSTANBUL HARİCİ BİR YERDE YAŞAYACAK
OLSAYDINIZ NEREDE YAŞAMAK İSTERDİNİZ?**

Tabii ki İzmir

**GURUR DUYDUĞUNUZ BİR ALIŞKANLIĞINIZ
VAR MI?**

Çok çalışmak

HAFTANIN HANGİ GÜNÜNÜ SEVİYORSUNUZ?

Cumartesi

**EN SON HANGİ HAYALİNİZİ
GERÇEKLEŞTİRDİNİZ?**

Paris'e gitmek

**SONSUZA DEK AYNI YAŞTA KALMA
İHTİMALİNİZ OLSAYDI, HANGİ YAŞI TERCİH
EDERDİNİZ?**

30

**GEÇMİŞTE YAŞANMIŞ OLAN HERHANGİ
BİR OLAYA ŞAHİTLİK EDECEK OLSAYDINIZ,
BU HANGİ OLAY OLURDU?**

Cumhuriyetin kuruluşu

**ÇOCUKLUĞUNUZDA BÜYÜYÜNCE NE OLMAK
İSTİYORDUNUZ?**

Doktor olmak istiyordum, olamadım.

**KENDİ KAZANDIĞINIZ PARANIZLA
ALDIĞINIZ İLK ŞEY NEYDİ?**

Eşimle beraber yemeğe gitmiştik.



MEDİPOL
ÜNİVERSİTESİ







Havadis

İstanbul Medipol Üniversitesi
Kurum İçi İletişim Yayını
Sayı: 2 / 2022

İletişim

basinofisi@medipol.edu.tr
Dahili: 2083



MEDİPOL
UNV-YAYIN
MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ
YAYINLARI