

Rota Karadeniz'e oluşturuldu

Türkiye'nin eşsiz çay bahçelerinde başlayan serüven; deniz kenarında huzur, yaylaların serinliği ve Karadeniz'in sıcak misafirperverliğiyle buluşuyor. Mevsim fark etmesizin keşfedilmeyi bekleyen bu özel rotada, çayın topraktan bardağa yolculuğuna tanıklık ederek unutulmaz anılar biriktirebilirsiniz. **GEZİ 4'te**



Dil, söylem ve ayrımcılık üzerine bir mütalaa

Dil, toplumsal yapının hem yansıması hem de şekillendiricisidir. Günlük iletişimde fark edilmeden kullanılan "bile" gibi küçük dilsel unsurlar, derin ideolojik kodlar ve normatif yargılar içerir; bu da toplumsal grupların algılanış biçimlerini ve dolayısıyla eşitlikçi yaklaşımların önündeki engelleri pekiştirir. **İLETİŞİM 7'de**



Neden ateş böcekleri bu kadar erken ölmek zorunda?

Akiyuki Nosaka'nın gerçek yaşamından esinlenen 'Ateş Böceklerinin Mezarı', Isao Takahata'nın insancıl yönetmenliğiyle savaşın yıkıcı etkilerini güçlü ve unutulmaz bir şekilde gözler önüne seriyor. **SİNEMA 10'da**

MEDİPOST

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ GAZETESİ

TEMMUZ 2025 - 28. SAYI

Ve şampiyon Medipol

İstanbul Medipol Üniversitesi, yalnızca akademik değil, sportif alandaki güçlü performansı da dikkat çekiyor. Farklı branşlarda sezonu kupa ve madalyalarla tamamlayan öğrenciler, verilen desteği başarıya dönüştürdü. **SPOR 12'de**

15 bin keş gelegeğe atıldı

İstanbul Medipol Üniversitesi '2024-2025 Eğitim-Öğretim Mezuniyet Töreni' gerçekleştirdi. Altı gün süren törenlerde yaklaşık 15 bin öğrenci, diplomalarını alarak geleceğe ilk adımlarını attı.

İstanbul Medipol Üniversitesi Güney Kampüs'te gerçekleştirilen '2024-2025 Eğitim-Öğretim Mezuniyet Töreni' gururlu anlara sahne oldu. Altı gün süren törenlerde yaklaşık 15 bin öğrenci mezuniyet sevinci yaşadı. Rektörümüz Prof. Dr. Bahadır Kürşat Güntürk, Medipol Sağlık Grubu İşletme Direktörü Özer Koca, Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Recep Öztürk, Prof. Dr. Yasemin Yüksel Durmaz ve Genel Sekreterimiz Doç. Dr. Abdurrahman Çetin başta olmak üzere Medipol Eğitim ve Sağlık Grubunun yöneticileri, akademisyenler, idari personel, öğrenciler ve aileleri katıldı.



REKTÖR GÜNTÜRK: ALDIĞINIZ DİPLOMA BİR ANAHTARDIR

Törenin açış konuşmasını gerçekleştiren İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Bahadır Kürşat Güntürk, şöyle dedi: "Aldığımız diploma, sadece bir meslek sahibi olduğunuzu değil; planlı, sorumluluk sahibi, kararlı ve çalışkan bireyler olduğunuzu da gösteriyor. Hangi kariyer yo-

lunu seçerseniz seçin, özünüzde insanlığa faydalı olmaya çalışın. Dürüstlükten ve adaletten asla taviz vermeyin. Kendinize inanın, potansiyelinizin farkında olun. Unutmayın ki her büyük değişim bir hayalle başlar ve o hayale yöneltilen inançla büyür. Bugün aldığımız diploma bir anahtardır ama kapıyı açacak olan sizsiniz. Bu diplomanın gerçek değerini, onu nasıl taşıdığımız belirleyecek."

REKTÖR YARDIMCILARINDAN BAŞARI VURGUSU

Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Recep Öztürk ve Prof. Dr. Yasemin Yüksel Durmaz ise konuşmalarında üniversitenin gelişim sürecine dikkat çekerek başarı vurgusu yaptı. Prof. Öztürk, "Üniversitemiz Yükseköğretim Kalite Kurulu tarafından beş yıllık tam akredi-

tasyon belgesi ile ödüllendirilmiştir. Ayrıca TÜBİTAK Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Endeksi'nde yedi yıldır kesintisiz olarak yer almaktayız. Bu başarılar, bilimsel planlama ve kararlı çalışmanın ürünüdür." ifadesinde bulundu. Prof. Yüksel Durmaz ise "Eğitimde mükemmelliği ilke edinen, topluma yarar sağlayacak donanımlı bireyler yetiştirmeyi amaçlayan üniversitemiz; nitelikli akademik kadrosu ve çağdaş altyapısıyla yalnızca ülkemizde değil, uluslararası düzeyde de örnek gösterilen bir kurum olma vizyonunu kararlılıkla sürdürmektedir." dedi.

SOSYAL MEDYADA CANLI YAYINLANDI

Mezuniyet sevinci yaşayan öğrenciler ve aileleri, altı gün süren törenlerde günü ölümsüzleştirmek için hazırlanan çeşitli noktalarda bol bol hatıra fotoğrafı çekti. #MedipolMezuniyet2025 hashtagi ile sosyal medyada yankı uyandıran mezuniyet töreni, İstanbul Medipol Üniversitesinin YouTube hesabından canlı olarak yayımlandı. **10.07.2025**

Rektörlükte bayrak değişimi

İstanbul Medipol Üniversitesinin yeni Rektörü Prof. Dr. Bahadır Kürşat Güntürk oldu. 2020 tarihinden itibaren Rektörlük görevini sürdürmekte olan Prof. Dr. Ömer Ceran, görevi Prof. Dr. Bahadır Kürşat Güntürk'e teslim etti. Rektörlük görevine başlayan Güntürk, "Üniversitemiz kurulduğu günden bu yana bilime, eğitime ve insanlığa değer katma hedefiyle önemli mesafeler kat etmiş, kısa sürede ulusal ve uluslararası düzeyde saygın bir yükseköğretim kurumu hâline gelmiştir. Bu güçlü yapının bir

parçası olmaktan ve şimdi bu yapının akademik liderliğini üstlenmekten büyük bir gurur duyuyorum." dedi. Prof. Dr. Ceran ise "Görevim sona ererken, İstanbul Medipol Üniversitesinin belirlediği hedeflere ulaşma yolunda aynı azim ve kararlılıkla ilerleyeceğine olan inancım tamdır. Bugüne kadar birlikte yürüdüğüm, katkı sunan tüm yönetici arkadaşlarıma ve üniversitemizin her bir mensubuna en içten teşekkürlerimi sunarım." dedi. **05.05.2025**



Ahmet Selim Tuncer: Anlamı estetikle yansıtan bir iletişim dehasının ardında bıraktığı izler

Medipol ailesi olarak, sevgili dostumuz ve yol arkadaşımız Ahmet Selim Tuncer'i ebediyete uğurlamanın derin acısını yüreğimizde hissediyoruz. **SAYFA 2'de**



İstanbul Medipol Üniversitesi, patent tescilinde zirvede

Türkiye'deki üniversitelerin 2024 yılı patent performanslarının analiz edildiği 'Patent Şampiyonu Üniversiteler' sıralaması yayımlandı. Sıralamaya göre, İstanbul Medipol Üniversitesi 2024 yılında fikri ve sınai mülkiyet hakları konusunda başarısını tesciledi. Üniversiteler bazında Türkiye, Avrupa, ABD ve uluslararası (PCT) patent başvuruları ile tescil sayılarının dikkate alındığı çalışmada, İstanbul Medipol Üniversitesi birçok kategoride zirvede yer aldı.

TESCİL SAYISINDA TÜRKİYE LİDERİ

İstanbul Medipol Üniversitesi, 2024 yılında patent tescilleri baz alındığında 41 patent tescili ile tüm devlet ve vakıf üniversitelerini geride bırakarak birinci sıraya yerleşti. Medipol, patent başvurusunda ise 127 adetle ikinci sıraya yerleşti. Diğer yandan üniversitelerin 2024 Türkiye (TR) patent başvuru performanslarına ek olarak portföylerinde yer alan toplam Türkiye patent sayısına göre de performans analizi gerçekleştirildi. İstanbul Medipol Üniversitesi bu listede de 130 tescil ile ikinci sırada yer aldı.

ULUSLARARASI ARENADA DA ZİRVEDE

İstanbul Medipol Üniversitesi, sadece Türkiye'de değil, uluslararası alanda da dikkat çekici bir başarıya imza attı. Medipol, ABD patent başvurularında 204 başvuruyla birinci ve uluslararası patent başvurusunda (PCT) ise 42 başvuruyla üniversiteler arasında ikinci sıraya yerleşti. **12.05.2025**

Ahmet Selim Tuncer: Anlamı estetikle yansıtan bir iletişim dehasının ardında bıraktığı izler

Ahmet Selim Tuncer'i kaybetmek, sadece bir dostu kaybetmek değil; derin bir bakış açısını, bir yaşam anlayışını, kurum kültürünün önemli bir parçasını kaybetmek demek.

Medipol ailesi olarak, sevgili dostumuz ve yol arkadaşımız Ahmet Selim Tuncer'i ebediyete uğurlamanın derin acısını yüreğimizde hissediyoruz. Kelimeler, bu kaybın verdiği hüznün karşısında yetersiz kalıyor. Ahmet Selim Tuncer'i kaybetmek, derin bir bakış açısını, bir yaşam anlayışını, bir kurum kültürünün önemli bir parçasını kaybetmek demek. O bizim için sadece bir dost değil, hayatımıza anlam, düşünce ve estetik katmış bir düşünürdü. Medipol Sağlık Grubu ve Medipol Üniversitesi'ne, kuruluşlarından bu yana sunduğu eşsiz

iletişim hizmetiyle, yalnızca bir görsel yönetmen değil, bir kültürün, bir düşünce dünyasının inşa edicisiydi. Tasarımları, her çizgisi, her rengi, her detayında bir yolculuk, bir anlam taşıdı. Onun dünyasında, bir tasarım yalnızca gözle görmek değil, derinliklerinde kaybolarak hissetmek ve anlamaktı.

Tuncer'in tasarımlarında estetik, yüzeyde görünenin ötesinde bir şeydi. Medipol için yaptığı her şey, bir marka inşa etmenin ötesine geçerek, bir kimlik şekillendirdi. O kimlik, toplumla ve bireyle kurduğu derin bağla şekillendi,

sadece yüzeysel değil, anlam yüklü bir dünyanın kapılarını araladı.

Ahmet Selim Tuncer bizim için sadece bir tasarımcı değil, düşünceleriyle, duygularıyla, vizyonu ile bir yol göstericiydi. Geride bıraktığı tasarımlar, birer zaman tanığı gibi, geçmiş, bugünü ve geleceği birleştirerek, bir anlam ağı örüyordu. Şimdi, o izler kaldı. O izler, hepimizi dönüp baktığımızda hatırlatacak; her çizgi, her renk, her form, sadece bir tasarımın değil, bir yaşam biçiminin, bir kültürün izini taşıyacak. Başımız sağ olsun. Ahmet Selim



Tuncer'in bıraktığı mirasla yaşamak, onun öğrettiği gibi görmek, hissetmek ve anlamak demek. Kendisine yüce Allah'tan rahmet, ailesine ve tüm sevenlerine sabır ve metanet diliyoruz. Mekâmı cennet olsun.

"Engelsiz Tiyatro Sınırsız Sanat" günü

Engelli Öğrenci Ofisi tarafından 10-16 Mayıs Engelliler Haftası kapsamında "Engelsiz Tiyatro Sınırsız Sanat" etkinliği düzenlendi.

14.05.2025

Atıklar sıfırlandı, 2 bin 690 ağacın kesilmesi önledi

İstanbul Medipol Üniversitesi, 2024 yılında "Sıfır Atık Projesi kapsamında 2 bin 690 ağacın kesilmesini önledi, 15 bin 926 litre suyun geri dönüşümünü sağladı.

10.02.2025

SURKAM'dan "Gör, Duy, Hisset, Farkında Ol" çağrısı

Sürdürülebilir Kalınma Uygulama ve Araştırma Merkezi (SURKAM) tarafından düzenlenen "Gör, Duy, Hisset, Farkında Ol" etkinliğinde, engelli bireylerin toplumsal yaşama katılımında karşılaştıkları sorunlar ele alındı.

29.04.2025

"Dezenformasyona Dur De!" projesi geniş kitlelere ulaştı

Toplumsal Katkı Komisyonu tarafından desteklenen "Dezenformasyona Dur De!" başlıklı projenin çıktılarını dijital medya platformlarında yaklaşık 100 bin kişiye ulaştı. Proje kapsamında dezenformasyonun sağlık, ekonomi, hukuk, aile yapısı ve iletişim üzerindeki olumsuz etkilerine dikkat çekildi.

10.01.2025

AKM'de anlamlı sergi

İstanbul Medipol Üniversitesi ve Türkiye Beyazay Derneği iş birliğinde düzenlenen "Annelerin Kaleminden" sergisi Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

İstanbul Medipol Üniversitesi ve Türkiye Beyazay Derneği iş birliğiyle T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı katkılarıyla düzenlenen "Annelerin Kaleminden Sergisi", 10-16 Mayıs Engelliler Haftası ile Anneler Günü'nü birleştiren anlamlı bir etkinliğe sahne oldu. Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM) gerçekleşen sergide, Türkiye'nin farklı bölgelerinde yaşayan özel gereksinimli çocuklara sahip 76 annenin kaleme aldığı mektuplara yer verildi. Hem toplumsal farkındalık yaratmayı hem de görünmeyen emekleri görünür kılmayı hedefleyen sergi, "engelli annesi olmak" teması etrafında şekillendi. 13-15 Mayıs tarihlerinde düzenle-



nen serginin açılışına İstanbul Vali Yardımcısı Hasan Gözen, İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Bahadır Kürşat Güntürk, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yasemin Yüksel Durmaz, Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gülden Omurtag, Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. İlknur Keskin ve Türkiye Beyazay

Derneği Genel Başkanı Lokman Ayva başta olmak üzere engelli bireyler ve aileleri katılım gösterdi.

Rektör Güntürk: Bu sergi vicdanın, empati gücünün yansımasıdır

Serginin açılış konuşmasını gerçekleştiren İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr.



Bahadır Kürşat Güntürk, Anneler Günü'nün yüreğe dokunan anlamıyla, Engelliler Haftası'nın farkındalık çağrısını etkinliğe buluşturarak, vicdani bir sorumluluğun altını çizdiklerini belirtti. Bilgiyi, hayattan kopuk değil onun içinde ve insanın yanında konumlandıklarına dikkati çeken Güntürk, şöyle devam etti: "Gerçekleştirdiğimiz etkinlik, sadece akademik bir çalışmanın değil aynı zamanda vicdanın, empati gücünün ve ortak sorumluluğun da bir yansımasıdır. Engelli bireylerin yaşam mücadelesi onlara eşlik eden, destek olan ve umutla büyüyen annelerin de hikayesidir. Burada sergilenen mektuplar, kelimelerden daha fazlasıdır, bir toplumun göz ardı edilemeyecek gerçeğini, sessizce ama derin bir etkiyle anlatan tanıklardır."

Prof. Yavuzer için anma töreni düzenlendi



30 Mart Pazar günü hayatını kaybeden İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Çocuk Gelişimi Bölümü Öğretim Üyesi ve çocuk psikolojisi alanının duayenisi Prof. Dr. İbrahim Haluk Yavuzer, öğrencileri tarafından düzenlenen bir törenle anıldı. Güney Kampüs'te gerçekleşen törene, Yavuzer'in ailesi, öğrencileri ve meslektaşları katıldı. Tören kapsamında İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Bi-

limleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Erdoğan Kunter, İstanbul Medipol Üniversitesi Çocuk Gelişimi Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Arzu Yükselen, İstanbul Medipol Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölümü Arş. Görevlisi Münevver Emir, Prof. Dr. Oya Özkardeş, Prof. Dr. Timuçin Oral, Prof. Dr. Zuhul Baltas, Uzm. Funda Egele Bora ve Elif Nur Koyunoğlu konuşma gerçekleştirdi. 28.04.2025

MEDİPOST

İstanbul Medipol Üniversitesi Öğrenci Gazetesi

Temmuz-2025, Sayı: 28

Yapım

Basın-Yayın Ofisi

Yayın Yönetmeni

Mustafa Çıtacı

Yayın Koordinatörü

Hümeysra Fidan

Haber Editörü

Ayşenur Kaya

Grafik-Tasarım

Sertan Vural - Medicomia

Katkı Sunanlar

Ahmet Burak Çiğdem, Ayşenur Kaya, Azra Simay Şirin, Berat Can Erdoğan, Berkan Baykal, Edanur Şen, Eda Nur Karabulut, Ediz Sağır, Emel Murtezaoğlu, Fatih Ahmet Ersöğütçü, Mehmet Akif Fidan, Özge Gökçe, Sıla Ezgi Akkaya, Şafak Akgül, Yiğit Aydın Şahin, Yusuf Çelik, Yusuf Huzeyfe Korkmaz

Yönetim Adresi

İstanbul Medipol Üniversitesi Kavacık Mah. Ekinçiler Cad. No:19 34810 Kavacık Kavşağı, Beykoz/İstanbul

Tel: 444 85 44 - 2081

Baskı

V8 Basım Hizmetleri San. ve Tic. Ltd. Şti. Bostancı Yolu Caddesi, KEYAP Sanayi Sitesi G-1 Blok No: 117 Y. Dudullu - İstanbul

Tel: 0216 364 89 89

Sertifika No: 50655

Medipol, 'Üniversitelerin İnovasyon Haritası'nda farkını ortaya koydu

İstanbul Medipol Üniversitesi, Türk Patent ve Marka Kurumunun 2010-2024 yıllarını kapsayan "Üniversitelerin İnovasyon Haritası" raporuna göre, "Patent ve faydalı model başvurusu" ile "En fazla tescil belgesine sahip üniversiteler" listesinde tüm üniversiteler arasında üçüncü sırada yer aldı.



Türk Patent ve Marka Kurumunun (TÜRKPATENT) 2025 yılı "Üniversitelerin İnovasyon Haritası" raporuna göre, İstanbul Medipol Üniversitesi, 2010-2024 yılları arasında gerçekleştirdiği 607 patent ve faydalı model başvurusuyla Türkiye'de en fazla başvuru yapan üçüncü

üniversite oldu. Medipol aynı zamanda, "En fazla tescil belgesine sahip üniversiteler" listesinde de Türkiye üçüncüsü olarak yer aldı.

Sayısal iletişim öne çıktı

TÜRKPATENT'in Patent ve Faydalı Model Performansı Raporu, üniversitelerin tek-

noloji alanlarına göre yaptığı başvuruları da ortaya koydu. İstanbul Medipol Üniversitesinin 607 başvurusunun büyük kısmı, "sayısal iletişim" alanında yapıldı. Ayrıca "medikal teknoloji" ile "ilaçlar" alanları da ön plana çıktı. Rapora göre, İstanbul Medipol Üniversitesi,

akademik üretkenlik açısından da dikkat çekiyor. 2024 yılı verilerine göre; üniversitede her 16 akademisyene bir patent başvurusu düşüyor. Bu oran, Türkiye ortalamasının üzerinde bir patent üretim kapasitesine işaret ediyor.

01.05.2025

TÜBİTAK'ta önemli başarı

TÜBİTAK Bilim İnsanı Destek Programları Başkanlığı (BİDEB) tarafından yürütülen 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı ve 2209-B Üniversite Öğrencilerini Sanayiye Yönelik Araştırma Projeleri Desteği 2024/1 dönemi başvuru sonuçları açıklandı. İstanbul Medipol Üniversitesi öğrencileri, geçmiş dönemlerde olduğu gibi 2209 A/B Programları çerçevesinde yaptıkları projeler ile önemli başarılar elde etti. Medipol öğrencilerinin hazırladığı 2209A projeleri çerçevesinde Mühendislik ve Doğa Bilimlerinden 22, Sağlık Bilimlerinden 15, Sağlık Bilimleri Yüksekokulundan 9,



Uluslararası Tıptan 6, Eğitimden 6, İnsan ve Toplum Bilimlerinden 4, Eczacılıktan 3, Sağlık Hizmetleri MYO'dan 3, Tıp, Hukuk, İşletme ve Yönetim Bilimleri ile Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültelerinden bir olmak üzere toplam 72 proje kabul aldı. 2209-B projeleri çerçevesinde ise Mühendislik ve Doğa Bilimlerinden üç, Eczacılık Fakültesinden bir olmak üzere toplamda 4 proje TÜBİTAK tarafından desteklenmeye hak kazandı. 10.04.2025

Dr. Doğan'a FENS-IBRO/ PERC değişim desteği

Sağlık Bilimleri ve Teknolojileri Araştırma Enstitüsünde (SABİTA) doktora çalışmalarını sürdüren Dr. Büşra Züleyha Doğan, FENS-IBRO/PERC Değişim Bursu'na layık görüldü. Proje kapsamında edindiği bilgi ve deneyimleri Türkiye'ye taşıyacak olan Dr. Doğan, SABİTA bünyesinde kurulması planlanan fiber fotometri sistemi ile çok kanallı elektrofizyolojik kayıt altyapısının da hayata geçirilmesi için çalışmalar yürütecek. 26.05.2025



Yenilikçi sağlık projeleri MEDIDEA Ideathon'da ödüllendirildi

İstanbul Medipol Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi (TTO) tarafından düzenlenen MEDIDEA Ideathon 2025, sağlık alanında yaratıcı çözümleri desteklemek amacıyla bu yıl da girişimcileri bir araya getirdi. Etkinlikte, sağlık alanında özgün ve uygulanabilir projeler tartışılarak akademi ve girişimcilik ekosistemi ortak payda da buluşturuldu. "Dijital Sağlık Çözümleri", "Sağlıkta Sürdürülebilirlik" ve "Sağlıkta Veri Güvenliği ve Gizlilik" olmak üzere üç farklı kategoride gerçekleştirilen etkinlikte, toplam 61 başvuru arasından seçilen 20 finalist ekip, alanında uzman mentörlerle çalışarak geliştirdikleri projeleri jüriye sundu. Etkinlik kapsamında, katılımcılar fikirlerini geliştirme ve iş modeli oluşturma konusunda mentörlük desteği aldı, sektör profesyonellerinden oluşan jüri üyeleri projeleri değerlendirildi ve kazanan ekipler, nakdi ödüllerin yanı sıra kuluçka desteği, uluslararası programlara erişim ve mentörlük gibi çeşitli teşviklerden faydalandı.

Ödüller sahiplerini buldu

Yarışmanın kazananları ise şu şekilde açıklandı: Birincilik ödülüne MamScope, ikincilik ödülüne Radiologics, üçüncülük ödülüne ise Universal Radiotherapy layık görülürken, jüri özel ödülü MONTEK'in oldu. Dereceye giren projelere toplam 60.000 TL ödülün yanı sıra, HIMSS Eurasia katılımı, uluslararası mentörlükler, kuluçka merkezi olanakları ve çeşitli staj/mentörlük destekleri sunuldu. 16.05.2025

EMBO, Dr. Yıldırım'ın çalışmasına katkı sağlayacak

Sağlık Bilim ve Teknolojileri Araştırma Enstitüsünde (SABİTA) çalışmalarını sürdüren Dr. Sena Yıldırım, Avrupa Moleküler Biyoloji Örgütü (EMBO) Bilimsel Değişim Desteği'ne layık görüldü. Yıldırım, projesiyle hem Alzheimer araştırmalarına katkı sunacak hem de ileri teknolojiyi

Türkiye'ye kazandıracak. Destek kapsamında Dr. Yıldırım, cOFM platformunu Türkiye'ye taşıyarak SABİTA bünyesinde kurulmasına öncülük edecek. Böylece canlı beyinde uzun süreli moleküler izlem yapabilen bu ileri yöntem, Türkiye'de ilk kez yerli araştırmacıların kullanımına sunulacak. 26.04.2025



Prof. Arslan'ın "Secure ISAC" projesine NATO SPS desteği

İstanbul Medipol Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hüseyin Arslan liderliğinde yürütülen "Secure Integrated Sensing and Communications (Secure ISAC)" başlıklı proje,

NATO Science for Peace and Security (SPS) Programı kapsamında desteklenmeye değer görüldü. Toplam 350.000 avro bütçeyle desteklenecek olan proje, güvenli bütünleşmiş algılama ve haberleşme sistemlerine yönelik stratejik çözümler üretmeyi hedefliyor. Disiplinler arası ve savunma odaklı yaklaşımla öne çıkan proje, yüksek güvenlik, performans ve ölçeklenebilirlik kriterlerini karşılayan bir araştırma çerçevesi sunuyor. 22.05.2025

Editör: ÖZGE GÖKÇE



ROTA KARADENİZ'E OLUŞTURULDU:

“Eğratlukla” hasadın keyfini yaşa

Türkiye'nin eşsiz çay bahçelerinde başlayan serüven; deniz kenarında huzur, yaylaların serinliği ve Karadeniz'in sıcacık misafirperverliğiyle buluşuyor. Mevsim fark etmeksizin keşfedilmeyi bekleyen bu özel rotada, çayın topraktan bardağa yolculuğuna tanıklık ederek unutulmaz anılar biriktirebilirsiniz.

Güneş-kum-deniz tatilini tercih edenler, doğa tutkunu gezginler, herkes zevkine göre programını oluşturdu bile. Elbette hâlâ karar veremeyenler de vardır. Belki bu yazımız, sizin için ilham verici olur ve rotanızı netleştirir.

Gezi sayfamızda bu sayıdaki önerimiz, milli içeceğimiz çayın diyarına, Karadeniz'e yolculuk... Burası hem deniz kenarında vakit geçirmeyi hem de doğayla iç içe bir kaçamağı bir arada sunan nadir rotalardan biri. Seyahatini özellikle çay hasadı dönemine denk getirerseniz keyfinize keyif katacaktır. Böylece doğanın tadını çıkarırken çayın topraktan bardağa uzanan serüvenine de tanıklık edebilirsiniz.

Öncelikle mutlaka bilinmesi gereken bir bilgiyle başlayalım. Dünyada çay filizlerinin karla temas ettiği tek ülke Türkiye. Bu eşsiz doğa olayı, çayın lezzetini katbekat artırır, çay bitkisini hastalıklardan korur, âdeta doğal bir dezenfektan işlevi görür. Aynı zamanda toprağı besleyerek köklere hayat verir. Bu nedenle Türkiye'de yetişen çayın kendine özgü bir aroması, lezzeti ve besin değeri vardır. Sofralara gelen bir bardak çayın arkasında, sabahın ilk ışıklarından gün batımına kadar süren hummalı bir çalışma vardır. Bu hummalı çalışma çay hasadına geçmeden önce başlar.

Öyle hemen çay hasadına geçilmez. Önce, uzun süre el sürülmeden çay bahçeleri otlardan temizlenir. Ardından hasat için gerekli malzemeler hazırlanır. Çay makasları bilinen, torbalar gözden geçirilir, tenteler yenilenir ya da yamalanır. Ve nihayet, ilk sürgün toplanır.

Emekle harmanlanan neşe
Çay hasadı zamanında gün, daha hava aydınlanmadan başlar. Gece den kalan çise, çay filizlerini taze tutar hem kolay toplanır hem de verimi artırır. Hasat, bölgenin ken-



Pokut Yaylası



Palovit Şelalesi



Zilkale

dine özgü imece usulüyle, halk arasında “eğratlukla” yapılır. Bu imece usulü, köyün tüm sakinlerinin bir araya gelip birlikte çalışmasını ifade eder. Çay toplamak, sadece bir emek değil, aynı zamanda dayanışmanın, paylaşmanın ve toplumsal bağların güçlendiği bir şenliktir. Hasat esnasında ve molalarda sohbetler edilir, eski anılar tazelenir, türküler söylenir; çalışma neşeyle harmanlanır. Bu ortak emek ve neşe, Karadeniz'in sadece doğal güzelliklerini değil, aynı zamanda insanın sıcaklığını ve dayanışma ruhunu da keşfetmenin en güzel yoludur.

İlk sürümden sonra yaklaşık 35-40 gün mola

Bu yoğun tempo, üreticinin sahip olduğu çay bahçesinin büyüklüğüne göre değişkenlik gösterir. Çay alım yerlerinin belirli sürelerle açık kaldığı bu dönemde, üretici çayını

zamanında toplayıp teslim etmek zorundadır. İlk sürüm tamamlandığında, ikinci sürüm öncesinde yaklaşık 35-40 günlük bir ara verilir. Ancak her sürüm öncesi hazırlık süreci, yine aynı özen ve heyecanla başlar. Bahçeden bardağa uzanan bu serüven, aslında mevsimlerin ritmini taşıyan bir yaşam biçimidir. Her yıl toplamda üç sürüm yapılır; ancak havalar sıcak giderse, değmeyin üreticinin gözüdür. Üreticilere “Bereketli olsun” diyerek selam verir. Büyük ihtimalle sizin için yedek bir makas bulunur. Alın elinize makası, siz de hasada katılın. Belki bir anda



Huser Yaylası

kendinizi, bir türkü eşliğinde ritim tutarken bulursunuz.

Karadeniz çay kokar

Çay hasadı zamanında Karadeniz çay kokar; öyle bir kokudur ki bu hafızalara kazınır, unutulmaz. Bu eşsiz kokunun sırrı, bölgenin bereketli toprağında ve ikliminde saklıdır. Gitmişken çay demlemenin tüyolarını da öğrenin.

Yaylaları görmeden dönmeyin

Çay hasadına eşlik ettiniz, Karadeniz boyunca dilediğiniz gibi doğayı keşfettiniz; yaylalara çıkmadan dönmek olmaz elbet. Yaylalar o kadar fazla ki, hepsini bu geziye sığdırmak zor olabilir ama birkaç önerimiz var: Rize'de Palovit Şelalesi'ni görmeden, tarihî İpek Yolu üzerinde bulunan Zilkale'yi ziyaret etmeden, Pokut Yaylası'nda bulut denizine şahitlik etmeden, Huser Yaylası'nda günbatımının

büyüsünü yaşamadan sakın dönmeyin.

Alternatif aktiviteler

Karadeniz doğası, sadece huzur ve dinlenme sunmaz; macera severler için de sayısız alternatif barındırır. Fırtına Vadisi'nde rafting yapabilir, Rize'nin yeşil ormanlarında trekkinge çıkabilir, yaylaların sakin patikalarında bisiklet turlarına katılabilirsiniz. Ayrıca, Ayder Yaylası'nda termal suların keyfini çıkarabilirsiniz. Zilkale'nin gizemli atmosferinde yürüyüş yapabilir, Kaçkar Dağları'nda doğa fotoğrafçılığına zaman ayırabilirsiniz. Balık tutmak isteyenler için Fırtına Deresi eşsiz fırsatlar sunar.

Bununla birlikte, komşu Artvin'in yaylaları da doğaseverlere eşsiz manzaralar sunar. Karagöl Sahara Milli Parkı'ndaki Karagöl Yaylası, kristal berraklığındaki gölü ve çevresindeki yürüyüş rotalarıyla mutlaka keşfedilmeli. Ayrıca, Artvin'in Arhavi ilçesine bağlı Çiftköprü ve Camili yaylaları, zengin biyolojik çeşitliliği ve sakin atmosferiyle huzur arayanların favorisidir. Yaylaların serinliğinde doğanın kalbinde kaybolmak, Karadeniz seyahatinize unutulmaz bir dokunuş katacak.

Gusto tat meraklılarına öneriler

Bir seyahatin olmazsa olmazlarından biri de yöresel lezzetlerdir. Tereyağında eriyen muhlama, yanında mısır ekmeğiyle Karadeniz mutfağının baş tacıdır. Kuru fasulye ise her kaşıktaki geçmişin izini taşır; sade ama lezzetli, tanıdık ama vazgeçilmez. Üzeri nar gibi kızarmış fındık sütlaç ise bu masalın tatlı sonudur.

Kendinizi Karadeniz'in yeşiline, yaylaların serinliğine ve sofraların cömertliğine bırakın. Bir yudum çay, bir dilim mısır ekmeği ve bir tabak muhlamayla başlayan yolculuk, unutulmaz anılara dönüşsün. Şimdiden iyi geziler.

Editör: AHMET BURAK ÇİĞDEM - AZRA SİMAY ŞİRİN

Yapay zekânın iki yüzü: zehir mi, panzehir mi?

Tıpkı Yin ile Yang gibi, yapay zekâ da iki zıt gücü aynı anda içinde barındırıyor: Bir yanda bilgi kirliliğini besleyen algoritmalar, diğer yanda dezenformasyonu durdurabilecek teknolojik çözümler. Gerçekle kurgu arasındaki çizgi giderek silinirken, dijital dünyanın bu güçlü aracı bir soru işareti olarak karşımıza çıkıyor: Yapay zekâ, çağımızın zehri mi, yoksa panzehiri mi?

Yapay zekânın yükselişiyle beraber, sosyal medyada yayılan yanlış bilgiler çok daha büyük bir sorun hâline geldi. Hepimiz sosyal medya kullanmayı seviyoruz. Bilgiye hızlıca erişebiliyoruz, dünyanın öbür ucundaki olaylardan anında haberdar oluyor, kaydırırken eğleniyoruz. Ama bu platformlar, yanlış ya da abartılı bilgilerin yayılması için de uygun ortamlar yaratabiliyor.

Tıpkı doğu felsefesindeki Yin-Yang ikilemi gibi, yapay zekâ da zıt kutupları aynı potada taşıyor. Karanlık tarafında, yanlış bilgileri yaygınlaştıran algoritmalar, sahte içerikler ve manipülasyonlar var. Aydınlanma tarafında ise bu içerikleri filtreleyen, doğruluğu teyit eden ve dijital alanı temizlemeye çalışan sistemler yer alıyor. Bu ikilik, yapay zekâyı hem tehdit hem umut hâline getiriyor.

Yapay zekâ algoritmaları, sizin neyi sevdiğinizi çok iyi biliyor ve sizi sürekli ilgi çekecek içeriklerle buluşturuyor. Sonuç... Sansasyonel ve kutuplaştırıcı bilgiler daha da hızlı yayılıyor, herkes kendi "yankı odasında" kalıp sadece kendi fikirlerini destekleyen içeriklerle karşılaşılıyor.

Bu durum yalnızca bireysel algı yönetimini etkilemekle kalmıyor, aynı zamanda toplumların genel bilgi birikimini de ciddi şekilde sarsıyor. Yanlış bilgiye dayalı kanaatler, toplumsal kutuplaşmayı artırıyor ve ortak bir gerçeklik zemini oluşmasını zorlaştırıyor. Özellikle seçim dönemlerinde ya da uluslararası krizlerde dezenformasyonun etkisi çok daha yıkıcı olabiliyor. Bu noktada yapay zekâ bilgi akışını hızlandıran değil, filtreleyen bir mekanizma olarak işlev görmek zorunda.

Ayrıca yapay zekâ destekli içerik üretimiyle, gerçek ile sahte arasındaki çizgi her geçen gün bulanıklaşıyor. Derin sahte (Deepfake) videolar, manipüle edilmiş görseller ya da yapay zekâ tarafından yazılmış ancak güvenilir kaynak gibi sunulan metinler, bilgi kirliliğini farklı bir boyuta taşıyor. Örneğin bugünlerde insanlar X uygulamasında karşılaştığı ve doğruluğundan emin olamadığı her gönderinin altına, uygulamamın yapay zekâsı Grok'u etiketleyip ondan edindiği bilgileri doğru kabul ediyor. Bu ve bunun gibi içeriklerin viral hâle gelmesi yalnızca birkaç saat sürerken, yanlış bilginin düzeltilmesi günler hatta haftalar alabiliyor.

Yapay zekâ hem sorun hem çözüm olabilir mi?

Yapay zekâ modelleri aynı zamanda belirli kalıpları, toplumsal ön yargıları ya da sistematik hataları da yeniden üretebiliyor.



Örneğin yapay zekâ tarafından oluşturulan içeriklerin bir kısmı, var olan cinsiyetçi ya da ayrımcı söylemleri yeniden üretebiliyor. Bu da sosyal medya üzerinden yayılan içeriklerin yalnızca yanlış değil, aynı zamanda toplumsal olarak zarar verici hâle gelmesine neden olabiliyor.

Ama paniğe kapılmaya gerek yok. Yapay zekâ aynı zamanda bu sorunun çözümünde de oldukça etkili olabilir. X'in 2023'te başlattığı yapay zekâ destekli sistemler sayesinde, yanlış bilgilerin büyük oranda azaldığı söyleniyor. Yani teknoloji bazen kendi sorunlarını kendi çözebiliyor. Ayrıca bazı sosyal medya platformlarında topluluk notları, otomatik doğruluk kontrolleri ve içerik uyarıları gibi uygulamalar sayesinde kullanıcılar daha dikkatli hâle getirilmeye çalışılıyor.

Facebook ve Instagram gibi dev platformlar da yapay zekâyı kullanarak sahte hesapları tespit ediyor ve içerikleri daha dikkatli denetliyor. Yapay zekâ bulunan içerikleri tespit edip altına dipnot düşerek kullanıcıları uarmaya da çalışıyor. Ancak Oxford Üniversitesi'ne göre, bu çalışmalar hâlen yetersiz. Çünkü dezenformasyon yalnızca yanlış bilgi değil, aynı zamanda güven duygusunun zayıflamasıyla da besleniyor. Uzmanlar, kullanıcıların daha bilinçli olmasını, edindiği her bilgiyi teyit etmesi gerektiğini vurguluyor.

Dijital düzenlemeler ve etik sorumluluklar ne kadar etkili?

Dezenformasyonun kontrol altına alınmasında hükümetlerin rolü de büyük. Avrupa Birliği, dijital platformlardan daha şeffaf

olmalarını istiyor ve bu konuda sert düzenlemeler yapıyor. Örneğin Dijital Hizmetler Yasası (DSA) ile algoritmaların işleyişine dair raporlama zorunluluğu getirilmiş durumda. Türkiye'de ise Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu (BTK), sosyal medyadaki yanlış bilgilerin hızla kaldırılması için çalışmalar yürütüyor ancak daha sıkı ve etkili kontroller gerektiği belirtiliyor.

Bu noktada platformların içerik üreticilerini teşvik eden algoritma sistemleri de mercek altına alınmalı. Çünkü çoğu zaman tıklanma ve paylaşılma oranı yüksek olan içerikler, algoritmalar tarafından daha fazla kişiye ulaştırılıyor. Bu da ne yazık ki yanlış bilgi içeren ya da manipülatif içeriklerin daha fazla görünür olmasına neden olabiliyor. Oysa algoritmalar yalnız-

ca etkileşimi değil, güvenilirliği ve kaynak doğruluğunu da esas alan yeni modellerle yeniden tasarlanabilir.

Tabii bir de işin etik ve toplumsal boyutu var. Yapay zekâ algoritmaları kişisel verilerimizi nasıl kullanıyor, ifade özgürlüğümüzü kısıtlamadan nasıl düzenlenebilir? Bu gibi sorular önümüzdeki yılların en çok tartışılan konuları olacak. Ayrıca algoritmik şeffaflık, platformların hesap verebilirliği ve kullanıcıların dijital okuryazarlık düzeyi artık yalnızca bireysel değil, kolektif bir sorumluluğa dönüşüyor.

Uzmanlara göre gelecekte yapay zekânın dezenformasyonu kontrol etmede çok daha önemli bir rolü olacak. Daha gelişmiş algoritmalarla birlikte, medya okuryazarlığı eğitimleri ve bilinçlendirme faaliyetleri kritik önem taşıyacak. Eğitim kurumlarının da bu süreçte aktif rol üstlenmesi bekleniyor. Kullanıcılar bilgiye erişmenin yanı sıra, o bilginin nasıl üretildiğini ve denetlendiğini de öğrenmek durumunda. Bu durum pratik şekilde kullanılabilirse insanlar rahatça doğru bilgiye ulaşır olacak.

Sonuç olarak, yapay zekâ, dijital çağın Yin-Yang'ı gibi: içinde hem tehlikeyi hem de çözümü barındırıyor. Onu hangi yöne çevireceğimiz, teknolojiyi nasıl kullandığımıza bağlı.

Editör: YUSUF HUZEYFE KORKMAZ - BERAT CAN ERDOĞAN - FATİH AHMET ERSÖĞÜTÇÜ

YUMUŞAK GÜCÜN SAHADAKİ YANSIMASI:

Türk Dünyası Kültür Festivali

Kültürel etki yoluyla gönüllere ulaşan yumuşak güç, Türkiye'nin uluslararası ilişkilerdeki en güçlü araçlarından biri hâline geliyor. Bu bağlamda İstanbul Medipol Üniversitesinde düzenlenen Türk Dünyası Kültür Festivali, kültürel diplomasinin sahadaki karşılığını ortaya koyarak ortak kimlik ve gelecek vizyonu etrafında güçlü bir buluşma zemini oluşturdu.

Günümüzde ülkeler sadece askerî ya da ekonomik güçleriyle değil, aynı zamanda kültürel etkileriyle de küresel düzeyde söz sahibi oluyor. Bu noktada öne çıkan kavramlardan biri "yumuşak güç" (soft power). Amerikalı siyaset bilimci Joseph Nye'in tanımladığı bu kavram, bir ülkenin cazibesi sayesinde başka toplumları etkileyebilme kapasitesini ifade ediyor. Zorlama ya da baskı yerine; kültür, sanat, eğitim, medya gibi alanlar üzerinden etki kurmayı amaçlıyor. Bu sayede ülkeler, uzun vadeli dostluklar ve güvene dayalı ilişkiler geliştirebiliyor. Yumuşak gücün etkili biçimde uygulandığı alanlardan biri de kamu diplomasisi. Devletlerin doğrudan başka ülkelerin halklarına ulaşarak kamuoyunu etkilemeye çalıştığı bu diplomasi türü, kültürel etkinlikler, medya iş birlikleri ve eğitim projeleri gibi yollarla yürütülüyor. Kültürel diplomasi ise bu sürecin önemli bir parçası. Bir ülkenin sanatını, dilini, geleneklerini tanıtmaya, başka toplumlarla daha derin ve kalıcı bağlar kurmasını sağlıyor.

Türkiye'nin kültürel diplomasindeki yeri

Türkiye, zengin kültürel mirası, tarihî bağları ve geniş etki alanı sayesinde yumuşak güç potansiyeli yüksek ülkelerden biri. Özellikle Türk Dünyası olarak tanımlanan coğrafyada (Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Türkmenistan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Türk Halkları ve diasporanın yaşadığı diğer ülkeler) bu potansiyel daha da anlamlı hâle geliyor.

Yunus Emre Enstitüsü, TİKA, YTB, Maarif Vakfı ve TRT gibi kurumlar Türkiye'nin bu alandaki çabalarını kurumsallaştıran yapılar arasında yer alıyor. Bu kurumlar aracılığıyla Türk kültürü tanıtılıyor, eğitim iş birlikleri kuruluyor, tarihî yapılar restore ediliyor ve medya içerikleri uluslararası alanda paylaşılıyor. Örneğin Yunus Emre Enstitüsünün açtığı kültür merkezleri sadece dil öğretmiyor; aynı zamanda kültürel etkinliklerle halklar arasında köprü kuruyor. TİKA'nın yürüttüğü kalkınma projeleri de Türkiye'nin güvenilir ve samimi bir ortak olarak algılanmasını sağlıyor.

"Türk Dünyası Kültür Festivali: Kardeşliği Sahada Yaşamak"

İstanbul Medipol Üniversitesinde düzenlenen Türk Dünyası Kültür Festivali, Türkiye'nin kültürel diplomasinin sahadaki karşılığını ortaya koyarak ortak kimlik ve gelecek vizyonu etrafında güçlü bir buluşma zemini oluşturdu.



tür Festivali, Türkiye'nin kültürel diplomasinin sahadaki karşılığını ortaya koyarak ortak kimlik ve gelecek vizyonu etrafında güçlü bir buluşma zemini oluşturdu.

Festivale Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Türkmenistan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Türk Halklarının yanı sıra, Türk Konseyinin gözlemci üyesi olan Macaristan'dan öğrenciler de katıldı. Her ülke kendi kültürel öğelerini tanıtmaya fırsatı buldu. Akademisyenler, sanatçılar, medya temsilcileri ve kanaat önderlerinin de yer aldığı etkinlik, sadece üniversite ortamıyla sınırlı kalmadı; TRT ve Anadolu Ajansı gibi medya kuruluşlarında da geniş yankı buldu.

Kampüste kurulan tematik stantlar, yurt çadırları, geleneksel kıyafet sergileri, halk dansları, müzik dinletileri, ebru ve kaligrafi atölyeleri ile ziyaretçilere zengin bir deneyim sunuldu. Yöresel yemeklerin tadıldığı alanlarda ise kültürel bağlar âdeta sofrada kuruldu. Bu etkinlikler sayesinde



izleyiciler yalnızca gözlemci değil, aynı zamanda kültürel üretimin bir parçası hâline geldi.

Festivale kardeşlik vurgusu

Festivale katılan Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Konsolosu Ülkü Alemdar ve Özbekistan Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosu Sherzod Abdunazarov da etkinliklerin Türk dünyası arasındaki kültürel dayanışmayı güçlendirmede önemli bir rol oynadığını vurgulayarak, gençlerin bu tür platformlarda bir araya

gelmesinin gelecek nesiller için büyük bir umut kaynağı olduğunu belirttiler.

Gençlerin atalardan miras kökleri sahip, ulu Türk çınarının yeşeren yaprakları olduğunu söyleyen Abdunazarov, "Türk dünyasının ortak kültür temelini en güzel özetleyen düstur, İsmail Gasprıralı'nın "Dilde, fikirde, işte birlik" sözüdür. Biz Orta Asya'dan Balkanlar'a uzanan, geniş coğrafyada yaşayan, yaklaşık 300 milyonluk büyük ailenin üyeleriyiz. Beraber hareket edersek gelecekte

dünyada yıldız gibi parlayacağız. Unutmayalım, birlikten kuvvet doğar. Yaşasın Türk dünyasının kardeşliği. Türk dünyası halkları arasındaki dostluk daim olsun." değerlendirmesinde bulundu.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) İstanbul Başkonsolosu Ülkü Alemdar ise kardeşlik bağlarını güçlendiren festivalde ortak kültürün kutlandığını aktardı. Alemdar, festival kapsamında geleceği şekillendirme yolunda bir tuğla da gençlerin koyduğunu söyleyerek, "Avrasya'nın, yani gönül coğrafyamızın dört bir yanından Türkiye'ye eğitim görmeye gelen gençleri burada görmek, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti olarak bizlere de umut ve gurur veriyor. Bu etkinlik sadece festival değil, aynı zamanda gönül birliğiyle güçlenen kardeşlik bağlarımızın ve ortak gelecek kurma arzumuzun tezahürlerinden biridir. Üniversite gençliğinin dinamizm ve enerjisi, inancı ve ortak kültürel bağlarımıza yörgülen bu ve benzeri etkinliklerin yaratacağı sinerjiyle birlikte yazacağımız büyük hikâyenin ayağını ve ilk satırlarını teşkil etmektedir." ifadelerini kullandı.

Gençlik köprüsü

Festivalin en dikkat çekici yanlarından biri, Türkiye'de öğrenim gören Türk Cumhuriyetleri kökenli öğrencilerin aktif rol almıştı. Bu gençler hem kendi kültürlerini tanıttı hem de organizasyon sürecine katkı sundu. Türkiye'nin eğitim diplomasisi yoluyla kurduğu bağların sahadaki yansıması olan bu katkı, ileride ülkelerinde önemli görevler üstlenebilecek gençlerin Türkiye ile olan ilişkisini daha da sağlamlaştırıyor. Onlar, aynı zamanda Türk dünyasının gönüllü kültür elçileri olarak öne çıkıyor.

Ortak bir geleceğin inşası

Sonuç olarak Türk Dünyası Kültür Festivali, Türkiye'nin yumuşak gücünün ne denli etkili kullanılabildiğinin somut bir göstergesi oldu. Bu tür kültürel buluşmalar, sadece geçmişi hatırlamakla kalmıyor, ortak bir gelecek vizyonunun da temellerini atıyor. Türkiye, kültürün birleştirici gücüyle Türk Dünyası'ndaki rolünü pekiştirirken, gönül coğrafyasında kalıcı ve samimi bağlar kurmaya devam ediyor.



Dil, söylem ve ayrımcılık üzerine bir mütalaa

Dil, toplumsal yapının hem yansıması hem de şekillendiricisidir. Günlük iletişimde fark edilmeden kullanılan “bile” gibi küçük dilsel unsurlar, derin ideolojik kodlar ve normatif yargılar içerir; bu da toplumsal grupların algılanış biçimlerini ve dolayısıyla eşitlikçi yaklaşımların önündeki engelleri pekiştirir.

Kelimeler yalnızca anlamlarıyla değil, taşıdıkları ağırlıkla da etki yaratır. Bazen bir kelime, tek başına bir düşünceyi ya da duyguyu taşımanın ötesine geçer; toplumsal kabulleri, kalıpları ve hatta ayrımcılığı da beraberinde getirir. Gündelik hayatta fark etmeden kullandığımız bazı ifadeler, dilin ne kadar güçlü ve aynı zamanda ne kadar özen gerektiren bir araç olduğunu gösterir. Bu bağlamda hayatımızın her anında fark etmeden kullandığımız bazı kelimeler, ayrımcılığın taşıyıcısı olabiliyor. Bunlar öyle kelimeler ki ne bir küfür içeriyorlar ne açıkça dışlayıcılar. Hatta çoğu zaman masum, bazen takdir gibi duruyorlar. Ama biraz dikkatle baktığımızda, toplumun bazı kesimlerine dair ne kadar yerleşik ve sorunlu bir bakış açısını yansıttıklarını görebiliyoruz. Bu kelimelerden biri de “bile”.

Şu cümleleri okuduğunuzda içinizden ne geçiyor? “Kadın sürücüler bile kazasız araç kullanabiliyor.”, “Yaşlılar bile teknoloji kullanıyor.”, “Engelliler bile maratona katıldı.”, “Taşradan gelen öğrenciler bile derece yaptı.” İlk duyduğunuzda belki bir takdir ifadesi gibi geliyor, belki de hafif bir şaşkınlık yaratıyor. Ama biraz düşününce, bu cümlelerdeki “bile” kelimesinin neyi ima ettiğini fark ediyoruz. Bu gruplardan böyle bir başarıyı beklemiyoruz. Çünkü toplumsal olarak, “başarı”, “yetkinlik” ya da “katılım” gibi kavramları onlarla yan yana düşünmeye alışık değiliz. Bu cümlelerde olumlu gibi duran yapı, aslında var olan önyargıları yeniden üretiyor. “Bile” kelimesi, bir grubun bir davranışı gerçekleştirmesini istisna gibi sunarak, o grubu normun dışında konumlandırıyor. Böylece mesele bireyin yeteneği olmaktan çıkıyor, o grubun sözde “doğal sınırları” üzerinden bir algı yaratılıyor.

Dilin gücü ve toplumsal normlar

Hollandalı Dil Bilimci Teun van Dijk’in söylem teorisi, dilin sadece bireysel ifadelerden ibaret olma-

dığını; aynı zamanda toplumsal yapıları ve ilişkileri şekillendiren bir araç olduğunu ortaya koyar. Söylem, gücün dağılımını ve ideolojik anlamları görünür kılar; böylece belirli gruplar ya görünmez kılınır ya da marjinalize edilir. ‘Bile’ kelimesinin kullanımı da bu bağlamda, sadece basit bir bağlaç olmaktan çıkar; bir grubun norm dışı olarak

Düşünün: “Anadolu’dan gelen öğrenciler bile üniversitede derece yaptı.” ifadesinde asıl anlatılan başarı değildir. Asıl anlatılan, başarıyı gerçekleştirenin “beklenmedik” biri olduğudur. Bu şaşkınlık, başarıyı merkezi kentlerden gelen öğrencilerin “doğal hakkı” gibi görür. Aynı şekilde, “Engelliler bile spor yapıyor.” ifadesi, sporun yal-

annem bile sevdi.”, “Babam bile Instagram açmış.”, “Çocuklar bile farkında” gibi cümlelerde, bazı yaş gruplarının ya da kimliklerin, belirli beceriler ya da davranışlar konusunda yetersiz ya da uzak oldukları varsayılır. Böylece belirli yaş, cinsiyet, coğrafya, engellilik durumu gibi özellikler bireyin potansiyelini belirleyen katego-

bireysel ön yargıların değil, aynı zamanda toplumsal ayrımcılığın yeniden üretimidir. Teun van Dijk’in söylem analizine göre, bu gibi ifadelerle bireyler değil, gruplar konuşur hâle gelir. Ve o gruplar, çoğunlukla konuşuldukları biçimde algılanır. Bile ile anılan bir grup, hep şaşkınlık ama hiçbir zaman doğal olarak kabul edilmeyen bir konumda kalır.

Farkındalıkla dili yeniden kurgulamak

Elbette, çözüm bu kelimeyi hayatımızdan tamamen çıkarmak değil. Dilin doğal bir parçası olan bu kelimenin sorunu, hangi bağlamda ve hangi niyetle kullanıldığıyla ilgilidir. Cümlelerimizi yeniden kurgulayarak, aynı anlamı ön yargı üretmeden de iletebiliriz. Örneğin, “Kadın sürücüler bile kazasız araç kullanabiliyor.” yerine “Kadın sürücüler kazasız araç kullanıyor.” demek daha doğrudur ve bireyi cinsiyetiyle değil, yaptığı eylemle tanımlar. Ya da “Yaşlılar bile dijital dünyaya adım attı.” yerine “Yaşlı bireyler de dijital dünyaya katılıyor.” ifadesi daha kapsayıcıdır. Önemli olan, bireyin kimliğini değil, eylemini merkeze almaktır.

Unutmamak gerekir ki, ayrımcılıkla mücadele yalnızca yasal düzenlemelerle değil, dilin kendisiyle başlar. Çünkü düşünceyi şekillendiren şey, kullandığımız kelimelerdir. Bu kelimeler, kimleri olağan görüp kimleri dışarıda bıraktığımızı belirler. Van Dijk’in de dediği gibi, söylem yalnızca dili değil, aynı zamanda dünyayı da inşa eder. Dilde yapılan her bilinçli değişiklik, toplumsal algılarda küçük ama anlamlı kırılmalara yol açar. Kullandığımız ifadeler daha kapsayıcı ve eşitlikçi hâle geldikçe, bireylerin kendilerini ait hissettikleri alanlar genişler. Bu da toplumda normların sorgulanmasını, önyargıların azalmasını ve hak temelli bir farkındalığın gelişmesini destekler. Böylece dil, sadece iletişim aracı olmaktan çıkar; sosyal değişimin aktif bir unsuru hâline gelir.



tanımlanmasının ve dolayısıyla dışlanmasının dilsel bir göstergesi hâline gelir. Söylem, bu tür dilsel yapılar aracılığıyla toplumsal gerçeklikleri inşa eder ve güç ilişkilerini yeniden üretir. Dolayısıyla dildeki her küçük nüans, toplumsal hiyerarşilerin sürdürülmesine ya da sorgulanmasına hizmet eden kritik bir görev üstlenir.

nızca engelsiz bireylere ait olduğu fikrini örtük bir şekilde pekiştirir. Oysa her bireyin spora katılma hakkı vardır. Ama dildeki bu küçük nüanslar, kimlerin ne yapabileceğine dair sınırlar çizer ve bu sınırlar zamanla normalleşir.

Bu durum yalnızca medyada değil, gündelik yaşam pratiklerinde de karşımıza çıkar. “Bu diziyi

rilere dönüşür. Aslında tüm bu örneklerde bile kelimesiyle birlikte, bir normal tarif edilir. Ve o norma uymayan herkes şaşılacak kategorisine itilir.

Bu tür dilsel yapılar, bireyin değerini kendi nitelikleri üzerinden değil, ait olduğu kimlik grubunun algısı üzerinden değerlendirmemize neden olur. Bu, yalnızca

Editör: EDANUR ŞEN

Dombranın
gözyaşı,
dutarın sırrı

Tellerde saklı Türk efsaneleri

Ne sadece bir ses ne de yalnızca bir alet... Kopuzdan dombraya, dutardan efsanelere uzanan bu yolculuk; Türklerin müzikle kurduğu kadim bağa, kolektif hafızasına ve inançlarına ışık tutuyor. Çünkü Türk mitolojisinde müzik aletleri yalnızca tellerden ibaret değil; halkın hayal gücüyle, yaşlarıyla ve kahramanlıklarıyla yoğrulmuş birer anlatı aracı.

Türklerde müzik kültürünün tarihi çok eskilere dayanır. Müzik, tarih boyunca yalnızca neşe ve eğlence kaynağı değil; aşkın, hüznün, toplumsal hafızanın ve kolektif bilincin de bir ifade biçimidir. Aynı zamanda devlet ve millet birliğini pekiştiren, halkı uyaran; savaşta orduya millî duygular kazandırarak motivasyonunu artıran, yürüyüş ve hareketleri düzenleyen bir araç olmuştur. Müziğin anlamı sadece dünyevi değil, aynı zamanda ruhsal ve metafizik bir boyuta da sahiptir. Özellikle İslamiyet öncesi dönemde, müzik; iyi ruhları çağırarak, kötü ruhları uzaklaştırmak gibi işlevler üstlenmiş; şaman ayinlerinde, doğa ritüellerinde ve ölü gömme törenlerinde önemli bir yer tutmuştur. Bu yönüyle müzik yalnızca estetik değil, inançsal ve ritüelistik bir anlam da taşır. Türk halkları arasında kullanılan çalgılara dair anlatılan efsaneler ise bu müzik aletlerinin yalnızca fiziksel değil; kültürel ve ruhsal anlamlarla da yüklü olduğunu gösterir. Bu anlatılar; halkın hayal gücüyle, inançlarıyla ve yaşamla kurduğu derin bağların bir yansımasıdır.

Kopuzun ilk sesi:

Korkut Ata'nın hikâyesi

Bilinen en eski Türk telli çalgısı olan kopuzun kökeni, İlkçağ Hunlarına kadar uzanır. Hunlarda destanlar, kahramanlık hikâyeleri ve aşk türküleri, saz şairleri tarafından kopuz eşliğinde söylenmiştir. Türk mitolojisinde özel bir yere sahip olan Korkut Ata, halk inancında kopuzun mucidi olarak kabul edilir. Korkut Ata'nın kopuzu nasıl yaptığına dair çeşitli efsaneler anlatılır. Bunlardan birine göre Korkut Ata, ölümlü savaşmaya karar verir ve insanların arasın-



dan ayrılır. Ancak nereye gitse ölümü görür; her şey ona ölümü hatırlatır. Çektiği derin üzüntülerle Şirgay ağacından bir kopuz oyar, teller geçirir ve bütün duygularını bu çalgıyla dile getirir. Kopuzdan çıkan melodiler, onun ruhunu taşıdığı için işitilmemiş sesler hâlinde tüm dünyaya yayılır. Kazak Türkleri arasında anlatılan bir başka efsaneye göre ise Korkut Ata ölümsüzlüğü ararken uzun bir yolculuğa çıkar. En sonunda Sirderya civarına yerleşerek kopuzunu oyar; devesinin derisini çalgının gövdesine geçirir. "Suda ecel yoktur." diyerek Sirderya'nın üzerine bir kilim serer ve gece gündüz kopuz çalar. Bu esnada "Korkut Küyü"

adlı ezgiyi oluşturur. Bu melodiyi çaldığı sürece ecelin kendisine ulaşamayacağına inanır.

Dağdan gelen ses:

Dombranın efsanevi doğuşu

Kopuz gibi Orta Asya'nın önemli çalgılarından biri olan dombra da efsanelerle çevrilidir. Bir anlatıya göre, dağlarda geyik avlayarak geçen bir genç, bir gün yüksek bir yamaçta bir geyik avlar. Aylar sonra aynı yere geri döndüğünde, dallara takılmış geyik bağırsaklarının rüzgârla birlikte ses çıkardığını fark eder. Bu doğal melodiden ilham alarak bağırsakları alır, tahtadan bir çalgı yapar ve telleri bu bağırsaklardan oluşturur. Ortaya çıkan sesi herkes beğenir ve böylece dombra doğmuş olur.

lece müzik, onun için evlatlarına duyduğu özlemin sesi olur.

Şeytanın parmak izi

Karakalpakistan'da derlenen bir başka efsane, kopuzun yapılışını şeytandan öğrenen Korkut Ata'yı anlatır. Efsaneye göre Korkut Ata ormanda saz yapmak için ağaç ararken şeytanla karşılaşır. Şeytan, kopuzu görmek ister. Korkut Ata sazı gösterdikten sonra saklanır ve şeytanların aralarındaki konuşmalarını dinler. Şeytanlar, kopuzun sıradan bir ağaçtan yapılamayacağını, özel yöntemler gerektiğini anlatırlar. Korkut Ata bu sırları uygular ve kopuzu tamamlar. Benzer bir hikâyeye, Türkmenlerin dutar çalgısı için de anlatılır. İlk başta sesi beğenilmeyen dutar, bir şeytanın dokunuşuyla güzelleşir. Anadolu'da sazların üzerindeki bazı deliklerin "şeytan deliği" ya da "şeytan perdesi" olarak anılması da bu inancın izidir.

Müziğin birleştirici gücü

Milletlerin sanatı; kültürel birikimleri, estetik anlayışları ve coğrafi etkilerle şekillenir. Bu sanatlar arasında müzik, özellikle aynı kökten gelen toplulukları bir araya getiren güçlü bir araçtır. Türk halklarında kullanılan müzik aletlerinin adları ve yapılarındaki benzerlikler, ortak bir kültürel mirası yansıtır. Bu ortaklık, zamanla benzer bir müzik anlayışının gelişmesine katkı sağlamış; müzik, millî ve manevi değerlerin taşıyıcısı olarak toplumun bütünlüğünü koruyan unsurlardan biri olmuştur. Efsanelerle beslenen müzik kültürü, sadece geçmiş değil, bugünün de sesidir. Kopuzun, dombranın ve dutarın tınlarında yalnızca tellerin değil; bir halkın hikâyeleri, acıları, umutları ve inançları yankılanır.

Editör: MEHMET AKİF FİDAN - EDİZ SAĞIR

Ben Türküm

Zalimlere karşı göğsüm çeliktir.
Zulmün karşısında dik dururum ben.
Asırlardır toprak bana tanıktır.
Cihan yıkılsa da yek dururum ben.

Düşmanım çoğalır dostum arttıkça,
Bozulmaz terazim helâl tartıkça.
Tekrar dikilirim fitne yırtıkça,
Sökülür tüm âlem sık dururum ben.

Yazmam kuralları törem var benim.
Ay yıldızla süslü çehrem var benim.
Türlü derde türlü çarem var benim.
Ölüm uykusuna sak dururum ben.

Mazluma yuvayım kucaklar gibi.
Umutla doluyum şafaklar gibi.
Kanım akar coşkun ırmaklar gibi.
Al kan bayrağıma sıdk dururum ben.

Her yanımda keyd, her yanımda pusu.
Yurdumu bölmektir hasmın arzusu.
Sarsa dört yanımlı düşman ordusu.
Ezelden ebede berk dururum ben.

Toprağımda oluk oluk kanım var.
Cananıma feda olan canım var.
Yiğitlik yolunda pek çok şanımlı var.
Bilirim nusreti cenk dururum ben.

Suyumdur yalnızlık, unumdur çile.
Hamurum yoğrulmuş mürüvvet ile.
Hakkın müdafisi kalmasa bile,
Vazgeçmem, bu yolda tek dururum ben.

Ben sığamam bana taşar giderim.
Dağlar engel olsa aşar giderim.
Davam ocağında pişer giderim.
Aşk ile yanana dek dururum ben.

Hak için yaşar, hak için ölürüm.
Namusumu candan öte bilirim.
Vatanım olmasa nerde kalırım?
Yemekse esaret, tok dururum ben.

► Ediz Sağır

Sensin

Şaşırdım yolları, hâlim muamma.
Gönlün tek rotası, menzili sensin.
Bilmem sevmek nasıl, kızma, kınama.
Sevdanın âlimi tahsili sensin.

Ne elleri ufka uzanan bağlar,
Ne örümceklerin ördüğü ağlar,
Ne de bir dev gibi şahlanan dağlar...
Tanrının en büyük delili sensin.

Bir darbe yedim ki senin gözünden,
Benliğim ip gibi koptu özünden.
Yüreğim her gece aşkın közünden,
Tutuşan ateştir, fâili sensin.

► Mehmet Akif Fidan

Yanımda Yoksun Diye

His, düşünceye şaştı; gönül, akla karıştı.
Kelimeler bana sır yanımda yoksun diye.
Gün, haftayla boğuştu; ay, seneye yarıştı.
Bir saniye bin asır yanımda yoksun diye.

Gittiğinden beridir duygular berduş gibi.
İçinde sen olmayan her mekân koğuş gibi.
Kanatları kırılmış umutsuz bir kuş gibi,
Ufuk aşılmaz sınır yanımda yoksun diye.

Anıları kaplamış kalın bir toz kümesi...
Nereden çıkıverdi, ayrılık neyin nesi?
Aka aka kurudu gözlerimin çeşmesi,
Kurak çöl gibi bağır yanımda yoksun diye.
Yürüdüğümüz yollar sahipsiz kalmış, sızlar.
Sana hasretin vücut bulmuş hâli yıldızlar.
Dinlediğim şarkılar, türküler manasızlar.
Kalbim dünyaya sağır yanımda yoksun diye.

► Mehmet Akif Fidan

Karalama

Nazlı hâllerin kadar soğuk olsa da mevsim.
Üşümek mümkün değil aşkın gönlü yakarken.
Bir seni gördüğümde böyle atıyor kalbim
Bir de Eminönü'nden İstanbul'a bakarken.

► Ediz Sağır

Manzara

Gök kubbemiz muhteşem.
Ondan yerinde neşem.
Senin aşkın olmasa,
Ne kandil yanar ne şem.

► Ediz Sağır

Bir Çift Göz

Gözlerini beni vıran bırakan,
Parçalandı gönlüm, kırık bir taşım.
Yüreğimde yara, gözlerimde kan,
Bir saniye olsun dinmez gözyaşımlı.

Bilmem senden başka dünya var mıdır?
Bakışların gül mü yoksa har mıdır?
Sensiz geçen bahar da bahar mıdır?
Dört tarafımda kar, ben kara kışım.

Seninle mutluyum, seninle mağmum.
Kalbin zindan olsun ben orda mahkûm.
Simsiyah dünyayı aydınlatan mum,
Aşkın ile yanan harlı ateşim.

Seni gördüğümde başladı milat.
Her dakika sensin, her dem, her saat.
Sevdana köleyim eyleme azat.
Uğrunda fedadır şu garip başım.

► Mehmet Akif Fidan

Sevsen Ne Olur

Hasretin yaktığı sıcak yaz günü,
Aniden kalbime yağsan ne olur?
Her sabah bıkmadan sevda sütünü,
Nazik ellerine sağsan ne olur?

Sevgi mutluluktur, yürümez kinle.
Ne olur kulak ver ne olur dinle.
Hayalim bir çiçek, açar seninle,
Köküne su gibi değsen ne olur?

Maziye unutup, umutla dolup,
Anılarda değil, benimle solup,
Kerte kerte bana gelen kuş olup,
Gönül yuvasına ağsan ne olur?

Sen de benim gibi sevsen ne olur?
Sen de benim gibi sevsen ne olur?

► Mehmet Akif Fidan

Editör: HÜMEYRA FİDAN



Neden ateş böcekleri bu kadar erken ölmek zorunda?



Akiyuki Nosaka'nın gerçek yaşamından esinlenen 'Ateş Böceklerinin Mezarı', Isao Takahata'nın insancıl yönetmenliğiyle savaşın yıkıcı etkilerini güçlü ve unutulmaz bir şekilde gözler önüne seriyor.

Meslektaş Hayao Miyazaki'nin çalışmaları, Studio Ghibli'nin 1980'lerdeki en popüler varlıkları olmaya devam ederken, izleyiciler üzerinde en büyük etkiyi bırakmış olan belki de Isao Takahata'nın filmleriydi. Yönetmenin o döneme ait en ünlü filmlerinden olan "Ateş Böceklerinin Mezarı" filmi, Akiyuki Nosaka'nın II. Dünya Savaşı sırasında açlıktan ölen kız kardeşinden özür dilemek adına yazdığı, Hotaru no Haka (1967) isimli yarı otobiyografik kısa öyküsünden uyarlandı ve II. Dünya Savaşı sırasında hayatta kalmaya çalışan genç bir çocuk ve kız kardeşinin yaşadığı travmayı ele alıyor.

Gerçek olaylardan beslenen bir dram

Kobe'nin bombalanması, II. Dünya Savaşı'nın son aylarında Japonya'ya yönelik yapılan en yıkıcı saldırılardan biriydi ve Japonya'nın en büyük altıncı şehrinde korkunç hasara yol açarak bir milyondan fazla insanın ölümüne neden oldu. Bu tarihten yola çıkarak Isao Takahata, orijinal tarihte var olan tüm anılara ve karakterlere hayat veren, savaşın diğer tarafını gösteren, derin duygularla dolu "Ateş Böceklerinin Mezarı" filmini yarattı. Bir an önce hayatta kalmayı öğrenmesi gereken iki çocuğun gözünden savaşa bakmak, her türlü senaryoya tanık olmak, farklı insanlarla tanışmak, izleyiciyi kesinlikle başka bir boyuta taşıyor...

1945'te genç bir çocuk olan Seita (Tsutomo Tatsumi), küçük kız kardeşi Setsuko (Ayano Shirashi) ve ailesiyle birlikte Kobe'de yaşamaktadır. Savaş sırasında müttefikler tarafından düzenlenen bir hava saldırısından sonra, anneleri, vücudunda meydana gelen şiddetli yanma nedeniyle

hayatını kaybeder. Deniz subayı olan babaları ise müttefik kuvvetlerle savaşmaktadır. Seita, kardeşi Setsuko'ya, onu savaşın zulmünden ve yaşadığı kederden korumak için annesinin ölümünden bahsetmemeye karar verir. Bu esnada teyzesinin yanına giden iki kardeş, diğer akrabaları gibi hayatta kalmaya çalışmak için elinden gelenin en iyisini yapmakta, kalan az miktarda erzağı toplamakta ve pirinç alabilmek için ellerindeki her şeyi satmaktadır.

Duyguların zirveye çıktığı sahneler...

Kayıp, hüznün, kıtlık, yoksulluk ve umutsuzluğun mükemmel bir şekilde yakalandığı filmde, ana karakterlerin sadece birbirlerine sahip olduklarını öğrendikleri, ağabeyin tüm güç ve cesaretini küçük kız kardeşine verdiği ve tüm bu duyguları aşama aşama iliklerine kadar hissettiğim en etkileyici dört sahne şu şekilde:

Küçük kız kardeşiyle ilk kez ateş

böcekleriyle oynadığı, savaşın onlardan çaldığı masumiyetlerini, gülüşlerini ve komik anlarını bir an için geri kazandıkları sahne, yiyecekleri biterken, Seita'nın küçük kız kardeşine şişedeki son şekeri verdiği sahne, küçük kız kardeşi için tıbbi yardım istediği sahne ve küçük kız kardeşinin öldüğünü fark ettiği sahne...

Savaşın göbeğinde büyüme

Ateş Böceklerinin Mezarı, bir savaş hikâyesi ile reşit olma dramasını birleştiriyor. Kardeşler arasındaki ilişkide; Setsuko'nun masumiyeti ve yaşama arzusu ile Seita'nın kardeşine bakma ve sadece birkaç gün içerisinde yetişkin olma sorumluluğu arasında keskin bir tezat oluşuyor. Savaşın acımasız gerçekleri Japonya'ya sızdırdıkça, tüm yetişkinlerde bencillik ve vahşet ortaya çıkarken, çocuksu nitelikler kayboluyor. Bazen Setsuko'nun açlık çığlıkları hava sirenlerine karışıp yankılanırken, Seita ise küçük kız kardeşi için hırsızlık yapmak ve

avlanmak zorunda kalıyor. Çelik griller, bulanık kahverengiler ve mürekkep maviler ekrana taşıyor. Neşe yok, umut yok... Seita'nın kız kardeşine sunabileceği tek küçük rahatlama, geceleri çıkan ateş böceklerinin ışıkları oluyor...

Dünyadaki yerlerinden ve geleceğin ne getireceğinden emin olmayan, açlıktan ölmek üzere olan iki kardeşin ekseninde; belki de ekranda "gerçek iki insan" olmadığını unutturacak kadar iyi yapılmış ham ve amansız bir savaş portresi bu film. Diğer savaş filmlerinde olduğu gibi -özellikle Elem Klimov, Come and See (1985) ya da Andrei Tarkovsky, Ivan's Childhood (1962)- Takahata film boyunca, masumiyetten fedakârlığın gerçek insanlığımızı nasıl kaybettiğine odaklanıyor.

Masumiyet kaybının neye yol açtığını yanı sıra, tüm bunların ardından nasıl bir ulus geldiği sorusu da var. Erkek ve kız kardeşin hikâyesi her zaman ön planda olsa da Takahata ayrıca

yiyecek, içecek, barınak, temiz su ve şefkatin bulunmaz olduğu büyük kıtlık zamanlarından kaynaklanan travmayı da gösteriyor. Bunu, özellikle Seita, Setsuko ve teyzelerinin zamanla değişen ilişkilerinde açıkça görüyoruz.

Sanatsal bir ağıt: renk, müzik ve görsellik

Temaların yanı sıra, hikâyeyi oldukça iyi destekleyen animasyon ve karakter tasarımlarıyla da bu film için sanatsal bir başarı diyebiliriz. Özellikle filmin başlarında Kobe'nin bombalanma sahnesi, yıkım ve kaybın miktarını açıkça göstererek devamındaki birçok duygu türü için bir metafor hâline geliyor. Ek olarak, besteci Michio Mamiya'nın yakıcı müziği, kayıp ve belirsizlik duygusunu baştan sona hissettiren zaten can yakıcı olan bu filmin tuzu biberi oluyor.

Müziklere ek olarak, film hakkında okuma yaparken karşıma çıkan ve filmi daha iyi anlamamı sağlayan renk kullanımına da değinmek istiyorum. Filmde kahverengi ve mavi renklerinin doğayı vurgulamasının yanı sıra, kadın ve erkek karakterlerin ayrımında kullanıldığını görüyoruz. Erkekler genelde kahverengi giyinirken; kadın karakterler ise mavi giyiyor ve bu sayede savaş sahnelerindeki geniş planlarda kadın ve erkek karakterleri ayırt edebiliyoruz. Bu iki rengin yanında pembe ve kırmızının da ağırlıklı kullanıldığını görüyoruz.

"Ateş Böceklerinin Mezarı" benim için sadece bir savaş hikâyesi değil, aynı zamanda bir reşit olma draması. Savaşın gerçek etkilerini hissetmek istiyorsanız, yüzeysel ve vicdan rahatlatan gişe filmleri yerine, savaşın gölgesinde kaybolan masumiyeti ve iki kardeşin hayatta kalma mücadelesini anlatan bu filmi izlemenizi kesinlikle öneririm.



Editör: **SILA EZGİ AKKAYA**

Beyaz perdede stil, sokakta dönüşüm

Moda ve sinema... Biri karakterleri diyaloglarla anlatır, diğeri kumaşlarla. Bu iki yaratıcı alan, bir araya geldiklerinde yalnızca tarzları değil; dönemlerin ruhunu, toplumsal dönüşümleri ve karakterlerin derinliklerini de görünür kılar.

Moda ve sinema... İlk bakışta iki ayrı sanat dalı gibi durular da aslında uzun zamandır birbirini besleyen, etkileyen ve birlikte evrilen iki güçlü anlatım biçimi. Sinema yalnızca hikâyeler anlatmaz; aynı zamanda karakterlerin dünyasını görsel olarak kurar. Moda ise bu dünyanın en dikkat çekici parçalarından biri olarak, karakterlerin kimliğini ve dönemin ruhunu yansıtmakta önemli bir rol oynar.

Sinema perdesinde karşımıza çıkan bir ceketin kesimi, bir elbisenin deseni ya da bir karakterin ayağındaki ayakkabı, bazen tek bir replik kadar çok şey anlatır. Çünkü kıyafetler sadece ne giydiğimizle ilgili değildir; bir hikâyenin parçasıdır aslında. Bazen bir dönemin tarzını, bazen toplumun nabzını, bazen de bir karakterin ruh hâlini tek bir sahnedeki gözler önüne serer.

Moda da aslında sinemadan beslenir; bir filmde gördüğümüz o unutulmaz stil, yıllar sonra podyumlarda, sokaklarda ya da mağaza vitrinlerinde karşımıza çıkabilir. Bazen bir karakterle özdeşleşen bir parça, zamanla bir dönemin ikonik simgesine dönüşür. Bu yüzden moda ve sinema, aslında birbirini tamamlayan iki yaratıcı alan. Biri duyguları sahnelerle ve diyaloglarla anlatırken, diğeri kumaşlarla, renklerle ve kesimlerle o hikâyeye kendi yorumunu katar.

Trinity'den Türkan Şoray'a: Sinemanın moda ikonları

İkonik sinema örneklerine baktığımızda The Matrix'te Trinity'nin siyah deri kıyafetleri ya da Neo'nun uzun palto tarzı,

2000'lerin başında moda sızan cyber-gotik akımın öncüsü hâline geldi. Bu stiller zamanla teknolojiyi, güç duygusunu ve bireyselliği yansıtan sembollere dönüştü.

Marilyn Monroe'nun The Seven Year Itch filmindeki beyaz pileli elbisesiyle rüzgârla dans ettiği o an sadece bir kostüm değil, sinema tarihinin en ikonik görsellerinden biri hâline geldi. Audrey Hepburn'ün Breakfast at Tiffany's'teki siyah elbisesi ya da Annie Hall'daki maskülen stil de moda yön veren örnekler arasında yerini aldı.

Yeşilçam'a baktığımızda ise Selvi Boylum Al Yazmalım filminde Türkan Şoray'ın kırmızı yazması, sadece Asya karakterini değil, aşkın kendisini simgeliyordu. Öylesine güçlü bir imgeye dönüştü ki, üzerinden yıllar geçse de hâlâ romantik hikâyelerin görsel dili olarak karşımıza çıkıyor.

Sadece stil değil, temsil meselesi

Sinemada kostümler sadece stilin değil, aynı zamanda bedeninde bir yansımasıdır. Bir karakterin ne giydiği kadar, o kıyafetin hangi bedenle nasıl taşındığı da izleyiciye bir mesaj verir. Uzun yıllar boyunca hem moda hem de sinema, "ideal" beden ölçülerini dayatan kalıplarla ilerledi. Ancak zamanla beyazperdede daha çeşitli ve gerçek bedenlere yer verilmeye başlandı. Bu dönüşüm sadece estetik bir tercih değil, toplumsal kabullerin de sorgulanmaya başlaması anlamına geliyor. Sinemanın bu yeni bakış açısı, modayı da etkisi altına aldı. Tasarımcılar artık yalnızca "kusursuz"



bedenlere göre değil, farklı vücut tiplerine hitap eden koleksiyonlar hazırlıyor. Podyumlarda ve kampanyalarda daha kapsayıcı beden temsilleri yer aldıkça moda da kendi ezberlerini bozuyor.

Moda ve sinema, her biri kendi diliyle hikâyeler anlatan iki güçlü

alan. Birlikte çalıştıklarında ise yalnızca bir tarz değil; bir bakış açısı, bir dönem ruhu ve hatta bir toplumsal dönüşüm yaratabiliyorlar. Kumaşla kamera arasında kurulan bu görünmez bağ hem perdeye hem hayata yeni bir anlam katıyor. Moda sadece kıyafeti

değil, karakteri giydiriyor. Sinema ise bu karakteri hikâyenin içine yerleştiriyor. Bu yüzden biri olmadan diğerrinin eksik kalması mümkün değil. Her ikisi de dönemi, toplumu ve insanı anlatmanın yaratıcı yollarından biri olarak zamana yön veriyor.



Stil her gün yeniden yazılıyor: Kampüs modasının dinamikleri

Moda uzun zamandır hayatımızın içinde. Artık sadece özel günlerde değil, gündelik yaşamda da karşımıza çıkıyor. Moda; kültürel dönüşümleri, bireysel özgürlük arayışlarını ve ruh hâlimizi yansıtan güçlü bir araç. Stil ne giydiğimizden çok kim olduğumuzu ne hissettiğimizi ve nasıl görünmek istediğimizi anlatmanın yolu oldu. Giysiler bazen ruh hâlimizi, bazen duruşumuzu, bazen de kendimizi saklamadan ifade etme biçimimizi ortaya koyuyor.

Üniversite kampüsünde renkli ve kendine özgü tarzlar

Kampüs tarzlarına baktığımızda, kampüslerin ne kadar renkli ve kendine özgü bir yer olduğu he-

men fark ediliyor. Herkesin farklı bir tarzı var; hepsi kendine has ve iddialı. Kimisi sade ve net bir duruş sergiliyor, kimisi küçük detaylarla fark yaratıyor. Bu çeşitlilik de kampüse ayrı bir hava, canlı bir enerji katıyor. Öğrenciler hem güncel trendleri yakalıyor hem de kendi tarzlarını yaratmaktan çekinmiyor.

Mevsümlere göre değişen trendler

Kışın kaban, atkı ve katmanlı giyimler öne çıkarken; baharla birlikte hafif kumaşlar, pastel tonlar ve rahat kombinler tercih ediliyor. Kampüsümüzde bu bahar keten pantolonlar, özellikle beyaz ve krem tonlarıyla dikkat çekiyor. Tereyağı sarısı ise bu sezonun

öne çıkan yumuşak ve sade şıklık sunan rengi. Gömlekten çantaya kadar pek çok parçada bu tonu görmek mümkün. Kot jean ve beyaz tişört gibi zamansız kombinler hâlâ favori; rahatlığı ve uyumu sayesinde kampüsün vazgeçilmezleri arasında. Bu çeşitlilik, öğrencilerimizde moda göre giyinmeyi ne kadar benimsediğinin göstergesi. Stil burada sabit değil; her gün yeniden yazılıyor. Kampüs modası tam da bu dinamizmi ve özgünlüğü yansıtıyor. Her köşede farklı bir tarz, farklı bir ifade biçimi görmek mümkün. Kısacası, kampüs sadece akademik bilgiyle değil, aynı zamanda stil ve ifade özgürlüğüyle de dolup taşan bir yaşam alanı.

Editör: AYŞENUR KAYA - ŞAFAK AKGÜL

Ve şampiyon Medipol

İstanbul Medipol Üniversitesi yalnızca akademik değil, sportif alandaki güçlü performansı ile de dikkat çekiyor. Farklı branşlarda sezonu kupa ve madalyalarla tamamlayan öğrenciler, verilen desteği başarıya dönüştürdü.

2024-2025 eğitim-öğretim yılı, İstanbul Medipol Üniversitesinin yalnızca akademik değil, sportif başarılarla da öne çıktığı bir dönem olarak kayıtlara geçti. Bu süreçte 197 öğrenci, yurt içinde ve dışında düzenlenen turnuvalarda üniversiteyi temsilen sahaya çıktı. Sporcular, yıl boyunca kazandıkları madalya ve kupalarla kendilerine sunulan desteği başarıya dönüştürdü. Yaklaşık 20 farklı branşta ter döken öğrenciler; voleybol, basketbol, tenis, okçuluk, satranç, snowboard, boks, wushu, kick boks, e-spor ve karate gibi alanlarda hem bireysel hem de takım hâlinde önemli dereceler elde etti. Üniversite öğrencileri aynı zamanda futbol, judo, eskrim, plaj voleybolu, masa tenisi, kar voleybolu ve hentbol gibi branşlarda da mücadele ruhunu sahaya yansıttı; çeyrek final ve yarı final başarılarıyla dikkat çekti.

Takım sporlarında zirvenin adı Medipol

Yıl boyunca süren yoğun antrenman ve özveriyle çalışmaların karşılığı, takım sporlarında gelen çarpıcı başarılarla alındı. İstanbul Medipol Üniversitesi Kadın Tenis Takımı, İstanbul Bölge Şampiyonası'nda tüm rakiplerini mağlup ederek kupaya uzandı ve Türkiye Üniversiteler Süper Ligi'ne yükselme hakkı kazandı. Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu (TÜSF) tarafından düzenlenen turnuvada, kadın tenis takımı namağlup ünvanıyla zirvede yer aldı. Antrenör Berke Tombul ve Takım Koordinatörü Ecem Öztekin yönetimindeki ekipte yer alan Buse Çağlaroğlu, Leyla Kazieva, Esmâ Gürbüz, Öykü Şen, Sude Naz Döner ve Melis Aydın, turnuva boyunca gösterdikleri performansla takdir topladı. Kadın Basketbol Takımı da finalde Gelişim Üniversitesini 69-54 mağlup ederek 2. Lig şampiyonu oldu ve sezonu namağlup tamamladı.

E-spor da şampiyon

TÜSF tarafından düzenlenen E-Spor Türkiye Şampiyonası'nda İstanbul Medipol Üniversitesi, Valorant branşında Türkiye şampiyonu oldu. Beş kişilik takımların strateji ve refleks temelli mücadele ettiği turnuvada, Enes Yüksel, Fatih Cihan Yürür, Kazım Sezal, Osman Ege Seymen ve Ömer Yılmaz'dan oluşan Medipol E-Spor Takımı zirvede çıktı. Takımın antrenörlüğünü Onur Efir üstlenirken, sporculara

Spor Koordinatörü Kubilay Dayı da eşlik etti.

Voleybolda çifte başarı

İstanbul Medipol Üniversitesi Erkek Voleybol Takımı, TÜSF İstanbul 2. Ligi'nde oynadığı tüm maçları set vermeden kazanarak namağlup şampiyon oldu. Finalde Türk-Alman Üniversitesini 3-0 mağlup eden ekip, 1. Lig'e yükseldi. Kadın Voleybol Takımı ise İstanbul 1. Ligi'nde Yeditepe Üniversitesini 3-1 yenerek turnuvayı üçüncü sırada tamamladı.

Okçular hedefi 12'den vurdu

Antalya'da düzenlenen TÜSF Açık Hava Okçuluk Türkiye Şampiyonası'nda İstanbul Medipol Üniversitesi sporcuları büyük bir başarı sergiledi. Makaralı Yay Karışık Kategorisi'nde Hatice Ef-

dal Köse ve Mustafa Dinçel'den oluşan takım altın madalya kazanarak Türkiye şampiyonu oldu. Makaralı Yay Erkek Kategorisinde Hatice Efdal Köse, Beyza Nur Üçler ve Mustafa Dinçel'den oluşan takım ise Türkiye ikinciliğini elde etti. Samsun'daki Salon Okçuluk Türkiye Şampiyonası'nda da başarı devam etti. Makaralı Yay Erkekler Kategorisi'nde Mustafa Dinçel Türkiye ikincisi; Makaralı Yay Kadınlar



Rektör Güntürk, öğrencileri tebrik etti

İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Bahadır Kürşat Güntürk ve Genel Sekreterimiz Doç. Dr. Semih Korkut, farklı branşlarda başarılar elde eden öğrencilerle bir araya geldi. Görüşmede öğrencilerimiz başarı hikâyelerini paylaşırken, Rektör Güntürk bu başarıda emeği geçen tüm öğrencileri şu sözlerle tebrik etti: "Üniversite olarak akademik başarıyı her zaman önceliklendirirken, öğrencilerimizin kendilerini farklı alanlarda geliştirmelerini de en

az dersler kadar değerli buluyoruz. Elde edilen madalyalar kadar, gösterilen çaba, harcanan emek ve sergilenen kararlılık da bizim için çok kıymetli. Sporun, üniversite yaşamının ayrılmaz bir parçası olması gerektiğine inanıyoruz. Bu doğrultuda hem yarışmacı düzeyde hem de amatör olarak sporla ilgilenen her öğrencimize gerekli desteği sunmaya devam edeceğiz. Bu başarıda emeği geçen tüm öğrencilerimizi gönülden kutluyor, başarıların devamını diliyorum."



Kategorisi'nde Efdal Hatice Köse Türkiye üçüncüsü oldu. Efdal Hatice Köse, Hilal İtr Bayram ve Beyza Nur Üçler'den oluşan kadın takımı ise gümüş madalya kazandı.

Kick-boksta yedi madalya bir kupa

Üniversiteler Arası Kick Boks Türkiye Şampiyonası'na 10 sporcuyla katılan İstanbul Medipol Üniversitesi; 2 altın, 3 gümüş ve 2 bronz madalya kazanarak güçlü bir performans sergiledi. Bayram Eren Celep (81 KG K1) ve Esmâ Aydemir (48 KG K1) altın madalyaya uzanırken; Meryem Naz Ayas (60 KG Full Contact), Hazem Chakib Jedidi (81 KG Full Contact) ve Sinem Beyza Tunçeriz (48 KG Full Contact) gümüş madalyaya kazandı. Firdevs Hale Balyemez (56 KG K1) ve Rüya Ece (70 KG Kick Light) ise bronz madalya elde etti. Kadın takımı ayrıca K1 kategorisinde Türkiye birinciliği kupasını kazanarak şampiyonaya damga vurdu.

Bireysel sporlarda madalya yağmuru

Takım başarılarının yanı sıra bireysel sporlarda da öğrenciler büyük bir istikrar sergiledi. Üniversiteler Arası Wushu Turnuvası'nda +90 Sanda kategorisinde Mert Güneş bronz madalya kazandı. Elif Beyza Çorlu, Taichiquan 42 Form'da Türkiye şampiyonu olarak altın; Taichijian 42 Form'da ise bronz madalya elde etti. Zeynep Bayer, Taichiquan Chen Still kategorisinde altın; Taichishan Chen Still'de ise gümüş madalyaya uzandı. Selma Ay ise Nanquan kategorisinde Türkiye şampiyonu olarak altın madalyanın sahibi oldu. Boks branşında Meryem Naz Ayas gümüş, Hazem Chakib Jedidi bronz madalya kazanarak ringden derecelerle ayrıldı. Karate tatamisinde mücadele eden Zeyna Gaballa ise bronz madalya ile turnuvayı tamamladı. Bireysel başarılar dövüş sporlarıyla sınırlı kalmadı. Erzurum'daki snowboard yarışmasında İrem Gezer Türkiye üçüncüsü oldu. Sivas'ta düzenlenen satranç şampiyonasında ise Hayrun Nisa Şahin, gümüş madalya kazanarak bireysel sporlar listesini başarıyla tamamladı.

