

Okul öncesi dönemde teknoloji kullanımı

Teknoloji, hayatımızın neredeyse her alanının önemli bir parçası haline gelmiş durumda. Çocukların büyük bir çoğunluğu genellikle televizyon, tablet, telefon gibi araçlara yoğun ilgi gösteriyor. Çocuklara hangi yaşta, ne kadar süreyle bu konuda izin verilmesi gerektiği hakkında çeşitli tartışmalar var. **ÇOCUK GELİŞİMİ 4'te**



Âşıklar ve obsesif kompulsif hastaların benzer hormonları

Aşk! Hepimiz âşık olduğumuzda nasıl beğendiğimizi, nasıl sevdiğimizi ve kimyalarımızın nasıl uyduğunu anlatıyoruz. Kimya? Aşkta kimyanın ne işi var? Aslında kimya olmazsa aşk olmaz hatta kimya aşkın ta kendisi... Nasıl mı? **PSİKOLOJİ 5'te**



Geleneksel üniversite, modern İŞKUR!

Üniversite, ilk kurulduğu yıllarda dünyayı ve kâinatı anlama çabasındaki hocaların ve öğrencilerin birliği şeklinde tanımlansa da bugün, ortaya çıkış amacından farklı bir işlevselliğiyle toplumun sosyolojik dönüşüm sürecine paralel olarak şekilleniyor. **EĞİTİM 6'da**



MEDİPOST

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ GAZETESİ

OCAK 2019 - 16. SAYI

Yapay zekâ insanlığın sonu mu?

İnternette yaptığınız aramalara göre kişilik özelliklerinizin çıkarılabilirliğini ve bu bilgilerin reklamlar için çalışma alanı oluşturduğunu biliyor muydunuz? Bilmiyorsanız gelin sizi şaşırtan bu çalışmanın nasıl olduğuna beraber bakalım.

TEKNOLOJİ 7'de

Medipol'den taban ve tavan puanlarda rekor!

İstanbul Medipol Üniversitesi 2018'de de geleneği bozmadı ve YKS'nin en başarılı adaylarının tercihi oldu. TÜBİTAK sayısal ek puanıyla Türkiye 1.'si olan Halil Hazar Gelener'in de aralarında olduğu YKS'de dereceye giren ilk 57 öğrencinin 10'u Uluslararası Tıp Fakültesindeki eğitimlerine başladı. Medipol UTF, aynı zamanda Türkiye'deki bütün tıp fakülteleri arasında en yüksek tavan (562,95) ve taban (549,17) puanlara sahip tıp fakültesi oldu.

2016 ve 2017 yıllarında yapılan üniversite yerleştirme sınavlarında dereceye giren öğrencilerin adresi olan İstanbul Medipol Üniversitesi başarısını 2018'de de tekrarladı. YKS 2018 sayısal puan türünde alanında TÜBİTAK sayısal ek puanıyla Türkiye 1.'si olan Halil Hazar Gelener ve Türkiye 5.'si olan Rıdvan Şakir, İstanbul Medipol Üniversitesi Uluslararası Tıp Fakültesini (UTF) kazandı. İstanbul Medipol UTF, 10 kişilik kontenjanının tamamını YKS'yi ilk 57'de tamamlayan öğrenciler arasından kabul etti. UTF'de eğitim almaya hak kazananlar arasında Türkiye 1.'si ve 5.'sinin yanı sıra Türkiye 16.'sı Mehmet Fatih Özkan, Türkiye 21.'si Ömer Faruk Doğru, Türkiye 24.'sü Özgen Şafak Karakuş, Türkiye 26.'sı Tunahan Abalı, Türkiye 28.'si Zeynep Kiyak, Türkiye 39.'su Emir Doğan, Türkiye 49.'su Gülşade Rabia Çakmak ve Türkiye 57.'si Şevval Nil Esirgün



yer aldı. İstanbul Medipol UTF, aynı zamanda Türkiye'deki bütün tıp fakülteleri arasında en yüksek tavan (562,95) ve taban (549,17) puanlara sahip tıp fakültesi oldu.

"BİLİM İNSANI YETİŞTİRİYORUZ"

Şampiyon öğrenciler için düzenlenen basın toplantısındaki konuşmasında öğrenciler ve aileler

kadar kendileri için de heyecanlı bir süreci geride bıraktıklarını ifade eden Rektör Prof. Dr. Sabahattin Aydın, öğrencileri başarılı birer bilim insanı olarak yetiştirmeyi arzu ettiklerini söyledi. Aydın şöyle dedi: "Türkiye'nin en başarılı öğrencileri arasında yer alan gençlerimizin son 2 yılda olduğu gibi bu sene de Medipol'ü seçmesinden ötürü gururluyum.

Burada bulunan öğrencilerin birçoğu Uluslararası Tıp Fakültesi öğrencisi. Ancak diğer fakültelerimizi tercih eden dereceli öğrenciler de aramızda. Uluslararası Tıp Fakültesi olarak misyonumuz ülkemize bilim insanı kazandırmak. Ülkemiz için büyük ihtiyaç olarak gördüğümüz bilim adamı-doktor yetiştirmek istiyoruz."

04.09.2018



Medipol, 'Sıfır Atık' dönemini başlattı

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın eşi Emine Erdoğan'ın himayelerinde Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından başlatılan 'Sıfır Atık Projesi' kapsamında uzun zamandır bir dizi çalışma yürüten Medipol, şimdi de örnek bir uygulamayı hayata geçirdi. Kaynakların etkin kullanımı ve atıkların yeniden kullanılması hedefi ile "Sıfır Atık- Yeşil Kampüs" sloganıyla yola çıkan Medipol, organik atıklardan gübre elde edebilmek amacıyla kampüse kompost cihazı kurdu. Kompost

cihazı, katı yemek atıklarını çöpe atılmaktan kurtaracak, organik gübreye dönüştürerek doğaya kazandıracak. Kimyasal gübre kullanımını azaltacak cihaz sayesinde atıklardan elde edilecek gübre, kampüsün tüm yeşil alanlarında kullanılacak. Medipol, doğanın korunmasına katkı sağlamak için kurduğu tehlikeli ve tehlikesiz atık sahalarında da kampüste oluşan tüm atıkların geri dönüşüme kazandırılması süreçlerini başarıyla uyguluyor. **04.12.2018**

Hamburg'da Michelin yıldızlı bir Türk şefi



1976'da Tunceli'de dünyaya gözlerini açan Ali Güngörmüş, işçi olarak Almanya'ya giden babasının ardından ailesiyle

birlikte 10 yaşında Almanya'ya taşınır. Yedi kardeşi olan Güngörmüş ortaokuldan mezun olduktan sonra maddi açıdan rahat edeceği bir mesleğe adım atmaya karar verir. Michelin yıldızlı Türk şefi Ali Güngörmüş'ün hikâyesi böyle başlar... **GASTRONOMİ 9'da**



Dört coğrafya perspektifi ile karikatür sanatı

Bir bilgiyi en hızlı şekilde öğrenmenin en eğlenceli şeklidir karikatür. Aynı bir sanat dalı olarak kabul görmesi eski değil. Karikatürün tarihinden kısaca bahsettiklerimiz bu yazıda ülkemizdeki ve dünyadaki karikatür tarihinde gezinmeye var mısınız? **KÜLTÜR SANAT 10'da**



Spor psikolojisi

Sporculara psikolojik anlamda destek olmaya yönelik araştırmalar yapan spor psikolojisi sporcuların davranış ve düşüncelerini neden-sonuç ilişkilerine bağlı kalarak tüm ayrıntılarıyla inceler. Bu yazıda spor psikolojisinin sporcuya ne gibi faydaları olur, sorusuna cevap arayacağız. **SPOR 11'de**



Gurme seyahat rotası

Bir gezgine en çok keyif veren şeylerden biri, hiç bilmediği topraklarda, yorucu bir keşif gezisinden sonra kendisini bulduğu kültürün harka lezzetleriyle ödüllendirmek olsa gerek. **GEZİ 12'de**



Medipol Üniversitesi 6G Çalıştayı'na ev sahipliği yaptı

İstanbul Medipol Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen '6G Çalıştayı'nda haberleşme teknolojilerinin geleceği masaya yatırıldı.

Çalıştayı açılışına Savunma Sanayii Başkan Yardımcısı Dr. Cemal Sami Tüfekçi, TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal, Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu 2. Başkanı Figen Kılıç, ULAK Haberleşme Genel Müdürü Dr. Metin Balcı, ASELSAN Haberleşme Teknolojileri Grup Başkanı Ertuğrul Kolağasıoğlu, ERICSSON, TURKCELL, HAVELSAN gibi firmalardan üst düzey yöneticiler ve çok sayıda akademisyen katıldı.

"6G'nin Ar-Ge ve Üretim Aşamasında Yer Almalıyız"

Çalıştayı açış konuşmasını gerçekleştiren İstanbul Medipol Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hüseyin Arslan, amaçlarının 6G konusunda kamuoyunda farkındalık oluşturmak olduğunu söyledi. Arslan şöyle dedi: "3G ve 4G insanların bilgiye ve haberleşmeye

daha hızlı ulaştığı bir dünya sundu. Bundan sonrası ise nesnelerin haberleşmesi olacak. Bu uygulamalar tam anlamıyla hayata geçtiğinde Türkiye'deki bir doktor ABD'deki bir hastayı fiziksel olarak yanında olmadan ameliyat edebilecek. 6G'nin Ar-Ge ve üretim aşamasında yer almalıyız. Öteki türlü yine sadece ürün satın alan bir ülke konumunda kalabiliriz."

"5G'nin Eli Kulağında"

Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu 2. Başkanı Figen Kılıç da 'artık eli kulağında' dediği 5G'nin tüm sektörlerin işleyişini değiştireceğini, 6G'nin ise altyapısının hazırlandığını söyledi. Çalıştayı'nın ülke vizyonuyla örtüştüğünü kaydeden Kılıç, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından açıklanan 100 günlük icraat programında da "Yerli ve Milli 5G ve Ötesi Çalışmalarının Başlatılması" projesinin yer aldığını söyledi. TÜ-

BİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal ise dünyanın en iyi 10 ekonomisinden biri olmak, yıllık 500 milyar dolar ihracat yapmak, imalata dayalı ihracat içinde yüksek teknoloji ürünlerinin payının yüzde 15 olması ve en iyi 100 üniversite arasında Türkiye'den 3 üniversitenin yer alması gibi stratejik hedeflerini sıraladı.

'5G ve Ötesi Laboratuvarı' 2015'te Açıldı

İstanbul Medipol Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi, ülkemizde alanında bir ilk olan '5G ve Ötesi Laboratuvarı'nı 2015 yılında kurdu. Yeni nesil iletişim sistemlerinin temellerinin atıldığı laboratuvarında 5G ve sonraki nesil iletişimde dışa bağımlılığın ortadan kaldırılması ve teknoloji ihraç eden bir ülke haline gelebilmemiz amaçlanıyor.

25.09.2018

Ömer: Türkiye'de 7,5 milyon diyabet hastası var



İstanbul Medipol Üniversitesi Tıp ve Uluslararası Tıp Fakülteleri ile Beslenme ve Diyetetik Bölümü tarafından '14 Kasım Dünya Diyabet Günü' kapsamında konferans düzenlendi. Konferansta diyabet hastalığı tüm yönleriyle ele alındı. İstanbul Medipol Üniversitesi Uluslararası Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdulkadir Ömer, diyabetin toplumda görülme sıklığı artan ciddi bir hastalık

olduğunu söyledi. Diyabet kelimesinin ilk kez Anadolu topraklarında, Kapadokya'da M.S. 2. yüzyılda Arateus tarafından kullanıldığını kaydeden Ömer, dünyada 415 milyon, Türkiye'de ise 7,5 milyon insanın diyabet hastası olduğunu ifade etti. Türkiye'de şeker hastası olduğunun farkında olmayan insan sayısının da 3 milyon civarında olduğunu belirtti.

14.11.2018

Eğitim Fakültesi otizmli bireyler için yaz okulu düzenledi



İstanbul Medipol Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarafından 'Otizm Spektrum Bozukluğu' (OSB) olan bireyler için yaz okulu düzenlendi. 'Aşl ve Kuzey' ismi konulan yaz okulu projesinin koordinatörlüğünü Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Esra Macaroğlu Akgül, proje yürütücülüğünü ise Öğretim Üyesi Dr. Hatice Şengül Erdem gerçekleştirdi. Bir ay süren yaz okulu çerç-

vesinde öğrencilerimiz otizmli bireylerin hayatlarını normal bir şekilde devam ettirmeleri ve toplumla bütünleşmeleri için çalışmalar gerçekleştirdi. Otizm Güçlü Aile Derneği Başkanı Demet Uyar'ın da katkı sunduğu yaz okulunda akademik becerilerin öğretiminden ziyade OSB'li bireylerin kişisel bakım becerilerinin artırılması üzerinde çalışmalar yapıldı.

09.08.2018

Kadioğlu: Türkiye 2100 yılında çölleşebilir

İstanbul Medipol Üniversitesi Tasarım Araştırma ve Mimarlık Kulübü öğrencileri tarafından "Küresel İklim Değişikliğinde Kuraklık, Sel ve Erozyon" başlıklı söyleşi düzenlendi. Söyleşiye İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Meteoroloji Mühendisliği Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu konuk oldu. Konuşmasında küresel iklim değişikliğinin sadece kutup ayılarının problemi olmadığını kaydeden Kadioğlu, her disiplin dalının bu konu üzerine kafa yorması gerektiğini belirterek şöyle dedi: "Küresel iklim değişikliğinin etkileri ile gündelik hayatımızda artık sıkça karşılaşyoruz. Dolu yağışları, sokakların dereye dönmesi, yağışların azalması vb. gibi etkiler daha



fazla gündemimize geliyor. En kötü senaryoda, 2100 yılına kadar Türkiye'de sıcaklığın 4 ila 7 derece arasında artması bekleniyor. Bunun olması demek Türkiye'nin daha kurak hale gelmesi ve çölleşmesi anlamını taşıyor. Türkiye'de kıyı alanlarında yerleşim arttıkça daha çok hortum olayı rapor edilecek. Küresel iklim değişikliği yer seviyesindeki hava sıcaklığını yükselttiği için yer ile havanın yuvarı seviyeleri arasındaki sıcaklık farkı fırtınaları artıracak. Diğer Akdeniz ülkeleri gibi Türkiye için de en büyük sorun deniz seviyelerindeki yükselmeler olacak."

08.11.2018



18 bölümümüz akredite oldu

2018, İstanbul Medipol Üniversitesinin akreditasyon çalışmalarının ivme kazandığı bir yıl olarak kayıtlara geçti. Mayıs ayında ilk olarak Sağlık Bilimleri Fakültesi Hemşirelik Bölümü, aralık ayında ise İnsan ve Toplum Bilimleri, İşletme ve Yönetim Bilimleri ile Sağlık Bilimleri Fakültelerine bağlı 17 bölümümüz akredite oldu. Akreditasyon töreninde konuşan Yükseköğretim Kalite Kurulu Başkanı Prof. Elmas, değişen dünyaya ayak uyduracak, mesleki ve etik açıdan yüksek bilgi ve yetkinlikte mezunlar yetiştirmeyi hedeflediklerini söylerken Rektörümüz Prof. Aydın ise akreditasyon sürecimizin ivmelendiğini kaydetti.

MEDİPOST

İstanbul Medipol Üniversitesi
Öğrenci Gazetesi
Ocak-2019, Sayı: 16

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Prof. Dr. Gürkan Öztürk

Yapım

Basın-Yayın Ofisi

Yayın Yönetmeni
Ömer Çakkal

Yayın Koordinatörü
Açelya Özsevdim Çelenk

Haber Editörü
Mustafa Çitacı

Grafik - Tasarım
Sertan Vural - Medicomia

Katkı Sunanlar

Binnur Atanur, Büşra Ekşioglu, Dilek Şimşek, Enes Koşar, Eray Durna, Eren İşler, Gökçe Kaba, İsa Çamur, Melisa Akköse, Sila Ayıldızoglu, Şevval Berrin Koca

Yönetim Adresi

İstanbul Medipol Üniversitesi
Kavacık Mah. Ekinçiler Cad. No:19
34810 Kavacık Kavşağı
Beykoz - İstanbul
Tel: 0216 681 53 66

Baskı

Mavi Ofset
Ziya Gökalp Mah. Süleyman Demirel
Bulvarı İş Modern İş Merkezi B Blok Kat:1
No:B23 İkitelli / Başakşehir / İstanbul
Tel: 0212 549 25 30

Rektör Aydın: Tematik bir üniversite değiliz

Best FM'de yayınlanan 'Konuşan Türkiye' programına konuk olan Rektör Aydın, İstanbul Medipol Üniversitesinin tematik bir üniversite olmadığını, 176 farklı diploma programında eğitim verdiklerini söyledi.

İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın, BEST FM'de yayınlanan 'Konuşan Türkiye' programına katıldı. Ufuk Karacı'nın sunduğu programda soruları yanıtlayan Rektör Aydın, üniversitelerin misyonlarının başında bilgi ve bilim üretmek geldiğini, İstanbul Medipol Üniversitesinin de bu doğrultuda adımlar attığını söyledi. Medipol'ün tematik bir üniversite olmadığını kaydeden Prof. Aydın şöyle devam etti: "İstanbul Medipol Üniversitesi kuruluşunda sağlık temasıyla ön plana çıktı ve Türkiye'de birden fazla tıp fakültesi olan tek vakıf üniversitesi. Türkiye'de sağlık alanında oldukça önde olduğumuz doğru ancak güzel sanatlardan hukuka, mühendislikten iletişime 176 farklı diploma programında eğitim veriyoruz. Sağlık hizmeti sadece doktorlukla kaim bir hizmet değil, bir takım hizmetidir. Bir hastalığın teşhis ve tedavi edilmesinde onlarca meslek devreye giriyor. Bu yüzden bütün meslek gruplarının iyi yetiştirilmesi ve kaliteli eğitim alması gerekir. YÖK'ün de destek verdiği tematik üniversite mantığında yönetmek daha kolay. Amacımız sadece meslek erbabı yetiştirmekse bu doğru bir yoldur. Üniversitelerin misyonunun başında var



olan bilgiyi öğrenciye aktarmak değil bilgi ve bilim üretmek gelir. Bilim üretmek ise multidisipliner çalışmalarla mümkün olur. Medipol'den örnek vermek gerekirse bünyemizde araştırma alt yapısı çok yüksek laboratuvarlar mevcut. Bu araştırma laboratuvarları tıp temel bilimleri için

gibi görünse de burada çalışan en önemli ikinci aktörlerimiz mühendis arkadaşlarımız. Mühendislikle tıbbi bir araya getiremezseniz tıpta inovasyon yapamazsınız. Bu anlamda çok alanlı çalışmalarla bilim üretmek için elinize fırsat geçiyor. Bu yönüyle tematik bir üniversite değiliz." 12.09.2018



Medipol, TUBİTAK-ARDEB'de yükselişe geçti

Eğitim kapasitesi ile birlikte araştırma altyapısını da hızla geliştiren İstanbul Medipol Üniversitesi, teknoloji ve yenilik geliştirme projeleri alanında giderek artan bir performans sergiliyor. Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TUBİTAK) Araştırma Destek Programları Başkanlığı (ARDEB) tarafından açıklanan 2017 yılında verdiği destek istatistiklerine göre, İstanbul Medipol Üniversitesi 50'den fazla proje önerisi yapan üniversiteler arasında, projelerin kabul oranları açısından 2016'ya göre iki basamak yükselerek %29,1'lik

kabul oranıyla üçüncü sırada yer aldı. Medipol, 50'den fazla proje önerisi yapan vakıf üniversiteleri arasında ise proje kabul oranlarında 2016'daki 2'lik sırasını korudu. Medipol ARDEB proje bütçesi sıralamasında da 130 üniversiteyi geride bırakarak 18. oldu. Aynı kategoride vakıf üniversiteleri baz alındığında ise Medipol, 36 vakıf üniversitesi arasında 4. oldu.

"Zirveye Kararlı Adımlarla İlerliyoruz"

İstanbul Medipol Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi Direktörü Öğretim Üyesi Dr. İlker Köse,

gösterilen başarının sevindirici olduğunu söyledi. İstanbul Medipol Üniversitesinin teknoloji ve yenilik geliştirme faaliyetlerinde ivme kazandığını belirten Dr. Köse şöyle devam etti: "Hızlı büyüme döneminde olmasına ve artan öğretim üyesi sayısına rağmen, gelişmiş altyapısı ve araştırma odaklı akademisyen kadrosu sayesinde İstanbul Medipol Üniversitesi TUBİTAK ARDEB Projeleri'nde zirveye doğru kararlı adımlarla ilerliyor. Teknoloji Transfer Ofisi ve akademisyenlerimiz bu doğrultuda çalışmalarını sürdürüyor." 26.07.2018



Medya Okuryazarlığı Forumu düzenlendi

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından Medya Okuryazarlığı Derneği, Youth IGF Turkey ve Samsung paydaşlığında 'Medya Okuryazarlığı Forumu' düzenlendi. Forumda medya okuryazarlığı, siber zorbalık, nefret söylemi ve dijital vatandaşlık konuları masaya yatırıldı, atölye çalışmaları yapıldı. Açılış konuşmasını gerçekleştiren İstanbul

Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Büyükaslan, medya okuryazarlığını her disiplinin kendi içinde ciddiyle ele alması gerektiğini söyledi. Gelişen teknoloji ile birlikte yeni bir dilin ortaya çıktığını kaydeden Büyükaslan, bu sebeple birçok alanın deforme olduğunu ve 'uzman olmayan uzmanların' ortaya çıktığını savundu. 09.11.2018

KKTC'nin 10 bin yıllık tarihi gün yüzüne çıkıyor

İstanbul Medipol Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, 'Arkeopark Projesi' ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin binlerce yıllık tarihine ışık tutuyor. İMÜ GSTMF tarafından Kuzey Kıbrıs'ın kuzey doğusundaki Tatlısu-Akantou Sit Alanı'nı ve çevresi için hazırlanan bu proje ile arkeolojik kazı buluntularına dayanan Neolitik evlerden oluşan müze, konservasyon merkezi ve açık hava etkinlikleriyle, bölge dünyaya açılacak. İlk etabı geçtiğimiz mart ayında tamamlanan proje, bilimi ziyaretçiyle buluşturmayı amaçlıyor. Proje kapsamında ziyaretçilerin ihtiyaçlarına cevap verecek



fonksiyonel alanların planlanması ve Akanthou/Tatlısu'yu tüm dünyada tanınır kılmak için estetik kimlik oluşturulması hedefleniyor.

Ziyaretçiler Kazılara Tanıklık Edecek

KKTC Taşınmaz Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından onaylanan Arkeopark'da her yaş grubuna hitap eden eğitim ve uygulama alanları da yer alacak. Bölge turizmi açısından büyük önem taşıyan proje Tatlısu Arkeopark'ını ziyaret eden kişilere gerçek bir kazıya canlı tanıklık fırsatı tanımasıyla da dünyadaki diğer örneklerinden ayrılıyor. 12.07.2018

Hocalarımız Medipol'ü gururlandırdı

İstanbul Medipol Üniversitesi öğretim üyeleri farklı alanlarda uzandıkları ödüllerle akademik başarılarını perçinledi. REMER Müdür Yardımcısı Prof. Dr. Ertuğrul Kılıç TUBİTAK Bilim Ödülü' ile 'Aziz Sancar Bilim Ödülü'nü, Diş Hekimliği Fakültesinden Prof. Dr. Mutlu Özcan ise 'IADR Yılın Bilim İnsanı Ödülü'nü kazandı. Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesinden Doç. Dr. Yasemin Yüksel Dur-



maz Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) tarafından verilen '2018 Üstün Başarılı Genç Bilim İnsanı (GEBİP)' ödülünü kazandı, UNESCO ve L'oreal Türkiye tarafından 2018'in 'Bilim Kadını' seçildi. İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet İpşirli de tarih ve sosyal bilimler alanında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görüldü.



Okul öncesi dönemde teknoloji kullanımı

Teknoloji, hayatımızın neredeyse her alanının önemli bir parçası haline gelmiş durumda. Çocukların büyük bir çoğunluğu genellikle televizyon, tablet, telefon gibi araçlara yoğun ilgi gösteriyor. Çocuklara hangi yaşta, ne kadar süreyle bu konuda izin verilmesi gerektiği hakkında çeşitli tartışmalar var.

Uzmanlar çocukların teknoloji kullanımı ile ilgili olarak ikiye ayrılmış durumda. Bazı uzmanlar, çocukların teknolojiyle olabildiğince geç tanışmalarını gerektiğini savunurken bazıları ise kontrollü bir şekilde çocuklara izin verilebileceğini söylüyor. Peki, okul öncesi dönemdeki 3-7 yaş grubunda, teknoloji kullanımı nasıl olmalı?

Çocuklara Tabaktaki Yemeği Bitirsinler Diye Televizyon İzletmeyin!

Çocuklar izledikleri içeriğin eğiticiliğinden ziyade, ne anlama geldiğini anlamaya çalışır ve bu bilişsel bir yorgunluğa sebep olur. Yansımalar, renkler, sesler, hızlı çekimler ve geriye dönüşler çocuğun dikkatini çekebilir. O an için çocuk, seyretme eylemi sayesinde kolay yemek yiyebilir gibi gözükür ama daha sonra yeme

alışkanlıklarıyla ilgili daha fazla problem yaşar.

Bu sorunu aşmak için bir şeyler seyrettirerek yedirme çabasına girmek yerine jest ve mimiklerinizi kullanarak çocuğunuzla küçük oyunlar oynamanız ya da şarkı, tekerleme söylemeniz çok daha faydalı olabilir. Ayrıca en az bir öğünde ailece sofraya oturup yemek yemeye gayret etmeniz de önemli. Beraber yemek yeme eylemi, aile ile sohbet etme fırsatı oluşturur. Bu sayede çocuk, ebeveynlerini model alarak doğru yemek yeme alışkanlığı edinir. Ailesiyle kaliteli zaman geçirebilen çocukların aileleriyle olan iletişimi de güçlenir.

Kaliteli ve Yaşa Uygun İçerikleri Tercih Edin

En çok dikkat edilmesi gereken mesele çocukların izlediklerinin içeriğidir. Bu yaşta bir çocuğun

ne izlediği konusundaki denetim tamamen ebeveynlere ait olmalı. Elbette çocuğun istekleri göz ardı edilmemeli fakat bu isteklere gerekli noktalarda sınır getirilmeli. Dolayısıyla çocuğu elinde tabletle ya da televizyon başında kumandayla yalnız bırakmak tehlikeli olabilir. Bilgisayar ve internet destekli eğitim, özel geliştirilmiş eğitici uygulamalar, eğitim CD'leri ve projeksiyon makineleri öğrenme ve öğretme ortamlarını zenginleştirir.

Bilgisayarın çocuğun gelişimsel özelliklerini destekleyecek yönde, günlük programın amaçlarına uygun diğer okul öncesi eğitim materyalleri ile birlikte kullanılması çocuğun bilgisayardan en üst düzeyde yararlanması açısından önemli. Bilgisayar okul öncesi eğitimde, eğitim sürecine katkıda bulunan yardımcı araç görevi görmelidir.



Kardeş kıskançlığıyla başa çıkma rehberi

Kıskançlık içgüdüsel bir yanıttır. Beklenen ilgi ve sevgi durumlarını kimseyle paylaşmak istememe durumudur. Kardeşi yeni dünyaya gelen çocuklarda bu duygu daha güçlü görülür. Kardeş, büyük çocuk için bir oyun arkadaşı olsa da anne ve babanın ilgisini çeken ikinci bir birey olarak görülür.

Çocuk için tehlike, kardeş doğmadan önce annenin ve babanın doğacak olan bebek için hazırlık yapmasıyla başlar. Kardeşi olunca kendisiyle ilgilenilmeyeceği ve artık eskisi gibi sevilmeyeceği algısına kapılır. Bu durum küçük bir çocuk için normal bir süreç olarak kabul edilir.

Bebeğin küçük olduğu ve her canlının küçükken bazı ihtiyaçları için anne babaya ihtiyaç duyduğu anlatılmalı, zaman zaman çocuğun da kardeşi için bazı durumlarda rol oynayabileceği söylenmeli ve büyük çocuğun aile için özel olduğu hatırlatılmalı. Çocuğa "Sen artık büyüdün, bebeğin bakımından sen sorumlusun" gibi ifadeler kullanmamalı, çocuğa sorumluluk yüklenmeden sık sık sevildiğini hissettirmek gerekir.

Çocuk kendi statüsünü kaybetmekten korktuğu için zaman zaman bazı olumsuz davranışlar sergileyebilir. Örneğin tırnak yeme, anne babaya tepki olarak yemek yememe, uyku sorunları yaşama, okulda sorumluluklarını yerine getirmeme, okul başarısında düşme, arkadaşları ile sosyal ortamlara girmeme

hatta kaba kuvvete başvurma dahi görülebilir. Bu durumlarda anne babanın okul öğretmeninin öncelikle iş birliği içinde olması gerekir.

Özellikle büyük çocuk okul öncesi dönemde ise daha dikkatli olunmalıdır, çünkü çocuk belli davranışları sahiplenerek geriye dönme (regresyon) gerçekleştirebilir. Örneğin bebek gibi alt ıslatma, mama yemek isteme gibi davranışlar görülebilir. Çekirdek aile dışındaki bireylerin de çocuk ile ayrıplayarak konuşmasının önüne geçilmeli. Gerektiğinde çocuk gelişim uzmanlarından yardım istemekten çekinilmemeli.

Kardeş Kıskançlığında Dikkat Edilmesi Gereken Durumlar:

- Kardeşler arasında ayrım yapılmamalı
- Anne babanın anlaşmazlığı yüzünden çocuklar taraf tutmaya zorlanmamalı
- Ebeveynler kardeşliğe karşı ilgisiz tutumda olmamalı
- Küçük çocukla ilgilenildiğinde büyük çocuğa karşı ilgisiz olunmamalı
- Kardeşler arasında kıyas yapılmamalı
- Çocuğun kardeşi ile oyun oynamasına fırsat verilmeli, sevgi beslemesine olanak tanınmalı
- Ebeveynler küçük kardeşe övgülü cümleler kullanmamalı
- Saldırgan tutum olmadığı takdirde kardeşler arasına girilmemeli

Kaynaştırma eğitimi nedir?

Özel gereksinimli bireylerin normal gelişim gösteren bireylerden farkı olmaksızın eğitim alma hakkı vardır. Bu eğitim özel gereksinimli bireylerde bilişsel becerilerinin yanında toplum içinde normal gelişim gösteren bireyler gibi ihtiyaçlarını tek başına karşılayarak, bütüncül bir şekilde sosyal yaşamlarını sürdürmelerine fırsat sağlar.

Kaynaştırma eğitimi için dikkat edilmesi gereken bazı noktalar:

- Özel gereksinimli birey, diğer öğrencilerden farkı olmaksızın sınıfta söz sahibi olmalı
- İlgi ve yetenekleri bilinmeli, buna yönelik çalışmalar yapılmasına fırsat verilmeli
- Her kaynaştırma öğrencisine



ayrı bir BEP (Bireyselleştirilmiş Eğitim Programı) hazırlanmalı

- Çocuklara başarabileceği işler verilerek özgüvenleri geliştirilmeli
- Çocuğa kendi akranından rehber bir öğrenci seçilmeli, desteği kendi yaş grubundan sağlanmalı

• Okulda tenefüs saatleri kaynaştırma öğrencileri için farklı olmamalı, çocuğun akranlarıyla sosyal ortamlarda bulunması sağlanmalı

• Öğretmenin yazılı değerlendirmesi öğrencinin yapabileceği düzey ve gelişimde hazırlanmalı

• Gerektiğinde anlamadığı veya ihtiyacının olduğu durumlarda gereken açıklamalar yapılmalı

• Öğrencinin grup etkinliklerine katılması ve iş birliği ile öğrenme ortamı sağlanmalı

• Çocuğun tek başına yapabileceği görevleri yardım istemediği takdirde yapmasına olanak verilmeli

• Normal gelişim gösteren çocukların anne babalarıyla görüşülerek kaynaştırma öğrencisinin özleştirilmesi önlenmeli

Editör: SILA AYYILDIZOĞLU PSİKOLOJİ 2

Âşıklar ve obsesif kompulsif hastaların benzer hormonları

Aşk! Hepimiz âşık olduğumuzda nasıl beğendiğimizi, nasıl sevdiğimizi ve kimyalarımızın nasıl uyuştüğünü anlatıyoruz. Kimya? Aşkta kimyanın ne işi var? Aslında kimya olmazsa aşk olmaz hatta kimya aşkın ta kendisi... Nasıl mı?

Hepimiz âşık olduğumuzda bunu kalbimizde hissettiğimizi söylüyoruz hatta bundan dolayı bütün seni seviyorumlu cümlelerin yanına kalp koyuyoruz, bazen de midemizde kelekler uçtuğunu söylüyoruz. İşte bütün bu kelekler, kalbimizde hissettiklerimiz, âşık olduğumuz kişiyi görünce ellerimizin terlemesi, aniden basan ateş hep birer kimya örneği. Çünkü vücudumuzun gösterdiği bu tepkileri bizim hormonlarımız gerçekleştiriyor. Mesela, o ayaklarınızı yerden kesen, kalbinizin hızlı hızlı çarpmasına neden olan hormonun adı nöroadrenalin. Diğer bir yandan yoğun mutluluğunuzu ya da yoksunluğunuzu dopamine borçlusunuz.

Geçmişte Rutgers Üniversitesi'nde antropoloji uzmanlığı yapan Helen Fisher da bu konuda çalışmalar yapıyor ve bu iki hormonun birlikte salgılanmasının insan vücudu üzerinde "aşk ikisiri" etkisi yarattığını savunuyor. Fisher, yaptığı deneylerde katılımcılara âşık oldukları kişilerin fotoğraflarını gösteriyor ve beyinlerini inceliyor. Deney sonucunda beyinlerinde dopamin reseptörleri bulunan bölgelerdeki kanlanmada artış olduğunu gözlemliyor. Bunun yanında University College London'da yapılan araştırmalarda da âşıkların serotonin hormonlarında azalma görülüyor.



Mutluluk hormonu olarak bilinen serotoninin âşık insanlarda azalması garip karşılanırken bu durumun başka bir garip tarafı da serotonin azalmasının obsesif kompulsif hastalarınınkiyle çok benzerlik taşıması oluyor. Bu durum şuna yolculuyor; âşık olan insan âşık olduğu kişiye karşı bir bağlılık yaşıyor ve o kişiyi aklından çıkaramıyor, yani

obsesif kompulsif hastaları gibi bir nevi takıntı yapmış oluyor! Bu durumda sormamız gereken soru "obsesif kompulsif hastaları âşıklarla aynı tür hormonlara mı sahip?"

Âşık insanların oksitosin ve vazopressin hormonuna sahip olduğunu biliyoruz, bu hormonlar aşktaki bağlanmayı sağlıyor ve ikili ilişkileri daha sürdürülebilir

hale getiriyor. Hatta bir anne ile bebeği arasında da doğum anında ve emzirme sırasında da aynı hormonlar salgılanıyor. Birçok farklı yerde karşımıza çıkan bu hormonlar bağlanmaya, sürdürülebilir ilişkiye hatta bazen hafif takıntılara neden olurken âşıklar ve obsesif kompulsif hastalarının benzer hormonlara sahip olduğunu söylemek yanlış olmaz.

Yasakların iç yüzü

İlk yasağın bir elmayla başladığı söyleniyor. Elma hepimizin kafasında soru işareti yaratsa da evet, doğru kelime "elma." Âdem ile Havva zamanından bugüne kadar yasak kavramı varlığını sürdürmektedir. Yasak nedir? Erişimimizin birileri tarafından engellendiği herhangi şeye yasak diyebiliriz kısaca. Peki, yasakları kim koyar? Yasakları bazen ebeveynlerimiz, bazen devlet, bazen öğretmenler koyuyor. Sonuç olarak yasaklar bizlere dışarıdan önümüze getirilen durumları içeriyor. Devletin Twitter'a erişimi yasaklaması, bazen internet erişimini kısıtlaması, öğretmenin derste telefonla oynamayı yasaklaması gibi birçok şey... İnsan elinde olmadan yasaklarla doğuyor, büyüyor ve ölüyor.

Kimi zaman bu yasaklara karşı koymak istiyoruz. Bunun nedeni hakkında hiç düşündük mü acaba? İnsan kısıtlandığı durum üzerine gidip elde edemediğini etmek istiyor çoğu zaman. Çünkü özgür olduğu ifade edilen bireyin özgürlüğü elinden alınmaya çalışıyor bir şekilde. Belki de biz insanların da yasakları bu denli çığnemek istemesinin nedeni, elimizden alınan özgürlüğe karşı koymak isteğidir... Ne dersiniz?

Yazımın başlığına takılıp disleksi hakkında "çocuğunuz şöyleyse böyledir, dislekside şöyle olur, böyle olur" demeyeceğim. Bu yazımda süper kahramanlardan bahsedeceğim. Süper kahraman dediysem bir çizgi filmi anlatacağım fikrine de kapılmayın, ben hayatın içindeki süper kahramanları anlatacağım bu yazımda. Kahramanlarımıza gelmeden önce disleksi nedir, bundan bahsetmek istiyorum. Disleksi öğrenme, yazma, konuşma, matematik yetenekleri ve akıl yürütme konularında yaşanan bir tür öğrenme bozukluğunun adı. Toplumumuzda zaman zaman denk geldiğimiz yanlış sanıların aksine bir tür zekâ geriliği probleminin ya da zekâyı ilişkin herhangi bir probleminden kaynaklanmaz. Hatta sosyokültürel çevreyle de alakasız olarak ortaya çıkar ve iki türden oluşur; doğuştan gelen gelişimsel ve tramvaya bağlı disleksi.

Dislekside en zor durum yine sanılandan farklı olarak tedavi edilmesi değil, teşhisin konulabilmesi oluyor. Çünkü disleksi üstü kapalı bir bozukluk. Teşhisi konulabilirdiği takdirde tedavi de teşhise göre şekil alıyor. Disleksi bu süreçte üç başlıkta inceleniyor; disgrafi (yazma bozukluğu),



Disleksi!

disleksi (okuma bozukluğu), diskalkuli (matematik bozukluğu). Temel hatlarıyla disleksi dediğimiz öğrenme bozukluğu işte budur. Şimdi sıra kahramanlarımızı anlatmakta...

Matematik işlemleri yaparken ya da saati öğrenirken güçlük çeken, örneğin "para" kelimesini "pra" gibi yazarken veya b'leri p diye okurken etrafı tarafından anlaşılamayan, arkadaşları tarafından ötekileştirilen ve zaman zaman arkadaş çevresinde alay

konusu olan çocukların yaşadıkları psikolojinin perde arkasına eğilmek istiyorum. Perde arkası ile kastım bu çocukların evleri. Burada iki tür ebeveyninden bahsetmek istiyorum. Ne yazık ki her aile şanslı olamıyor ve bir tesadüfe dayanmadan çocuklarının dayandığını keşfedemeyip çocuklarını tembelle olarak nitelendiriyor. Bazı aileler de disleksiye keşfetmiş ve çocuklarını bu duruma göre yönlendirmiş oluyor.

Öğrenme güçlüklerini yenmek için daha farklı yöntemler geliştirip psikiyatrist, psikolog ve alanda bilgisi olan öğretmenlerden yardım alarak çocuklarının dış dünyayla iletişiminin sorunsuz, eğitim hayatlarının da aksadan ilerlemesini sağlayarak aslında baş ağrısı kadar normal olabilecek disleksi durumunu anormalleştirmek yerine hayatın içinden bir durum olarak kabul ediyor ve topluma ettirmeye çabalyorlar. Bazen "yaşamayan anlamaz" sözü ne kadar da doğru dedirtebiliyor insana, çünkü insanlar ebeveynlerin bu çabalarını anlayamıyor çoğu zaman. Başarı ve güzellik gördüklerinde alkış tutan çoğu insan kendinden farklı duruma sahip bir insanı gördüğünde durumu yadırgayabiliyor, çok sevdiği kar tanelerinin bile her birinin birbirinden farklı olduğunu unutarak... Alkış tutan insanlara geri dönersek bu insanlar Van Gogh'a, Albert Einstein'a, Mozart'a, Leonardo Da Vinci'ye alkış tutmuş insanlar, belki de onların iç dünyalarını bilmeden. Çünkü Van Gogh da Mozart da birer disleksiydi ve bırakın kendi dünyalarını, milyonlarca insanın dünyasını değiştirdiler. Bırakalım da dünyamız farklı desenlerle renklensin...



Geleneksel üniversite, modern İŞKUR

Üniversite kurulduğu yıllarda dünyayı ve kâinatı anlama çabasındaki hocaların ve öğrencilerin birliği şeklinde tanımlansa da bugün ortaya çıkış amacından farklı bir işlevselliğiyle toplumun sosyolojik dönüşüm sürecine paralel olarak şekilleniyor. Böyle giderse üniversiteler günümüzün modern İŞKUR'u olmaktan ileriye gidemez.

Araştırmalar, ilk üniversitenin 425 yılında Bizans'ta kurulduğu bilgisinin yanına, bugünkü manada ilk üniversiteleri Bağdat ve civarında hukuk, tıp ve astronomi gibi alanlarda İslam alimlerinin kurduğunu ekliyor. Diğerlerinin ise 11. ve 12. yüzyıllarda Hristiyan katedral okullarının üniversitelerle dönüştürülmesi ile meydana geldiği söyleniyor. Bu süreçlerde üniversitelerin

gerçekleri arayan, sorgulayan, bilim üreten ve yayan bir kurum olarak rol oynaması, sadece çağlar öncesinde kalmayıp sonrasında da üniversite kavramına olan yaklaşımı etkilemiş. Böyle olsa dahi, nihayetinde, insanlığın şekillendirdiği dünya sahnesinde oldukça "antika" kalmış. Hâlbuki art arda gelen icatlar ve sosyoekonomik çarkın bilinçli hizmetkâr yetiştiricileri olan üniversitelerde

verilen mesleki eğitimler, sorgulayıcı ve bilim yayan üniversite modelini alt etmeye başladı.

İnsanlık seyrinin giderek manadan maddeye yöneldiği o zamanlarda, endüstriyel toplum ile birlikte, öğrencilerin sınıflara doldurulması ve ucuz eğitim ile kaliteli iş gücü zihniyeti doğrultusunda üniversite ilkeleri ilk günkü inşasından farklı bir boyuta taşındı. Ardından sanayi devrimini

gerçekleştirmiş toplumların bu süreçte elde ettikleri zenginlikleri, kalkınmayı sürekli kılabilmek için bilgi teknolojilerine aktarmaları ve bu aktarım ile ikinci kuşak üniversite denilen araştırma güdümlü üniversiteler hızla etkin bir konuma geldi. Daha sonra, ihtiyaçlar doğrultusunda, insanlığın kaçır noktası olabilecek birçok fikrin kaynağı üçüncü kuşak girişimci üniversiteler ile gerek

Üniversitelerde Zihniyet Dönüşümü

İş dünyasından akademiye bir zihniyet dönüşümü yaşanıyor. "Eğitimin Nörobiyolojisi" dersi veren nörobiyoloji uzmanı Öğr. Gör. Selçuk Can Güven ile bu dönüşümü ele aldık. Güven şöyle diyor: "Üniversitenin belli bir mesleki ve uzmanlık bilgisinin o alanda kariyer yapma planı olan adama aktarıldığı yer tanımlı, massive online open course (kitlesel çevrimiçi açık ders) dediğimiz uygulamayla bozuluyor şu anda. Bu nedir? Önceden bir alanda uzman olmak, üniversitede lokalize olmuş hocaların geçidindeydi, o hocalara erişmeden bu bilgilere erişilmiyordu. Artık bu bilgilere istediğimiz yerden, istediğimiz zamanda ve kendi hızımızda öğrenebileceğimiz şekilde erişebileceğimizi görüyoruz. Bu, bence bildiğimiz anlamıyla üniversite düzenini yani öğrencinin sınıfa gidip bilen bir adamdan meslek ile alakalı bilgileri almaya çalıştığı düzeni kökünden değiştirecek." Üniversiteler bu konuda neye dikkat etmeli sorusuna ise "Mesleğinde hayat deneyimi verebilecek, öğrenciyi alanıyla ilgili sahaya çıkarabilecek bir yapıya gitmeli. Teorik eğitimi çok kısa ve hızlı tutup öğrenciyi sahaya yönlendirmeli. Bence geleceğin üniversitesindeki anahtar kelime "çiraklıktır" şeklinde yanıt verdi. Bu değişim olmazsa ilim ve zamanın insanlığına sağır olan üniversite ne yazık ki günümüzün modern İŞKUR'u olmaktan ileriye gidemez.

yükseköğretim kavramı gerekse üniversitelere olan yaklaşım çok farklı bir boyuta taşınmış oldu. Sokrates metodundan girişimci metoda kadar olan bu süreç, her ne kadar insanlık adına soru sormak ve temel endüstrinin ihtiyaçlarını karşılamak olarak şekillenmiş olsa da şu an içerisinde bulunduğumuz bilgi toplumu ile çok daha farklı bir boyuta hazırlanmak zorunda kaldı. İşte tam da bu noktada -üniversite kapılarını girmeden veya onu terk ederek- dünyaya yeni soluk getiren fikirlerin binlerce istihdam sağladığı ve yeniliklerin sürekli olarak değiştiği çağımızda, üniversiteler artık geleneksel insan kaynağı yetiştirme çabası içerisinde olmamalıdır. Dünya Ekonomik Forumu'nun raporları doğrultusunda tanımlı ve belirli iş gücü sağlayabilecek insanlara ihtiyaç duyulmamasının yanı sıra tüm organizasyonların uğradığı sökülme, eğitime de uğramak zorundadır.

İŞKUR ise...

İŞKUR, 1936 tarihli yasaların ortaya çıkardığı ihtiyaç doğrultusunda işçilere vasıflarınca uygun işler bulmak ve işverenlere de işlerine uygun işçi bulmak amacıyla başlatılan bir sürecin adıdır. Ne yazık ki, İŞKUR'un temin ettiği beceri endeksli meslekler teknolojik yaklaşımlar ile oyun dışı kalmaya başladı. Hatta "devlete sırtını daya" ideali gençlerde girişimcilik gibi "kendi ilgilerin ile hizmet oluştur" mantığına evrildi.

Çağın dalgalarını yakalamak

Büyük bir okyanusun içerisindeyiz, birbirine karışmadan ardu ardına gelen dalgalar kıyıya vuruyor ve dinginliği ile geri dönerken üst üste binip ihtişamı yok oluveriyor, karışıyor birbirine. İşte bu dalgalar ki gezegen okyanusunda, tarihin ortak havzasında yer alan bir nesil. İşte bu havza içerisindeki su ki insanlık dediğimiz harman alanı. Bugünkü derdimiz tam da bu insanlık havzasında ait olduğumuz dalgayı yakalamak, ait olduğumuz yeri bilmek ve o bizim dalgamızın ihtişamında yerimizi almak. Dalganın adı 21. yüzyıl, geçmiş dalgalardan öylesine beslenmiş ki hızlıca ilerliyor ve yükseliyor insanlığın ortak havzasında.

Dalganın Peşindekiler!

Bugün birçoğumuzun adlarını ve başarılarını ezberlediğimiz yaşamların, benzer tarihlerde başlaması tesadüf mü? Bill Gates'in 1955, Microsoft'u Gates ile beraber kuran Paul

Allen'in 1953, "yazılım devri" diye tarif edilen süreçte Google'ın yöneticiliğini yapan Eric Schmidt'in ve Steve Jobs'ın 1955 doğumlu olması, elbette yeryüzünde yeni çığır açmaya gebe bir teknolojik dalganın yakalanması olarak yorumlanabilir. Saydığımız diğer isimlere kıyasla, daha az fırsatlarla yetişen Jobs'un Silikon Vadisi'nin hemen karşı ucunda Mountain View'da yetişmesi ise

zamanı yakalamak için oluşan bir fırsat olarak değerlendirilebilir. Fırsatların peşine düştüğümüz anda, içerisinde yaşadığımız dalgaya ile yoğrulmuş aidiyetimiz zaman ve mekân ile beraberce şekilleniyor. Sıra bizlere geldiğinde hatta bahsedilen öykülerde dahi, dünyayı iyi okumanın rolü oldukça yüksek ve önemli ki o olmadan fırsatların ve kendimizin farkına varamıyoruz. Yaşadığımız zaman

kendi ruhu, felsefesi ve durumu ile bizlere geliyor.

Tabii bundan da daha geniş çaplı olan bir otomasyon ve endüstri dalgası var. Beraberinde kusursuzlaşma ile insansızlaştırılmış teknoloji üzerinde ilerleme sevgi... Değişimler ise hiç olmadığı kadar hızlı, bir sonraki teknolojinin geliştirilmesi eskiden yıllar alırken bugün, gecenin sabaha ilerleme sağlanabiliyor.

Bizler bahsetmiş olduğumuz kavramlara geçiş sürecinin tam kendisiyiz. Altımızda sürekli oynayan toprak var, oyunu ise istediğimiz gibi kurgulayamıyoruz, teknoloji sürekli gelişiyor ve rakipler de var. Bahsetmiş olduğumuz böylesine maddeci çağın dalgalarını yakalamamızın formülü ise manada. Kendi hayatımıza ve bu olan bitene iç motivasyonlu bir mana vermeliyiz. Sevdiğimiz uğraşa sarılalım, sevdiğimiz için başarılı da oluruz, başarılı olunca madde de bize uğramış olur.





YAPAY ZEKÂ insanlığın sonu mu?

Haberler kötü. Tahminlere göre kendi kendine öğrenme yeteneği bulunan bir sistem, hatasız bir şekilde evrimleşerek kendini üreten varlığı, yani insanlığı yok edebilir!

Yapay zekâ konusunda BBC'ye verdiği bir demeçte Stephen Hawking, "yapay zekâ, kendini geliştirmeyi sürdürebilir ve hatta kendini yeniden biçimlendirebilir. Son derece yavaş bir biyolojik evrimle sınırlı olan insanlar, bu tür bir güçle yarışamaz," demişti. Yapay zekânın bu hızla ilerlemesi ve robotikle birleşmesi Hawking'i haklı çıkartabilir. Elon Musk'ın uyardığı şekilde "yapay zekâ karşımızdaki en büyük varoluşsal tehlike" olabilir. İlerleyen dönemlerde insana benzeyen fakat insanlardan çok daha zeki, yetenekli ve güçlü varlıklarla karşılaşabiliriz.

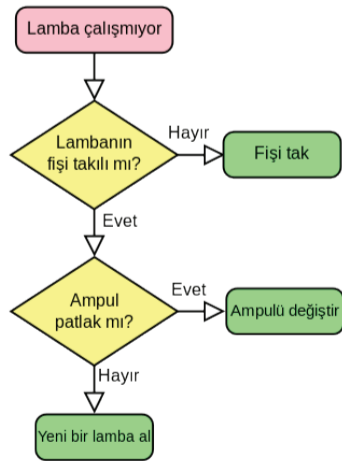
Rusya'nın Çalışmaları Korkutuyor

Gelin FEDOR'la tanışın. 183 cm boyunda ve yaklaşık 100 kg ağırlığında olan FEDOR araba sürme, şınav çekme, ağırlık kaldırma, kapıları anahtarla açma ve hatta silah kullanma gibi birçok insansı özelliğe sahip. Ancak şimdilik korkmaya gerek yok çünkü uzay araştırmaları sırasında kozmonotlara yardım etmesi ve uzay istasyonunda hizmet vermesi beklenen FEDOR'un, 2021 yılında Rusya'ya ait bir uzay aracı ile uzaya gönderilmesi planlanıyor. Elbette her şeyin insan elinden

çıktığını unutmamak lazım ama robotlar bütün bunları nasıl yapıyor? Kendi kendini geliştiren bir makine nasıl bizim için bir tehdit haline alabilir?

İlk adım: Akış Şeması

Yazılımlar akış diyagramları üzerine kurulmuş yapılardır. Akış diyagramlarını kısaca özetlemek gerekirse hiçbir adımı atlamadan ufak bir çocuğa bir şeyin nasıl yapılacağını öğretmek gibidir. Günlük hayatımızdan bir örnek verelim. Akış diyagramında da görüldüğü üzere lambanın çalışmaması gibi bir sorununun var olduğunu farz edelim. Şimdi



bu sorunu çözmek için algoritma mantığını kullanacağız.

Sorun: Lamba çalışmıyor.

Soru: Lambanın fişi takılı mı?

Hayır: Fişi tak (Sorun çözüldü.

Bu noktadan sonra diğer adımlara bakmaya ve işlem yapmaya gerek kalmaz.)

Evet: O zaman başka bir sorun var. Çözüm bulmak için yeni bir soru sormak gerek.

Soru: Ampul patlak mı?

Evet: Ampülü değiştir (Sorun çözüldü. Bu noktadan sonra diğer adımlara bakmaya ve işlem yapmaya gerek kalmaz.)

Hayır: O zaman yeni bir lamba al.

Bu algoritma sayesinde sorunun lambadan kaynaklandığını anladık ve çözüm olarak yeni bir lamba alınması gerektiği sonucuna vardık. Tabi bu diyagramı geliştirmek mümkün. Fişi takınca ya da ampülü değiştirince çalışmaması durumunda yapılması gerekenler eklenebilir. İşte makine öğrenmesi dediğimiz şey öngörülen sorunların, karşılaşılan cevaplarla yeniden çözülmesi işlemine deniyor. Umalım ki, bu süreç sonunda yapay zekâ, öğrendikleriyle insanlığın yolunu aydınlatsın, "insanlığın sonunu getirmek" gibi bir düşünceye sahip olmasın.

Türkiye'nin ilk teknoloji, havacılık ve uzay festivali: TEKNOFEST



İstanbul Havalimanı'nın evsahipliği yaptığı Türkiye'nin ilk Teknoloji, Havacılık ve Uzay Festivali Teknofest, İstanbullulara inanılmaz anlar yaşattı. Üniversitemizin de katıldığı festival, dört gün sürdü. Harmandalı oynayan yerli ve milli Atak Helikopterleri, Solotürk ve Türk yıldızlarının nefes kesen gösterileri, drone ve robot yarışmaları, Türk Silahlı Kuvvetleri envanterine kayıtlı hava araçlarını, İHA'ları ve SİHA'ları

yakından görme imkânı, çocuklar için renkli etkinlikler ve yarışmalar, festivalin unutulmaz anları arasında yer aldı. Rektörümüz Prof. Dr. Sabahattin Aydın da Teknofest İstanbul'da üniversitemizin standını ziyaret ederek bilim ve teknoloji meraklısı gençlerle bir araya geldi. Başarılı bir organizasyonla sona eren Türkiye'nin tek Teknoloji, Havacılık ve Uzay Festivali Teknofest, geleneksel hale getirilecek.

Altından daha değerli bir maden: Veri

İnternette yaptığınız aramalara göre kişilik özelliklerinizin çıkarılabildiğini ve bu bilgilerin reklamlar için çalışma alanı oluşturduğunu biliyor muydunuz? Bilmiyorsanız gelin sizi şaşırtan bu çalışmanın nasıl olduğuna beraber bakalım.

Veri madenciliği, elimizdeki bilgilerin üstü kapalı, net olmayan, önceden bilmediğimiz ama potansiyel kullanışlı bilginin çıkarılması anlamına geliyor. Yani bir bakıma verinin içindeki ilişkilerin, değişmelerin, düzenliliklerin, kuralların, verinin deseninin ve istatistiki olarak önemli yapıların keşfedilmesi süreci. Bunu yapabilmemiz için kümeleme, veri özetleme, değişkenleri analiz etme ve sapmaların tespiti gibi belli sayıda teknik yaklaşımları uygulamamız ve verilerden neden-sonuç ilişkisini çıkarmanın gerekiyor. İlişki ve kuralları bilgisayar belirlerken amacımız önceden fark etmediğimiz veri özelliklerini ve birbiriyle olan olası ilişkisini bulmak.

Dijital Ortamda Atılan Her Adım Madene Gidiyor

İnternetin hızla yaygınlaşmasıyla beraber internetten alışveriş de hız kazandı. Bu

sebepten e-ticaret siteleri arasında oluşan rekabet, firmaları farklı arayışlara itti. İşte veri madenciliğinin çıkış sebebi de aslında bu farklılaşma isteğiyle başladı. Birbirine benzer kalitedeki ve fiyattaki ürünlerin veya hizmetlerin satıldığı bir pazarda mevcut müşterilerin alışveriş alışkanlıkları, ürünlerin satış endeksi, müşteri sınıfının belirlenmesi ve çıkan sonuçlara göre karar mekanizmasının çalıştırılması şirketin rekabet gücünü ve hayatta kalmasını sağlıyor. Müşteriyi iyi tanımak, ürünlerin daha hızlı sunulmasına ve tüketilmesine yardımcı oluyor. Sporla ilgili bir genç erkek, ev hanımı olan yaşça büyük bir kadından farklı reklamların hedef izleyicisi olabiliyor. Herkes ilgi alanına göre şekillenen kişisel reklam ağıyla karşılaşılıyor. Sonuç olarak firmalar bu veri analizleriyle potansiyel müşterilerine ulaşırken tüketiciler de aradıkları ürünleri daha kolay keşfedebiliyorlar.

Yapay zekayı konu edinen birbirinden heyecanlı 5 film



I, Robot
(2004)



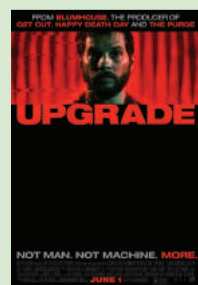
The Machine
(2013)



Ex Machina
(2014)



Chappie
(2015)



Upgrade
(2018)

Planlanan İntihar

Yazmaya neresinden başlayacağımı bilmediğim bir yazının daha ortasında buldum kendimi. Sonunu görebilirim başımdan savurduğum kendimi açıklığa kavuşturabilirim belki.

Her gün farklı uzvuma yazdığım intihar mektuplarının toplanıp bir beden halinde üzerime yürüdüğünü görüyorum. Ben artık bende yok, anlamım sadece yazdıklarımda...

Var olmaktan başka bir anlama gelmiyorum. Doğmak yok olmaktır belki de ya da yoklukta varlığı tatmak. Var olduğumu zannettiğim ölçüde yokum ya da yokluğumdan doğan anlam kadar yaşıyorum. Anlam veremediğim her şey var, içten içe yoklaştırıyor. Yoksam neden var taklidi

yapıyorum bilmiyorum, var mıyım ki yok gibi davrandığım için var taklidi yaptığım hissiyatı kaplıyor ruhumu. Yokluğumun anlamı var biliyorum varlığımın olmadığı kadar.

Şimdi ellerimi kâğıttan çekmiş masanın üzerinde duran onlar-

ca intihar mektubunu izliyorum. Hepsi bir suç aleti. Hepsi bir delil. Faydamın dokunmadığı hayatta insanların aklında kalacak intihar şeklimi düşünüyorum. Belki ancak böyle gerçekten yok olmuştuk var olduğumu hissedebilirler. Bir kadının çıkıp pervasızca sunacağı

ölüm haberimin ardındaki gülümsemeyi beklemesini sağlayacağım 3. sayfa haberlerine belki de manşetten giriş yapacağım kim bilir?

Ben bunları düşünürken çok vakit geçmiş olmalı.

Kalemimi aldım elime, mürekkep yok.

Kalemimi sürdüm kâğıda ateş etmiyor.

Kâğıdın beti benzi atmış. Nabzını yokladım "ex."

Evet, planlanan intihar bu olsa gerek...

İSA ÇAMUR

His

Işığın odaya dağılışı gibi dağılıyor bazen içime o duygu. Her köşesine her noktasına. Önünde bir şey varsa gölge yapıyor ama asla karanlıkta bırakmıyor. Ya sen o duyguyu veren ışıksan? Kalabalığın içindeki o insan sen misin, sessiz sakın kımıldamadan duran? Sonunu göremeyen ama bir şeylerin bitmiş olduğunu hisseden. Ya sen o bitensen. Etrafta bir sürü güzel kokan gül varken sen nilüfersen. Sen de çiçeksin ama kokmuyorsun. Farklı mı oluyorsun şimdi yoksa önemsiz mi? Mutluluğu sağ tarafına dönük bekliyorsan ama ya o solundaysa? Sen mutluluğuna sırtını dönmüş mü oluyorsun? Hafif kıpırdanıp soluna dönsen aslında olacak ama dönmüyorsun niye dönesin ki? Belki bir ses duysan dönersin ya da birisi dürterse, belki de hissedersen dönersin.

His. İlk, sol tarafa yavaş göğüs kısmında bir kaç ritim yükselme olur, dalgaların kıyıya varışı gibi ara ara gelen birkaç kıpırdanma hissedersin. Bu yoğunluk arttıkça vücuduna dağılır. Mide baş boyun el ayak... Benim başıma doğru hareket eder hep. Yavaş yavaş başımın altına geldiğini hissedirim. Gırtlığımdan geçerken tikanır orada. İşte bu tikanmaya boğazda düğümlenme denir. Hissin boğaz kısmında kalmaması. Boğazdan sonra ağza gitse sevinç olur haykırırsın, göze gitse hüznün olur ağlarsın. Ama gitmiyor kalıyor işte. Boğazda düğümleniyor. Yutkunursun derin nefes alırsın. His şimdi nerede? Hafif bir bu boğulma duygusundan kaçabiliyorsun eğer his geldiği yere geri gitmiştir. Kalbine. Kalbinde tut her şeyi bu bize hislerimizin uyarısı. Kalpte durursa bir şey kıymetlidir. Kalp en güzel gizli kutudur onu açabile-ne aşk olsun.

ŞEVAL BERRİN KOCA

Arka Perde

Son sözü söyleyenin kazandığı bu dünyada, söyleyemediğim sözlerin burukluğuna üzerinden atmak isterken buruşmuş kırmızı reçetelere kan kusan yaşamların perde arkalarına konuk oluyorum.

Beyaz perdelerde sergilenen mutlu oyunlara inat, kara perdelerin arkasından hayata tutunmaya çalışan, ötekileştirilmekten insan içine çıkamaz olmuş sahici hayatların hüznü kaplıyor içimi.

Yamalı asfaltların çukurlarına birikmiş yağmur suyundan saçına bakmaya fırsat bulup, işine giden gençlerin aynasız evlerinden yansıyor utangaç devam edişlerim.

Ne tarafa baksam herkes sağır, kimse birbirini görmüyor.

Hayata geç kalınlığının yaparak titreten endişesi var tüm gözlerde.

Arkaya bakanın meçhul kurşuna kurban gideceği yolda, kimse birbirine değmeden gözleri arkada devam ediyor yürümeye.

Yürümeye dahi takati olmayanlar koşar adım uzaklaşıyor, topallayarak geldikleri bu savaştan.

Kamera arkasında fethedilmiş yaşamlara takılıyor gözüm.

Kırk anteninden acılar damlayan bir radyonun başında, sevdiğine ismarladığı şarkıyı dinlerken dikili kaldığı noktaya göz bebekleriyle binlerce hançer saplayan gençlerin erken beyazlamış saçlarından alıyor temizliğini dünya.

Halı dokumaktan nasırlaşmış ellerine bakmaya utanan çiçek fistanlı kadınların, her gün hüznün dokuyan ruhlarından sızan kattan dökülüyor tüm asfaltlar.

Bacalarından acı tüten trenleri beklerken bankta bir daha uyanamayacağı uykularına ya-

tan insanların rüyalarından yüz buluyor kurulan tüm hayaller.

Küçük bir çocuğun tahtadan yaptığı kılıcıyla dünyayı fethetme umudu pekişince anlamı oluyor tüm umutların.

Parçalanmış hayatların kesiklerinden sızan kanlardan temin ediliyor hastane koridorlarında aranan kanlar.

Ve bizler...

Gözlerimizi açsak kör olacağımız bu nice şeye sağır kesiliyoruz.

Hüzün kokan hayatların acılarını tatmamak için kamera önünde yer alma çabalarımız.

Yoklukta sahne alıyoruz.

Varlıkta yok olmaya çalışıyoruz. Dünlerde takılı kalıyoruz.

Yarına teslim oluyorum.

Ama hiçbir zaman birbirimize tutunamıyoruz.

İSA ÇAMUR

Sonsuzluk

Kanayan yarama merhem fayda vermiyor artık. Yaram merheme alıştı. Düşünüyorum müstahak mı bunlar bana diye. Yüreğim acıya alıştı. Dışarıda güneş varken benim içimde rüzgâr esiyor. İçim rüzgâra alıştı. İnsanlar amansız hastalıklarla uğraşırken ben kâğıt kesime üzülyorum. Gözlerim kesiklere alıştı. Dert anlatmak iyi gelmiyor artık. Kulaklarım tesellilere alıştı.

Sesler sıradan geliyor artık. Önceden o kelimeleri ilk defa duyar gibiydim. Güneşler sıradan geliyor artık. Önceden yağmur yağınca sevinirdim. Umut-suzluk kapladı iliklerimi. Önceden umutsuzluk nedir bilmezdim. Önüme baktığımda nasıl geçecek diyorum. Önceden günlerim nasıl geçiyor bilmezdim. Akreple yelkovanın ilerleyişine bakıyorum. Önceden saatim yoktu saat nedir bilmezdim. Bir tek ben mi yaralıyım bilmiyorum. Önceden herkes yaralıydı bilirdim. Karıncanın okyanusta yüzerken hissettiği sonsuzluğu yaşıyorum. Sonsuzlukta sona ulaşmaya çalışıyorum.

ŞEVAL BERRİN KOCA

Editör: GÖKÇE KABA GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI 2

Hamburg'da Michelin yıldızlı bir Türk şefi: ALİ GÜNGÖRMÜŞ

1976 senesinde Tunceli'de dünyaya gözlerini açan Ali Güngörmüş, işçi olarak Almanya'ya giden babasının ardından ailesiyle birlikte 10 yaşında Almanya'ya taşınır. Yedi kardeşi olan Güngörmüş ortaokuldan mezun olduğunda dansa ilgi duyar fakat şartlar itibarıyla hayata gerçekçi bir pencereden bakmak zorundadır. Bu sebeple yaşamının her döneminde maddi açıdan rahat edeceği bir mesleğe adım atmaya karar verir. Michelin yıldızlı Türk şefi Ali Güngörmüş'ün hikâyesi böyle başlar...

Güngörmüş, henüz 17 yaşında dayken çıraklık okulundan birincilikle mezun olur. 1995 yılında bir akşam vakti, iş çıkışı trenle evine dönerken gazetede gözü "1 yıldızlı Glockenbach'ın" ilanına takılır. Bunun üzerine hemen ilana başvurur, başvurusu onaylanır ve böylece yıldızlı hikâyesinin ilk adımını atmış olur. Kabul edilen başvurusu sayesinde birçok yeni deneyim edinmekteyken "ikinci babam" olarak bahsettiği şef Karl Ederer'den işin en önemli kısmı olan, mutfak disiplini ve temelini alır. Kariyerine 2 yıldızlı Schweizer Stuben'de ve Tantris'de devam eder. Neredeyse şef fabrikasından farkı olmayan, okul niteliğindeki restoranın mükemmel hocası Hans Haas ile yürüttüğü zorlu ve uzun çalışmanın ardından, artık "baş aşçı" unvanı almanın hakkı gururu içerisinde.

Profesyonel mutfak yolculuğuna Münih'in en popüler mekânlarından biri

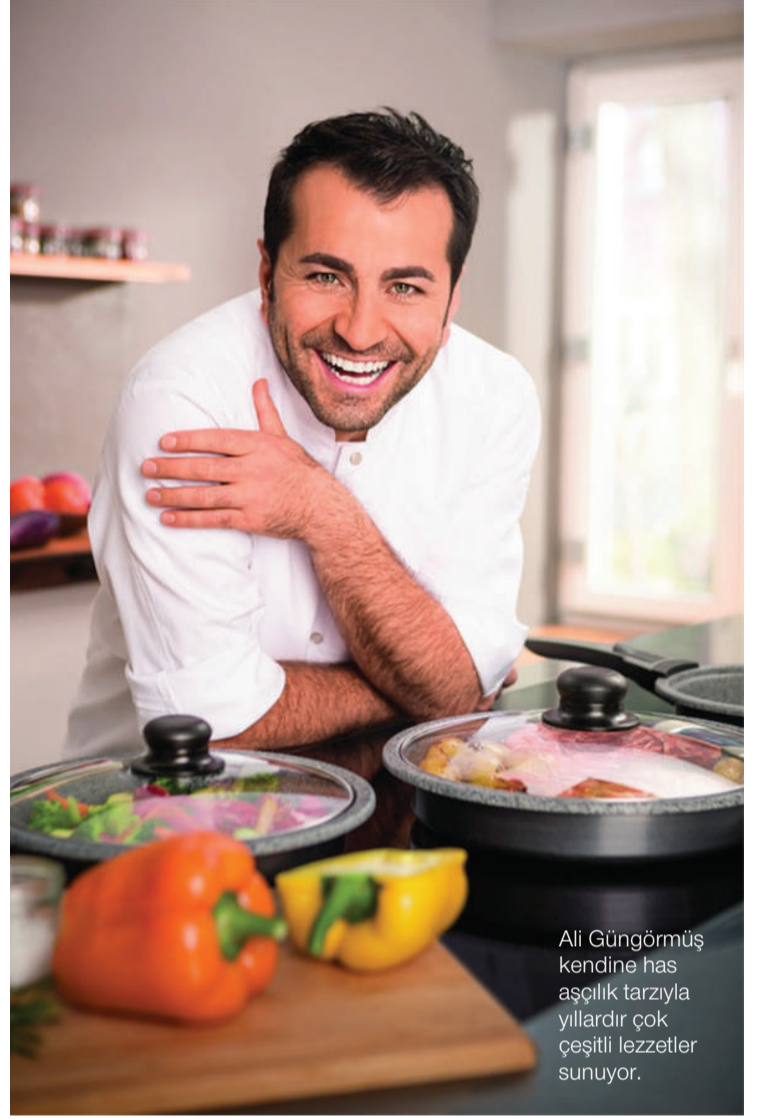
olan Lenbach'a baş aşçı olarak devam eder. Antrikottan hazırlayıp üstüne trüf mantarı ve foie gras (Fransızların kaz ve ördek ciğerinin yağlandırılması yoluyla elde ettiği yiyecek) konduğunu "döner deluxe" gibi dikkat çekici ve değişik fikirlerle adını ünlendiren Güngörmüş, 27 yaşına geldiğinde en büyük hayali olan "kendi restoranını açma" fikri için hazırdır.

Hamburg'un lüks semti Elbschusse'de 1 yıldız olmasına rağmen iflas edip kapanmak zorunda olan Le Canard'ın tozlu ve kirli terasından Elbe Nehri'ne bakarak "Burayı adam edemezsen, hatayı kendinden başkasında arama Ali!" der ve tabelaya yazdığı minik bir "yeni" kelimesiyle 20 kişilik ekibini de özenle bir araya getirerek işe koyulur. İşin ilk zamanlarında Ali Güngörmüş'ten Lenbach'taki ihtişamı ve görkemli Türk tarifleri beklenir fakat Ali Güngörmüş "Ben dönerci olarak tanınmak istemiyorum" der ve

bu sözü üzerine kendi mutfağında yaratıcı fikirlerle farklı yiyecekleri bir araya getirerek yeni lezzetler meydana çıkarır. Gault Millau'nun (dünyanın en popüler restoran rehberi) 16 puanına sahip olan, Akdeniz mutfağı konseptli restoranı da sadece 1 yıl sonra, 2006'da Türkçe "Michelin Ailesine Hoşgeldiniz" yazısıyla ilk yıldızını misafirleriyle kutlar.

12 yıldır "Michelin yıldızlı ilk ve tek Türk şef" unvanını koruyan değerli şefimiz Ali Güngörmüş, yıldız almayı bisiklete binmeye benzetiyor. Duraklarsa düşeceğini bildiğinden, büyük bir özveri ve şevkle çalışmasını sürdürüyor ve "Ülkenin Geleceğini Şekillendirecek 100 Beyin" arasında gösteriliyor.

Güngörmüş'ün "Mediterran" isimli kitabı dışında, kendi hayatını ve yemek tariflerini içeren ve "Ali Güngörmüş" adıyla yayımlanan bir kitabı daha bulunuyor. Bu kitap, Fransız Edouard Cointreau



Ali Güngörmüş kendine has aşçılık tarzıyla yıllardır çok çeşitli lezzetler sunuyor.

Dünya Yemek Kitapları Ödülü Yarışması'nda, Akdeniz Mutfağı dalında 2008 yılında Almanya'da yayımlanan en iyi yemek kitabı

seçildi. Michelin yıldızlı şef, doğup büyüdüğü köyün ismini verdiği restoranıyla da "Yılın Restoran-cısı" ödülünü kazandı.



Masum tatlı ekler

Hamur için:

- 110 gr tereyağı
- 250 ml su
- 180 gr un
- 10 gram tuz
- 40 gram şeker
- 5 yumurta
- 1 tane üzeri için yumurta sarısı

İç dolgusu için:

- 30 ml süt
- 500 ml süt
- 90 gram nişasta
- 30gram un
- 180 gram şeker
- 1 yumurta sarısı
- 10 gram tereyağı
- 5 ml sıvı frambuaz aroması

Üst sosu için:

- 100 gr frambuazlı kuvertür çikolata veya beyaz çikolata ile gıda boyası

Yapılışı

Tereyağı, su, şeker ve tuzu tencereye alıp tereyağı eriyene kadar pişirin. Unu ekleyerek pişirmeye devam edin. Tencereye yapışmayan bir kıvama gelince ocaktan alın. Hafif soğuyunca hamura tek tek yumurtaları kırın ve hızlıca çırpın. Hamuru sıkma torbasına alarak fırın tepsisine dizin. Üzerlerine, daha iyi kızarması için yumurta ve süt karışımı sü-

rün. 190 derece ısıtılmış fırında 45-50 dakika pişirin. İç kreması için süt, şeker, nişasta, yumurta sarısı, unu tencereye alıp çırpın ve kısık ateşte pişirin. Pişen kremaya tereyağı ve vanilyayı ekleyerek soğumaya bırakın. Üst sosu için kremayı ısıtın.

Kaynamaya başladığı anda ateşten alın ve içerisine küçük parçalara böldüğünüz çikolatayı ekleyerek karıştırın.

Beyaz çikolata ile yaparsanız gıda boyası ile renk verebilirsiniz. Hamurların içini açın. İçlerine dolgu kreması ve frambuaz koyun. Üstlerini sos ile kaplayın.

Coğrafi işaret tescilli Antakya künefesi

2007'de resmi olarak Antakya yöresiyle eşleştirilerek tescillenen Künefe, aslen bir Arap tatlısı olarak bilinir ama 1940'lı yıllarda Hatay'da karşımıza çıkar. Cumhuriyet'in kurulmasına yakın bir dönemde Osmanlı İmparatorluğu askerlerinin bir kısmı Yemen'e gitmiş, savaştan dönen bazı askerlerimiz ise Beyrut'ta kalmışlar. Askerler, burada tathilcılık yapanlardan bu tatlıyı öğrenmiş ve gittikleri şehirlerde bu tatlıyı yapmaya baş-

lamışlar. Künefe bu şekilde bizim mutfak kültürümüzün de bir parçası haline gelmiş.

Coğrafi tescil alması sayesinde künefenin Antakya yorumu koruma altına alınıyor. Antakya yöresinde yetiştirilen ineklerin sütünden özel yöntemlerle üretilen Antakya tuzsuz peyniri künefeye ayırt edici özelliğini veriyor. Aynı zamanda yöresel pişirme tekniği de Antakya künefesinin ayrılmaz bir parçası olarak görülüyor.



Yemeyi içmeyi seviyorsanız bu müzeler tam size göre

- Hollanda Peynir Müzesi
- Lisle-sur-Tarn Çikolata Sanatı Müzesi
- Cupnoodles Müzesi
- Friet Müzesi
- Carpigiani Dondurma Müzesi
- Ringa Çağı Müzesi
- Pizza Hut Müzesi
- Hardal Müzesi

• Zeytinyağı Müzesi

• Türkiye'nin 81 ilinin binlerce çeşit yerel yiyecek ve içeceklerini bir araya getirerek, geçmişin tariflerini geleceğe taşıma görevini üstlenen pek kıymetli "Türk Lezzet Müzesi"ni de lütfen unutmayın.

Editör: BİNNUR ATANUR ULUSLARARASI İLİŞKİLER VE SİYASET BİLİMİ 3

Dört coğrafya perspektifi ile karikatür sanatı

Bir bilgiyi ya da bir algıyı, en hızlı şekilde öğretmenin ya da öğrenmenin en eğlenceli şeklidir karikatür. Ayrı bir sanat dalı olarak kabul görmesi ise yakın bir tarihte. Özgünleşmesinin başlangıç tarihi ve türlere ayrılıp farklılaşması süreci de oldukça ilginç. Bu yazıda karikatürün tarihinden kısaca bahsedip ülkemizdeki, Batı'daki ve Uzak Doğu'daki karikatürlerin kullanım şekillerini sunacağız.

Karikatür kelimesi, bizim dilimize Fransızcadan gelse de aslının İtalyanca kökenli "anlam yüklemek, sorumlu tutmak" anlamına gelen "caricare" fiilinden geldiği düşünülüyor. Kelime ilk kez 1716 yılında İngiliz Doktor Sir Thomas Browne'un Christian Morals adlı kitabında "caricature" olarak geçer ve "anlam yüklenen resim" manasında kullanılır. İlk karikatür kitabı ise 1762 yılında İngiltere'de, Mary Darly'nin "A Book of Caricaturas" olarak bilinir.

İlk örneklerinin bazı kaynaklarda M.Ö. mağara duvarlarına resmedilmiş olan ekinlerin hasatı ve ekilmesi görseline kadar dayandırılrsa da bilinen en eski modern karikatür örneklerinin Da Vinci'nin bazı kafa figürleri olduğu kabul edilir. 3-4 çizgi ile bir insanı mizahi olarak betimleyen çalışmaları ile Gian Lorenzo Bernini ve Monet de ilk karikatüristlerden.

Karikatürün günümüzdeki genel tanımı TDK'ya göre "İnsan ve toplumla ilgili her tür olayı konu alarak abartılı bir biçimde veren, düşündürücü ve güldürücü resimdir." Bir başka tanımı ise "Edebiyatta, sansasyonel ve mübalağa tasvirlerin çizgisel olarak anlatılması." Bu tanımların getirişiyle siyasi konularda, çoklukla da hiciv olarak kullanımı yaygın.

Genel bakış açısından sonra, Asya'nın doğusundaki karikatürlere bakalım isterseniz. Karikatüristik çizim daha çok Japonya ve Güney Kore'de kullanılır. İlginç bir şekilde, diğer coğrafyaların aksine eğlence sektöründe kullanımı da daha yaygın. Japonya'da, günümüzde "Manga" adı verilen türün 12. yüzyıla kadar dayandığı bazı kaynaklarca kabul edilir. Kelimenin kullanımı ise 1770'lerde, "rastgele" demek olan "man" hecesi ile "resim" anlamına gelen "ga" hecesinin birleşiminden ortaya çıkmıştır.

İstatistiki olarak herkesin yılda 15 manga kitabı alış, mangaların çok okunuşu ve "cosplay" (nam-ı diğer manga ve anime karakterle-



— Şunlar, hiç anlamadığım bir dilden konuşuyorlar!...
— Japonca mı?...
— Hayır milyonlardan bahsediyorlar!...

Cemal Nadir ilk çizgi roman sayılabilecek Amcabey karakterini oluşturdu, gençlere karikatürü sevdirdi.



— Bu ne biçim oyun çocuklar? Girdikten basım çıktı!...
— Tabii gücünüzü alar babal Karı-Kaca oyunca oynuyorlar!

ri gibi giyinme) organizasyonlarının çokluğu ile bu türün ne kadar sevildiğini anlatabiliriz. Güney Kore'deyse aynı kullanım tarzı olan Manhwa'lar mevcut. Orada da kitap şeklinde yayınlandığı gibi sadece internet üzerinden yayınlanan Webtoon'lar da var. Bu iki türde de dram, komedi, polisiye, fantastik ve daha birçok çeşitte seriler halinde, yayınevleri, ünlü çizerleri, bazen ayrı senaristleri ve editörleri olan yayımlar.

Avrupa ve Amerika kıtalarında ise karikatür günümüzde çoğunlukla gazete ve dergilerde kullanılıyor, siyasi içerikleriyle ön

plana çıkıyor. Ancak hepimizin bildiği, şu an en popüler Amerikan filmlerinin başını çeken Süpermen ve tayfası karakterler de bir karikatüristik çizimin farklı bir yüzü. Çizgi roman geleneği haline gelmiş bu akım, günümüz sinema sektörünün reddedilemez bir koluna da yön veriyor.

Türkiye'de ağırlıklı Batı etkisinde gelişen bir sanat olsa da geleneksel minyatür sanatımız ile benzer birkaç özelliğe sahip. Anadolu'da ilk karikatür 1867'de ve ilk Türk mizah dergisi olan Diyojen de 1870'de Teodor Kasap tarafından yayımlandı. Ali Fuat Bey ilk dönem karikatürcülerinden biri. Cemal Nadir Güler ilk çizgi roman sayılabilecek Amcabey karakterini oluşturdu, gençlere karikatürü sevdirdi ve ilk kadın karikatürcü olan Selma Emiroğlu'na da öğretmenlik yaptı. Türkiye'nin ilk Karikatür Müzesi 1975'te Tepebaşı'nda açıldı. Modern dönemin başında ise Aziz Nesin ve Oğuz Aral gibi isimler karikatüre yön verdi. Günümüzde çizgi roman artık pek yaygın olmasa da karikatürleri, siyasi hiciv şeklinde gazetelerde görebiliyoruz.

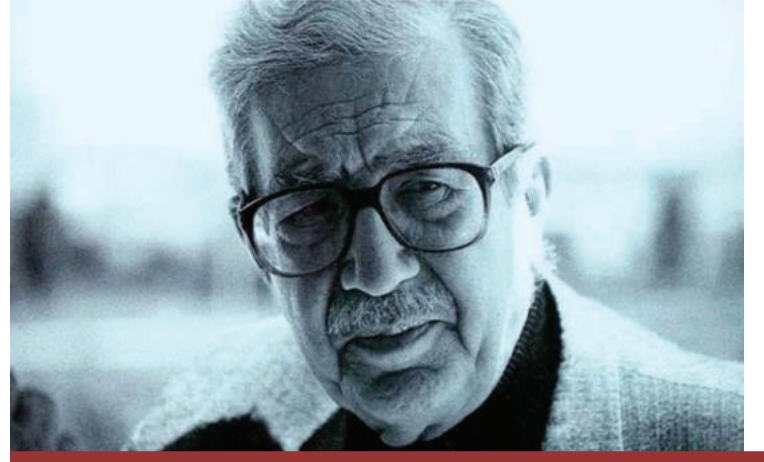
Amca Beye göre...



— Allaha şükür Amca B., bir oğlumuz daha oldu!...
Tosun gibi mağallah...

... Ömrü varsa bu altıncı!.. Kuzum Amca B. şuna güzel bir isim bul!

A. B. — Bunun ismi üstünde ayol: Beş çocukları sonra a altıncıya fuzuli derler fuzuli!..



"Şu çılgın Türkler" ve bir bilge yazar

1930 Eylül'ünde Ankara'da doğan, 28 Eylül 2013'te memleketinde vefat eden Turgut Özakman avukat, bürokrat, senarist ve yazardı. Arif Nihat Asya'nın 1921'de "senin destanını okudum, senin destanını yazacağım." diyerek ant içtiği Türk bayrağı ve vatanı destanını, 50 yılı aşkın bir birikimle belgesel roman olarak sunmuş bir insan.

Özakman, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesinden 1952'de mezun olur, bir süre avukatlık yapar, ancak mesleğinden ayrılarak Köln Üniversitesinde Tiyatro Bilimi eğitimi alıp yurda geri döner. Dramaturg olarak Devlet Tiyatrosu'nda, TRT'de, RTÜK kurulunda, İzmir Güzel Sanatlar Fakültesi ve Ankara Üniversitesi Tiyatro bölümlerinde çalışır. Oyunları ve senaryoları vardır.

"Şu Çılgın Türkler" kitabının önsözünde, 1948'de 30 Ağustos geçit törenine katılmak için Ankara Polatlı'dan Dumlupınar-Zafer Tepe'ye kadar olan yürüyüşleri sırasında notlar tutması ile birikimine başladığını söyler. O yürüyüşte, üzerinden henüz

20 sene geçmiş olan Kurtuluş Savaşı'nın şahitlerini, gazilerini, şehit yakınlarını dinlemiş ve notlarına eklemiş. Sonraki 50 sene boyunca birebir görüşmeler ve haberleri derleyerek, hatta 1. ve 2. Dönem TBMM tutanaklarını da ekleyerek kitabın sonunda yer alan 50 sayfaya yakın dipnotlar-kaynakça kısmını hazırlamış. Tamamı Milli Mücadele hakkında olan bu zengin kütüphanesini insanlara roman şeklinde aktarmak istediğini ancak roman olması hasebiyle dahi hiçbir şeyi abartmadığını ve de küçültmediğini belirtir çünkü onun deyimleriyle, "Milli Mücadele'nin bir yazarın hayal zenginliğine ihtiyacı yok. Şaşırtıcı bir yakın zaman destanı. Gerçek olaylar hayali çok aşılıyor."

Yazarın kitabın son sözünde biz gençlere de bir öğüdü var: "İstiklal Savaşı, dünyadaki en meşru, en ahlaklı, en haklı, en kutsal savaşlardan biridir. Emperyalizmi ve yamaklarını dize getiren, bir enkazdan yepyeni, çağdaş bir devlet kurmayı başaran atalarınızla gurur duyun, şehit ve gazi atalarınızın onurunu yalancılara çiğnetmeyin..."



'Bayrak' şairi: Arif Nihat Asya

Yeryüzü iki dünya savaşının eşliğindeyken 1904'de İstanbul'un bir köyünde doğan Arif Nihat Asya "Bayrak Şairi" diye anılıyor. Asya, İstanbul Üniversitesi Yüksek Öğretmen Okulu Edebiyat Bölümü'nden 1928 yılında mezun olarak edebiyat öğretmeni oldu ve Milli Mücadele yıllarında Ankara'da bulundu. Şiire de o zamanlarda başladı. 1950-54 yılları arası Adana milletvekili olarak TBMM'de görev yaptı, milletvekilliğinden sonra tekrar öğretmenliğe döndü. 62'de

emekli olarak Adana, Malatya, Edirne, Tarsus, Ankara ve Kıbrıs'ta görev yaptı ve gençlerin vatan ve bayrak sevgisini etkiledi. Bu tarihten, vefatı olan 5 Ocak 1975'e kadar Yeni İstanbul ve Babalı'da Sabah gazetelerinde yazılar yazdı. Düzyazıları da bulunan Asya'yı biz en çok, 5 Ocak 1921'de Adana'nın kurtuluşunda yazdığı "Bayrak" şiiriyle tanırız.

İşık ışık, dalga dalga bayrağım!
Senin destanı okudum, senin destanını yazacağım.

Editör: DİLEK ŞİMŞEK HALKLA İLİŞKİLER VE REKLAMCILIK / RTS 3



Manchester United'ın efsanevi koçu Alex Ferguson, sporun zihinsel yönüne önem veren antrenörlerin başında geliyor.

Spora farklı bir bakış açısı:

SPOR PSİKOLOJİSİ

Sporculara psikolojik anlamda destek olmaya yönelik araştırmalar yapan spor psikolojisi, sporcuların davranış ve düşüncelerini neden-sonuç ilkelerine bağlı kalarak tüm ayrıntılarıyla inceleyen bir bilim dalı.

Bugün dünyada sporun sadece dış unsurlardan oluşmadığı anlaşılmağa başlandı. Çünkü insanoglu sadece kas ve kemikten ibaret değil. Spor alanındaki bireyin de psikolojik yeteneklerinin çok guclü olması gerekiyor. Bu doğrultuda spor psikolojisi, psikolojik faktörlerin sporcuların performansına olan yan etkilerini araştırmakla birlikte performanslarının artmasını sağlayacak faktörleri inceleyen bilim dalı olarak ifade edilebilir. Aynı zamanda motivasyon, konsantrasyon ve dikkat, zihinde canlandırma, stresle mücadele ve gevşeme, hedef koyma, olumlu düşünme ve konuşma, performans rutinleri, öfke kontrolü, özgüven, komünikasyon, sakatlıkla mücadele, takım ve kişisel misyon belirleme gibi yapılan bir takım egzersiz ve zihinsel tekniklerle antrenör veya sporcuların psikolojik gelişimine ve sağlığına olan yan etkilerini de araştırmır. Bu gibi çalışmalarla, sporcuların fiziksel özellikleri maksimum düzeye getirilmeye

çalışılıyor.

İstenilen hedef doğrultusunda bugün tüm dünyada antrenman metotları çok hızlı bir şekilde gelişmeye başladığını söyleyebiliyoruz. Geline nokta insan vücudunun da bir limiti olduğunu yani bir sporcunun hız, çabukluk, patlayıcı güç ve kuvvet gibi özelliklerinin sadece belirli bir yere kadar geliştiğini gösteriyor. Dünya çapında başarılı takımlar ve bireysel sporcular bütüncül performans gelişimi sistemini uyguluyor. Bu sistemde spor psikolojisi bileşenlerden birini oluşturuyor.

Spor Psikolojisinin Sporculara Faydaları

Spor performansına katkısı olan fizik, teknik ve taktik becerilerin yanında psikolojik beceriler de önemli rol oynuyor. Sporcular doğal olarak birtakım stratejiler kullanarak performanslarını artırmaya çalışır fakat bu stratejilerin doğruluğu ve uygulanış biçim-

leri çok önemli. Spor psikolojisi uygulamaları sadece saha içinde sorun yaşayan sporcular için geçerli değil. Bu uygulamalar sporcular hakkında belirli bilimsel yöntemlerle ve uzman kişilerce yapılmalı. Bu yöntemlerle sporcunun potansiyel performansına ulaşabilmesine yardımcı olunur. Belirli yeteneklerin daha da iyileştirilip üst düzey performansa ulaşılmasını sağlar. Dünyadaki ve ülkemizdeki başarılı sporcu ve antrenörlere baktığımız zaman, sporun fiziksel yönünün yanında zihinsel yönünün de çok önemli olduğu ortaya çıkıyor. Michael Jordan, Tiger Woods, David Beckham, Pete Sampras, Gary Lineker, Tony Schumacher, Muhammed Ali, Phil Jackson, Mustafa Denizli, Fatih Terim, Sir Alex Ferguson, Steve McClaren ve Capello gibi spor dünyasından isimlerin sporun zihinsel yönüne her zaman önem vererek fiziksel, taktiksel ve teknik idmanlara spor psikolojisi çalışmalarını da eklediklerini görüyoruz.

Abdullah Avcı'lı Medipol Başakşehir



Yıllardır ligde şampiyonluk için yarışan ve Avrupa Kupalarında boy gösteren Medipol Başakşehir, Abdullah Avcı ile birlikte başarılı bir grafik çizmiş durumda. 2014-15 sezonunda Avcı ile anlaşmaya varan Medipol Başakşehir teknik adam yönetimindeki ilk sezonunda ligi dördüncü sırada tamamlayarak tarihinde ilk kez Avrupa Kupalarına gitmeye hak kazandı. 2015-16 sezonunda ligi yine aynı

puan ve sırada bitiren turuncu-lacivertli takım 2016-17 sezonunda ise 73 puanla ligde ikinci olarak tarihinde ilk kez Şampiyonlar Ligi'nde ön eleme turu oynama hakkı kazandı. Geçen sezonda da ligi üçüncü sırada bitiren ve şampiyonluk yarışının en önemli adaylarından biri olan Başakşehir bu sezona yine Abdullah Avcı yönetiminde hızlı bir giriş yaptı. Başakşehir bu sezon da zirveye oynamaya devam ediyor.

Dwayne Wade için son dans



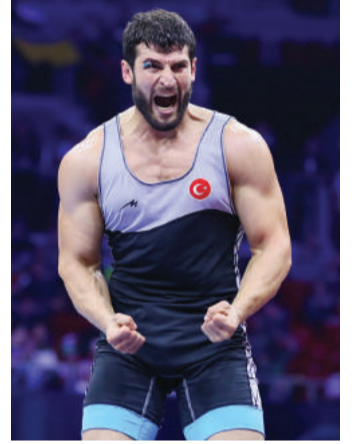
Basketbolun efsane isimlerinden biri haline gelen 36 yaşındaki şutör Dwayne Wade bu yaz basketbolu bırakacağını açıklasa da kendi deyimiyle "son dansı" için tekrar sahaya çıktı. NBA Ligi perdesini 2003 yılında aralayan Amerikalı basketbolcu, profesyonel kariyerine Miami Heat takımıyla başlamış ve daha sonra Chicago Bulls, Cleveland Cavaliers takımlarında forma giymişti. 15 yıllık profesyonel kariyeri boyunca üç kez NBA Ligi şampiyonluğu yaşayan Wade, ABD Milli Takımı ile 2004 Atina Olimpiyat üçüncülüğü, 2008 Pekin Olimpiyat şampiyonluğu ve FIBA Dünya Basketbol Şampiyonası üçüncülüğü elde etti.

Basketbol hayatı boyunca büyük başarılarına imza atan Dwayne Wade, emekliye ayrıldığını açıklasa da efsanesi olduğu Miami Heat takımının kapısını çalmasını ardından hayranlarına müjdeyi verdi. Son kez sahaya çıkacağını söyleyen Wade düzenlenen basın toplantısında "Nasıl dans edeceğimi bile bilmiyorum. Sizlere bana son sezonumda son bir dansla eşlik edip etmeyeceğinizi sormak için bu karanlık odada kameranın karşısındayım" açıklamasında bulundu.

Dünya Güreş Şampiyonası'na Türk damgası

Ata sporumuz olan güreş 1936 Olimpiyatlarıyla ilk uluslararası macerasına başladı ve Türk sporunda "en çok madalya kazanılan branş" unvanının sahibi oldu. O günden bugüne kadar Olimpiyat, Avrupa ve Dünya Şampiyonalarında boy gösteren ve katıldıkları her turnuvadan madalya ile dönen güreş milli takımımız bu sene de seriyi bozmadı.

Macaristan'ın başkenti Budapeşte'de düzenlenen Dünya Güreş Şampiyonası'nda mindere çıkan kadın ve erkek milli takımımız şampiyonada tarih yazdı. Dokuz gün süren turnuvada 10'u kadın, 30 milli sporcumuz madalya için mücadele etti. Erkekler grekromen stilde 87 kiloda Metehan Başar altın, 82 kiloda Emrah Kuş gümüş, 63 kiloda Rahman Bilici ve 55 kiloda Ekrem Öztürk ise bronz madalyanın sahibi oldular. Serbest stilde ise mü-



cadele eden sporcularımızdan 86 kiloda Fatih Erdin gümüş, 57 kiloda Süleyman Atlı bronz madalya kazandı. Kadınlarda ise son dünya şampiyonumuz Yasemin Adar ile 59 kiloda mücadele eden Elif Jale Yeşilirmak gümüş madalya kazanırken 72 kiloda Buse Tosun ise bronz madalyanın sahibi oldu.



Türkiye Üniversitelerarası Plaj Voleybolu Şampiyonası

Her yıl gerçekleşen Türkiye Üniversitelerarası Plaj Voleybolu Şampiyonası bu yıl da geleneğini bozmadı. 29 Ağustos-1 Eylül tarihleri arasında Ankara Üniversitesinin ev sahipliğinde Didim Örsem Uluslararası Gençlik Merkezinde gerçekleşen turnuvaya birçok farklı ilden üniversite büyük ilgi gösterdi. Üniversitemizi temsilen altı sporcumuzun da iki kategoride ilk defa katıldığı turnuvada 14

bayan 16 erkek takımı olmak üzere toplamda 90 sporcu boy gösterdi. Eleme usulüne göre oynanan maçlarda kıyasıya rekabet yaşanırken 4 günün sonunda kızlarda kürsünün sahibi sırasıyla Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi olurken erkeklerde ise sırasıyla Beykent Üniversitesi, Giresun Üniversitesi ve Manisa Celal Bayar Üniversitesi oldu.

Editör: EREN İŞLER DİŞ HEKİMLİĞİ 3



Bir Orta Amerika ülkesi olan Meksika, Amerikan filmlerinde suçluların kaçtığı ülke olarak lanse edilse de aslında eğlenceli bir turizm potansiyeline sahip. Bir Meksika "acılı"sı olan Chili Con Carne ağız yakıyor. (Üstte)

Gurme seyahat rotası

Medipol Gezi Kulübü'nde de belki bir gün hayata geçirebileceğimiz bir lezzet rotası hayal ediyorum. Hayalimi oluşturan destinasyonları ve dünyanın farklı noktalarından cezbedici mutfakları sizler için derledim.

Dünyanın farklı köşeleri her ne kadar içerisinde bulunduğumuz teknoloji devri nedeni ile her geçen gün bize daha yakınmış gibi gelse de insan her şeyi fiziksel olarak deneyimlemek istiyor. Bir coğrafyayı farklı ve merak edilesi hale getiren en önemli etmenlerin başında ise o topraklara hâkim olan kültür geliyor. Geçmişten bugüne kitlelerin birikimi ile oluşan kültürün değişmez parçalarından biri ise yöresel lezzetler.

İşte Karşınızda Meksika

Bir Orta Amerika ülkesi olan Meksika, Amerikan filmlerinde suçluların kaçtığı ülke olarak lanse edilse de aslında eğlenceli bir turizm potansiyeline sahip. 1868'den beri düzenlenen Huejotzingo ve onlarca başka karnaval, her yıl yüzbinlerce kişiyi ağırlıyor. Türkiye'den doğrudan uçuş olmasa da Meksika'ya ulaşım o kadar da yorucu değil. Aktarmalı 18 saatlik yolculukla bu renkli ülkeye ulaşmak mümkün.

Neler Tadılır?

Chili Con Carne: Türk mutfağındaki, barbunya yemeğine çok benzeyen Chili Con Carne, bizim sofralarımızda yer alandan farklı olarak Meksika'da yetişen ve son derece acı olan Chili biberleri ile yapıyor. Dolayısıyla tadı da alıştığımız tatlı barbunya yerine damaklarda acı bir his bırakıyor.

Churros: Bir de tatlı yemek is-terseniz geleneksel bir lezzet olan Churros'u tercih edebilirsiniz. Hal-ka tatlısının bir nevi şerbetli olanı gibi düşünebilirsiniz. Churros yapımında şerbet kullanılmıyor. Tatlının kıtır kıtır kalması tercih edildiğinden, erimiş çikolata ve tarçın ile servis ediliyor.

Fajita: Türkiye'deki menülerde de sıkça karşılaşılan Fajita (fahita diye okunuyor), İspanyolca'da

"etin en güzel yeri" anlamına geliyor. Bizim restoranlarımızda tavuk ya da kırmızı et kullanılıyor ama aslında balık etiyle de hazırlanabiliyor. Türk mutfağını sevenlerin fazla yabancılaşmama diyeceği bir lezzet olduğunu söyleyebiliriz.

Güney Kore ve Keşfedilesi Lezzetleri

Güney Kore, Türk gezginlerinin son yıllarda Uzak Doğu'da çok daha fazla ilgi gösterdiği yerlerden biri. Öyle ki, resmi kaynaklardan yapılan açıklamaya göre geçtiğimiz sene 26 bin 500 Türk turist Kore'yi ziyaret etmiş. Yetkililer 2018 yılının sonunda bu rakamın daha da artacağını öngörüyor. Güney Kore'nin parlayan yıldızının bir sebebi de film ve dizilerinin genç nesil arasında popülerleşmesi olsa gerek.

Dost ülkenin başkenti Seul başta olmak üzere Busan ve Gangwon-do gibi Güney Kore'nin birçok turistik şehrinde Müslüman gezginler için helal sertifikalı restoranlar bulunuyor. Bu restoranlarda vejetaryen ve İslami şartlara uygun tabaklar hazırlanıyor. Hatta birçokunda ibadet edebileceğiniz odalar bile mevcut. Dört farklı kategoride sertifikalı alan bu restoranları birçok yerde görebilirsiniz.

Kore Yemekleri Neler?

Mayak Gimbap: Bu yemeğe Kore Sushi'si desek yanlış olmaz. Ancak bunu Seul'un merkezinde yer alan Gwangjang Market'te yemeniz gerekiyor. Çünkü bu yemek oranın özel bir lezzeti. Kurutulmuş deniz yosununun içine pirinç koyularak hazırlanan Kore'ye özgü bir tür dolma misafirler çok seviyor.

Yukhoe: Dana etinden yapılan bu yemek; soya sos, şeker, soğan,



Güney Kore, Türk gezginlerinin son yıllarda Uzak Doğu'da çok daha fazla ilgi gösterdiği yerlerden biri.



Fas mutfağı dünyanın en etkileyici ve egzotik mutfaklarından biri.

tuz, susam yağı ve sarımsakla terbiyelenip çiğ olarak sunuluyor. Ortasına yumurta sarısı ilave edilmesiyle harika bir lezzet ortaya çıkıyor. Çiğ ete alışık olmasanız da oralara gitmişken mutlaka denemelisiniz. Bir gurme seyahati de bunu gerektirir.

Dakhanmari: Bu yemek bir bakıma tavuk çorbası. Ancak çorbanın içinde tavuğun yanı sıra patates, pirinç, mantar gibi ürünler de bulunuyor. Özellikle

öğlen ve akşam yemekleri için tercih edilen dakhanmariye no-odle da ilave edilince çok güzel bir yemek oluyor.

Egzotik Fas Mutfağı

Kuzey Afrika'da yer alan, kuruluşu milattan önceki yıllara dayanan ve yaklaşık 32 milyon nüfusuyla Berberi, Orta Asya, Endülüs ve Fransız esintileri taşıyan Fas, tüm dünyanın ilgisini çeken bir destinasyon. Fas

mutfağı ise dünyanın en etkileyici ve egzotik mutfaklarından biri. Büyük ya da küçük tüm şehirlerdeki çarşı ve pazarlar taze ekmek çeşitleri, salamura zeytinler, kuru yemiş ile doldurulmuş kuru meyveler ve şambaba tatlısı satan tezgâhlarla dolu.

Fas mutfağının en önemli özelliklerinden biri, tuz ile şekeri bir arada birçok yemeklerinde kullanmaları. Taze meyve ve sebzelerin hemen hemen her türü ziyafet şekline dönüştürülebilir. Et, balık ve sebze Fas mutfağının temelini oluşturuyor.

Tajin: Tajin hem bu yemeğin hem de içerisinde pişirildiği kabın adı. Topraktan yapılan ve iki parçadan oluşan kabın alt kısmı hafifçe çukur, tabanı düz. Ufakları çorba tabağı, büyükleri salata kasesi gibi düşünebilirsiniz. Üst kapak ise konik ve derin. En üstünde de tutmayı sağlayan düz bir bölümü var. Et, tavuk ya da balık kâsenin ortasına oturtuluyor, gerekiyorsa ya da tercih ediliyorsa marine ediliyor. Genelde baharatlarda bu seviye de tabağa ekleniyor. Kişniş, köri, safran, zencefil gibi baharatların kullanımını yaygın. Sonra sebzeler ekleniyor ama önce soğanlar! Sonrası aşçının tercihine göre bezelye, kabak, biber, patlıcan, domates, akla ne gelirse... Olmazsa olmazlar ise patates ve havuç.

Kuskus: "Seksu" ya da kuskus geleneksel olarak elle yuvarlanan irmikten yapılan bir makarna çeşidi. Etli ve sebzele yahninin buharıyla pişiriliyor. Et tabağın ortasına konuyor. Sebzeler onu çevreliyor. Etlerin üstüne de kuskus bir tepe oluşturacak şekilde koyuluyor. Sos ise ayrı servis ediliyor. Genellikle kuru üzüm ekleyerek tatlandırıyorlar. Berberi geleneğindeyse yanında ayrı ayrı servis ediliyor.