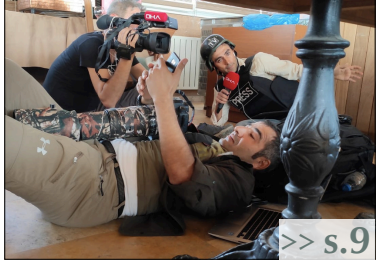


## Savaşın Muhabirleri



>> s.9

## Yerel Gazeteler Geçmişi Arıyor



>> s.19

## Kuru Fasulye Süleymaniye'de Yenir



>> s.15

## İnsan! Seni Savunuyorum, Sana Karşı



Şair Nuri Pakdil >> s.12

## İletişim Başkanlığı Türkiye Markasını Güçlendiriyor



>> s.8

# BİLDİRİM



İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ  
İLETİŞİM FAKÜLTESİ

ÖĞRENCİ UYGULAMA GAZETESİ

Aralık 2019

## Edebiyata Dair Bir Ömür

Yazar Doğan Hızlan, ilerleyen yaşına rağmen Hürriyet Gazetesi'ndeki köşesinde yazmaya devam ediyor. Hızlan, ilk yazısını 1954 yılında yayımladı. Aradan geçen 65 senede çeşitli edebiyat dergilerinde, gazetelerin sanat sayfalarında yer aldı. Bunların yanı sıra kültür sanat camiasına kitaplar, hikayeler hazırladı. Edebiyat çınarı ile Bildirim Gazetesi muhabirleri Roberta Melike Oktav, Çağla Erdoğan, Arife Karakum bir söyleşi gerçekleştirdi.



Yazar Doğan Hızlan >> s.10



Geleceğin Gazetecileri İHA'da >> s.4



Türkiye'nin Mis Kokusu Simit >> s.3



TRT World Genel Yayın Yönetmeni Serdar Karagöz

## BATI MEDYASI GERÇEĞİN PEŞİNDE DEĞİL

TRT World Genel Yayın Yönetmeni Serdar Karagöz ile kanalın yayın ilkeleri ve güncel olaylarla ilgili Bildirim Gazetesi muhabiri Arife Karakum bir söyleşi gerçekleştirdi.

Uluslararası yayın yapan tek Türk kanalı TRT World'ün haberlerini ele alan Karagöz, yapım aşamasında olan dosyalarla ilgili olarak "Birleşmiş Milletler'de bir soruşturma açılmasından, bir Avrupa ülkesinde bazı makamlarda bulunan kişilerin istifa etmesine kadar sonuçları olacak projeler şu an hazırlanıyor" dedi.

"Yabancı basının Türkiye'deki olaylarla ilgili kullandığı ortak bir dil oluyor. Objektif olmayan bu bakış açısının yanında TRT World, uluslararası platformlarda olayların gerçek yüzünü gösterecek efektif yayınlar yapabiliyor mu?" sorusuna yanıt veren Karagöz, TRT World'ün doğruların peşinde olmasına karşılık yabancı basının ise imaj ve önyargı gözeterek haber yaptığını ifade etti. Ardından şöyle konuştu: "TRT World öncelikle doğruları merkeze alarak yayın yapmayı tercih ediyor. Yurt dışından gelen uluslararası medya mensupları ise imajlar üzerinden yayın yapmayı tercih ediyorlar. Türkiye'ye ilişkin kafalarında hep bir önyargıları var, bunlar nedir? 'Türkiye baskıcı bir ülkedir, Türkiye iddiası büyük bir ülke olarak doğru şeyler yapmamaktadır, Türkiye'de muhalefet ezilmektedir.' gibi önyargılar. Yabancı medya mensupları Türkiye'ye gelip burada o imajları merkeze alarak haber yapıyorlar. Günün sonunda ortaya çıkan ürün manipülatif oluyor. Biz buna hakikat diyemeyiz. TRT World ise burada var olan gerçeklik üzerinden yayın yapıyor, bir önyargı yok. Burada iyi olana iyi, kötü olana kötü diyor. Dolayısıyla hakikatlerin peşinden giden onları anlamak isteyen insanlar TRT World'ün yayınlarından etkileniyorlar. Fakat Türkiye'ye dair kafasındaki o önyargıdan kaynaklı bir fikir dünyası olan insanlar ise uluslararası medyanın yazıp gösterdiklerinden etkileniyorlar ve onu tüketmeyi tercih ediyorlar. TRT World hakikat peşinde olanların, uluslararası medyanın büyük çoğunluğu ise kendi kafalarındaki imajın peşinden gidenlerin tükettiği bir mecra."

>> s.18





## İLAD Çalıştayı Fakültemizde Yapıldı

Muhabir: Berfin Kırac

İLAD 9. Değerlendirici Eğitim Çalıştayı İstanbul Medipol Üniversitesi ev sahipliğinde İletişim Fakültesi Medya Merkezi'nde gerçekleşti. Farklı üniversitelerden 13 katılımcı akademisyenin ve 2 raportörün katıldığı çalıştayda yükseköğretimdeki kalite standartları değerlendirildi.

İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD), 2018 yılında iletişim eğitiminin kalite ve standartlarının yükseltilmesi için bir akreditasyon kuruluşuna dönüştü. Dernek, bu kapsamda iletişim programlarının akreditasyon süreçlerinde değerlendiriciler görevlendiriyor ve şartların sağlandığı durumlarda fakültelere akreditasyon veriyor. Değerlendirmelerde görevlendirilebilecek isimler, 9. Değerlendirici Eğitim Çalıştayı'na katıldı. 9. Değerlendirici Eğitim Çalıştayı İstanbul Medipol Üniversitesi ev sahipliğinde İletişim Fakültesi Medya Merkezi'nde gerçekleşti. Çalıştayda İLAD Başkanı Prof. Dr. Aysel Aziz ve İLEDAK üyesi Prof. Dr. Sacide Vural, katılımcılara Yükseköğretimde akreditasyon ve değerlendirme süreçleri hakkında bilgi vererek deneyimlerini katılımcılarla paylaştılar. Farklı üniversitelerden 13 katılımcı akademisyenin ve 2 raportörün katıldığı çalıştayda yükseköğretimdeki kalite standartları değerlendirildi.

Çalıştayda iletişim alanındaki bir öğrenciyeye; sosyal bilimlere özgü akademik, kültürel, sanatsal, teknik bilgi birikimine ve bu bilgiyi programın kapsadığı alanlarda kullanabilme becerisine sahip olacak şekilde eğitim verilmesi gerekliliği belirtildi. Akreditasyon alan bir fakültede, eğitim öğretimin niteliğinin artırılmasına ve sistematik bir yaklaşımla sürekli geliştirilmesine dikkat çekildi. İlave olarak eğitim ve öğretimin niteliğinin güvence altına alınmasının beklenildiği ifade edildi.

## Medipol'den Patnos'a Uzanan Yardımlı

Muhabir: İrem Fazlıoğlu

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü bu sene de sosyal sorumluluk faaliyetlerine devam etti.

Ağrı Patnos Kız Meslek Lisesi öğrencileri için Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümü öğrencileri İstanbul Medipol Üniversitesi genelinde kitap toplayarak okulda bir kütüphane kurulmasına katkı sağladı. Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri bu sene ikincisini düzenlediği 7 Bölge 7 Okul kampanyası ile okullara kırtasiye ve giyim malzemeleri ulaştırdı.



## Merhaba

**Doç. Dr. Yusuf ÖZKIR**  
Genel Yayın Yönetmeni

Dördüncü sayıyla karşınızdayız. Bu sayıda ağırlıklı olarak özel haberler öne çıkıyor.

Öğrencilerimizin alana dair birikimi arttıkça kendi özgüvenlerini gösterebilme iradesi de daha yoğun şekilde hissediliyor. Kuşkusuz bu bir süreç. En iyi olabilmek için gayret ve sabır gereklidir. Geçilen ve geçilecek olan aşamaların iyi değerlendirilmesiyle başarılı içeriklerin üretilmesi kolaylaşır. Bir bakmışsın hayal ettiğin kişinin yerindesin. Ya da onun da ilerisinde. Tarih, böyle örneklerle doludur. Her zaman vurguladığım gibi, içerik üretimi için önce cesaret gereklidir. Deneysel olmak, bundan korkmamak...

Bu gidişatın sonunda başarının gelmesi kaçınılmazdır. Hele ki öğrencilik yıllarında hata yapmanın bedelinin olmadığı dikkate alındığında öğrencilerin çok daha kararlı bir şekilde yazmaya, fotoğraf çekmeye, televizyon haberi hazırlamaya ve sosyal medya mecraları için içerik üretmeye yönelmesi gerekir. Eksik yapılabilir. Yanlış yapılabilir. Normaldir.

Sonuçta öğrenci bunu öğrenme aşamasındadır. Bu emekleme döneminin öğrencilik yıllarında tecrübe edilmesi meslek hayatına hazırlık bakımından kıymetlidir.

Uygulama gazetesi olarak Bildirim bu anlamda önemli bir mecra. Haberlerin tamamı öğrencilerimiz tarafından hazırlanıyor. Elinizde tuttuğunuz bu sayıda haberlerin önemli bir kısmını özel haberler oluşturuyor.

Hatta birinci sayfamızdaki haberlerin neredeyse tamamı özel haberlerden oluşuyor. Daha önemlisi manşete taşıdığımız haber özel bir röportaj haber. Hazırlanması en zor olan haberlerden biridir röportaj haber. Arife Karakum imzasıyla yayınlanan haberde batı medyasının Türkiye konusundaki çifte standardı ortaya konuluyor. Röportaj haberde konuşan ismin TRT World genel yayın yönetmeni olması ise öğrencilerin aynı zamanda sektörle tanışmasının çitasını göstermesi bakımından değerlidir.

### ŞEHİTLERİMİZ

Öte yandan ülkemiz dışardan kaynaklı saldırı ve tehditlerle ciddi bir mücadele içinde. Türkiye'nin birliğini, bütünlüğünü tehdit eden Suriye kaynaklı terör örgütleri ve Esed rejimi konusunda gereken yapılıyor. Bu kapsamda dördüncü askeri hareket Bahar Kalkanı adıyla icra ediliyor. Önemli başarılar elde edildi. Tehditlerin sınırlarımızın dışında karşılanması önemli.

Türkiye, bu tablonun üreteceği problemleri minimuma indirebilmek için Suriye'nin İdlib bölgesine müdahale etti. Bu süreçte Rusya destekli rejim saldırısında ise toplamda 55 askerlerimiz şehit oldu.

Şehitlerimize Allah'tan rahmet, gazilerimize başsağlığı diliyoruz. Vatan, Bayrak, Ezan, Millet, Toprak bilinci ancak toplu bir şekilde hissedildiğinde artar, sağlamlaşır, maneviyata ve güce dönüşür. Geleceğe böylece daha emin adımlarla yürünür. *Bildirim*'in durduğu yer tam olarak burasıdır.

Yeni sayıda görüşmek üzere...

### BİLDİRİM

İstanbul Medipol Üniversitesi  
Öğrenci Uygulama Gazetesi  
Yıl: 2 Sayı: 4

### İmtiyaz Sahibi

İletişim Fakültesi Dekanlığı Adına  
Ali Büyükaşlan  
Genel Yayın Yönetmeni  
Yusuf Özkır

### Yayın Koordinatörü

Esra Oğuzhan Yeşilova

### Yayın Kurulu

Korhan Mavnacıoğlu

Berrin Kalsın

Can Ceylan

İhsan Eken

### Yazı İşleri Müdürü

Ahmet Serkan Okay

### Editör

Berfin Kırac

### Fotoğraf Editörü

Arife Karakum

### Muhabirler

Abdulkerim Asker

Ali Polat

Alper Yazıcı

Arife Karakum

Asena Kotan

Aslı Dalmaz

Ataberk Kalmık

Aynur Baytekin

Berfin Kırac

Berfin Kutsal

Burak Akdoğan

Burçin Kavalcı

Büşra Kaya

Betül Aşkın

Betül Varan

Canan Candemir

Cem İrin

Çağla Demir

Çağla Erdoğan

Emin Öztürk

Enes Karabacak

Elif Vatan

Emrehan Yamaç

Esmâ Gürcü

Kübra Yavuz

Hümeyra Fidan

İrem Fazlıoğlu

İrem Genç

Kübra Yavuz

Mustafa Çıtacı

Mürvet Kara

Nurbanu Gözsüz

Nursena Santaş

Özge Çeliktürk

Roberta Oktav

Seda Yücel

Tunahan Balta

Yiğithan Oruç

Zeliha Eken

Zeynep Akay

### İletişim

☎ 444 85 44

📧 @bildirimgazetesi

📧 @bildirim

📧 bildirimgazetesi@gmail.com



## Medyanın Terör ve İstihbaratla İmtihanı

Muhabir: Ataberk Okyanus Kalmık

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi "Medya, Terör ve İstihbarat" başlıklı bir panel gerçekleştirdi. Katılımcılar medyanın terör ve istihbaratla ilişkisini değerlendirdi.

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik ve Medya Kulübü 4 Aralık 2019'da Güney Kampüs TV Stüdyosu'nda "Medya, Terör ve İstihbarat" başlıklı bir panel düzenledi. Doç. Dr. Yusuf Özkır'ın yönettiği panelin katılımcıları TGRT Haber'de yayınlanan Kozmik Masa programının sunucusu Ferhat Ünlü, Daily Sabah Gazetesi Genel Koordinatörü Meryem İlayda Atlas ve İstanbul Şehir Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Hüseyin Alptekin oldu.

**"Terörist çok adam öldürmekten ziyade yaptığı işin çok duyulmasını ister"**

Konuşmasına Raymond Aron'un "Terörist çok adam öldürmekten ziyade yaptığı işin çok duyulmasını ister" söylemi ile başlayan Meryem İlayda Atlas "Medya işin bu kısmında" dedi. Gazetecilerin, terör eylemlerine pozitif bir etki yapmaması gerektiğini belirten Atlas "Terörist dedikçe, bu kavramı kullandıkça genelleştirmiş içini boşaltmış oluyoruz. Yaptığı eylemi daha spesifik bir açıklama ile aktarmalıyız" diye konuştu. Haberleri de diziler kadar olmasa da kurgu olarak nitelendiren Atlas; başlık, haber metni gibi nesnel sınırlanmış bilgilerde dahi dikkatli olunması gerektiğinin altını çizdi. Terör haberleri yapılırken dikkat edilmesi gereken hususlardan bahseden gazeteci "Bir terör eylemi oluyor henüz görüntü gelmiyor ama siz ekranda görüntü görüyorsunuz. Arşiv görüntüsü kullanılıyor. Büyük harflerle arşiv yazılması gerekir. Suç konusunda toplumda gereksiz bir kaygı uyandırmamalıyız" dedi. Atlas, haberi hızlıca vermek için doğruluğunun gözardı edilmemesi gerektiğini şu sözlerle ifade etti "Sorumluluk duygumuz var. Doğruluk ve gerçeklik arasında bir ikilem var" Medyada kullanılan kavramlarla ilgili olarak ise "Bir söylemle karşılaştığımızda bir durup bu söylemin bize ne dediğine



bakmalıyız. Kavramsal olarak medyada inşa edilen algıya dikkat etmeliyiz" diye konuştu.

Panelde söz alan öğretim üyesi Dr. Hüseyin Alptekin "Terör eylemlerinde kurban bir hedef değildir araştır" dedi. Alptekin bu kapsamda terör eylemlerinin siyasal iradeye baskı kurulması için verilen bir mesaj olduğunu belirtti. Terör örgütlerinin çığır olmaktan ziyade birer organizasyonlar olduğunun altını çizerek "Bu ülkede 37 Kürt vatandaşımız HDP harici bir partide siyasi faaliyet göstermesi sebebiyle PKK tarafından öldürüldü" dedi. Alptekin konuşmasının devamında Avrupa'dan dünyaya yayılan Kürt=PKK söyleminin Türkiye'de bir gerçekliği olmadığını altını çizerek "PKK'nın tüm silahlı gücünden çok daha fazla 80 bin Kürt Türkiye güvenlik birimlerinde canı pahasına bölgede PKK'ya karşı mücadele veriyor" diye konuştu.

### İstihbarat Gazeteciliği

İstihbarat Gazeteciliğinin usta isimlerinden Ferhat Ünlü 25 yıllık meslek hayatındaki anılarından bahsederken "İstihbaratçılarla bir araya geldiğimde duyduğum şey 'bizim işimiz aynı iş siz duyuruyorsunuz' oldu" dedi. İstihbarat gazeteciliğinde, gizli bir bilginin kamu yararı varsa bunun duyurulabileceğini belirten Ünlü "Bir haber kaynağı ile ilişki kurduğunuzda ondan uzak kalmazsınız tabii ki de ama onun güdümüne giremezsiniz, ondan aldığınız bilgiyi teyit etmeden kullanmazsınız" diye konuştu. Ünlü, öğrencilerden gelen sorular üzerine istihbarat gazeteciliğini istihbaratçılıkla gazetecilik arasında melez bir kol olarak nitelendirdiğini ifade etti.

## Beyaz Perde 124 Yaşında

Muhabir: Berfin Kıracı

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi 17-18 Aralık tarihleri arasında sinemanın 124. doğum gününü kutladı. "Sinemanın Doğum Günü" etkinliği Güney Kampüs Giriş katındaki "Faslı Pırlanta Yeşilçam Şarkıları" dinletisi ile başladı.

Sinemanın 124. yaş İletişim Fakültesi'nin düzenlediği "Sinemanın Doğum Günü" etkinliği ile kutlandı. Etkinlik, İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü tarafından 17-18 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirildi. Beyaz perdenin doğum günü Güney Kampüs Giriş katındaki "Faslı Pırlanta Yeşilçam Şarkıları" dinletisi ile başladı. Giriş katında Nuri Bilge Ceylan'dan Stanley Kubrick'e kadar yerli yabancı birçok ünlü yönetmenin fotoğraflarından oluşan "Yönetmen Sineması" başlıklı bir sergi de düzenlendi. Etkinlikte aynı zamanda Prof. Dr. Oğuz Makal ile Sinema Sohbetleri/Mutfakta Film Var, Erdem Genç ile Bir Yönetmene Sorduk, Efe Kubilay ile Bir Görüntü Yönetmenine Sorduk, Prof. Dr. M. Nurdan Taşkıran ile Sinemamızda İlk: Ayastefenos'taki Rus Abidesinin Yıkılışı söyleşileri gerçekleşirken Vertigo Bir Hitchcock Filmi, Neşeli Günler, Doğu Ekspresinde Cinayet film gösterimi de yapıldı. Etkinlik, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri tarafından canlandırılan Toy Story, La Casa De Papel, Harry Potter karakterlerinin pasta kesimi ile sona erdi.



## Anadolu Ajansı'nda Çözüm İstanbul Haberi

Muhabir: Emrecan Yamaç

Çözüm İstanbul ekibinin gazetecilik aşkı ve arzusu birçok kurum ve kuruluş tarafından ilgi görmeye devam ediyor. Bu kapsamda Anadolu Ajansı, Çözüm İstanbul ekibinin faaliyetlerini yerinde görüp haberleştirdi.

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri, yerel gazetecilik ve çözüm gazeteciliği kapsamında, İstanbul'a dair gündemi sunabilecekleri bir internet haber sitesi kurdu. Gazetecilik bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Berrin Kalsın koordinatörlüğünde yürüten proje, "TRT Geleceğin İletişimcileri" yarışmasının "İnternet Haber Sitesi" dalında 2. oldu. Genç gazeteci adaylarının bu faaliyetleri TRT Geleceğin İletişimcileri yarışması tarafından da ödüllendirildikten sonra ünlü haber sitesi ShiftDelete.Net sitesinde "Tavsiye Edilen İnternet Siteleri" başlıklı bir haberle oluşuma yer vermişti. Çözüm İstanbul'un başarısını ve çalışma stilini merak eden bir başka kurum ise Anadolu Ajansı oldu. Ajanstan gelen

muhabirler, Çözüm İstanbul Genel Yayın Yönetmeni Doç. Dr. Berrin Kalsın ve ekibin günlük rutin çalışmasına katıldı. Haber yazım ve revize, sosyal medya içerik üretimi, video kurgulama vb. aşamaları gözlemleme fırsatı buldu.

### "Daha Güzel Bir İstanbul İçin"

Haber sitesinin gelişim sürecini detaylandırmak ve başarısını okuyuculara aktarmak isteyen Anadolu Ajansı muhabirleri, Kalsın ve ekibine çeşitli sorular sordu. Çözüm İstanbul'un amacı ile ilgili olarak konuşan Doç. Dr. Berrin Kalsın, "Tüm sorunlarına rağmen İstanbul'un sahip olduğu güzellikleri hatırlayarak ve hatırlatarak yol almaya çalışıyoruz. Kısacası İstanbul'un sesi olmak ve gelecek nesillere daha güzel bir İstanbul bırakabilmek için buradayız" ifadelerini kullandı. İstanbul genelinde yerel gazetecilik ve çözüm haberciliği odaklı bir tarzı ilk defa gördüklerini söyleyen Anadolu Ajansı muhabirleri, sokakta çalışmanın zorlukları ve kazanılan deneyimler hususunda da site editörü Soner Alan'ı dinlediler. Halkın sorunlarına birebir tanık olmanın faydalarına değinen Alan, "Sahaya inerek büyük tecrübeler kazandık, ne sorun olursa olsun yerine gidip bizzat o sorunu dert ediniyoruz" dedi.





## Usta İsimlerden Reklamın Serüveni

Muhabir: Arife Karakum, Mehmet Emin Öztürk, Mürvet Kara, Zeynep Akay

“Reklam Ustaları Kampüste” etkinliği, birbirinden tecrübeli üç ismin katılımıyla 5 Kasım’da İstanbul Medipol Üniversitesi’nde gerçekleşti. Nesteren Davutoğlu, Faruk Atasoy ve Yakup Barouh’un katılımıyla gerçekleşen etkinlikte reklamcılığın geçmişten bugüne yolculuğu birçok boyutuyla ele alındı. Etkinlikte konuşan Reklamcılar Derneği’nin ilk kadın başkanı olan Davutoğlu: “Müşteri temsilcisinin iyisi, olayı sırtlanır ve götürür” dedi.

“Reklam Ustaları Kampüste” etkinliği, Nesteren Davutoğlu, Faruk Atasoy ve Yakup Barouh’un katılımıyla 5 Kasım’da İstanbul Medipol Üniversitesi’nde gerçekleşti. Reklamcılığın geçmişten bugüne yolculuğu düzenlenen etkinlikle ele alındı. Reklamcılar Derneği’nin ilk kadın başkanı olan Nesteren Davutoğlu: “Müşteri temsilcisinin iyisi, olayı sırtlanır ve götürür” dedi. Reklamcılıkta kişisel donanımına vurgu yapan Faruk Atasoy “Reklamcılık dünyanın her tarafında uzunca bir süre itibar görmeyen bir meslekti” sözleriyle reklamın yıllar içerisindeki dönüşümüne dikkat çekti. Türkiye’de kurulan ilk reklam ajansının temsilcisi olan Yakup Barouh ise “Reklamcılıkta iyi veya kötü slogan yoktur; iyi kullanılmış slogan vardır, kötü kullanılmış slogan vardır” ifadeleriyle hazırlanan metinlerin kitleye doğru aktarılmasının ne kadar önemli olduğunu altını çizdi.

### Fikri Olan Kazanır

Metin yazarlığı ile başladığı meslek hayatına müşteri temsilcisi olarak devam eden Nesteren Davutoğlu, “Müşteri temsilcisinin iyisi, olayı sırtlanır ve götürür.” sözleriyle sorumluluk bilincinin önemini vurguladı. Ardından reklamcılıkta; müşteri ve partner arasındaki farklar, komisyon ve kar marjları oranlarının değişimi konularını ele alarak “Yangında kurtarılan tek şey fikirdir. Eğer iyi bir fikriniz varsa ayakta kalırsınız” diye konuştu. İş hayatına yeni girecek insanların meraklı olmalarına, öğrenciyken ortaya koydukları çalışmalara ve dayanıklılıklarına dikkat ettiğini de ifade ederek bu alanda çalışmak isteyen öğrencilere tavsiyelerde bulundu.

## Geleceğin Gazetecileri İHA’da

Muhabir: Aslı Dalmaz

İletişim Fakültesi Gazetecilik bölümü öğrencileri İhlas Haber Ajansı’nı ziyaret etti. Gezi esnasında TGRT Haber spikeri ve aynı zamanda İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Alper Altun gençlere rehberlik etti.

TGRT Haber spikeri ve İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Alper Altun, Sunuculuk ve Spikerlik dersi kapsamında öğrencilerini Yenibosna’da bulunan İhlas Haber Ajansı’na davet etti, gezi sırasında öğrencilere kurumun birimlerini tanıttı. Kurumu ziyaret eden öğrenciler, gazete, televizyon ve ajansın haber merkezlerinden makyaj odalarına kadar bütün birimlerini gezdiler. Gezi esnasında kanalın çalışanlarıyla tanışan öğrenciler mesleğe dair bilgi aldı.

### Dış Haberler ve Gazetecilik

İhlas Haber Ajansı Dış Haberler Müdürü Yaprak Mutlu ziyaret esnasında öğrencilere eşlik ederek dış haberler bölümü hakkında bilgi verdi. Mutlu “Hem ülkemizde hem de dünyada birçok önemli olayı ilk vermeye ve birçok haber ajansının ulaşamadığı alanlara ulaşmaya çalışıyoruz. Ajansımızın yurtiçi ve yurtdışında adını duyurmaya gayret ediyoruz” dedi. Yurtdışındaki televizyon ve ajanslardan en fazla haberin geldiği ülkenin ABD olduğunu vurguladı. Dünyanın her yerinde canlı yayın yapma konusunda etkisini fazlasıyla gösteren İHA, Irak’ın beşinci cumhurbaşkanı olan Saddam Hüseyin’in devrilmesinde tek canlı yayın yapan ve 15 Temmuz darbe girişiminde en sık canlı yayın yapan ajans oldu. İHA muhabirlerinin çektiği ve 15 Temmuz gecesi yaşananların anlatıldığı “Oradaydık, Unutmadık, Unutturmadık” temalı 64 fotoğraftan oluşan sergi 2017 yılında sergiye açıldı.

### Kaliteli Spor Kaliteli Sporcu

Televizyon ekranlarının spor sunucusu Sabri Ugan öğrencilere sporun yayın politikasından bahsetti. Ugan, medya ve spor

### Değişen Reklamcı İmajı

Faruk Atasoy ise reklam sektöründe geçmişte yaşanan sıkıntılardan bahsederek ilk zamanlarda reklamcılığın insanlar tarafından bilinmediğini ve reklamcılığın bir meslek olarak görülmediğini örneklerle anlattı: “Sait Faik Abasıyanık, pasaport almak için başvuruda bulunuyor. ‘Mesleğiniz nedir?’ diye soruyorlar. Yazar olduğunu söylüyor, işsiz diye yazıyorlar. Ben de ilk genel müdür olduğum zamanlarda, reklamcıyım dediğimde komisyoncu diye yazıyorlardı. Kısacası reklamcılık dünyanın her tarafında uzunca bir süre itibar görmeyen bir meslekti” dedi ve başka bir anısıyla devam etti: “Bir site girişinde reklamcı ve pazarlamacılar giremez yazıyordu. Sitenin de yöneticisi çok sevdiğim bir insandı. ‘Nasıl böyle bir şey yazarsınız şimdi ben evime giremeyecek miyim?’ diye sordum. Tabii o, reklamcı derken kapıdan kapıya satış yapanları kastediyordu. Reklamcıların işte böyle bir imajı vardı.” Atasoy, televizyonda reklamın önemli haline gelme sürecini ise şu ifadelerle dile getirdi: “1970’lerde en belirgin konu, televizyonda reklamın devreye girmesiydi. 1971’de TRT reklam almaya başlayınca basın ağırlıklı olan reklamlar için yeni bir dönem başlamış oldu. O dönemlerde televizyonda çıkan bir reklamın görülmemesi diye bir şey olamazdı”

### Slogan Mücadelesi

Yakup Barouh konuşmasına sektöre nasıl adım attığını anlatarak başladı: “Benim reklam tecrübelerim 1950’lerde başladı diyebilirim. Babam, İlanlık Reklam Ajansı’nda görevliydi. Reklam kokusunu o zamanlardan beri alıyorum” Daha sonraki dönemlerde, iki arkadaşıyla birlikte Büro Pars araştırma şirketini kurarak yoluna devam eden Barouh, 1968’de Türkiye’de ilk reklamcılık tezini yazan kişi olduğunu altını çizdi. Meslekteki tecrübelerini gençlerle paylaşan Barouh, reklamın en önemli döneminin televizyon reklamlarına geçiş dönemi olduğunu ifade ederek “Şöyle bir anımı anlatayım, bir reklam sloganı bulduk, Coca Cola reklamı için. ‘Aslı Budur İşte!’ diye bir slogan. TRT’ye gösterdik, reklam için başvuracağız. Karşı taraf itiraz etti ve dedi ki: ‘Söyleyemezsin.’ Neden, diye sorduk. ‘Haksız rekabet, diğer meşrubatlar aslı değil mi?’ dedi. Biz de mecburen değiştirmek zorunda kaldık ve ‘Hayatın Gerçek Tadı!’ dedik. Bu slogan on yıl boyunca insanların aklında kaldı” Reklam sektöründe slogan kullanımıyla ilgili çarpıcı bir cümle kuran Yakup Barouh, “Reklamcılıkta iyi veya kötü slogan yoktur; iyi kullanılmış slogan vardır, kötü kullanılmış slogan vardır. Çok iyi bir slogan bulursunuz üç günde unutulur, orta seviye bir slogan bulursunuz on yıl boyunca akılda kalabilir” sözleriyle slogan kullanımına dikkat çekti.

dünyasının geçmişten günümüze ilişkisini değerlendirerek “Spor medyasında samimiyet ve karşılıklı güven var. Seyirci kaliteli sporlar, kaliteli sporcular görmek istiyor ve bu yüzden spora ilgi duyan gazetecilerin haberini yaptığı spor dahıyla alakalı ayrıntılı ve teknik bilgilere sahip olmalı” diye konuştu.

### Günde 5 Bin Fotoğraf 2 Bin Haber

Türkiye Gazetesi Haber Müdürlüğü yapan Fatih Selek öğrencilere İHA’nın kendi teknik kadrosu tarafından geliştirilen yazılımı gösterdi. Görüntülerin dijital arşivde saklanması sağlayan sistemi tanıtan Selek “Günde 5 bin kadar fotoğraf, 2 bin kadar haber geliyor” dedi. Gazetecilik öğrencilerine görsel sunum yapan Fatih Selek bilgi ve mesleki tecrübelerini aktardı. Yazılımı İHA’ya ait haber otomasyon uygulaması sayesinde haberin daha hızlı şekilde okurlara ulaştığını belirtti.

### “Sevilmeden yapılması zor”

Deneyimli gazeteci Özyay Erad öğrencilere mesleki anılarından bahsetti. Gazetecilik mesleğini yorumlayan Erad “Gazeteciliği severek yapacaksın, sevilmeden yapılması zor hatta imkansız olan bir meslek” dedi. Özyay Erad, gazeteciliği dinamik, çağa ayak uyduran, kendini yenileyen bir meslek dalı olarak tanımladı.

### Hayal ve Hedef Önemli

TGRT Haber’in gece kuşağı sunucusu Alper Altun, ziyaret boyunca gazetecilik mesleği ve kariyer tercihlerinde öğrencilerine danışmanlık yaparak keyifli dakikalar geçirmelerini sağladı. Altun, gençlere hedef sahibi olmalarının önemine vurgu yaptı.





## Dijital Yalnızlık ve Siber Zorbalık

Muhabir: Alper Yazıcı

**İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Medya Okuryazarlığı Derneği tarafından 2. Medya Okuryazarlığı Forumu, 1 Kasım 2019'da Habitat Derneği'nde gerçekleşti. Açılış konuşmasında söz alan İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Büyükaslan genç iletişimcilerle hitaben "Bayrak sizde, gelecek dönemlerde iletişim alanında yapacağınız çalışmalarda sizlere başarılar diliyorum" dedi.**

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Medya Okuryazarlığı Derneği tarafından "2. Medya Okuryazarlığı Forumu" 1 Kasım 2019'da Maslak'taki Habitat Derneği'nde gerçekleşti. Forumun açılış konuşmaları İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Büyükaslan ve Medya Okuryazarlığı Derneği Başkanı Cansu Coşan tarafından gerçekleştirildi. Forumun ikinci oturumunda yer alan ve İstanbul Medipol Üniversitesi Yeni Medya ve İletişim Bölüm Başkanı Doç. Dr. Müge Demir Ayrıl moderatörlüğündeki panelin katılımcıları ise Youth IGF Türkiye Koordinatörü Su Sonia Herring, Uluslararası Sosyal Medya Derneği Başkanı Sait Ercan, İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Başak Gezmen, İstanbul Aydın Üniversitesi Yeni Medya ve İletişim Bölümü Başkanı Doç. Dr. Deniz Yengin ve İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Ümit Sarı oldu.

### "İstanbul Medipol Üniversitesi hep yanımızda oldu"

Cansu Coşan, konuşmasında derneğin kuruluş aşamasından bugüne, yaşadığı süreçle ilgili bilgiler verdi. Coşan, Medya Okuryazarlığı Derneği'nin kuruluş aşamasındaki destekleri için İstanbul Medipol Üniversitesi'ne, Prof. Dr. Ali Büyükaslan'a ve Doç. Dr. Müge Demir Ayrıl'a teşekkür etti. Forumun düzenlenmesinde İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin hep yanlarında olduklarını belirtti.

### Bayrak Gençlerde

Prof. Dr. Ali Büyükaslan, forumun gerçekleşmesinde emeği geçenlere teşekkür etti. Büyükaslan, gelecek yıl üçüncü bir forum yapılması için çalışmalara başladığını belirtti. Foruma katılan öğrencilere seslenen Büyükaslan, "Bayrak sizde, gelecek dönemlerde iletişim alanında yapacağınız çalışmalarda sizlere başarılar diliyorum" dedi. Samsung Türkiye Kurumsal Vatandaşlık Başkanı Aslı Avan, forumdaki konuşmasında Samsung Türkiye olarak yürüttükleri sosyal sorumluluk projeleri hakkında bilgiler verdi, öğretmenlere 81 ilde siber zorbalıkla ilgili eğitmen eğitimi verildiğini belirtti. Samsung Türkiye olarak gençlere ve çocuklara siber zorbalıkla ilgili eğitimler düzenleyeceklerini ifade etti.

### "Medya okuryazarlığı tüm yaş gruplarına anlatılmalı"

Konuşmasında medya okuryazarlığı konusunun önemini vurgulayan Doç. Dr. Yengin, "Medya okuryazarlığının sadece iletişim fakültelerinde değil eğitim alınan tüm yaş gruplarında anlatılması gerekiyor" dedi. Teknoloji ürünlerinin başlangıçta bir araç olduğunu belirten Yengin, bu ürünlerin daha sonra bizleri yönlendiren amaçlar haline geldiğini söyledi. Teknolojinin

insanların kontrol mekanizmasını ele geçirdiğini ifade eden Yengin, "Ebeveynler güvenlik sorunları nedeniyle çocukların sokağa çıkamıyor. Cep telefonu ve tablet gibi araçlarla çocuklarıyla ilgilenmeye çalışıyor" dedi.

### "Bir nesil internet kafede tükendi"

Dijital dünyada ortaya çıkan dilin gerçek dil olmadığını belirten Sosyal Medya Derneği Başkanı Sait Ercan, dijital dünyanın insanları yalnızlaştırdığını altını çizerek "Eski yıllarda sokaklarda oyun oynayan çocuklar kayboldu. Dijital bir hayat yaşıyoruz" dedi. Bir dönem yaşayan neslin internet kafelerde zaman geçirip orada sigara ve çete gibi olumsuz durumları öğrendiklerini, gençlerin buralarda vakit geçirerek sosyal hayattan kaybolduğunu ve tükendiğini belirterek "Anne ve babalar da dijital bağımlı. Aile bireylerinin tümünün birbirlerine vakit ayırması gerekiyor." diye konuştu.

### Siber Zorbalık ve Farkındalık

Siber zorbalık yapılırken gerçek hesap ile değil sahte hesaplar açılarak kişilere hakaret edildiğini belirten öğretim üyesi Dr. Başak Gezmen, siber zorbalığın sadece hakaretlerle sınırlı olmadığını değinerek "Başka bir kişinin fotoğrafının alınarak kendi gibi kullanılması görüş ve hakaret içerikli mesajların bu yolla iletilmesi de siber zorbalığa girer" dedi. Konuşmasında siber zorbalıkla ilgili farkındalığın ihtiyacına değinen Gezmen "YÖK, MEB gibi kurumlar bu konularda yeni nesli yetiştirmeli. Tabii aileler bu konunun en önemli saçı ayağı" dedi.

## Dünyanın Dört Bir Yanında Medipol

Muhabir: Berfin Kırac

**İstanbul Medipol Üniversitesi 63 farklı ülkeden yabancı öğrenciye eğitim veriyor. Uluslararası İş Geliştirme Birimi de eğitim fuarlarına katılarak Medipol markasını dünyanın dört bir yanında tanıtıyor.**

Medipol Üniversitesi 2019-2020 eğitim öğretim yılı itibarıyla 63 farklı ülkeden 600'ü aşkın yabancı öğrenciye eğitim veriyor. Üniversite'nin Uluslararası İş Geliştirme Birimi yurtiçi ve yurtdışı eğitim fuarlarına katılarak Medipol markasını dünyanın dört bir yanında tanıtıyor. Haziran ayından yıl sonuna kadar Pakistan, Irak, Finlandiya, Azerbaycan, Kazakistan, Çin, Endonezya ve İran'daki eğitim fuarlarına katılan birim ayrıca İstanbul Taksim'de düzenlenen EDIS Exhibition for International fuarında da yer aldı. Avrupa Dışhekimliği Eğitim Derneği'ne bağlı Dış Hekimliği Fakültesi, ADEE tarafından önerilen dış hekimliği eğitimi modelini yürütürken, Hukuk Fakültesi Avrupa Hukuk Fakülteleri Derneği üyesi. Medipol Üniversitesi'nde okumak isteyen uluslararası adaylar, belirlenen koşullar dahilinde herhangi bir program için başvuruda bulunabilirler.

Üniversite hakkında detaylı bilgiyi İngilizce, Rusça, Farsça ve Arapça dillerinde bilgi alabileceğiniz internet sitesi: [mio.medipol.edu.tr](http://mio.medipol.edu.tr)



## Kariyer Ofisi Öğrencilerin Yanında

Muhabir: Çağla Demir

**İstanbul Medipol Üniversitesi Kariyer Ofisi, firmalarla iş birliği kurarak öğrencileri sahaya hazırlıyor. Ofis, 2019-2020 eğitim öğretim yılı güz dönemi süresince 10'a yakın medya kuruluşunu ziyaret edip iş birliği kurdu.**

İstanbul Medipol Üniversitesi Kariyer Ofisi öğrencilerle sektör arasında bir köprü görevinde. Ofis, kurulduğu günden bugüne öğrencilere staj ve mezuniyet sonrası kariyer desteği sunarak gerek sektör ziyaretleri ile gerek okul içi etkinliklerle sektör akademi arası güçlü bir iş birliği içerisinde. Mesleki Dersler Programı (MEDEP) ile sektörün duayen isimlerin öğrencilerle bir araya getirilmesinin yanı sıra Süvari, Koru Sigorta, Sodexo, Atasun Optik, ING Türkiye gibi birçok kurum da öğrenciler eşliğinde ziyaret edildi.

Çeşitli kurumlarla iletişim halindeki ofis, medya alanında da işbirlikleri kurmaya devam ediyor. Ofis, Turkuva Medya, Albayrak Holding, Doğan Holding, Haberler.com gibi birçok markayı öğrencilerle birlikte ziyaret ederek oradaki insan kaynakları çalışanları ile görüşme sağladı. Sektörle ilgili merak ettiklerini sorma fırsatı bulan öğrenciler; görerek, deneyimleyerek tecrübe kazanmaktan oldukça memnun.





## İstanbul Medipol Üniversitesi “Sıfır Atık” Projesinin Yanında

Muhabir: Berfin Kutsal

İstanbul Medipol Üniversitesi “Sıfır Atık” projesi kapsamında çalışmalarına devam ediyor. Üniversite, kampüsteki herkesin “Sıfır Atık” kavramı hakkında bilinçlenmesini ve projeye katkı vermesini hedefliyor.

İstanbul Medipol Üniversitesi, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından başlatılan ve Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın eşi Emine Erdoğan’ın himayesinde yürütülen Sıfır Atık projesini tüm kampüslerinde uyguluyor. Üniversite, kategorilendirilmiş çöp kutuları, öğrencilere ve personellere verilen eğitimlerin ardından kampüslere afişler astı. Afişlerdeki “Sıfır Atık-Yeşil Kampüs” sloganından hareketle kampüsteki herkesin projeye katılması hedefleniyor. Öte yandan İstanbul Medipol Üniversitesi, İstanbul genelindeki kamu ve vakıf üniversiteleri arasında projenin hayata geçirildiği ilk üniversite oldu. Medipol Heyeti, 2017 yılında İstanbul Valiliği Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğünü ve Beykoz Belediyesi’ni ziyaret ederek “Sıfır Atık” projesiyle ilgili neler yapılabileceğini değerlendirmişti.

### Sıfır Atık Projesinde Medipollüler El Ele

İstanbul Medipol Üniversitesi Sıfır Atık projesi kapsamında üniversitede çalışan temizlik personeline çevre ve atık eğitimi verdi. Çalışanlar, öğrencilerle el ele vererek Sıfır Atık projesinin bir parçası olmaya devam ediyor.

### Kampüste Kompost Cihazı

İstanbul Medipol Üniversitesi 2018’in Aralık ayında kampüste kompost cihazı kurarak örnek bir çalışmaya imza attı. Katı yemek atıklarının çöpe atılmasını engelleyerek organik gübreye

dönüştürülmesini ve doğaya kazandırılmasını hedefleyen Medipol üniversitesi, elde edilen doğal gübrenin kampüsün tüm yeşil alanlarında kullanılmasını ve kimyasal gübre kullanımının azaltılmasını sağladı.

### Çevre Kulübü ve Sıfır Atık Projesi

Kurulduğu günden itibaren çevre temizliğini bir kültür haline getirmeyi amaçlayan, Sıfır Atık Hareketi’nin öncüsü Çevre Kulübü; kampüsteki geri dönüşüm hareketine katkıda bulunmuş, kompost cihazının ve atık pil kutularının temin edilmesinde katkı sağlamıştı. Sıfır Atık projesi ile ilgili olarak Beykoz Belediyesi ile görüşmelerine devam eden Çevre Kulübü, sadece kampüsteki yaşamla sınırlı kalmıyor. Kulüp, aynı zamanda Beykoz halkını Sıfır Atık projesi hakkında bilgilendirmek ve çevre bilinci oluşturmak için de çalışmalarına devam ediyor.

## Farklıyım Öyleyse Varım

Muhabir: Özge Çeliktürk

İstanbul Medipol Üniversitesi Kavacık Güney Kampüs Konferans Salonu’nda 17 Kasım’da düzenlenen Farabi Talks etkinliğinin bu ayki konuğu Pepsico İnsan Kaynakları Yöneticisi Alper Girgin oldu.

İngilizce gerçekleşen etkinlikte “Era of Uniqueness (Benzersizlik Dönemi)” hakkında konuşuldu. Etkinlikte, Alper Girgin iş dünyasındaki serüvenini ve tecrübelerini anlattı. Sektörün içinden deneyimli bir yöneticiye soru sorma fırsatı bulan öğrenciler, Farabi Talks etkinlikleri ile İngilizcelerini pekiştirmeye devam ediyor. İş hayatında birbirinden farklı alanlarda çalışmış olan Girgin, kendisine çizdiği yolun avantajlarından bahsetti. Günümüzde oldukça kritik bir yere sahip olan “farklı olma” olgusunun insanın ancak kendisini geliştirerek elde edebileceğinden bahseden Girgin, herkesin kariyer hedeflerini belirlerken farklı alanlarda beceriler edinmeye hevesli olmasını tavsiye etti. İnsanların farklı alanlarda kendilerini denemesi gerektiğini dile getiren Girgin “İş hayatına yeni atılan her bireyin yeniliğe açık olması ve denemekten korkmaması gerekiyor. Böylelikle profesyonel hayatta kendisine en uygun yolu bulabilir” dedi.

### Kurumsal hayatta hayatta kalmak!

Girgin, okurların Mark Twain’in 100 günlük hikayesi üzerinden kurumsal hayattaki fonksiyonlar arası ilişkileri net anlama imkânı bularak; temel şirket raporlamaları, finansallar, süreçler hakkında da detaylı bilgiye sahip olabilecekleri “First 100 Days At Corporate Life” adlı kitabını ve kitabı yazış sürecini anlattı.

Yurtdışında yayınevi bulmanın zorluklarından ve kitabı İngilizce yazdığı için aldığı eleştirilerden bahseden Girgin “Tavsiyeler önemli fakat günün sonunda kendimiz için en iyi olanı seçme görevi bizlerde.” diye konuştu. Öte yandan bir süredir iş hayatında kadınların yerini ve yaşadıklarını anlatacağı bir kitap yazma fikrinin olduğunu da söyledi.

İlk oturumda Alper Girgin’i ağırlayan Farabi Talks ekibi; ikinci oturuma geçmeden önce kısa süreli bir bilgi yarışması yaparak kazananlara hediyeler dağıttı. İkinci oturumda günün konusu dahilinde konuşmak üzere gruplara bölünen katılımcılar, mentörleri ile oldukça eğlenceli geçen ve tamamen İngilizce olan bir sohbet ortamına adım attı.

Her ay düzenlenen Farabi Talks etkinliği İngilizcenizi canlı tutmak, geliştirmek ve aynı zamanda farklı sektörler hakkında tecrübelerle ilk elden ulaşmak için iyi bir seçenek.

## Prof. Aydın, ‘Necip Fazıl Fikir Araştırma Ödülü’nü Kazandı

Muhabir: Mustafa Çitacı

“2019 Necip Fazıl Ödülü’ne layık görülen İstanbul Medipol Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Akif Aydın’a ödülünü Adalet Bakanı Abdulhamit Gül takdim etti.

Necip Fazıl Kısakürek’in manevi ve kültürel mirasını yaşatmak amacıyla Star gazetesi tarafından, Kültür ve Turizm Bakanlığının desteğiyle bu yıl altıncısı gerçekleştirilen 2019 Necip Fazıl Ödülleri, Haliç Kongre Merkezi’nde düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın da katıldığı ödül gecesinde İstanbul Medipol Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Akif Aydın, Dr. Coşkun Yılmaz ile birlikte, “Necip Fazıl Fikir-Araştırma Ödülü”ne layık görüldü.

Ödülünü Adalet Bakanı Abdulhamit Gül’ün elinde alan Aydın, Osmanlı Devleti’nin 600 yılı aşkın bir sürede geriye çok sayıda belge ve bilgi bıraktığını hatırlatarak, “Bunların en önemlilerinden birisi kadı sicilleridir. İstedim ki Osmanlı kültürünü medeniyetini daha kolay ulaşılır bir hale getirelim. On yılı aşkın bir çabanın ürünüdür, dolayısıyla böyle bir ödülle taçlandırılmış olması da benim için ayrıca bir mutluluktur.” ifadelerini kullandı.



Adalet Bakanı Abdulhamit Gül

## Kendini Tanımanın Önemi

Muhabir: Elif Zeynep Vatan, Esmâ Gürcü

İstanbul Medipol Üniversitesi Kariyer Ofisi “Bireysel Gelişim Eğitimleri” kapsamında “Kendini Tanıma” başlıklı bir seminer gerçekleştirdi. Medipol Üniversitesi öğretim görevlisi Nihal Kocağa’nın katıldığı seminerde bireysel farklılıklar üzerine konuşuldu.

İstanbul Medipol Üniversitesi Kariyer Ofisi 16 Aralık’ta “Kendini Tanıma” başlıklı bir seminer gerçekleştirdi. Bireysel Gelişim Eğitimleri-BiGel kapsamında düzenlenen seminerin konuğu öğretim görevlisi Nihal Kocağa oldu. Kocağa, seminerde bireysel farklılıklar üzerine konuştu. İnsan ilişkilerinde “Haklı çıkmak mı karlı çıkmak mı?” sorusuna dikkat çeken Kocağa haklı çıkmanın her zaman doğru olmadığını karlı çıkmanın ise mutluluğu beraberinde getirdiğini söyledi.

Seminerinde renk tercihleri hakkında konuşan Kocağa mavi renkle ilgili olarak “Mavi renk özelliklerinde; plan, mükemmeliyetçilik, idealistlik ve mantık ön plandadır. Kuşkucu, tedbirli, detaycı ve titizlik özellikleri beraberinde gelir. Örneğin bir mavi için hava durumuna bakmadan evden çıkmak söz konusu bile olamaz.” dedi. “Bir yerde bir lider görülüyorsa işte orada bir kırmızı vardır.” diye ekleyen Kocağa kırmızı rengi adaletli, etkileyici, tutkulu olarak nitelendirirken “Lider yönlerinin yanı sıra patavatsız ve dobra oluşları kimi zaman çevrelerinden tepki almalarına neden olur. Güçlü oluşları iş hayatına yansıdığına başarıyı da beraberinde getirir.” dedi. Çevresinden memnun insanların yeşil renkle ilişkilendiren Kocağa “Sakin, sabırlı, arabalucu, yumuşak başlı kişilerdir. Ödün verecek kadar karşı tarafı düşünürler. Arkadaş canlısı ve sevecen kişilikleriyle en iyi dostlarınız olabilirler.” diye konuştu.

Öte yandan Kocağa semineri özetlerken “Her bireyin kişiliğini anlatan iki rengi vardır. Üçüncü renk kimi zaman aile kimi zaman eş ya da iş olabilir. Zaman içerisinde bireylerle yaşadığımız sorunları düşünüp değişimin karşı tarafı değil kendimizde olması gerektiğinin farkına varmalıyız.” dedi. Kocağa “Değiştirebileceğiniz tek kişi kendinizsiniz” sözleriyle eğitimini sonlandırdı.

### Differentiate Your Skills in the “Era of Uniqueness”

December 17, 2019

5.00 - 7.00 pm

Istanbul Medipol University  
South Campus - Conference Hall

reserve your place at  
biletino



## Başkan Erdoğan: Emperyalizmin Karşısındayız



Muhabir: Berfin Kırac

TRT World Forum 2019 "Küreselleşmenin Krizi: Riskler ve Fırsatlar" temasıyla 21-22 Ekim tarihleri arasında İstanbul Kongre Merkezi'nde gerçekleşti. Forumun onur konuğu olan Cumhurbaşkanı Erdoğan, Türkiye'nin Suriye krizinde aradığı desteği bulamamasının altını çizerek "Geçmişinde ne sömürge ne katliam ne zulüm ne yıkım ayıbı olmayan bir milletin başka bir gayesi olamaz" dedi.

TRT World Forum 2019 "Küreselleşmenin Krizi: Riskler ve Fırsatlar" temasıyla 21-22 Ekim tarihleri arasında İstanbul Kongre Merkezi'nde gerçekleşti. Bu yıl üçüncüsü düzenlenen forum, küresel sorunlara çözüm zemini olma amacıyla siyasetten akademiye, sivil toplumdaki medyaya birçok uzman ismi İstanbul'da bir araya getirmiş oldu. İki gün süren forumda küresel sorunlara cevap arandı. Oturumlardaki tespitler ve çözüm önerileri ise siyasi, ekonomik gelişmelere ilham kaynağı olma amacıyla İstanbul'dan tüm dünyaya paylaşılacak.

**"Geçmişinde ne sömürge ne katliam ne zulüm ne yıkım ayıbı olmayan bir millet"**

Bu yıl üçüncüsü gerçekleşen forumun onur konuğu Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan oldu. Cumhurbaşkanı konuşmasında bölgemizde yaşanan son gelişmelere işaret ederek "Özgürlüğü başkaları tarafından verilen bir lütuf değil; hak edilen, uğruna mücadele edilen, yürekle bilek gücüyle alınan, ölümüne bir kararlılıkla da korunan kutsal bir değer olduğunu bu süreçte bir kez daha gördük" dedi. Ardından Suriye krizinde Türkiye'nin aradığı desteği bulamamasının altını çizerek "Geçmişinde

ne sömürge ne katliam ne zulüm ne yıkım ayıbı olmayan bir milletin başka bir gayesi olamaz. Herkes Suriye'de, Irak'ta, Afganistan'da, Libya'da, Afrika'da, Balkanlar'da başka niyetlerle at koşturuyor olabilir ama Türkiye sadece kardeşleriyle olan kader birliği sebebiyle orada. Bu bir damla petrolü, bir damla kandan daha değerli görenlerin asla anlayamayacağı büyük bir erdemdir" diye konuştu.

**Türkiye'nin Sözcüsü TRT SETA-Washington D.C.** Araştırma Direktörü Kılıç Buğra Kanat forumun çıktıkları sorulduğunda "Bu forumun önemli yanı: özellikle Türkiye gibi uluslararası alanda çok ciddi saldırı alan ülkeler için kendini anlatmak için bir yol bu, dar anlamda. Daha geniş anlamda bu tip toplantılarla uzmanları, akademisyenleri ve siyasetleri bir araya getirip bir ağ oluşturma çabasıdır. Bu ağ 'Munich Security Conference' gibi 'Davos' belirli bir konudaki uzman isimlerin bir araya gelerek oluşturduğu bir ağ. Bunların sonunda geldikleri yer karar verme mekanizmalarının ve karar vericileri etkileyecek bir fikir ortaya çıkarmaktır" dedi. TRT World Forum'un da uzun vadede yapmak istediği veya yapmayı hedeflediği şeyin bu olduğuna işaret eden Kanat "Aslında burada, ilk etapta güncel meseleleri konuşup ortaya bir network çıkarmak. Bu network üzerinden de

daha sonra ortaya kaliteli fikirler ortaya koyan bir grup insan çıkarmak ve bu fikirlerin bu toplantılarla dünyaya dağılmasını sağlamak" diye konuştu. Konseptin de bunu gösterdiğini ifade ederek "Bütün dünyada konuşulan, bütün dünyada tartışılan bazı meseleler bu forumun ağına. Onun için bunun üçüncüsünü yapabilmek çok önemli bir şey. Çünkü dünyada bu toplantıları yapabilmek çok ülke yok. Gördüğümüz üzere çok farklı ülkelerden katılımcılar var ama bu toplantıları yapabilmek çok elit ülkeler. Bu ülkeler de aslında uzun vadede dünya politikasına etki edebilecek ülkeler. Onun için bu organizasyon dış politikamızın iletişim ayağının önemli bir hamlesi" diye konuştu.

**Yabancı Basın ve TRT World Forum**

Öte yandan forumun Barış Pınarı Harekatı başladıktan hemen sonra gerçekleşmesini değerlendiren Kanat "Bu operasyonun neden gerçekleştiğine dair Cumhurbaşkanı, dışişleri bakanı, milli savunma bakanı bizzat konuşmalarında geniş ayrıntılı bilgi verdiler. Hem açık toplantılarda hem kapalı toplantılarda getirilen uzmanlar Barış Pınarı Harekatı hakkında yapılan suçlamalara, karalama kampanyalarına da bir şekilde cevap vermiş oldu. Forum bu haberlerin yayılabilmesi için de iyi bir iletişim kanalı oldu" dedi.

## Medipol'de Öze Dönüş

Muhabir: İrem Genç-Aslı Dalmaz

Fen bilimlerinden sosyal bilimlere, sağlıktan mimariye farklı alanlarda yurt genelinde pek çok etkinlik düzenleyen Geleceğin Bilimi ekibi, 4. büyük zirvesi Geleceğin Bilimi Forumu 2019'u 2-3 Kasım 2019 tarihlerinde İstanbul Medipol Üniversitesi'nde gerçekleştirdi.

İstanbul Medipol Üniversitesi öğrencilerinin öncülüğünde farklı şehirlerden gençlerin katkılarıyla düzenlenen Geleceğin Bilimi Forumu'19 Medipol Üniversitesi ev sahipliğinde 2-3 Kasım 2019 tarihleri arasında gerçekleşti. Bilimi popülerleştirme, yeni fikirler oluşturma, gençleri üretmeye ve gelişmeye teşvik etme amacıyla farklı dallarda alanında uzman kişileri bir araya getiren organizasyon 2019 Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı kapsamında 'Öze Dönüş' temasıyla düzenlendi. Etkinlik bu yıl ile beraber 4'üncü kez gerçekleşti. İki gün süren forumda katılımcılar çok farklı alanlarda panel, atölyeye katılabilirken fuaye alanının da sektörden, akademiden, sivil toplumdaki birçok kuruluş yer aldı.

**Bilimi Sivilleştirilebilir**

Programın açılış konuşmasını gerçekleştiren Dr. Muhammet İkbâl Alp, Geleceğin Bilimi hareketinin 5 senede 80 bin kişiye ulaştığını altını çizerek "Akademide üretilen bilimin toplumda dönüşüm sağlaması için çalışmalıyız. Geleceğin Bilimi hareketi bilimi sivilleştirilebilir ve disiplinler arası çalışmayı teşvik edebilmek için gayret etmeye devam edecek" dedi.

**Aydın: "Düşünceyi serbest bırakmak geleceğe ışık tutacak"**

İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın ise düşünceyi serbest bırakmanın geleceğe ışık tutacağını söyledi. Forumun bu yılki temasının 'Öze Dönüş'e olmasına atıf yapan Aydın, "Benim de içinde olduğum 20'nci yüzyılın ikinci nesli



İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın

soğuk savaş mağdurudur. Bizim neslimizin ufku bu baskılarla çizildi. 20'nci yüzyıl bu sebeple düşünce anlamında çok büyük bir atılım yapamadı. 21'inci yüzyıla bilgi çağı olduğu için büyük umutlarla girdik ancak bu yüzyılın ilk çeyreği de uluslararası petrol savaşlarıyla kirlendi. Umarım sizler bizim yaşadığımız olumsuz tecrübeleri yaşamaz ve ufuk çizginizi karartmazsınız. Bilgi ve tecrübeyle ufuk çizginizi alabildiğince uzağa götürebilirsiniz." diye konuştu.

**Fuat Sezgin Yılı**

Konuşmasına 2018 yılında vefat eden ve bilim tarihine büyük katkılar sunan Prof. Dr. Fuat Sezgin'i anarak devam eden Aydın "Hoca'yı hasta yatağında ziyaret ettiğimde 'Ben özgür bir insanım, beni bu dört duvar arasında sıkıştırmayın' demişti. Bazen tecrübe ve yaş olsa bile o özgürlüğü koruyabilenler duvarları yıkip, ufuk çizgisini sonsuza kadar uzatabiliyor." dedi.

Mevlana'nın pergel metaforuna değinen Aydın "Bir ayağınız merkezdedir yani özdedir, diğer ayağınızla dolaşırsınız. Pergelin diğer ayağıyla fiziki anlamda tüm dünyayı, hayal ve düşünce anlamında tüm evreni rahatlıkla dolaşabilirsiniz. Geleceğin Bilimi Forumu'ndaki temayı bu pergel metaforuyla birleştirdiğinizde sonsuza kadar gidecek bir hayal dünyasıyla birleştirmek mümkündür." dedi.





## İletişim Başkanlığı Türkiye Markasını Kuvvetlendiriyor

Muhabir: Seda Yücel

**Son dönemlerde yürütülen çalışmalarla adını sık sık duyduğumuz İletişim Başkanlığı, Türkiye markasını güçlendirmek hedefi ile yola çıktı. İletişim Başkanlığı'nın faaliyetleri temelinde Cumhurbaşkanlığınca belirlenen tanıtım stratejilerini doğru bir şekilde uygulamak yer alır.**

Türkiye Cumhuriyeti İletişim Başkanlığı, 24 Temmuz 2018 tarihin de 30488 sayılı Resmî Gazetede yayınlanan 14 numaralı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile kurulan ve hizmet vermeye başlayan ülkemizin en yeni kurumlarından biridir. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan 25 Temmuz 2018'de Prof. Dr. Fahrettin Altun'u İletişim Başkanı olarak atadı. Göreve başladığı süreçten itibaren sürekli gündemde düşmeyen Altun, Türkiye'nin kendisini ifade etmesi yolunda kısa film, kitapçık, sempozyum gibi etkili ve köklü işlere imza attı. Başkanlığın temel faaliyetlerinden biri kamuoyunun ve ilgili makamların zamanında ve doğru bilgilerle aydınlatılması için gerekli bilgi akışını sağlamakla beraber bunların kamuoyu üzerindeki etkisini belirlemek oldu.

### Basın Alanındaki Görevleri

İletişim Başkanlığı'nın temel faaliyet alanlarından biri de basın ve yayın alanıdır. Bu alandaki faaliyetlerin düzenlenmesine ilişkin çalışmalar yürütmektedir. Bu çalışmalar; devlet tanıtma hizmeti kapsamındaki her türlü enformasyonu sağlamak, yerli ve yabancı basın yayın organlarının ve mensuplarının çalışmalarını kolaylaştırmaya yönelik düzenlemeleri yapmak aynı zamanda onlara basın kartı düzenlemek ve yerli basının güçlenmesi için eğitim programları düzenlemektedir. Ayrıca Başkanlık, elde edilen bilgileri düzenleyip bülten ve yayın haline getirir. Cumhurbaşkanlığı'nın basın toplantılarını düzenlemek, açıklamalarını yaymak ve buna benzer faaliyetleri düzenlemek gibi görevleri vardır.

### Uluslararası Alandaki Görevleri

İletişim Başkanlığı'nın uluslararası faaliyetlerinin temelinde Cumhurbaşkanlığı'nca belirlenen uluslararası tanıtıma ilişkin hedef ve stratejileri doğru bir şekilde uygulamak yer alır. Türkiye'nin uluslararası arenada kendi tezlerini ifade etmek üzere panel, sempozyum, konferans, gibi faaliyetlerde bulunmakta bu alandaki görevlerinden biridir. Başkanlık Uluslararası kamuoyu nezdinde ülkemizin tanıtımına yönelik çalışmalar yürüten kamu kurum ve kuruluşları, sivil toplum kuruluşları, üniversiteler ile işbirliği halinde araştırmalar yapıp bununla beraber raporlar hazırlayıp programlar organize ederek benzeri projeleri desteklemektedir.

### Sosyal Medya ve İletişim Başkanlığı

İletişim Başkanlığı sosyal medya mecralarında aktif olarak bilgilendirmeler yapıp, gündemle alakalı açıklamalarda bulunuyor. Gerek Twitter gerekse Instagram hesabından faaliyetler ve yürütülen projelere ilişkin içerikler paylaşıyor. Örneğin PYD/YPG'den kaçarak Türkiye'ye sığınan Ayn el Arapların yer aldığı "Tanıkların gözünden terör örgütü PYD/YPG'nin gerçek yüzü" başlıklı 8 dakikalık bir film İletişim Başkanlığı'nın Twitter hesabı üzerinden kamuoyuyla paylaşıldı.

### Uluslararası Arenada İletişim Başkanlığı

İletişim Başkanlığı kurulduktan sonra özellikle Cumhurbaşkanlığı'nın kendi iletişimi ve hükümetin iletişim konuları tek bir elde toplanmış oldu. İletişim Başkanlığı'nın ortaya koyduğu performans aslında gelişmeleri sıkı takip etmek ve anında bildirmek gibi bir pozisyon üstlendi. GENAR Araştırma Şirketi Başkanı İhsan Aktaş, Trump Görüşmesi ve NATO Zirvesi'nde İletişim Başkanlığı'nın çalışmalara işaret ederek "Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan görüşmelere gittiği zaman masaya kitap koydu. İletişim Başkanlığı tarafından hazırlanan bu kitapçık, PKK ve FETÖ ile alakalıydı. Bu, muhatabı ikna etmek için ve ona doğru bilgi vermek için önceden çalışılmış ve çerçevesi oluşturulmuş dosyalardır. Muhtemeldir ki onların mantığı da Amerikalıların anlayacağı şekildedir. Her milletin bir diyalektiği var, her milletin bir zihinsel paradigması var. Onlara hitap edilecek şekilde kitapçıklar hazırlandı. Aynı zamanda videolar ve görsel sunumlarda hazırlandı. NATO Zirvesi'nde ise Türkiye'nin yaklaşımını, potansiyelini ortaya koyan, Türkiye'nin NATO'dan beklentilerini anlatan bir bilgilendirme sundu." dedi. Trump görüşmesi ve NATO Zirvesinde İletişim Başkanlığı'nın iletişim açısından gayet aktif bir performans sergilediği söyleyen Aktaş, İletişim Başkanlığı kurulduktan sonra kamu diplomasisinin kademe kademe disiplin edildiğini belirtti.

### İletişim Başkanlığına Bağlı Kurumlar

T.C İletişim Başkanlığı'nın kurulmasıyla bazı kurum ve kuruluşlar İletişim Başkanlığı'na bağlandı. Vatandaşların istek, şikâyet, görüş ve önerilerini devlet kurumlarına ileten, vatandaş ile devlet arasındaki iletişimi sağlayan Cumhurbaşkanlığı İletişim Merkezi (CİMER), İletişim Başkanlığı bünyesinde hizmet veren bir kurumdur. Bunun dışında Anadolu Ajansı, TRT, Basın İlan Kurumu da iletişim başkanlığına bağlı olan kurumlardır.

## Kamuoyunun Oluşturulmasında Sosyal Medyanın Gücü

Muhabir: Betül Aşkın

SETA Avrupa Araştırmacısı Oğuz Güngörmez "Kamu Diplomasisi ve Türkiye" başlıklı seminerde sosyal bilimler öğrencileriyle buluştu. Kamu diplomasisinin dünyada ve Türkiye'deki işlevini ele alan Güngörmez, "Artık hakimler kararını kamuoyunu düşünmeden veremez." dedi.

"Kamu Diplomasisi ve Türkiye" başlıklı seminer SETA'da Avrupa araştırmacısı Oğuz Güngörmez tarafından 13 Kasım Cumartesi günü gerçekleşti. Kamuoyunun dünyada nasıl bir etkiye sahip olduğunu anlatan Güngörmez, Türkiye'nin bu pozisyonundaki durumunu değerlendirdi. Dünyada Türkiye denilince insanların aklına gelenleri yaşadığı örneklerle anlatan araştırmacı, bu algının değişmesi için yapılması gerekenleri de ifade etti. Güngörmez, "Bu algı kamuoyunun yalan haberlerden etkilenip yaydıkları bir propaganda aslında. İslamofobi algısı dünyada yaygınlaşmakta. Türkiye bu algının önüne geçmek için çalışmalara başladı fakat geç kaldı" dedi

### Kamunun Vicdanı Sızlarsa Verilen Kararlar Değiştirilebilir

Oğuz Güngörmez, seminerde kamu diplomasisinin Türkiye'deki yerinden de bahsetti. Toplumsal bir olayın sosyal medyada hızla yayılmasına işaret eden Güngörmez "Artık kamu karar mekanizmalarında söz hakkına sahip. Atılan tweetler kamu vicdanını sızlatırsa hakim verdiği kararı bile sonradan değiştirebilir" dedi. Araştırmacı Türkiye'nin dünya genelindeki portresi bir yana dursun, kamuoyunun Türkiye'de de artık güçlü bir etkiye sahip olduğunu, hatta kamuoyunun bir güç haline geldiğini belirtti. Güngörmez ayrıca "Bir cinayet haberi sosyal medyada hızla yayıldıktan sonra tepkiler de çığ gibi büyüyor. Hakim mahkemede bu tepkiyi göz ardı edemez. Eğer ederse sonradan halk onu da yargılayacaktır. Hakim bu eleştirileri göze alamayacağından, kararı kamunun vicdanına göre verebilir. ifadelerini kullandı.

### Kalpleri Yumuşatma Sanatı

Araştırmacı Oğuz Güngörmez, yumuşak güç olan kamu diplomasisini "Gücün diğer yüzü, sert güce dayanmayıp kalpleri yumuşatma sanatı" olarak değerlendirdi. Artık hem kararlar hem Türkiye'nin çizdiği portrenin kamuoyunun elinde olduğunu söyleyen Güngörmez, "Geleneksel diplomaside kararları takım elbiseli adamlar verirdi. Onlar ne derse o olur, ne çizerlerse dünya onu görürdü. Kamu diplomasisinde öyle bir şey yok. Dünya küreselleşmeyle beraber değişiyor. Türkiye'nin dünyada algılanan bu yanlış portresini değiştirmek de yine kamunun elinde" dedi.

### Jean ve Hamburger Berlin Duvarını Delip Geçeli Çok Oldu

SETA Avrupa Araştırmacısı Oğuz Güngörmez'in değindiği bir diğer konu ise devletlerin kamu diplomasisini nasıl kullandığı oldu. Amerika'nın kendi kültürünü tüm dünyaya yayabilmesini değerlendiren Güngörmez, özgürlük ve demokrasinin reklamını yaparken kamu diplomasisini etkin bir şekilde nasıl kullandığını ifade etti. Bu akımı da Hollywood ve popüler kültürün oluşturduğunu söyledi. "Kamu diplomasisi hemen her konuda etkili. Bunu dünyaya en iyi şekilde yayan ülke Amerika. Kendi kültürünü tüm dünyaya Hollywood ve popüler kültür sayesinde başarıyla tanıttı ve yaydı. Gücü bu sayede eline aldı. Her konuda başı çeken bir ülke haline geldi. Halbuki jean ve hamburger 1980'den önce Berlin Duvarı'nı çoktan delip geçmişti. Bu modayı ortaya atan ülke Amerika değildi aslında. Fakat sahipleneni ve yayan o oldu. Yalnızca popüler kültür ve Hollywood değil, özgürlük ve demokrasi konusunda da dünyayı etkileyebilmiş durumda. İşte bu kamu diplomasisidir. Yumuşaktır, zorba değildir, rızaya dayanır. Sert güçten daha güçlüdür. Tıpkı bu örnekteki gibi"

### Türk Dizileri Rekora Koşuyor

Öte yandan Güngörmez konuşmasının sonlarına doğru Türkiye'nin kamu diplomasisi alanında dünya genelinde yaygınlaşmak için başlattığı çalışmalardan bahsetti. Her ne kadar Türkiye bu konuda geç kalmış olsa dahi son 10 yıl içerisinde büyük gelişme kaydettiği ifade etti. Güngörmez; İletişim Başkanlığı, Yunus Emre Enstitüsü, TRT World, Medya Tanıtım Faaliyetleri, Yurtdışı Türkleri ve Akraba Toplulukları gibi son yıllarda kurulmuş kurumlarla ilgili olarak "Türk kültürü bu sayede dünyada tanınmaya ve yaygınlaşmaya başladı. Ayrıca Türkiye'nin göz ardı edilemez bir diğer başarısı ise Türk dizileri. ABD'den sonra en çok izlenenler arasında Türk dizileri var. Dünyada binlerce insan Türk dizilerini altyazısız izlemek için Türkçe öğrenmek istiyor" dedi.



# Savaşın Muhabirleri

Muhabir: Arife Karakum, Berfin Kırış

**Suriye'nin toprak bütünlüğünü korumak ve Fırat'ın doğusundan başlayarak Irak'a kadar uzanan 460 kilometrelik sınır hattını 30-35 kilometre derinlikte PKK-YPG terör örgütlerinden temizlemek üzere başlatılan Barış Pınarı Harekatı'nda, başladığı 9 Ekim'den bu yana birçok gelişme yaşandı.**

Başarılı bir şekilde devam eden harekatta 4300 kilometrelik alan güvenli bölge haline geldi, 600 yerleşim yeri kontrol altına alındı, M-4 otoyolunda kontrol noktaları kuruldu ve 1230 terörist etkisiz hale getirildi. Sivillerin yerleşim yerlerinin zarar görmemesi için büyük bir titizlikle sürdürülen hareket, Suriye'nin bozulmaya çalışılan demografik yapısını, asıl sahiplerini bölgeye yerleştirerek normale döndürmeyi amaçlıyor. Tüm bu süreçte gazeteciler bölgedeydi, yaşananlara şahitlik ettiler. Onlar canları pahasına çalışırken kamuoyu gelişmeleri ilk ağızdan takip etti. Barış Pınarı Harekatı'nda görev yapan 4 gazeteci; Barış Pınarı Harekatı'nı, çatışma alanlarındaki gazeteciliği değerlendirdi.

**Muhabir Bazı Şeyleri Sadece Sahada Öğrenebilir-Emre Kol**  
TGRT muhabiri Emre Kol, Barış Pınarı Harekatı'nda görev esnasında teröristler tarafından hedef alındığı anları anlatırken "Savaşlarda, çatışmalarda, operasyonlarda gazetecilerin hedef olması çok sıradan bir durumdur" dedi.

Kendisini savaş muhabiri olarak nitelemeyen fakat son yıllarda Türk Silahlı Kuvvetleri'nin düzenlediği Afrin, Kandil ve Barış Pınarı Harekatlarını bölgeye giderek yerinde izlediğini belirten Kol, savaş bölgesine giderken nelere dikkat edilmeli ve neler yapılmalı sorusuna, ilk olarak harita bilgisinin öneminden bahsederek yanıt verdi: "Bölgenin haritasını ezberleyecek kadar iyi çalışın, iyi bir harita bilgisi sıcak anlarda doğru yerlerde olmanızı kolaylaştıracaktır. Görüntü alabileceğiniz yerler genellikle yasak bölgelerdir. Bu yasağın nasıl etrafından dolaşacağınızı yine harita bilginize kalmış durumdadır"

Bölgeye gitmeden önce, orada ulaşılması gereken, muhabire yardım edebilecek kişilerin numaralarını telefona kaydetmenin ve cep telefonunun şarjını kontrol etmenin önemine de dikkat çeken Kol, gidilen her köy ve kentte bir iletişim ağı kurmanın gelişmelerden anlık haberdar olunması için gerekli olduğunu da dile getirdi. İnternet ve telefon hatlarının kesildiği bazı özel durumlarda, bilgiyi merkeze nasıl aktaracağınızın provasını yapın diyerek tavsiyede bulunan Kol, beklenmeyen zor anlarda haber akışını sürdürebilmenin önemini vurgulayarak şu ifadelerle sözlerine devam etti: "Resmi ağızlardan gelmediği sürece her bilgiye şüpheyle bakın. Gözünüzle görmediğiniz şeye inanmayın kısaca. Çünkü sıcak olaylarda ve panik anlarında insanlar gördükleri şeyi bambaşka bir hikayeye dönüştürebiliyor. Tabii bir de gerçeği saptırmaya çalışan manipülatörler var. O yüzden teyitlenmeyen hiçbir bilgiyi haber merkezine geçmeyin. Bu size atılmış bir video bile olabilir. Ancak video başka bir tarihte başka bir bölgede kaydedilmiş olabilir. Kaynaklarınızla güven ilişkisi önemli bu yüzden. Bazı şeyler ise sadece sahada öğrenilir. Örneğin vınlaması duyulan bir havan topunun uzağa mı yakınınıza mı düşeceğini kestirebilmek duya duya öğreneceğiniz bir meziyettir" diye konuştu.

Doğru bilgiye ulaşmak için şüpheli ve temkinli hareket etmenin gerekliliğini anlatan Kol, muhabirin hayatta kalmasını sağlayan önemli şeyin kriz yönetimi olduğunu söyleyerek yaşadığı riskli anlardan örnek verdi: "Kriz anında sakin kalırsanız hayatta da kalabilirsiniz. Örneğin Kandil dağına giden bir noktada Barzani peşmergesi tarafından gözümlenildi ve bir karakola çekildik. Ekibimdeki arkadaşların paniğini yatıştırmak için karakolda gayet rahat bir şekilde çay isteyip ayak ayak üstüne attım. Bu hareket hem peşmergeye bize davranışları konusunda saygılı olmaya sevk etti hem de ekibimi rahatlattı. Bir diğer olaysa Barış Pınarı Harekatı'nda keskin nişancının hedefi olmamızdı. İlk kurşun yanımdan geçince yattığımızda kameraman arkadaşım Burak Taştan, hemen gitmek istedi. Bunu yapmanın tek yoluysa atış menziline tekrar girmekti. Sakin olmasını söylediğim anda başıma çok yakın bir noktadan ikinci kurşun geçti. Eğer ona uyup kalksaydık başka şeyler olabilirdi. Neyse ki profesyonel olan kameramanım kayıttaydı ve her şeyi an be an anlattık. Anlattığımız şey ise siz gazeteci adaylarının kulağına küpe olması gereken bir durumdu. Savaşlarda çatışmalarda operasyonlarda gazetecilerin hedef olması çok sıradan bir

durumdur. Bu yüzden sahada önce can sonra iş" dedi.

**Akıllara Kazınan Canlı Yayın- Mühahit Yolcu**  
Mardin'in Nusaybin ilçesinde yayın esnasında terör örgütlerinin hedefi olan Mühahit Yolcu: "Bütün televizyon kanallarına bir saati aşkın süreyle ortak canlı yayın yaptım. Hayatımın en uzun ve soluk soluğa geçen yayınıydı" dedi.

Barış Pınarı Harekatı başladıktan üç gün sonra 11 Ekim'de operasyonu takip eden gazetecilere PKK-YPG tarafından ateş açıldı. Nusaybin'de görev esnasında terör örgütleri tarafından hedef alınan gazeteciler buldukları yerde zor anlar yaşadılar. Binada bulunan muhabirler,



kameramanlar, fotomuhabirleri; hepsi haber akışını sürdürmeye devam etti. Doğrudan hedef altında canlı yayını devam ettiren gazetecilerden biri de DHA muhabiri Mühahit Yolcu'ydu. Bir saatten fazla süreyle canlı yayın yapan Yolcu, o gün yaşadıklarını şu ifadelerle anlattı: "Harekatın başlamasıyla birlikte iletişim hatlarının güvenlik nedeniyle kesilmesi üzerine herkes de haberi ulaştırma telaşı başladı. Biz Mardin'in Nusaybin ilçesinde görevliydik. Şebekelerin gitmesiyle telefonun çekebileceği yer bulmak için kuzeye doğru kilometrelerce yol kat ettik. Sonunda Mardin yakınlarında şebeke bulup, flaş haberi yazdırdık. Sonrasında yayın telaşları başladı. Harekatla birlikte Suriye'nin yaklaşık 800 bin nüfuslu Kamışlı kentindeki terör örgütü mevzilerinden sınır hattında bulunan Mardin'in Nusaybin ilçesine çok sayıda havan atışı yapıldı. Türkiye tarafından topçu birlikleriyle saldırıya anında karşılık verildi. Saldırıları gece de devam ediyordu. Harekatın üçüncü günü öğleden sonra yine Kamışlı'dan Nusaybin'e yönelik

havan saldırıları devam etti. Saat 13.26'da Kamışlı'daki terör mevzilerinden yirmi kadar gazetecinin bulunduğu beş katlı otelin terasına keskin nişancı tüfeğiyle ateş açıldı. Mermi, canlı yayına hazırladığımız sırada otelin teras camına isabet etti. Kırılan camdan sıçrayan parçalar iki gazeteciye isabet ederek hafif şekilde yaraladı. Hepimiz yere yattık. O sırada olup biteni canlı yayında anlatmaya çalıştım. Ortalık sakinleşmişti ve kameraman arkadaşım Emrah Kızıl'ın tam ayağa kalkmaya çalıştığı sırada ikinci mermi geldi ve bir önceki camın yanındaki pencereye isabet etti. Yine camlar kırıldı ve soğuk kanlı davranmaya çalışsak da aslında iş ciddiye. Bir arkadaşıma mermi isabet edebilirdi. Yerden kalkamadık, yere uzanarak yayını sürdürdüm. Önce CNN Türk'te yayın yapıyordum. Ancak sonrasında bütün televizyon kanallarına bir saati aşkın süreyle ortak canlı yayın yaptım.

Hayatımın en uzun ve soluk soluğa geçen yayınıydı. Soğuk kanlı davranarak kamuoyunu bilgilendirmeye çalıştık. Ancak ikinci mermiyle çok korktuk. Bir taraftan yakınlarımız, tanıdıklarımız telefonla arıyorlardı ancak yayında olduğum için açamadım ve gariptir ki iyi olduğumuzu yayında söylemek geldi elimden. O gün, meslek hayatımın hiç unutamayacağım günü oldu. Neyse ki kimseye bir şey olmadı ve sonrasında bir saatten fazla mahsur kaldığımız otelin, terasına gelen güvenlik güçleri tarafından tahliye edildik"

Fırat Kalkanı, Zeytin Dalı, Barış Pınarı Harekatı ve başka uzun süreli operasyonlardan saldırılar ve acı haberlerle sağ salim çıkabildiğini dile getiren Yolcu, "Onları da rahmetle anmak gerekiyor." diyerek o günlerde hayatını kaybeden sivillerin ve güvenlik güçlerinin aklından çıkmayacağını söyledi. Sıkıntılı günlerin geride kaldığını ve operasyonun başarılı ilerlemesiyle sınır hattının güvenli hale geldiğini ifade eden Yolcu, "Hayat da haber de devam ediyor" ifadelerini

kullandı.

**Türk Medyası Terör Örgütünün Sahte Algısını Yıkta-Beril Solmuşgöl**

Nusaybin'deki saldırıda yayın yapan gazetecilerden biri de İHA muhabiri Beril Solmuşgöl idi. Sıcak bölgelerde haber yapmayı birçok boyutuyla ele alan Solmuşgöl, "Bölgede beş yıldır görev yapan bir muhabir olarak şunu çok net söyleyebilirim ki terör örgütü halktan desteği alı operasyonu ile almaya çalışıyor ama bu kez terör örgütünün algı yaratmasına Türk medyasının izin vermediğini ifade edebiliriz" dedi.

Beril Solmuşgöl ilk olarak, çatışmalı bölgelerde muhabirin önceliğinin; can güvenliği ile beraber haberi doğru ve hızlı bir şekilde olayı en iyi anlatan görüntülerle servis etmek olduğunu, sonrasında güvenli bölgelerin dışına çıkılmayan durumlarda, aktarılan görüntüler için sosyal medyadan yayılan verileri değil, bilgisi güvenilir kaynaklarından kesin teyit edilmiş olan verileri kamuoyu ile paylaşmak olduğunu ve son olarak da servis edilen görüntülerde ve haberlerde, stratejik bilgileri güvenlik güçlerini tehlikeye atmadan kamuoyuna aktarmaya dikkat etmek gerektiğini söyledi. Savaşın devletler arasında olduğunu ve dolayısıyla Barış Pınarı Harekatı'nda görev yapan muhabirleri savaş muhabiri olarak adlandırmanın doğru olmadığını ifade eden Solmuşgöl, "Türkiye sınırında terörle mücadele kapsamında terör örgütlerini temizleme operasyonunda görev yapan gazeteciler demek daha doğru" diye konuştu.

Bölgede görev yapan gazetecilerin hedef alınmasına çok şaşırmadığını belirten Solmuşgöl, "Bölgede beş yıldır görev yapan bir muhabir olarak şunu çok net söyleyebilirim ki terör örgütü halktan desteği alı operasyonu ile almaya çalışıyor. Ama bu kez terör örgütünün algı yaratmasına Türk medyasının izin vermediğini ifade edebiliriz. Tüm basın kuruluşlarının canlı yayınları ile olayları en yalın en hızlı şekilde vermesi, havan mermilerinin geldiği yerlerin sivil halkı hedef alması, örgütün, 'Devlet bizi vuruyor' algısını çökertti ve örgüte tepkiler yükseldi. Bu da operasyonun üçüncü günü basın mensuplarının bulunduğu noktanın hedef alınmasına sebep oldu" ifadeleriyle PKK-YPG terör örgütünün bu operasyonda hedeflerine ulaşamadığının altını çizdi.



## Edebiyata Dair Bir Ömür

Muhabir: Roberta Melike Oktav, Çağla Erdoğan  
Fotoğraf: Arife Karakum

Yazar Doğan Hızlan, ilerleyen yaşına rağmen Hürriyet Gazetesi'ndeki köşesinde yazmaya devam ediyor. Hızlan, ilk yazısını 1954 yılında yayımladı. Aradan geçen 65 senede çeşitli edebiyat dergilerinde, gazetelerin sanat sayfalarında yer aldı. Bunların yanı sıra kültür sanat camiasına kitaplar, hikayeler hazırladı. Edebiyat çınarı ile Bildirim Gazetesi muhabirleri Roberta Melike Oktav, Çağla Erdoğan, Arife Karakum bir söyleşi gerçekleştirdi.

**Kültür-sanat alanında yazmaya nasıl ve ne zaman başladınız?**  
"Hatırladığım ilk yazım 1954'de Ankara'da çıkan Forum dergisinde yayınlandı. O yazıda Fazlı Hüsnü Dağlarca üzerineydi. 1954'den beri yazıyorum. Tabii evvela insan okur oluyor, okuyor. Bir süre sonra beğendiklerini başkalarıyla paylaşmak istiyor. O zaman da yazmaya başlıyorsunuz. Ama benim mensup olduğum 1950 kuşağıdır. 1950 kuşağında şair var, hikayeci var fakat eleştirmen yok. Elli kuşağının tek eleştirmeni benim. Diyorum ki onlara "Siz yaratıcı yerlerde çalıştınız, yaratıcılık yaptınız. Ben de sizin yaratıcılığınızı teşhir ettim, her yerde sergiledim" Gerçekten de ilk kitaplarını 1959'da çıkardılar, hikaye yazıcıları öykücüler. Sonra da 2009'da bu kitapların 50. yıl konseptiyle bir yıl dönümü baskısını yaptılar. O yıl dönümü baskısı içinde Ferit Edgü 50 kuşağındaki arkadaşlarına şu öneride bulundu; "Tek eleştirmenimiz Doğan Hızlan. Bir yazı yazsın ve bu yazıyı hepimiz özel baskının başına koyalım." Gerçekten de bir yazı yazdım "Solistlerden oluşan bir koro 1950 kuşağı" diye. On kitabın başında yer aldı. Bu da hoş bir şey tabii, hoşuma gitti. Yani 54'den beri yazıyorum onun için de bir tarih hatırlamıyorum hatırladığım ilk yazımın çıktığı tarih. Ama küçükten beri sürekli okuyorum, not alıyorum. Öyle çocukluğumda top oynamak, gezmek falan gibi bir hayatım olmadı. Tek çocuktum. Bütün gün müzikle meşgul oldum, edebiyatla meşgul oldum bir de hobilerimle meşgul oldum. Böyle bir başlangıcım var"

### Kültür ve sanat insan için neden önemlidir?

"Valla kültür ve sanatın önemi nedir diye sorarsanız insanın kendini, çevresini dünyayı tanıması için bir araçtır. Nasıl bir araçtır? Ailenizi nasıl tanıyacaksınız? O konuda yazılmış romanlarla, şiirlerle. Nasıl davranacaksınız? Bir incelik kazanacaksınız. Bir uygarlık formatı kazanacaksınız kendiniz için. Bunları da ancak sanattan öğrenirsiniz. Ve bunu öğrenmek için de

küçük yaştan beri bu eğitimi vermek lazım. Şimdi yavaş yavaş Türkiye'de bu yolda ilerliyor. Yazın çocuklar için resim kursları yapıyorlar, değişik sanat kursları yapıyorlar. Müzikte, resimde başka alanlarda da. O zaman çocuk nasıl bir kişilik olacağını, maddelerini, verilerini ve öğelerini kazanmış oluyor. Kızıyor, bağırıyor çünkü evvela insanın başkasını anlamasını öğretiyor sanat. Halbuki bunu bilmezseniz. Hep kendinizi anlatırsınız ve kendinizi haklı sayarsınız. Ama sanat, gerçeğin tek bir kişinin elinde olmadığını gösterir. Karşınızda da gerçekler var, onları dinleyerek gerçeğe varıyorsunuz. Bir de şimdiye kadar dünyada iyi yazılmış romanlara, iyi yapılmış heykellere baktığımızda sanatın ortak yanını görüyorsunuz. Bu da insana hizmet ve insanı insan yapmak. Bazı evlere gidiyorsunuz tek kitap yoktur, tek CD yok. Kitapsız evler beni rahatsız ediyor. Çünkü çocuk ailede gördüğüyle yetişiyor. Birçok kimseyle röportaj yaptığımızda görürsünüz. Anadolu'da yetişmiş Türklerin hepsi oranın kütüphanesinde kitaplar okuduğunu ve onlardan çok şey öğrendiğini söyler. Bizde ne yazık ki kütüphane azlığı var ve büyük kentlerde yapılan sitelerde bir kitapçı var ama hepsine mecbur tutulmalı bir kütüphane kurulmalı. Akşam gitsin kitap okusun. Tabii şimdi kütüphane kavramı da değişik. Ailecek gidiliyor, bütün aileyi kavrayacak ve kapsayacak kütüphaneler yapılıyor şimdi. Bu kütüphanelere ihtiyacımız var."

### Basın ve sanat dünyasında tanıdığınız ve unutamadığınız isimler kimler?

"Öyle bir liste çıkarmam lazım ki, küçük bir kitapçık yapmam lazım. Türkiye'deki iyi edebiyatçıları, güvenilir gazetecileri tanıyorum. Yani gazetelerde çalıştığım

zamanlarda hiçbir zaman gündelik haberlerle ilgilenmedim. Sanatla yazıyla edebiyatla uğraştım. Onun için ad vermem mümkün değil."

### Bir eseri değerlendirirken kriterleriniz var mıdır?

"Buna birkaç açıdan bakmak gerekir. Bir yazıldığı türe ne kattığı, yazıldığı türdeki yeniliği, ustalığı nedir? Birinci ölçüt, kriter bu. İkinci yazının bütün eserleri arasında bu eserin yeri ne? Tabii daha da büyütürseniz; üç, bu türü yazanların içindeki yazının yeri ne? Biraz daha büyütürseniz daireyi; dünya edebiyatı içinde diğer yazarların yeri ne olmuştur? Bu yazarın yeri ne? Onun için kriterleri bulmak çok zordur. Ama şimdi yeni kriter sisteminde açıklayıcı analitik metodu kullanıyorlar. Yani şöyle diyelim, ben bunu beğendim, ben bunu beğenmedim, bu iyi, bu kötü. Böyle bir şey yok. Şimdi doğrudan doğruya örnekler ve maddeleri ve ölçütleri veriyorsunuz. Diyorum ki bu şöyle şöyle bir kitaptır. Şu anlayışta yazılmıştır. Yazar bunu



yapmak istemiş, başarmış veya başarmamıştır. Yazarın şimdiye kadar yazdıkları içeriklerde yeri budur. Bu maddeleri sıralayacaksınız. Yani analitik bir çalışma yapacaksınız. Ben bu maddeler içinde bu kitabı beğendim, bu kitabı tavsiye ederim veya bu nitelikteki kitabı çok beğenmedim. Benim anlayışımla örtüşmüyor diyeceksiniz. O zaman da karşıdaki okuyacak ve diyecek ki maddeleri okuduğunda 'Aaa ben bunları okuyorum. Benim için beğenilecek bir eserdir, okunacak bir eserdir.' Yani etkin bir eleştirme söz konusu olur ama öbürü edilgen bir eleştiridir. Yani artık bu analitik eleştiride bu değişti"

**Son zamanlarda modern sanata yönelik eleştiriler hakkında neler düşünüyorsunuz?**  
"Şimdi her şey değişiyor. Bu değişimi çok olağan karşılamamız gerekir. Daktilo yazan biri bilgisayar kullanması için en azından bir eğitim alıyor, nasıl kullanacak? Nasıl yazacak? Nereye ne gönderecek? Sanat da öyle bir şey. Biz de sanatta beğendiğimiz birini eksen alıyoruz. Hiç o konuda



kendimizi geliştirmiyoruz. Ondan sonra da "Ben o tür şeyleri beğenmedim" Bunu diyebilir ama onun eğitimini almadan onun gelişimini görmeden. Şimdi bakıyorsunuz Bienaller'de kavramsal sanat var. Onun dışında video sanat var. Bunların hepsi önemli. Bunun dışında tasarım denilen bir şey var. Dünyada sergilerin açıldığı bir yer. Bizde de açılıyor, tasarım bienalleri yapılıyor. Edebiyat da öyle. Birileri var mesela 'ben ondan sonra şiir okumadım, şiir öldü yahut şiir okunmuyor artık.' diyor. Şiir öyle bir şey değil ki şair de geliyor. O şairi anlamak için sen de geliştireceksin. Okumadan, sanatın nereye gittiğini bilmeden sanatı takip etmek çok garip bir şey olur. Yani bugün bir modern heykel traşı da seyredeceksiniz Da Vince'de bileceksiniz. Ben her zaman gelişimden yanayım ve bunun da öğrenilmesi, emek harcanması gerekiyor."

### Yeni nesil gazetecilik ve gazeteye olan rağbetin azalması hakkında düşünceleriniz nelerdir?

"Şimdi efendim, bu internetle ilgili bir şey tabii ki. Ama diğer açıdan baktığımızda bir zamanlar e-kitap da çok gelişecek dediler. Ama e-kitap umulan bir düzeyde gelişme sağlayamadı. Ben e-kitaptan hiç okumadım ama e-kitap aletini aldım. Ondan sonra yine ben kağıttan okuyorum. Gazeteye bakınca eskiden bir yazının beğenildiği veya beğenilmediği mektupla öğrenirdik ki mektup da bir hafta sonra gelirdi. Yazının da düşüncemizin de popülerliği ya da zamanı geçirdi. Şimdi anında geliyor. Bir de eskiden, televizyonun dahi olmadığı zamanda Avrupa'da çıkan gazeteler vardı; Türk gazeteleri. Herkes onları beklerdi. Çünkü yaşadığı memleketten, köyünden haberleri ancak ondan alırdı. O yüzden gazeteler büyük tiraj yapardı. Ama şimdi biz internete girip gazetenin bütün haberlerini okuyoruz. O zamanlar

Türkiye'nin futbol maçlarını merak edenler için gazetelerde bir santral bulunurdu. Şimdi internetin olduğu bir çağda bunu okumaya hiç gerek yok. Onun için yalnız Türkiye'de değil dünyada tirajlar azaldı bazılarının sadece internet baskıları çıkıyor. Çünkü teknoloji onları eritti."

### Gençlerin özellikle üniversite öğrencilerinin kültür ve sanata olan ilgilerinin artmasına yönelik tavsiyeleriniz var mı?

"Tavsiyelerle kimseye bir şey olmaz ama düşüncelerimi iletirim. Şimdi bugün birlik yaşamak yarını anlamaya yetmiyor. Bu sosyal medya her şeyi yüzeysel ve günübirlik yaşıyor. Yarını yok. Bir de sosyal medya insanın kendisini tanıması için bir vesile. O sosyal medya olmasa nice insan ortalıkta olmayacak, nice insanı görmeyeceğiz, fikirlerini öğrenmeyeceğiz. Şimdi benim sosyal medyam yok ama bakıyorsunuz ki herkes bir site kurup bir varlık oluyor. Yani sosyal medya insanların bireysel olma duygularını tatmin etti. Ben bir şey yazıyorum 'Canım o da önemli bir şey söyledi.' oluyor. Sosyal medyanın, internetin olmadığı zamanlarda gazetelerde okur mektupları vardı ya çıkar ya çıkmazdı ama şimdi herkes her şeyden haberdar. Bunu tabii iyi kullanmak gerekiyor. Çünkü birçok bilgi sahte, birçok yazı uydurma ve yanlış. Onun için ben daima internette olan bir şeyin belgeyle, yazılı bir kaynaka sınılanması taraftarıyım. Ve biri bir araştırma yapacaksa, bir tez yapacaksa bu tehlikeleri yaşamamak için yazılı kaynakları bulmak gerek. Ben gençlere bunu söylüyorum. Bir de tabii ki artık hızlı bir yaşam var; evvelden herkes evine çekilirdi. İnternet var, Netflix'ler var Spotify'lar var. Birçok kaynağa ulaşabiliyorsunuz. Bu tabii ki teknolojinin gelişimini sağlayan olumlu yanı ama bunun dışında gördüğümüz bir filmin de sinemada lezzeti bir başka yanı olduğunu da unutmamak lazım. Ama dışarı çıkıp birini görmek de bir yere bakmanın da bir insanla yüz yüze konuşmanın da başka bir lezzeti, yaratıcılığı da faydası olduğunu bilmeleri lazım gençlerin."



## Annelik ve Kariyer

Muhabir: Büşra Kaya, Nursena Sarıtaş

Geçmişten, günümüze bakılacak olursa toplumda kadın rolünde önemli değişiklikler görülüyor. Geçmişte kadının toplumdaki yeri daha belirsizdi, bugün ise kadının varlığı her alanda daha çok hissediliyor. Günümüz Türkiye'sinde kadınlar her zamankinden daha fazla söz sahibi. Annelik ile birlikte kariyerine devam eden kadınlar, içinde buldukları durumu değerlendirdi.

Çalışan annelerin yaşadığı sorunları ve üretilen çözümleri kişisine özel gibi gözüksün de hikayeler benzer. İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Esra Oğuzhan Yeşilova, anneliğin kariyerine etkileriyle ilgili olarak "Öğrencilerimi, öğrenmeyi çok seviyorum. Her akademisyen gibi herkes uyurken ben çalışıyorum, okuyorum. Kızım Ayşe'ye hamileliğim ve doğum çok zor geçti. Ona her baktığımda Allah'ın kudretini görüyorum ve bu bana güç veriyor" ifadelerini kullandı.

Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Dr. Başak Gezmen ise "Oğlumun olacağını öğrendiğim zaman doktora başlamıştım. İkisi de çok meşakkatliydi ama kariyerimi olumlu yönde etkiledi. Her yaptığım işte şans getirdi ve çocuğum benim uğurum gibi oldu. Bu yüzden çok mutluyum ve hiçbir zaman 'Keşke daha sonra olsaydı' gibi düşüncelere kapılmadım." dedi. Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nurdan Taşkıran ise düşüncelerini şu şekilde dile getirdi: "Anne olmak dünyanın en güzel en paha biçilmez duygusu. Eğer ev hanımıysanız yine fedakarlıklar gerektiriyor ama çalışan bir anneyseniz bu fedakarlığın sonu gerçekten yok. Bu mesleğine göre de değişir ama kendi mesleğim açısından baktığımda şu anda bile içimi burkan çok olay var. Kızlarım büyük olmalarına rağmen, 'Anne hatırlıyor musun? Şu toplantıya şu törene yetişememiştin. Anne senin sınav vardı değil mi? Yoktun orada.' gibi serzenişleri hala beni içimden yaralar. Aile toplantılarına katılamazsınız ya kağıt okumanız gerekiyordur ya tezinizi hazırlamak zorundasınızdır. Onları telafi etmeye yönelseniz de o burukluk o acı hep kalır." dedi.

### Anneliğin Kariyer İçin Olumlu Etkileri Var

Hem toplumda hem bireyde bazı beklentiler olabilir. İyi bir anne/eş olmak, iyi bir çalışan olmak gibi. Bu beklentileri yüksek olan anneler bazen kendini eksik görebilir. Anneler bu zamanlarda daha çok desteğe ihtiyaç duyar. Çalışan bir anne olmak kimi kadınları zorlasa da aile ya da eşlerinin destekleriyle kolay olabilir. Dr. Oğuzhan Yeşilova, "Anne olmak çok güzel ve özel bir duygu. Kariyerimize çok güzel bir etkisi var bizi hem güçlendiriyor hem besliyor hem de iş hayatına bağlanmamızı sağlıyor. Aynı zamanda çok yorucu bir süreç. Küçük olduğu için tüm ihtiyaçlarıyla ilgilenmeniz gerekiyor. Benim olmadığım zamanlarda anneanesi ve babası ilgileniyor. Tabii ki çocuk en çok anneye muhtaç." diyerek çalışan bir anneye desteğin önemini vurguladı. Dr. Başak Gezmen ise konuyla ilgili düşüncelerini şu şekilde dile getirdi: "Çocuğuma



her zaman vakit ayırıyorum ama kendime hiç vakit ayıramıyorum. Ben önceden sporla ilgileniyordum ama şimdi çok az ilgilenabiliyorum. Ama hiçbir zaman olumsuz düşünmedim. Ben aslında hep çocuğuma yetişememekten korktum."

İstanbul Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Belkis Ulusoy Nalcıoğlu, "Fedakarlığın boyutu döneme göre değişiyor" diyerek kariyer sahibi olan annelerin yapmış olduğu fedakarlıklar üzerinde durdu. Sözlerine ise şu şekilde devam etti: "Öncelikle uykusuzluk büyük bir fedakarlık. 'İyi mi, sağlıklı mı, yüzünü solgun gördüm, mutsuz sanki, bir şey mi oldu acaba?' diye düşünmek yani sürekli bir endişe halinde olmak demek annelik. Sürekli insanın içi içini yiyor, Allah esirgesin. Uyanık olduğun her an aklın çocuğunda. Kendi işimizden fedakarlık ediyoruz, çocuk uyuduktan sonra oturup çalışıyoruz. Hiç uyumadan okula gelebiliyoruz mesela ama çalıştığımız yerler bizden aynı performansı bekliyor."

### Kariyer ve Çocuk Gelişimine

Çalışan kadınların iş hayatları çoğu zaman yoğun geçiyor ve bu da çocuğun duygusal gelişimi açısından olumsuz olabiliyor. Dr. Gezmen, "Çocuğumla her zaman ilgilenmem gerekiyor. Bu sebeple nelerden hoşlanırsa beraber yapmaya çalışıyoruz." dedi. Dr. Yeşilova ise "Henüz çok küçük olduğu için bu konuda bir şey diyemiyorum ancak ileride bunları dile getirecektir. Ama ben hep çocuğun meşgul olması gerektiğini düşünüyorum. Anne ve baba ile de belli bir zamanı geçirmesi gerekir. Çalışan bir anne olarak her şeyiyle ilgileniyorum bu tabii ki desteksiz olmuyor." ifadelerini kullanarak çocuğun psikolojisi açısından ne olursa olsun vakit ayrılması gerektiğine vurgu yaptı.

Çocuğun annenin hazinesi olduğunu dile getiren ve yardımcı personel olarak iş hayatını devam ettiren anne Asiye Akıncı, "Zamanın çoğunu çocuğunla geçiriyorsun, anneler önce zamanlarından fedakarlık ediyor. Hastalanıyor doktor oluyorsun, okula gidiyor öğretmen oluyorsun. Sonra senden kopmaya başlıyor çocuk yavaş yavaş, arkadaş seçimleri okul çevresi derken aklımın hep bir tarafı onda kalıyor. Anne olmak güzel bir duygu." diye konuştu.

### Hangi Sorunları Yaşadılar?

Hem bir anne hem de Medipol Üniversitesi öğrencisi olan Ergül Kocaer ise "Annelik, anlatılacak değil ancak yaşanarak öğrenilebilecek bir fedakarlık destanı. Ben de annelik duygusunu erken yaşta tattığım

için içimde kalan okuma arzusunu ertelemek zorunda kaldım. Kızım üniversiteye başladıktan sonra ders çalışarak üniversite sınavına hazırlandım. Şimdi üniversite okumaktan dolayı çok mutluyum. Keşke daha önce başlamışsam ancak anneliğin getirdiği fedakarlıklar beni hep ertelemeye sevk etti. Bugün çocuklarım, benimle gurur duyuyor. Bu da ertelediğim yıllara üzülmememi sağlıyor. Hayallerimi ve hedeflerimi gerçekleştirmek için çok çalışmam ve bir yandan da annelik sorumluluklarımı aksatmamam gerekiyor. Her kadın isterse bu bitmeyen gücü kendinde bulabilir." diye konuştu.

Hem bir anne hem de bir çalışan olan Medine Güneş ise, "Anne olmak her şeyden fedakarlık etmek. Her şeyden; yemekten, içmekten, giymekten, uyumaktan, hayattan. Anne olmanın zorlukları beni zaman zaman yoruyor ama bu güzel bir şey aslında. Annelik tarif edilemeyecek bir duygu, her yaptığım fedakarlıkta 'Yine olsa yine yaparım' diyorum." dedi.

İletişim Fakültesinin hem anne hem öğretim üyeleri gençlere bazı tavsiyelerde bulundu. Dr. Esra Oğuzhan Yeşilova: "Erken anne olsaydım diye düşünüyorum. Bazen 'acaba her şeye şahitlik edemeyecek miyim?' endişesi duyuyorum. Bu sebeple aileyi daha erken kurmak, daha sonra ise iş hayatına atılmak gerektiğini düşünüyorum. Çünkü çalışma hayatı zor ve aile bunun için sığınak. Ailenin güçlü olması demek kişinin daha verimli ve güçlü çalışması demektir." Dr. Başak Gezmen: "Bazen kadınlar anne olmaktan korkuyorlar ama hiç korkmasınlar hepsi beraber çok güzel gidiyor. "

## 3 Kulvarda Gelen Başarı

Muhabir: Canan Candemir

İstanbulun Sultangazi ilçesinde faaliyet gösteren Zara Ekinli Spor Kulübü 2018/2019 yılı Türkiye üçüncüsü oldu. Kulüp 2014/2015 sezonunda Türkiye ikinciliği, 2016/2017 sezonunda Türkiye birinciliği elde etmesinin ardından son olarak 2018/2019 yılında Türkiye üçüncülüğünü de kazanarak üç kupayı elde eden tek kulüp olma özelliğini taşıyor.

1984 yılında kurulan amatör kulüp geçmişten günümüze pek çok şampiyonluk yaşayan gizli bir efsane. Defalarca kez şampiyonluk yaşayan kulüp son olarak geçen sezon 1584 takım arasından Türkiye üçüncüsü olarak başarılarla dolu olan geçmişine bir yenisini ekledi. 2014/2015 sezonunda Türkiye ikinciliği, 2016/2017 yılında Türkiye birinciliği elde eden takım son olarak 2018/2019 yılında Türkiye üçüncülüğünü de kazanarak üç kupayı elde eden tek kulüp olma özelliğini taşıyor. U11 ve U19 yaş aralığındaki takımlardan oluşan kulübe Türkiye üçüncülüğü yaşatan takımın U15 olmasının yanı sıra son üç sezondur alınan kupaların sahibinin de U15 olması dikkat çeken ayrı bir özellik.

### "Keşfetmekten çok keşfediliyoruz..."

Zara Ekinli Spor Kulübü başkanı İbrahim Çakmak kulüple ilgili olarak "Yeterli altyapıya sahip olmadığımız için kulüp bazında

sadece futbola yoğunlaşmış durumdayız" dedi ve kulüp bünyesinde olan spor okullarında kayıt yaptıran çocuklar arasından yeteneği olan çocukları keşfettiklerini ifade etti. Aynı şekilde ilkökul ve ortaokullarda yapılan turnuvalarda keşfettikleri çocuklarla iletişime geçip onlara da takımında yer verilebildiğini ifade eden kulüp başkanı İbrahim Çakmak "Kulübümüz daha çok kendi yetiştirdiği futbolcularla ayakta duran bir kurum" dedi. Çakmak yaşanan başarıların ardından takımdaki birçok futbolcunun nitelikli takımlara transfer edildiğinin altını çizerek "Geçen sezon yaşadığımız Türkiye üçüncülüğünün ardından iki futbolcumuzu Alanyaspor'a transfer ettik" dedi.

### "Bir köy takımı gibi olduğumuz için desteğimiz yoktu"

Türkiye üçüncüsü olan U15 takımı teknik direktörü Fatih Yıldırım bu uzun periyodu anlatarak on aylık zor bir süreçten geçtiklerini, birçok maçta geri dönüşler yaşadıklarını söyledi. Zorlu deplasmanlardan galibiyetle ayrılmanın mutluluğunu anlatan teknik direktör "Bir köy takımı gibi olduğumuz için belirli bir taraftar desteği olmadı çoğunlukla maçlarımızda hiç taraftar olmuyor, kendi kendimizi destekliyoruz" dedi. Günün büyük kısmını kulüpte geçirdiğini söyleyen Fatih Yıldırım 14 yıldır bu işi yaptığını ve mesleğini büyük bir tutkuyla yapmaya devam ettiğini söyledi. Kulüp havasından çok aile ortamına sahip olduğuna değinen teknik direktör, başarının nedenlerinden birinin de içinde buldukları ortamın sıcaklığından kaynaklandığına işaret etti.

Geçen sezon başarılı bir yıl geçiren U15 takımı oyuncularını, başarılarla dolu bir kulüp oldukları için çevre kulüpler tarafından sevilmediklerini ve düşmanca görüldüklerini ifade etti. Gittikleri çoğu deplasman da takım otobüsünün taşındığını ve zor zamanlar geçirdiklerini ifade eden futbolcular, "Aynı şekilde taraftar desteğini de hissedemiyoruz ve en büyük taraftarlarımız ailelerimiz" dedi. Geçen sezon final maçını Sivas'ta oynayan takıma destek olmak amaçlı Cumhuriyet Üniversitesi öğrencileri maça gelmiş ve destek olmuş. Motivasyon ve inanç kaynağı olarak teknik direktörlerini gören takım oyuncuları aynı zamanda teknik direktörlerinin hocadan çok abileri olduklarını söyledi. Futbola derin bir aşkla bağlı olan futbolcuların ilk hedefi profesyonel olmak.



## İnsan! Seni Savunuyorum, Sana Karşı

Muhabir: Hümeysra Fidan

Yedi Güzel Adamın Ağabeyi, Kudüs Şairi Nuri Pakdil Anısına...  
Türk edebiyat ve düşünce dünyasının aydın şairi Nuri Pakdil, Kasım ayının 18'inde Ankara'da tedavi gördüğü hastanede yaşama veda etti. Ve arkasında ölümsüz eserlerini kaldı.



Kendisini devrimci bir Müslüman olarak nitelendiren Nuri Pakdil, 1934 yılında Kahramanmaraş'ta dünyaya geldi. "Güzel İstanbul'umuzun bize katıldığı gündür doğum günüm." diyerek 29 Mayıs tarihini doğum günü olarak kabul etti. Nuri Pakdil, eğitime önem veren bir ailenin çocuğuydu. Annesi ve babası onu hep okumaya teşvik etti. Bu yüzden öğrenme aşkı daha çok küçük yaşlarda, kendi evinde başlamıştı. İlk derslerini eve gelen hocalardan aldı ve liseye gidene kadar eğitim süreci bu şekilde devam etti. Yazma isteği ve Kudüs sevdası da bu yıllarda ortaya çıktı. Maraş Lisesini bitirdikten sonra 1959 yılında İstanbul Hukuk Fakültesini kazandı ve buradan mezun oldu. Lisede "Hamle" adında bir okul dergisi çıkaran Pakdil, edebiyat dünyasında büyük yankı uyandırdı. Bu küçük lise dergisi Ankara'dan İstanbul'a birçok yazarın dikkatini çekti. Pakdil yazma sevdasını şöyle tanımlar: "Yazmak, uzun yürüyüşe başlamaktır. Yazarın ödevi, yazmaktır. Bir yazar, ancak yazarak girebilir insanlığa. Bu bağlamda yazmak, bir hayat biçimidir benim için"

### Edebiyat Dergisi ve Yüzerce Kez Yazılan Şiirler

Hukuk müşavirliği ve DPT'de uzman olarak görev yapan Nuri Pakdil, Büyük Doğu ve ardından Diriliş Dergisi ile de güçlü bağlar kurdu. Diriliş Dergisi'nin yayına ara verildiği bir dönemde Rasim Özdenören, Erdem Beyazıt ve Akif İnan ile birlikte Edebiyat Dergisi'ni yayınladılar. 1969 yılında yayın hayatına başlayan dergi, 1984 yılının Aralık ayına kadar çıkmaya devam etti. Belirli aralıklarla dergiyi ara veren Nuri Pakdil, toplamda 159 sayı çıkarttı. Oldukça titiz biri olan Pakdil, Edebiyat Dergisi'ni çıkarırken bir harf yanlış dizilse tekrar bastırırdı, hatta bazı şiirlerini 200 kez yazdıktan sonra kitaba aldığı olurdu. Nuri Pakdil, Edebiyat Dergisi'nde yazanlara has isimler takmakla meşhurdu. Kendisinin de 16 farklı ismi vardı. En çok "Ebubekir Sonumut" ismini kullanırdı.

### Yüreğimizin Üstünde Bir Tül Gibi Kudüs

Nuri Pakdil için Kudüs, Hz. Peygamber'in Miraç'a çıkmadan önce ayak bastığı son yeryüzü parçası,

Müslümanların ilk kiblesi olan Mescid-i Aksa'yı içinde barındıran kutsal şehir. Nuri Pakdil için Kudüs, yüreğinin yarısıdır. Hissettiği yürek sızısını, "Yüreğimizin yarısı Mekke'dir, geri kalanı da Medine'dir. Üstünde bir tül gibi Kudüs vardır." diyerek dile getirir ve ekler, "Benim dünyamda, İstanbul'un özel bir yeri, Kudüs'ün daha özel bir yeri vardır. Mekke, Medine, Kudüs ve İstanbul sevilmeden hayatın, yani varoluşumuzun hikmeti kavranamaz. Bizim için özel bir konumu olmalıdır Kudüs'ün. Ezeli ve edebi önderimiz Hz. Peygamber'in Miraç'a yükselirken en son ayak bastığı yer Kudüs'tür. Bizim eylemimizin evrenselliği oradan başlamaktadır. Kudüs'ü bunun için çok düşünmeli, çok sevmeliyiz."

### Nuri Pakdil Eserleri Hasbihal

Kaybettiğimiz usta kalemler röportaj yapamamak da sorularımıza eserlerinden cevap aradık.

**Kudüs'ü savunmak niçin bu kadar önemli?** "Çünkü Kudüs'ü savunmak, gerçek bağımsızlığı savunmaktır. Kudüs sevilmeden insanlığa girilemez. Tutsak Kudüs'e borcumuz, Kudüs'ü savunmaktır, özgürlüğüne kavuşturmaktır."

**Susmak mı? Konuşmak mı?** "Çoğu zaman susmak konuşmaktan daha kıymetlidir, hayırlıdır. Söz bitebilir fakat sükût hiç bitmez. Çünkü o, dünyanın en uzun cümlesidir."

**Bir hayat nasıl yaşanmalı?** "Öyle bir hayat yaşayın ki, 'iyi ki o yaşadım. İyi ki onunla aynı devirde yaşadık.' desinler. Hakiki bir hayat yaşayın, hakikati yaşayın, hakikati yaşatın. Hakikatin evladı ve ebeveyni olun."

**"Batı Notları" adlı kitapta bahsedilen "arınma vakti" kavramında ne kastedilmektedir?** "Arınma vaktinden kasıt, kendimizi eleştirerek, eleştirmeye kendimizden başlayarak yaşayacağımız içsel bir arınmadır. Bildiğiniz gibi yaşadığımız bu çağ, özeleştiriyi gerekli kılıyor. Geleceği karanlıktır özeleştiriden kaçınmayın. Uyarlılığımız bizi, sürekli olarak özeleştiriyeye çağırıyor. İnanırsanız, her birimiz için, her gün, bir tutanak düzenleniyor; kesin."

**Nuri Pakdil'e göre en etkili silah nedir?** "Kuşkusuz en etkili ve evrensel silah, kelimedir. Sonra, kelimelerin, sınırlı devletler gibi sınırlı ülkeleri de yoktur. Her kelime, kendi başına, sınırsızlığın bir parçasıdır."

**Bir insandaki adalet duygusunun kaynağı nedir?** "Ruhsal isteklerin, insanın manevi yönüyle ilgili isteklerin olmadığı, insanın artık bunları düşünemeyecek kadar katılaştığı bir dünyada adalet kalmıyor demektir. Çünkü insanda adalet duygusunu oluşturan, bu duyguyu canlı tutan kaynak, insanın ruhsal derinliği, insanın manevi yönüdür. Bir toplulukta ruh unutulmuşsa, manevi istekler yoksa, o toplumda gerçek anlamıyla sağlıklı insanların bulunmadıklarını hemen anlarız."

**Nuri Pakdil için sevda nedir?** "Sevda: beklemektir: insanın omuzlarında dağlar taşımasıdır: dağları çıka çıka. Şu da bu disiplinde aşağı yukarı: düşünsel, köksel, tavrısal, sözel ve yazılı bir konuşlanışın içinde görünüş pozisyonu. Hiç labirent olur mu o zaman yeryüzünün damarları?"

## Talihli mi, Talihsiz mi?

Muhabir: Binnur Atanur

İki kez kaza geçiren kedi yardımseverler tarafından tedavi ettirildi. Ağır kazalar geçiren kedi, Çengelköy sahilinde biraz dikkatsiz gezinse de adeta mahalleden biri gibi.

İki kez kaza geçiren kedi yardımseverler tarafından tedavi ettirildi. Ağır kazalar geçiren kedi, Çengelköy sahilinde gezinirken adeta mahalleden biri gibi. Çengelköy'deki Dostlar Veteriner Kliniği'nin sahibi Veteriner Hekim İ. Alper İlğün kedinin birkaç ay önce geçirdiği bir kaza sonrası A101 Bölge Müdürü tarafından kliniğe getirildiğini anlatarak "Kedinin arka tekerlekle üzerinden geçilmiş, ağzından burnundan kan geliyor. Biz dedik ki 'Bu kedi yaşamaz' beyefendi de dedi ki 'Siz ne lazımsa yapın, ben tüm masrafları karşılayacağım' Kedinin iç kanamalarını durdurduk, kalça operasyonunu yaptık. Kedi iyileşti. Biz de kediye alıştık, bizim kedimiz oldu. İsmi A101 koyduk. Dışarıya çıkıyor, genelde bahçede geziniyor." dedi. Veteriner hekim İlğün bu sürecin yalnızca 1,5 ay kadar böyle gittiğini sonra kedinin birden ortadan kaybolduğunu söyledi.

### "Kaybolmaya gelmiyor"

Kedi kaybolduktan 2 ay sonra mahalledeki bir sitesinin yöneticisi tarafından durakta bulunduğunu ise İlğün şu sözlerle anlatıyor

"Talihsiz kedi yine kaza geçirerek arka ayağı kırmış. Site yöneticisi de sahibi yoktur diye ameliyat ettirmiş. Ameliyat sonrası onların sitede bir çalışan görevli sahiplenmek istemiş ama yönetici belki burada bir sahibi vardır diye gelip sormak istemiş çünkü çok evcimen ve sokulgan bir kedi." Yönetici ile konuşur konuşmaz bahsedilen kedinin kaybolan kedileri olduğunu anlatan veteriner hekim "Dedim 'Bu anlattığınız bizim A101'e benziyor' yönetici de fotoğrafını gösterdi. Dedim 'İşte bu o kedi, bizim kedi' Sonra bize kediyi tekrar geri getirdiler."

A101 adlı kedi şimdi veteriner kliniğinin himayesinde yaşıyor. En çok bulunduğu yer olan otobüs durağında, bekleyen insanlar tarafından sevilmeye de devam ediyor.





## Türkiye'nin Mis Kokusu Simit

Muhabir: Burak Akdoğan

**Simit dendiğinde akla ilk olarak çayın yanındaki yeri gelir. Türkiye'de önemli bir yere sahip olan simidin tarihte de önemli bir yeri vardır. Simit aslında saray mutfağından çıkmış Türk kültürüne has bir lezzettir.**

Simidin tarihi Osmanlı'ya kadar uzanıyor. 1593 senesinde Üsküdar Şerife Sicilinde has undan yapılan halka şeklindeki ekmek türüne simid-i halka adı verilmiştir. Osmanlı padişahları Ramazan aylarında verdikleri iftar yemeğinden sonra yolda saf tutan askerlere hediye ettiği simitler de olmuştur. Simit tarihe padişah hediyesi olacak kadar değerli bir besindir. Bir anlamda saraylıdır. Hatta sarayda özel simitçi ustaları bulunmaktadır. Simidin yanındaki halka kelimesinin kaybolması, tek başına simit olarak anılması çok uzun sürmemiş, tarihte ilk defa 18. yüzyılda halka-i simit yerine simit denilmeye başlanmıştır. Doyurucu olması ve ucuza mal edilmesi nedeniyle halk fırınlarında pişirilerek, sokak satıcıları sayesinde tüm şehir sokaklarında satılmaya başlanmıştır. 10 Haziran 1910 tarihinde simitçiler ilk defa toplanarak "Ekmekçiler ve Börekçiler" derneğini kurmuşlar. Zamanla da simit toplumda geleneksel yiyecek haline gelmiş ve kültüre yerleşmiştir. Günümüzde ise simit, şehirlerimizin yöresel özelliklerine göre farklılık göstererek çeşitlendirilmiştir.

### Gevrek mi? Simit mi?

Türkiye'de simit denilince akla ilk gelen yer tabii ki de İstanbul simidi. İstanbul'da yaşayanlara göre o eski İstanbul simitlerinin tadını bulmak zor olsa da ülkede en çok tüketilen simitlerden biri olarak biliniyor. Taş fırınlarda, odun ateşinde pişirilmesi gereken İstanbul simidi, pekmezleme işleminin farklılığı nedeniyle de kendini diğer simitlerden ayırıyor.

**İzmir** içinse simidin yeri bambaşka bir hal almış durumdadır. Onlar için simit simit değil bir gevrek. Gevrek İzmir'dir simit İstanbul'dur söylemleri mevcuttur. İzmir'in meşhur lezzetli gevreğinin sırrı iki defa pişirilmiş olmasıdır. Gevrek asıl tadını almak için hamur mayalandıktan sonra kızgın pekmez dolu havuzlarda pişirilip tekrardan fırına verilmesiyle alır. Simit ise şekerli, sütlü ve yağlı hamurdan yapılır ve pekmez kullanılmaz. Gevreğin sırrı pekmezlemedir.

Bir diğer simidiyle ün kazanmış şehir ise **Ankara**'dır. Ankara simidinin yapımında hamur pekmezle karıştırılıyor. Ancak gevrekten farklı olarak bu kez pekmezli karışım soğuk olarak kullanılıyor, hamur pekmezle bulandıktan sonra susamla kaplanarak fırına veriliyor. Bundan dolayı da simit 2 kez pişmemiş oluyor.

Simidin bir diğer çeşiti ise kerkelidir. **Rize**'ye has olan kerkeli görüntüsüyle insanları şaşırtıyor. Bunun nedeni ise susam kullanılmadan yapılmasıdır. Rize simidinin Ruslardan Karadeniz mutfağına geçtiği söyleniyor. İnce ve sert yapısıyla diğer simitlerden farklı olan kerkeli fırından çıkarıldığı anda yenilmesi tavsiye ediliyor. Bunun sebebi ise zaten sert bir yapıda olduğu için bir gün

bekledikten sonra daha da sert olacağı. Halk arasında kerkeli ve kel simit gibi isimlerle de anılıyor. Karadeniz simidi olarak da biliniyor.

**Beypazarı** simidi ise Rize simidine benzeyen ama susamla da hazırlanan ve pişince de sertleşen bir hamura sahiptir. Bu nedenle de çok bekletmeden yemek gerekiyor. Beypazarı simidi diğer simitlerden daha büyük boyutlarda ve ince olmasına rağmen oldukça geniş durması nedeniyle göz doyuran bir simit çeşidi.

Bir başka simit ise **Osmaniye**'nin meşhur kırmızı simididir. Bu simidin en belirgin özelliği kırmızı renkte olması ve şekerli bir tada sahip olmasıdır. Kırmızı renginden dolayı çoğu kişi tarafından kırmızı simit olarak anılır. Osmaniyeliler özellikle kırmızı simidi şalgamla beraber yediklerini böylece tadının daha güzel olduğunu belirtiyorlar.

Bir diğer ünlü simit ise **Trabzon** simididir. Klasik simit boyutlarından küçük olan, susamla ve susamsız olarak bulunabilen simittir. Yurtdışına dahi kargolarla gönderilen ve çok seveni bulunan Trabzon simidi bir gün içinde tüketilmesi gerekli. Çünkü bayatlayınca çok sert oluyor.

Koyu rengiyle ve çıtır çıtır oluşuyla ün salmış bir diğer simit ise **Eskişehir** simididir. Diğer simitlerden özel yapan ise Eskişehir'in en özel lezzetlerinden olan kalabak suyuyla yapılmasıdır. Her içenin tadına bayıldığı bu su simidin pekmezle karışımında pekmezle karıştırılarak simide tat veriyor. Özellikle odun ateşinde pişirildiğinde tadına doyum olmuyor.

Şeklinden tadına, hemen her yönüyle klasik simitlerden



ayrılan **Neveşehir** simidi, şekil itibarıyla dikdörtgenimsi bir ekmeğe benziyor. Yapımında nohut mayası kullanıldığı için kendisine has bir kokuya sahip. Halk arasında ise beksimet veya bensimet gibi isimlerle anılıyor.

Son olarak akla **Adana** simidi geliyor. Alt kısmı susama bulanmayan ve bu nedenle beyaz pişmiş hamur rengi kalan bu simidin, susama bulanmayan kısmı genel olarak düz bir şekilde kalıyor. Tava simidi olarak da alınan yine tarifinde pekmez kullanılan bu simit, hafif tatlımsı lezzetiyle çayın yanında tercih ediliyor.

Son zamanlardaki önemli bir gelişme de simit kelimesinin Oxford İngilizce Sözlüğü'ne girmiş olması. Dünyaca ünlü olan Oxford Sözlüğü'nde eskiden simit için Turkish Bagel olarak kullanılırken artık Simit olarak kullanılacak. Simidin anlamı ise Türkiye menşeli pekmeze bulanmış, susamla kaplı bir tür ekmek olarak tanımlandı.

**"Simitçilik aslında gurmeliktir"** Simidin doğuş yeri olan Üsküdar'da simitçilik yapan Hüseyin Bey simitçiliğin zorluklarını ve deneyimlerini anlattı. Hüseyin Bey, simitçilikte neyin önemli olduğu, bir simitçinin neler

bilmesi gerektiğini anlatırken "Simitçilik aslında gurmeliktir" dedi. Simitçinin en iyi simidi bulup insanlara en iyi simidi sunmasının yanında simitlerin kokusundan görünüşüne kadar her şeyinden anlamasını gerektiğini dile getirdi. Bu meslekte zamanlamanın da çok önemli olduğunu dile getiren Hüseyin Bey, "İnsanlara sıcak ve taze simit sunarsanız o kadar satışlarınız verimli geçer. Özellikle de sabahları sıcak ve taze simit sunmanın çok önemli çünkü en verimli satış saati sabah. İnsanlar daha çok sabahları kahvaltı ederken simit yiyor. Özellikle de sabahların vazgeçilmezi çayla simidin uyumundan dolayı çok tüketiliyor" dedi. Tezgahında sade simit, peynirli veya kaşarlı simit, sandviç simit olarak 4 çeşit simit satan Hüseyin Bey genelde insanların daha çok sade simit veya peynirle simit tükettiklerini dile getirdi. Özellikle turistlerin ilgisini olup olmadığı sorulduğunda ise genelde yabancı kişilerin az ilgi gösterdiklerini daha çok kurumsal firmalarda tükettiğini söyledi.

Özellikle Simit Sarayı'nın bu alanda öne çıktığını ve gelen çoğu turistinde gelmeden önce de zaten bu markayı bildiğini ve bu yüzden burayı tercih ettiğini ekledi.

## Sevgide Engel Olmaz

Muhabir: Asena Kotan, Hayriye Kübra Yavuz

**Nihat Sami Banarlı Ortaokulu'ndaki zihinsel engelli öğrenciler 3 Aralık Engelliler Haftasını sınıfta pasta keserek kutladı. Özel Eğitim öğretmeni Fatma Güler "Engelli kardeşlerimize fırsat verirse her şeyi başarabileceklerine inanıyorum." dedi.**

Nihat Sami Banarlı Ortaokulu'ndaki zihinsel engelli öğrenciler 3 Aralık Engelliler Haftasını sınıf öğretmenlerinin aldığı pastayı keserek kutladı. Özel Eğitim öğretmeni Fatma Güler'in yapmış olduğu sürpriz öğrencilerini çok mutlu etti. Fatma Güler artık her ortaokulda özel eğitim sınıfı açılmasının Milli Eğitim Bakanlığı tarafından zorunlu kılındığını belirterek "Hafif, orta ve ileri düzey engelli olmak üzere sınıfları 3'e ayırdık." dedi. Engellilere için hayata geçirilen çalışmalar onların bir gün değil her gün yanlarında olunması gerektiğinin altını çizen Fatma Güler "Engelli kardeşlerimize fırsat verirse her şeyi başarabileceklerine inanıyorum." dedi.

### Engelli Vatandaşlarımızın Yaşadığı Zorluklar

Engelli vatandaşlarımızın yaşadığı sorunların temel nedeni duyarsız insanlar. Metro çıkışlarındaki asansörlerin önceliği engelli

vatandaşlarda olmasına rağmen diğer vatandaşlar binış sırasını gasp ediyor. Çevresel ulaşım hakkını sağlamak için sorunsuz bir altyapıya sahip olunması gerekirken engelli vatandaşlar yürüme yollarında araçlarla karşılaşılıyor. Bu gibi zorlukları ortadan kaldırmak için engelli bireylerin de toplum içerisinde yer aldığını unutmamak ve buna göre davranmak gerekiyor.

### İşitme Engellilere Özel Uygulama

Türkiye'nin engelsiz uygulaması "İŞARET" engelli dostlarımızın hayatını kolaylaştırmada bir ilk olma yolunda. İşaret dilini öğrenmek isteyen herkese yönelik olan uygulama 2600'den fazla anlatım videosu ve 1400'e yakın kelime içeren bir sözlükten oluşuyor.





## Teknoloji Anlam Dünyamızı Değiştiriyor

Muhabir: Berfin Kırac

İstanbul Müftülüğü'nün 12 senedir yayınladığı "Din ve Hayat" dergisi, 39. sayısında "Dijital Dünya ve Din" başlığıyla çıktı. Dergi bu kapsamda dini hayatı ve dijitalleşmeyi incelerken, İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Büyükaslan dergideki yazısında "Önceki yüzyıllarda insanın var olma ve ilişkiye dayanan yaşam biçimleri günümüzde belki 'uzaklaşarak var olma', 'yalnızlaşarak bir arada olma' diye tanımlayabileceğimiz biçimsel bir değişikliğe uğramıştır." değerlendirmelerinde bulundu.

Diyanet İşleri Başkanlığı'na bağlı İstanbul Müftülüğü 12 senedir "Din ve Hayat" adlı bir dergi çıkarıyor. Derginin 39. sayısı "Dijital Dünya ve Din" başlığıyla çıktı. Dergi bu kapsamda dini hayatı ve dijitalleşmeyi inceleyerek; dijital dünyaya dini bilginin aktarımından tutun da doğru dini bilgiye erişime ve hatta dijital medyada özel hayatın korunmasından kültürlerin everilmesine kadar pek çok konuyu alanında uzman isimlerce irdeledi. Dergi editörü Kamil Büyüker sunuş yazısında, teknolojinin insan hayatına girerek yeni bir seyir çizdiğine işaret etti. Büyüker "Bilgi dijitalleşirken, dinî terminoloji, dinî bilgi de dijitalleşme sürecine -ağır aksak da olsa- dahil oldu. Din ve Hayat Dergisi vazgeçilmezimiz haline gelen dijitalleşme serencamımızı ve süreci bir dosya haline getirdi" dedi.

### Dini Ağ Toplumunun Doğuşu

Sosyolog Castells'in "Ağ Toplumu" yaklaşımına değinen Prof. Dr. Ergün Yıldırım, yazısında dijital bağlamda şekillenen toplumsal hayattan hatta daha da ileri giderek ağ içinde şekillenen yeni bir toplum tarzından bahsetti. Yazısında "Dinsel ağ, dinin dijital ortamda yorumlanması, örgütlenmesi, gruplar oluşturması, imgenmesi ve çeşitli veçheleriyle yeniden tezahür etmesidir. Dinî varlığın yeni bir üsluba, görünümüne ve sese yönelmesidir. Bu açıdan din ve dijital varlık arasındaki ilişki çift yönlüdür." değerlendirmelerinde bulundu. Ergün dini akımlar ve dijital ilişkisini şu birkaç açıdan "a- Bütün dinî akımlar dijital düzlem içine yerleşiyor b- İrşat, tanıtım ve faaliyetler düzlemin doğasından etkileniyorlar c- Dinî akımlar burada irşat, tanıtım, kamusal etkinlik oluşturma çabasındalar d- Küresel bir nitelik kazanıyorlar e- Dini çarpıtma imkânları da kolaylaşıyor" ele alınabilir dedi.

### Dijital Dünyada Dini Bilgiye Erişim

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Haberli dijital medyanın etkileşimli olduğu ve daha önce tek yönlü bir iletişim süreci şeklinde gerçekleşen medya din ilişkisinin, iki yönlü ve yatay bir paradigmaya evrildiğine



Prof. Dr. Ali Büyükaslan Din ve Hayat dergisindeki makalesinde teknolojinin hayatımızdaki etkisini değerlendirdi.

işaret etti. Haberli, "Din mensuplarının, küresel ölçekte iletişime geçebilme, yazılı, sesli ve görüntülü dinî içerikleri paylaşma, bilgi edinme, online zekât verip kurban bağışı yapma, sanal bir ritüele katılma, dua isteğinde bulunma gibi dinî yaşayışa ilişkin pratik ve faaliyetler, bu yeni medya ortamının inanç sahiplerine sunduğu fırsatlardan birkaçıdır." dedi.

Son dönemde giderek artan enformasyon kirliliğine dikkat çeken Haberli "Dijital ortamda dolaşıma giren büyük miktardaki dini bilgi, dini medya okuryazarlığı olmayan ve dini eğitim almamış kişilerin, itikadi/amelî meselelerde zihin karışıklığı yaşamasına ve şüpheye düşmesine yol açabilmektedir." diye konuştu.

### Dijital Dünyada Evlilikler

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Büyükaslan "Dijital Dünyada Evlilikler" başlıklı yazısında 21. yüzyılda sosyal yaşamda cereyan eden hızlı değişimin altını çizerek "Önceki yüzyıllarda insanın var olma ve ilişkiye dayanan yaşam biçimleri günümüzde belki 'uzaklaşarak var olma', 'yalnızlaşarak bir arada olma' diye tanımlayabileceğimiz biçimsel bir değişikliğe uğramıştır." dedi. Bu değişimin hızla devam ettiği günlerde islamîyetin bu değişimlere alet edildiğine değinen Büyükaslan "bir kavramın, bir tanımın başına 'dini' ya da 'İslami' kelimesi konularak onun dinselleşmesi, İslamlaşması mümkün değildir. Sadece tanım düzeyinde ve kavramsal betimleme düzeyinde kullanılan 'İslami Evlilik Siteleri' ifadesi de bu bağlamda her biri ticarî amaç gütmekte ve bu ticarî amacı gerçekleştirirken, dijitalleşen dünyaya özgü ticaretin bütün gerekliliklerinden yararlanmaktadır." diye konuştu.

Öte yandan pazarlama iletişimi, markalaşma çabası, viral reklam, reklamda görselin etkisinin dijital dünyaya özgü tekniklerle sürekli ve yeniden kullanımı gibi birçok pazarlama tekniğini kullananlara işaret eden Büyükaslan "Başında 'İslami' ifadesi olan evlilik sitelerinin yaptığı, kanaatimizce İslami esas ve ilkelere uygun olduğunu söyledikleri bir evlilik değil, aksine başına 'İslamilik' koydukları bir metar pazarlama faaliyetidir." dedi.

## Yerli ve Milli Projelerle Gelişiyoruz

Muhabir: Enes Karabacak

Türk savunma sanayisi ASELSAN'ın iş birliğiyle milli projeler tamamlanıyor ve bu gelişmeler terörle mücadelede de olumlu yansıyor. ASELSAN Genel Müdür Yardımcısı Dr. İbrahim Bekar "ASELSAN'ı ilk 50 savunma sanayi firmasından biri haline getirebilmek ve bizler şu an bu amaç doğrultusunda çalışmaktayız." dedi.

İstanbul Medipol Üniversitesinde 2-3 Kasım tarihleri arasında Geleceğin Bilimi Forumu 2019 düzenlendi. Forumdaki "Milli Teknoloji" paneline ASELSAN Genel Müdür Yardımcısı Dr. İbrahim Bekar katıldı. Bekar, ASELSAN ile ilgili olarak "Dünyanın ilk 100 savunma sanayi şirketleri içerisinde ASELSAN 52.sırada yer alıyor. Asıl hedefimiz ise ASELSAN'ı ilk 50 savunma sanayi firmasından biri haline getirebilmek ve bizler şu an bu amaç doğrultusunda çalışmaktayız." dedi. ASELSAN'ın dönüm noktasının ise savunma sanayisinde geliştirilen projelerin, uygulamaya başlanması olduğunun altını çizen Bekar, bu kapsamda "Bir tarih yazılıyor" dedi.

Türk Silahlı Kuvvetleri içerisinde ASELSAN uygulamalarının kullanılmasıyla bir dönüşüm yaşandığını belirten Bekar "Aynı şekilde Barış Pınarı Harekatı'nda da %80 oranında ASELSAN'ın yerli ve milli teknolojisiyle üretilmiş araçlar kullanılmıştır. Genele vurduğumuzda da Türk ordumuzun her kesiminde bizim ürünlerimiz mevcuttur. Teoride kalan uygulamalar hiçbir zaman bir yere taşımaz, ne zaman son kullanıcı benim ihtiyacımı karşıladınız derse o zaman o uygulama bir yere taşımış demektir" diye konuştu.



## Pahalı Gürültü: Drift

Muhabir: Ali Polat, Yiğithan Oruç

Yüksek sesli egzozun cezası 1002 TL olmasına rağmen gençler gürültü aşkında ısrarcı. Gündemden düşmeyen egzoz olayları ve tarih olmaya yüz tutmuş Tofaş marka araçlar sanayi ustalarına soruldu.

İstanbul Beykoz'da otomobillerin yüksek sesinden birçok kişi şikayetçi. Otomobillerin yüksek ses çıkardığı alanların başında ise Beykoz Tokatköy geliyor. Beykoz Tokatköy'de oto elektrik dükkanı işleten Ertuğrul ustaya konu hakkında sorular yöneltildi. Başlıca hangi marka araçların çok ses çıkardığı, neden çok ses çıkardığı ve yüksek sesin cezasının ne kadar olduğu soruldu. Ertuğrul usta "Genelde Tofaş marka araçlar çok ses çıkarıyor. Çoğunlukla gençler yüksek sesli egzoz takıp gezmekten daha keyif alıyor. Egzoz takmanın 1002 TL cezası var ve araç trafikten men oluyor" dedi. Kaportacı Tahir usta ise son dönemde gündemden düşmeyen driftle ilgili olarak "Tofaş ile drift yapılabilir ama drift yapmanın 5010 TL cezası var. Tofaş artık üretilmiyor en son 2002 yılında üretildi bu yüzden güvenilir olduğunu söyleyemem. Bazıları için Tofaş bir aşk bu yüzden bu araçtan vazgeçilmiyor" dedi.

### Cezalar caydırıcı mı?

Cezaların bu kadar yüksek olmasına rağmen insanlar egzoz aşkında ısrarcı. Sokaklarımızda yüksek sesli otomobil ve motosiklet sesleri hala duyuluyor. Ceza fiyatlarının yüksek fakat denetimin zayıf olduğu vatandaşlar arasında tartışılan konular arasında.

Ayrıca Türk otomobil fabrikası Tofaş'ın temelleri 1968 yılında Bursa'da atıldı. Bu araçlar 51 yıldır trafikte gezmektedir. Son dönemde hurda teşviğinden dolayı nesilleri tükeniyor. Tofaş marka araçlarda son üretim 2002 yılında Doğan slx modelinde yapıldı.



## Kuru Fasulye Süleymaniye’de Yenir

Muhabir: Zeliha Eken

Türk mutfak kültürünün vazgeçilmezlerinden biri de kuru fasulyedir. Öyleki yıllardır Türk toplumunun en sevdiği yemek olarak sofralarımızdan eksik olmaz. Kuru fasulyenin kendisi kadar yapını da önemlidir. Bununla özdeşleşmiş olan Tarihi Süleymaniye Kuru Fasulyecisi soluğu dışarıda alanlar için doğru bir tercih olabilir. Biz de sizler için Tarihi Süleymaniye Kuru Fasulyecisi’ne giderek tarihi ve kazandığı ünü hakkında bilgiler topladık.



Tarihi Süleymaniye Kuru Fasulyecisi diğer adıyla Meşhur Kuru Fasulyeci Erzincanlı Ali Baba ilk defa 1924 yılında Erzincan’da kurulmuş. 1940’lı yıllarda ise Süleymaniye’de faaliyet göstermeye başlamış. İlk kuşaktan bu yana devamlılığını hala sürdürmektedir. Günümüzde ise dördüncü kuşak olarak Gökhan Güzel tarafından işletmesi devam ettirilmekte. Kuru fasulyesi ile ünlenen bu mekan İstanbul’un önemli silüetlerinden olan Süleymaniye Camii’nin hemen karşısında yer almaktadır. Tarihi mekan yıllardır devamlılığını başarılı bir şekilde sürdürüyor. Bununla birlikte birçok ünlü ismin ve gurmelerin de ortak adresi haline gelmiş. Gökhan Güzel bu başarıların sırrını aktarırken “Bu zamana kadar kaliteyi hep yüksek tutmaya çalıştık. İşimizi de aşk ve sevgi ile yapıyoruz. Ayrıca senelerdir aynı tarife bağlı kaldık ve hiçbir değişikliğe gitmedik. Bu yüzden lezzetimiz de hiç değişmedi” diye konuştu.

## Nevmekan Öğrenciler İçin Yeni Bir Soluk

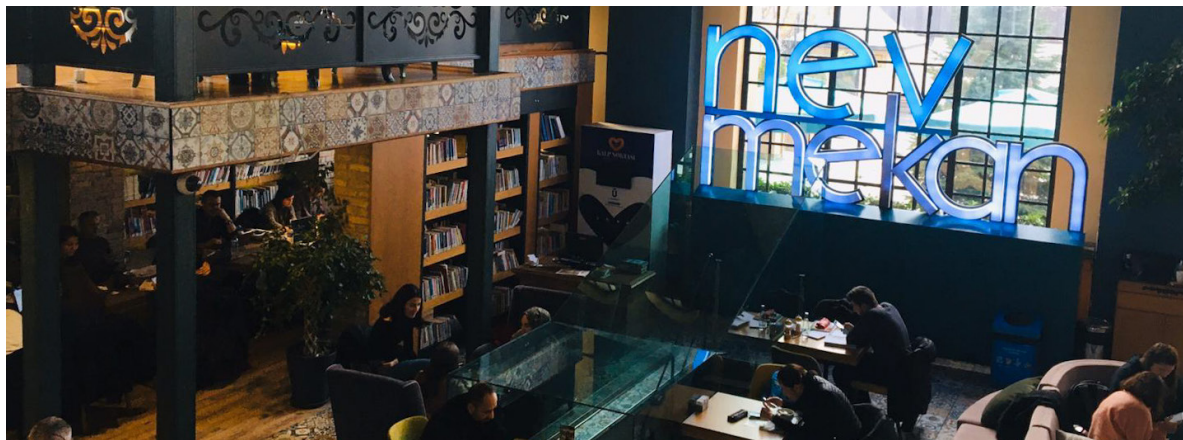
Muhabir: Aslı Dalmaz  
Fotoğraf: Burçin Kavalcı

Üsküdar Bağlarbaşı’nda bulunan Nevmekan, binlerce kitaba ev sahipliği yapması ve 24 saat hizmet vermesi öğrenciler tarafından yoğun ilgi ile karşılanıyor.

Üsküdar Bağlarbaşı’nda bulunan Nevmekan bir kitap kafe konsepti ile inşa edilmiş ve mekanın tasarımında ise Osmanlı mimarisi modern bir tavırla yeniden dizayn edilmiş. Kitap ve kahveseverlerin buluştuğu bu samimi ortam kafe olarak kalmayıp içerisinde çeşitli etkinliklere de ev sahipliği yapıyor. Söyleşilerden sergilere birçok etkinliğe yer verilen Nevmekan’da haftasonu konserler de düzenleniyor. Her yaş grubundan vatandaşın ziyaret ettiği mekan, gençler için ayrı bir önem arz ediyor. Öğrencilerin ders çalışabilecekleri, kitap okuyup arkadaşları ile sohbet edebilecekleri bir ortama dönüştürülen mekanda, ücretsiz internet de bulunuyor. Kütüphane havası olan mekanın kafeterya bölümünde yiyecek ve içecek servisleri de mevcut. 1960’lara kadar tramvay hangarı olarak kullanılan bina sonrasında İETT garajı olarak kullanıldı. Üsküdar Belediyesi’ne devredilen bina, Belediye Başkanı Hilmi Türkmen tarafından restore ettirilerek Nevmekan adıyla bir kültür sanat merkezi olarak 2015’te hizmete açıldı. Bugün “Millî Kiraathanesi” fikrinin güzel örneklerinden biri olan Nevmekan, inşa sürecinde Osmanlı mimarisi tarzında restore edilmiştir.

### Nev Kütüphane

Mekan kısaca giriş katında kitap kafe hizmeti veren ve kütüphanesinde genellikle akademik kitapların yer aldığı, kullanıcıların rahatlıkla araştırma yapabildikleri, ders çalışarak kitap okuyabilecekleri bir yer. Ziyaretçiler bir yandan yemek yerken bir yandan da kitaplarını okuyabiliyor. Nevmekan raflarında ayrıca bağışlarla toplanan tam 10 bin kitap bulunuyor. Bina iki katlı ve bahçesi ile yaz kış hizmet veriyor. Masaların her birine yakın prizler bulunması ile birlikte soğuk aylarda vatandaşların ısınabileceği ısıtıcılar da mevcut. Bahçesiyle, kapalı alanıyla 24 saat açık bir kütüphane olarak karşımıza çıkan Nevmekan özellikle haftasonları dolup taşıyor. Menüsü incelendiğinde fiyatların da uygun ve zengin çeşitlilikte olduğunu görebilirsiniz.



### “Gelen Herkes Bizim Misafirimiz”

Lezzet ile birlikte uzun süredir başarılı kalmanın getirdiği en önemli unsur ise mekana duyulan ilgi. Bu ilgi sayesinde Tarihi Süleymaniye Kuru fasulyecisi yerli ve yabancı birçok turiste ev sahipliği yapmış. Zaman içinde özellikle çeşitli şehirlerden gelen yerli turistlerin, esnafların ve üniversite öğrencilerinin tercihi haline gelmiş. Bunun en büyük nedeni mekan sahiplerinin ve çalışanlarının müşterileri, bir misafir edasıyla karşılamaları. Bu durumu değerlendiren Gökhan Güzel “Biz iyi bir esnaf olma yolunda ilerlemeye çalışıyoruz. Zaten esnaf olduğumuzu düşünüyorum. Burada asla müşteri-lokantacı ilişkisi yok. Gelen herkes bizim misafirimiz. Onlarla her zaman diyalog halinde olmaya ve onları en güzel şekilde ağırlamaya çalışıyoruz” dedi.

### Hatalar Dört Dörtlük Lezzeti Doğuruyor

Lezzetli kuru fasulyesi ile tanınan işletme her zaman iyi ve güzel yorumlar almıyor. Müşterileri tarafından nadiren de olsa kötü yorumlar duyabiliyor. Ancak bu durum onlar için hiçbir zaman rahatsız edici olarak görülmemiş aksine memnuniyetle karşılamışlar. Bu yaklaşımları ile ilgili konuşan Güzel “Bazen yemeklerimizde hatalarımız olabiliyor. Her zaman dört dörtlük lezzeti tutturamıyoruz. Müşterilerimizin bunu bize söylemesi hoşumuza gidiyor. Bizlerde hatalarımızı en doğru şekilde düzeltmeye çalışıyoruz. Böylece kalitemizin üzerine kalite ekliyoruz” dedi. Tarihi Süleymaniye Kurufasulyecisi’nin meşhurluğu, kuru fasulyeye ek olarak menüsündeki çeşitli geleneksel yemek ve tatlıya da bağlanıyor. Ayrıca farklı gazetelerde ve televizyon kanallarında yer almış ve pek çok ödüle layık görülmüş olan bu işletme Süleymaniye’de hizmet vermeye devam ediyor.

### Kuru Fasulye Türklerin Milli Yemeği mi?

Yapılan bazı araştırmalar sonucu Türk halkı tarafından “milli yemeğimiz” olarak nitelenen kuru fasulye 1500’lü yıllardan sonra Türk mutfağında yer almaya başlamıştır. Kuru fasulyenin ilk önce Amerika’dan geldiği daha sonra ise Avrupa’da yaygınlaşarak Anadolu topraklarına ulaştığı söyleniyor. Bu durum da aklımıza ilk olarak şu soruyu getiriyor: Kuru fasulye milli yemeğimiz mi yoksa değil mi? Belki kuru fasulye bazılarımız için sadece kültürümüzle özdeşleşmiş yemek olabilir. Ancak hala toplumumuzun büyük bir kısmı tarafından milli yemeğimiz olarak nitelendirilmektedir.

## Garip Bir Köy: Garipçe

Muhabir: Büşra Kaya

Sarıyer’in şirin köyü Garipçe, huzur arayan birçok insan için tercih edilen sessiz bir köşe olarak karşımızda duruyor. Eşsiz manzarası, balıkçı restoranları ve tahrip edilmiş olsa bile varlığını devam ettiren kalesiyle bu güzel köy ziyaretçileri kendine çekiyor. İstanbullular tarafından huzurun merkezi haline gelen Garipçe her geçen gün popüleritesini artırıyor.

Sarıyer ilçesine bağlı olan Garipçe Köyü, Rumeli Kavağı ile Rumeli Feneri arasında yer almaktadır. Köyün ismiyle ilgili birkaç rivayet bulunuyor. Bunlardan biri, mitolojide lanetlenmiş Kral Phineas’ın yaşadığı bu köye antik çağda sahilinin taşlık ve kayalık olması, yüksek ve sarp kayalıklarında kartal ve akbabaların yuva yapmaları sebebiyle Gyropolis (Akbabalar Şehri) denilirdi. Garipçe ismiyle ilgili ikinci rivayet tarihçi Homeros’a göre Kharybdis’dir. Bir diğer rivayet ise köyün adının Karibce’den gelmesidir. ‘Karib’ kelimesi Osmanlı Türkçesi’nde “yakın, yakında olan, yer ve zamana yakın, soyca yakın” anlamına gelmektedir.

### Köyün İsmi Gibi Kalesi Var

Osmanlı Devleti’nin 26. padişahı III. Mustafa tarafından yaptırılan Garipçe Kalesi ismi gibi garip kalmış, ihmal edilmiş bir durumda. Bir yandan Karadeniz bir yandan da boğaza kıyısı olan Garipçe Kalesi, Osmanlı döneminde stratejik bir konuma sahip. Bu tarihi yapı kıymeti bilinmemiş hem yöre insanı hem de gelip geçenler tarafından tahrip edilmiş durumda. Günümüzde geçmişten bugüne kıymeti bilinmeyen kalenin hali hazırda kullanılması da bu yanlış anlayışın devam ettiğini gösteriyor.

### Köy Halkının Mütevazı Yaşamı

Köyün sakinlerinin İstanbul’un keşmekeşinden uzak mütevazı bir yaşamı var. Hayatlarını balıkçılık ve hayvancılıkla idame ettiren köylüler başka bir mesleğe ihtiyaç duymuyor. Küçük bir bakkal ve kahvehanenin bulunduğu köyde küçük balıkçı lokantaları dikkat çekiyor. Gününbirlik gelen ziyaretçiler bu mekanlarda misafir edilerek huzurun ve manzaranın keyfini çıkarıyor.

### Garipçe’ye Nasıl Gidilir?

Sarıyer’den dolmuşlarla ulaşılan Garipçe’ye ayrıca Yenikapı-Haciosman metro istasyonundan sonra aktarma yapılarak 150 ile 40 hat numaralı İETT otobüsleriyle de gidilebiliyor.



# Bir Kış Planı: Yedigöller Milli Parkı

Muhabir: Aynur Baytekin

Sonbaharın son günlerinde, insanlar giderek daha içe dönük bir havaya sahip oluyor. Yazın koşuşturmalı günlerinden ağır, dingin kış günlerine merhaba. Merhaba uzun çizmeler ve kazaklar. Yedigöller Milli Parkı, zengin tabiatı ve huzur dolu atmosferiyle bizi bekliyor. Devrildikten sonra birbirine tutunan ya da devrilip doğal köprüler ve bentler oluşturarak suya yön veren ağaçlar, utanmayla karışık bir sevinç hissi bırakıyor. "Doğa, yolunu buluyor bir şekilde" diyorsunuz.

Abant'a belediye otobüsleriyle ulaşmak mümkünken Yedigöller biraz daha özel imkanlara bırakılmış durumda. Parka en kolay şekilde Bolu üzerinden gidiliyor. Yoğun kar zamanlarında ise bu yol kapandığı için Bolu-Mengen yolunu tercih edebilirsiniz. Ayrıca parkın içerisinde market bulunmuyor. Bu yüzden eğer kamp yapmak istiyorsanız yol üzerinden ihtiyaçlarınızı gidermeniz gerekiyor. İçerisindeki restoranda ise yiyecek çeşitleri oldukça az ve normale oranla pahalı. Akşam 18.00'den sonra kendi ateşinizi yakıp yemeğinizi pişirebilirsiniz.

## Bungalov Seçeneği

Biz kamp yapmak üzere geldiğimizde ormanın her noktasında bungalovlar yer alıyor. Yatak kapasitesi 10-12 kişiye varan bungalovların hemen hepsinin önünde masa, etkinlik alanı ve şömine yer alıyor. Doğa ile baş başa kalıp konforlu bir tatil geçirmek isteyenler için iyi bir tercih olabilir. Tabii burada da yemeğinizi kendiniz pişirmeniz gerekiyor.

## Birbiriyle bağlantılı akarsular, göller...

Parkin içinde Büyükgöl, Deringöl, Seringöl, İncegöl, Sazlıgöl, Nazlıgöl, Küçükgöl olmak üzere 7 adet göl var. Göle dökülen yapraklarla nefis bir manzaraya sahip her biri. Bu göller aralarında 100 metre yüksekteki farkı bulunan iki plato üzerine kurulu. Platodaki göllerin en büyüğü ise Büyükgöl. Büyükgöl'ün güneydoğusundaki Deringöl, 20 metre uzunluğundaki akan bölümü ile Büyükgöl'e bağlı durumda. Göllere yakın kamp kurmak mümkün. Bununla beraber parkın hemen her yerinde şelaleler,



akarsular var. Göller, yeraltı kaynaklarıyla birbirine bağlı olduğundan, nereye giderseniz bir su kaynağı bulabilirsiniz. Yedigöller, Batı Karadeniz'de, Bolu'nun kuzeyinde yer alan bir milli park. Her ne kadar milli park oluşu 1965 yılına dayandırılrsa da, içindeyken çok daha eski bir yaşam formuna temas ettiğini hissediyor insan. Yapılan son kazı çalışması, parkın tarihini yeni Bizans döneminden başlatıyor.

## Her yönüyle zengin bir doğa: Mantarlar, hayvanlar ve ağaçlar

Devrildikten sonra birbirine tutunan, ya da devrilip doğal köprüler ve bentler oluşturarak suya yön veren ağaçlar, utanmayla karışık bir sevinç hissi bırakıyor. "Doğa, yolunu buluyor bir şekilde" diyorsunuz "hiçbir müdahaleye ihtiyaç duymadan." Asıl can alıcı nokta ise her yandaki binbir çeşit mantarlar. Her yerdeler, her yerde! Kanlıca mantarı ormanın en ünlü mantarı. Antioksidan olarak bilinen bu mantar, hücrelere zarar veren serbest radikalleri azaltmaya yarayıp hem hastalıktan korunmak hem de yaşlanmayla gelen olumsuz etkileri geciktirmek konusunda faydalı. Gitmeden önce Bolu mantarları hakkında bilgi edinmek geziyi daha keyifli bir hale getirebilir.

Hayvan bakımından da oldukça zengin bir habitata sahip Yedigöller. Geceleri kurt ulumaları şelale sesine eşlik ediyor. Gündüzleri sincaplar, kuşlar ve diğer minik hayvanlar tarafından sık sık ziyaret ediliyorsunuz. Tabii yemeğinizi de muhafaza etmeniz güvenliğiniz açısından önemli bir husus. Bir diğer önemli konu ise, orman geceleri oldukça soğuk oluyor. -10 derece seviyelerinde bir uyku tulumu sizi soğuktan korumaya yarayacaktır.

Günlük turlarla birlikte yüksek bir ziyaretçi sayısına sahip olan park, haftaiçi boş oluyor. Özel aracınız varsa haftaiçi gidebilir, ıssız ve sonsuz bu ormanda ekvatorun tam üzerinde hissedebilirsiniz. Geniş yapraklı ağaçlar, ciğerleri patlatırcasına bol oksijen ve sakinlikle harika bir deneyim edinebilirsiniz.

## Yalnızca 5 Temizlik Görevlisi

Haftalık 27 bin ziyaretçi sayısına ulaşan milli parkta, yalnızca beş kişi temizlik görevlisi olarak çalışıyor. Çöpleri gösterilen alanlara atmanın ve çöp üretmeden zaman geçirmenin her ziyaretçinin dikkat etmesi gereken bir sorumluluk olduğunu hatırlatalım.

# İstanbul'un Balıkçıları

Muhabir: Cem İrin

İstanbul ismi akıllara önce denizi, Boğaziçi'ni ve balıkları getirir. Şehrin her yanında mevsim ve saat fark etmeden olta balıkçıları görmek mümkün. Peki balıkçılık için uygun yerler neresi? Kültürel boyut kazanmış bu uğraş nasıl tanımlanıyor? Deniz canlılarını bekleyen tehlike nedir?

İstanbul bereketli konumu ile farklı balıklara ev sahipliği yapıyor. Yüzyıllar içerisinde kültürel etkileşimlerle zenginleşen bir balık kültürüne sahip. Asaf Muammer'e göre iç aleminde şairlik yaşayan balıkçılar, mehtaba ve hilale aşık kişilerdi. Her işin bir adabı ve usulü bulunmuş. Günümüzde yapılan bilinçsiz balıkçılık ise deniz canlılarını tehdit etmekte. Yeterli büyüklüğe ulaşmadan tutulan balıklar ve boğaza giren trol tekneleri balık çeşitliliğinin azalmasına sebep oluyor. Profesyonel ya da amatör ayırd etmeksizin İstanbul'da herkes balık tutabilir. İki yakasında da benzersiz lokasyonlara sahip şehir, manzarası ve farklı balık türleri ile balıkçılara benzersiz imkanlar sunuyor.

Olta balıkçılığı denizle çevrili İstanbul için en yaygın hobilerden biridir. İstanbul'da görmeye alıştığımız bu görüntüye şehrin konumu neden olmaktadır. Okyanuslara en uzak deniz durumundaki Karadeniz, en az tuz oranı ile en lezzetli balıkları barındırır. Göçmen balıkların tamamı Boğaziçi'nden geçmek zorundadır. Bu güzergahın üzerinde yer alan İstanbul, yüzyıllardır balıkçıların meskeni halinde.

"Stres, sıkıntı ne varsa ilaç gibi gelir"

Balık tutmak, sakinleştirici özelliği ile şehrin gürültü ve stresini azaltmak isteyenlerin vazgeçemediği bir uğraş. 33 yaşındaki Şevket Bıyıklı, haftasonlarını balık tutarak geçirenlerden. Abisi ile 9 yıldır petshop dükkanı işleten Şevket, balıkçılığı da abisinden öğrenmiş. Sakinlikten ve kafa dinlemekten hoşlandığı için Galata Köprüsü'nü tercih etmiyor. Bunun yerine Eminönü tarafında, bulduğu en boş alanda olmasını sallıyor. Neden balık tuttuğunu sorduğumuzda verdiği cevap "huzur" oldu. Gaziosmanpaşa'da çalışan Şevket, şehrin kalabalık ve yorucu havasının yanında dükkan işletmenin kendisini daha da yıpratıldığını söylerken, "Dert, stres, sıkıntı ne

varsa ilaç gibi gelir. Hem temiz hava alıyorsun hem de arkada bıraktığın onca işi kısa sürede olsa unutuyorsun." dedi. Haftanın yorgunluğu üzerinden bazen elinde ki oltayı dahi unuttuğunu, meraklılarına ise biran evvel başlamaları gerektiğini ifade etti. "Aşağı yukarı herkes bir şeyler ile meşguldür. Bütün işiniz gücünüz arasında çıkıp evinize giderken dahi yol stresi başlar. Takımlarınızı alıp gelin. Biraz olsun kafanızı dinleyin. Meraklısına bunları söyleyebilirim" diyerek konuşmasını sonlandırdı.

## Hangi balık nerede çıkar?

İstanbul; Anadolu ve Avrupa yakasında birçok balık tutma yerine sahiptir. Tarihi yarımada portresi ile Galata Köprüsü, İstanbul'da tutulan balıkların çoğunu barındırır. Anadolu Kavağı bolca istavrit ve kefal için diğer bir uygun adres. Tarabya ve Kuleli Askeri Lisesi istavritin bereketli konumlarından. Sarayburnu ise özellikle çinekop ve lüfer tutmak isteyenlerin meşhur mekanıdır. Adalar manzaralı Dragos Sahili'nde farklı türde balık tutmak isteyenler; mezgit, kefal, isparoz ve eşkina yakalayabilirler. Şehrin önemli silüetlerinden Karaköy Rıhtımı, yoğunluğuna rağmen oltaçıların göz bebeği durumunda.



## Şair Ruhlu Balıkçılar

Balık kültürü, geçmişten günümüze sağlanan kültürel etkileşim ile zengin bir hale geldi. Bu kültüre hakim gazeteci, ressam ve siyasetçi Asaf Muammer, balıkçıların iç aleminde şairlik olduğunu söyler. Balıkçılığın mide ve kese meselesi olmadığını vurgulayan Muammer, "Balıkçı; rüzgarın, suyun, günün, akşamın, mehtabın, seherin, doğu ufku ki hilalin hazzını almalı, aşkını duymalıdır" diyerek anlatır. Asaf Muammer yaptığı röportajda eski balıkçıların filozof ve müşrik havaları olduğunu söyler. Her işi seramoni gibi icra eder, adabına ve usulüne dikkat ederlermiş. Balığa çıkarken yanlarında filozoflara ait kitaplar götürür ve ara sıra okuyarak böylece seyir edip düşüncelere dalarlarmış.

## Bilinçsiz Balıkçılık

Giderek artan şehir nüfusu balıkçı sayısında da paralel bir artış sağladı. Bilinçsiz balıkçılık ve trol teknelerinin İstanbul Boğazı'na girmesi balık çeşitliliğinin azalmasına sebep olmaktadır. Su ürünleri uzmanları ve deneyimli balıkçılar yeterli büyüklüğe ulaşmayan balıkların tutulmaması gerektiğini vurgular. Trol tekneleri deniz canlılarını tehdit eden başlıca unsurlardan birisi. Göçmen balıklar Karadeniz'de yumurta dökmek için Marmara'dan kuzeye akar. Balıklar geçiş noktası olan boğazda kimi zaman sıkışabilir. Trol tekneleri ise bu sıkışan balıkları avlamaya çalışır. Uzmanlar büyümemiş balıkların yakalanmaması, yakalandığı takdirde ise tekrar suya bırakılması gerektiğini ifade eder. Son olarak trol teknelerinin boğaza girmesinin engellenmesi gerektiğini belirtirken, denizlerdeki hayatın bir daha geri getirilemez olduğunun altı çizilir.



# Sonbaharda Gidilecek Yerler

Muhabir: Hümevra Fidan, Betül Varan, Selahattin Enes Karabacak

İstanbul'da sonbaharın gelmesinin ardından sararan yaprakların yere dökülmesi seyrine doyum olmayan bir manzara ortaya çıkarıyor. Geriye ise İstanbullulara bu manzaranın keyfini çıkarmak kalıyor.

İstanbul'da sonbahar bir başka güzeldir. Sararan yapraklar, Boğaz'ın durgunluğu, İstanbul'un silueti, Boğaza ve gökyüzüne şölen yaşatan enfes günbatımları, adeta kartpostalları aratmayan manzaralar sunar bizlere. Yaz mevsiminin sıcaklığı henüz gitmemiş, kış mevsiminin soğuğu henüz gelmemiştir. Ara ara yağın yağmurların, yağmurdan sonraki çim kokusunun, ağaçlardan dökülmüş yaprakların ve esen hafif rüzgarların arasında yürümek şehrin temposundan sıkılmış bünyelerimize bir nebze de olsa ferahlık getirir. Sonbahar mevsiminde yapılacak en güzel aktivitelerden biri de şüphesiz kitap okumaktır. Dışarıda yağmur, elimizde kahve, havanın hafif karaltısı ve kitap dörtlüsü en çok bu mevsime yakışıyor belki de. Gülhane'de bulunan Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Müzesi Kütüphanesi, Galata'da bulunan ve mimari başyapıt niteliğindeki binasıyla bizi mest eden Salt Araştırma Kütüphanesi, 17 kubbeli tarihi bir binada tarihe tanıklık eden Beyazıt Devlet Kütüphanesi, 19.yüzyılda inşa edilen belediye binasında yer alan Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi ve Kültür Merkezi İstanbullular için favori kütüphaneler arasında yer alıyor.

## Sonbaharın İncisi Sahlep

Havaların yavaş yavaş serinlemesi ile birlikte sıcak içecekler de kapımızı çalmaya başlıyor. Bu içeceklerin arasında hem rahatlatıcı hem de lezzetli olan İstanbulluların da oldukça sevdiği ve tükettiği sahlep de yer alıyor. Sahlep içeceği orkideden yapılıyor. Tüketim için kullanılan kısmıysa toprak altında kalan yumrusu oluyor ve bitki topraktan çıkarıldıktan sonra su ya da süt ile kaynatılıyor. Ardından kurutulmak üzere iplerle diziliyor ve doğrudan güneş ışığına maruz kalmayacak şekilde kurutulup öğütülüyor. Öğütülüp toz haline getirildikten sonra da sahlep olarak bizlere sunuluyor. İstanbul'da bu güzel lezzeti özellikle sonbaharda dökülen yapraklar eşliğinde rengarenk bir atmosfer sunan Yeniköy Kahvesi'nde, tatlılarıyla gönümüzü çelen Zeynel Muhallebicisi'nde, sahlep konusunda oldukça iddialı olan Damla Dondurma & Boza'da ve Çengelköy'ün samimi mekanı Tarihi Çınaraltı Aile Çay Bahçesi'nde içebilir, sonbaharın tadını çıkarabilirsiniz.

## İstanbul'un Park ve Bahçelerinde Yapraklarla Dans

İstanbul sonbaharda ayrı bir atmosfere bürünüyor. Şehri saran sonbahar renkleri eşliğinde yürüyüş yapmanın keyfi bir başka oluyor. Sonbaharda tercih edilebilecek altı adres...



## Atatürk Arboretumu

Sadece İstanbul değil, Türkiye'de sonbaharın renklerinin en güzel görüldüğü adreslerden biridir. Atatürk Arboretumu. Bilimsel araştırmalar ve gözlem yapılmak amacıyla kurulmuş olup 1.500'den fazla bitki türünü gözlemleyebileceğiniz bu yerde, 3 tane de yapay göl bulunuyor. Atatürk Arboretumu'na gitmek için Hacıosman ortak noktasından 42T Taksim-Bahçeköy, 42M Zincirlikuyu Metrobüs Durağı-Bahçeköy, 153 Sarıyer-Bahçeköy, 42HM Hacıosman metro-Bahçeköy, 59RK Rumeli Hisarüstü numaralı İETT araçları kullanılabilir.

## Saklıgöl

Şile Saklıgöl, İstanbul yakınında doğayla baş başa kalıp uzun yürüyüşler yapılabilecek keyifli bir yer. Yeşillikler içerisinde kurulmuş şirin köylerden geçerek bu baraj gölüne ulaşmak mümkün. Gölün etrafında yürüyüş yolları ve yeme içme hizmeti veren bir de tesis mevcut. Saklıgöl'e gitmek için Üsküdar ortak noktasından 139 Üsküdar-Şile, 39A Üsküdar-Ağva, 139T Tepeüstü-Şile otobüsleri kullanılabilir.

## Özgürlük Parkı

Anadolu Yakası'nın en büyük parkı olup Selamiçeşme'de bulunan ve 120 dönümlük alana yayılan bu park 1.5 kilometrelik yürüyüş ve koşu parkuruna da sahip. Sonbaharda içerisinde bulunan ağaçların yapraklarını dökmesi ile de eşsiz bir manzara sunuyor. Özgürlük Parkı'na gitmek için Fenerbahçe seferini yapan FBI sefer numaralı otobüs kullanılır.

## Yıldız Parkı

Bir zamanlar Osmanlı padişahlarının avlandığı kuru, günümüzde Beşiktaş'ın ortasında bir vaha olarak şehrin sıkışmışlığına karşılık bir kurtarıcı görevi görüyor. Asırlık ağaçların altında yürürken sonbaharın tadını doyasıya tatmak mümkün.Yıldız Parkına gitmek için Eminönü-Beşiktaş-Sarıyer sahil yolunu takip ederek ulaşabilirsiniz. Anadolu yakasından ulaşım sağlamak için ise 15 Temmuz Köprüsünden geçip Beşiktaş sapağından Yıldız Parkı tabelalarını takip ederek ulaşabilirsiniz.

## Belgrad Ormanı ve Fatih Ormanı

Doğayla baş başa kalmak, şehrin gürültüsünden uzaklaşmak ve mevsimlerin rengini görebilmek için gidilebilecek en doğru adreslerden birisi de Belgrad Ormanı'dır. Ağaçların sararan ve dökülen yaprakları arasında yürüyüş yaparken sonbaharın iliklerinize kadar hissedebilirsiniz. Belgrad Ormanı'nın kalabalığından bir nebze de olsa uzaklaşmak için güneyindeki Fatih Ormanı'na da tercih edebilirsiniz. Belgrad Ormanı'na gitmek için Hacıosman ortam noktasından; 42T, 42R, 42M, 42HM, 153 otobüs hatlarını kullanabilirsiniz. Fatih Ormanı'na gitmek için; 29M1, 42Z, 47C, 59RK, 59RS nolu otobüsleri Sarıyer ortak alandan kullanabilirsiniz.

# 11 Milyon Fidan

Muhabir: Betül Varan

**Azalan orman ve ağaç popülasyonuna karşılık Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan onayıyla Tarım ve Orman Bakanlığı ve Orman Genel Müdürlüğü 11.11.2019 tarihinde "Geleceğe Nefes Ol" kampanyası başlattı. Türkiye genelinde 11 Kasım saat 11.11'de 11 milyon fidan dikildi. Bu proje ile her yıl binlerce metrekare toprak ağaçla buluşacak.**

Orman yangınlarının sonucunda azalan orman ve ağaç sayısına karşılık ülkemizin pek çok bölgesinde fidan dikme seferberliği başlatıldı. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan onayıyla Tarım ve Orman Bakanlığı ve Orman Genel Müdürlüğü, 11.11.2019 tarihinde "Geleceğe Nefes Ol" kampanyası başlattı. Türkiye genelinde 11 Kasım saat 11.11'de 11 milyon fidan dikildi. Bu proje ile her yıl binlerce metrekare toprak ağaçla buluşacak.

Fidan dikim oranları günden güne artmaktayken ağaç kesim oranının ise azaldığı fark edilmekte. İstanbul'da 15 yılda 21 milyon fidan ve 2019 yılının Kasım ayında ise Tarım ve Orman Bakanlığı ve Orman Genel Müdürlüğü tarafından başlatılan proje kapsamında 11 milyon fidan toprakla buluşturuldu.

## İstanbul'un %44'ü Ormanlık Alan

Türkiye'de son 14 yılda 3 milyar 750 milyon ağaç dikimi yapıldı. Türkiye'nin 2023'teki orman varlığı hedefi ise ülkenin yüzölçümünün %30'u yani üçte birinin orman ve yeşillik alan

olması. Önümüzdeki 20 yılda 23 milyon ağaç dikimi hedeflenen İstanbul'da her geçen gün yeşillik azaldığı ifade edilse de istatistikler iddiaların aksini söylüyor. Tarım ve Orman Bakanlığı ve Orman Genel Müdürlüğü, İstanbul'un %44'ünün ormanlık alan olduğunu, bu orman alanlarının %94'ünün normal %6'sının bozuk(deforme) olduğunu açıkladı. Bu araştırmalara göre, fidan dikim oranının gün geçtikçe arttığını ve kesilen araç oranının azaldığı görülmektedir.

## İstanbul'daki Ormanlar

Anadolu yakasında bulunan ormanlar: Alemdağ Ormanı, Aydos Ormanı, Ayhan Şahenk Sevgi Ormanı, İstanbul Kent Ormanı, Sultançiftliği Taşlitepe Ormanı, Taşdelen Ormanı ve 164. Polis Hatıra Ormanı'dır. Avrupa yakasında bulunan Ormanlar: Sevgililer Ormanı ve İstanbul'un en geniş alanına sahip olan Belgrad Ormanı'dır.







## Batı Medyası Gerçeğin Peşinde Değil

Muhabir: Arife Karakum

TRT uluslararası kanallar genel yayın yönetmeni Serdar Karagöz ile kanalın yayın ilkeleri ve güncel olaylarla ilgili söyleşi yaptık. Uluslararası yayın yapan tek Türk kanalı TRT World'ün haberlerini ele alan Karagöz, yapım aşamasında olan dosyalarla ilgili olarak "Birleşmiş Milletler'de bir soruşturma açılmasından, bir Avrupa ülkesinde bazı makamlarda bulunan kişilerin istifa etmesine kadar sonuçları olacak projeler şu an hazırlanıyor." dedi.

"Yabancı basının Türkiye'deki olaylarla ilgili kullandığı ortak bir dil oluyor. Objektif olmayan bu bakış açısının yanında TRT World, uluslararası platformlarda olayların gerçek yüzünü gösterecek efektif yayınlar yapıyor mu?" sorusuna yanıt veren Karagöz, TRT World'ün doğruların peşinde olmasına karşılık yabancı basının ise imaj ve önyargı gözeterek haber yaptığını ifade etti. Ardından şöyle konuştu: "TRT World öncelikle doğruları merkeze alarak yayın yapmayı tercih ediyor. Yurt dışından gelen uluslararası medya mensupları ise imajlar üzerinden yayın yapmayı tercih ediyorlar. Türkiye'ye ilişkin kafalarında hep bir önyargıları var, bunlar nedir? 'Türkiye baskıcı bir ülkedir, Türkiye iddiası büyük bir ülke olarak doğru şeyler yapmamaktadır, Türkiye'de muhalefet ezilmektedir.' gibi önyargılar. Yabancı medya mensupları Türkiye'ye gelip burada o imajları merkeze alarak haber yapıyorlar. Günün sonunda ortaya çıkan ürün manipülatif oluyor. Biz buna hakikat diyemeyiz. TRT World ise burada var olan gerçeklik üzerinden yayın yapıyor, bir önyargı yok. Burada iyi olana iyi, kötü olana kötü diyor. Dolayısıyla hakikatlerin peşinden giden onları anlamak isteyen insanlar TRT World'ün yayınlarından etkileniyorlar. Fakat Türkiye'ye dair kafasındaki o önyargıdan kaynaklı bir fikir dünyası olan insanlar ise uluslararası medyanın yazıp gösterdiklerinden etkileniyorlar ve onu tüketmeyi tercih ediyorlar. TRT World hakikat peşinde olanların, uluslararası medyanın büyük çoğunluğu ise kendi kafalarındaki imajın peşinden gidenlerin tükettiği bir mecradır."

TRT World'ün bir olayı haberleştirmedeki kıstaslarını ifade ederken ise "Şüphesiz, haberin küçüğü büyüğü oluyor fakat sizin doğru perspektifi getirdiğiniz bir haber esasında haberin ne kadar önemli olduğu konusunda belirliyor. Doğru perspektifi getiremediğiniz çok önemli gibi gözükken bir haber bir anda önemsiz bir noktada kalıyor. Gazeteci en önemsiz bir konuya bile doğru perspektifle yaklaşıp onu büyütebilir. Yanlış perspektifle yaklaştığı zaman en önemli konu bile önemsiz sıradan bir konuya dönüşebilir. Türkiye'nin uluslararası arenada karşı karşıya kaldığı bu baskıcı ortam ve onun üzerine gelen uluslararası medya aktörlerine karşı TRT World ve TRT World'deki gazeteciler doğru perspektifler inşa etmeye çalışıyorlar." dedi.

### Doğrular Üzerine İnşa Edilmiş Bir Haberde Dezavantajlı Olmak

Gazetecilerin, olayları haberleştirmedeki tavrını değerlendiren Karagöz, Türkiye için yıllardır problem olan üç mesele ile ilgili yabancı basından örnekler verdi: "Türkiye'nin üç büyük meselesi var, bir tanesi FETÖ konusu. FETÖ'ye ilişkin büyük oranda hakikatlerle imaj dünyasının kavgası var ve TRT World, bu kavgada hakikatin gücünü kullanmaya başladı. Yavaş yavaş 'FETÖ'cüler de dünyanın en iyi insanlarıdır' yaklaşımından çıkıp 'FETÖ'cüler de bir şeyler karıştırmış galiba' yaklaşımına geliyor batı dünyası ama yine de her şeye rağmen FETÖ'nün uluslararası medya aktörleri tarafından desteklendiğini görüyoruz. İkinci büyük konu PKK konusu. PKK konusunda da uluslararası medya Türkiye'nin terörle mücadelesini, hak ettiği şekilde görmüyor. ABD'nin el-Kaide ile ya da IŞİD ile mücadelesine bunu bir türlü benzetemiyor. Bunu, Türkiye'nin kendi içerisindeki etnik bir grubu sindirmek için kullandığı bir enstrüman olarak görüyor, adına terörle mücadele demiyor. Dolayısıyla uluslararası medya aktörleri bu terör eylemlerini yapanlara karşı bir sempati duyuyorlar, bu çok büyük bir problem. PKK uluslararası düzeyde AB, ABD gibi ülke ve birliklerin nezdinde bir terör örgütü olmasına rağmen bu ülkelerde faaliyet gösteren uluslararası medya kuruluşları, PKK unsurlarına karşı içlerinde bir sempati besliyorlar. O yüzden Türkiye'nin en son yapmış olduğu Barış Pınarı Harekatı'nda Türkiye'ye ilişkin bir söylem üretildi: 'Türkiye Kürtleri kesiyor' şeklinde. Batıda bu söylem oldukça rağbet gördü. Bu söylemin üzerine siyasetler inşa ediliyor, AB liderlerinden ABD liderine kadar herkes Türkiye'nin terörle mücadele ettiğinden değil de Türkiye'nin orada Kürtleri bir şekilde bir katliama maruz bıraktığından bahsediyorlar. Dolayısıyla burada biz neyi görüyoruz? Yine önyargı ve imajlar hakikatin önüne geçmiş. Biz bunun tam tersini doğru bir perspektifle, doğrular üzerinden söylediğimizde karşımıza uluslararası medya çıkıyor. Uluslararası alanda eğer mevzumuz Türkiye ise doğrular üzerine inşa edilmiş bir haberde dezavantajlı olduğumuzu söylemem lazım. Çünkü biraz önce de söyledim, doğrularla değil önyargılarla haber tüketmeye hazır bir yönetici, siyasi, elit var. Bizim haberlerimizi genelde yönetici, siyasi, elit tüketir ve hepsinin de önyargısı var. Üçüncü madde de Ermeni soykırımıyla alakalı bir içerik. Türklerin 1915 yılında Ermenileri bir soykırıma tabi tuttuğuyla ilgili genel bir yargı. Bu Amerika ve Avrupa'da genel bir kabul. Siz bunun doğru olmadığını, doğrular merkezinde ne kadar anlatmaya çalışırsanız çalışın haber tüketicisi bunu kabullenemiyor. Bir argüman olarak diğerini kabul etmek, diğerini satın almak daha kolay. Onlar 1915'te Türkiye'nin sistematik olarak Ermenileri bir soykırıma tabi tuttuğundan hareketle her yıl ABD'de ve Avrupa'da Ermeni lobilerinin önerilerine getirdikleri çeşitli kınama tasarımlarını hatta tazminat tasarımlarını meclislerinde oyluyorlar, yaşadıkları toplum da bunu bu şekilde kabul ediyor. Türkiye'nin 'Bu konuyu tarihçiler araştırın, bu konunun hakikatini biz muhakkak tespit edelim' şeklindeki önerileri, imajların arkasında kalıyor. FETÖ konusunda PKK konusunda ve sözde Ermeni soykırımı meselesinde; bu üç konuda uluslararası medya tamamen Türkiye'ye karşı önyargılarla hareket ediyor. Yeni bir şey değil bu. Türkiye Cumhuriyeti kurulduğundan bu yana, Türkiye uluslararası kitle iletişim araçlarıyla muhatap olduğu günden bugüne kadar geçerli olmuş bir durum. Uluslararası arenada Türkiye'nin iddiası arttıkça bu önyargıların da şiddeti artıyor ve uluslararası medyadan Türkiye'ye ilişkin bir saldırı stratejisi görüyoruz."

"Almanya'nın artan bir aşırı sağ problemi var ama medyasının buna yanaşmadığını görüyoruz."

TRT World ve TRT Arabi'nin ardından TRT Deutsch'un açılmasındaki stratejik nedenle ilgili olarak Almanca bir yayının çok önceden yapılması gerektiğini fakat bugüne kadar yapılmamış olduğunu ve bu eksikliği fark ettiklerini söyleyen Karagöz, şu ifadelerle sözlerine devam etti: "Hem orada yaşayan Türk nüfus nedeniyle hem de Alman medyasının kendi içerisinde sorunlara çok fazla yoğunlaşmadığı düşüncemiz nedeniyle orada olacağız. Almanya'nın artan bir aşırı sağ problemi var ama medyasının buna yanaşmadığını görüyoruz. Aynı şekilde Almanya'da İslam düşmanlığı ve gelir adaletsizliği sorunu var buna da yoğunlaşmıyorlar. Almanya'da bitirilemeyen altyapı projeleri var, mesela Berlin havalimanı gibi. Bunlar da Alman halkının işine yarayacak şeyler ama nedense Alman medyası bunlara çok kritik yaklaşmıyor. Hem Türk nüfus bizi bu projede motive etti hem de Almanların da yavaş yavaş Almanya'da olup biten problemlerle alakalı olarak daha fazla haber alma hakkı olduğunu düşünüyoruz. Bu yüzden TRT Deutsch projesini Türk Alman dostluğunun bir nişanesi olsun hem de Alman dostlarımız Almanya'nın problemlerinden daha fazla haberdar olsun düşüncesiyle açıyoruz. Biz orada Türkiye'yi anlatmayacağız. TRT Deutsch'da yapacağımız şey Almanya'nın sorunları olacak. Biz niye bunu yapıyoruz? Biz medya kuruluşuyuz yaparız. Takipçiyi, izleyiciyi, haber tüketicisini bulursak ne mutlu bize. Deutsche Welle de geldi burada Türkiye'nin sorunlarını falan tartışıyor, anlaşılabilir. Biz de Almanya'nın iç dinamiklerini ve iç sorunlarını orada tartışacağız. Biz Almanların daha iyi sosyal şartlarda olmasını çok istiyoruz. Almanya'nın kendi içinde bazı problemleri var, devlete karşı bazı dezavantajlı gruplar var. Biz bu mecrada hepsinin dertlerini, problemlerini, Alman dilinde duyuracağız."

Son olarak "Siz bir gazeteci olarak, Türkiye'nin özellikle yaptığı son sınır ötesi operasyon olan Barış Pınarı Harekatı'yla ilgili olaylarla birlikte ABD ve Rusya ile olan mutabakatlar da dahil olmak üzere yaşanan gelişmeleri ve Türkiye'nin mevcut durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?" sorusuna yanıt veren Karagöz, "Türkiye çok zor bir dönemden geçiyor. Güneyinde üç tane problemlilik devlet var: İran uluslararası yaptırımları nedeniyle problemlilik, Irak istikrarsız bir devlet, Suriye'de iç savaş var. Bu üç devlet Türkiye'nin ciddi anlamda ekonomik potansiyelini gerçekleştirmesini engelliyor. Türkiye, petrolü, doğalgazı olmayan, bu anlamda ticaretiler ekonomisini kalkındıran bir ülke. Bu üç devlette bir istikrar olsa çok iyi olurdu ama istikrarsız ülkeler, istikrarsızlık ihraç ederler. Türkiye'de bunlarla başa çıkmaya çalışıyor. İki süper güç olan ABD ve Rusya ilişkilerinde ise, ikisinin de çıkarları farklı. Türkiye her ikisiyle de farklı anlaşmalar yaparak bir şekilde bir istikrar adası oluşturmaya çalışıyor. Bu büyük bir diplomatik başarıdır. Bir tarafta Suriye'nin batısında Rusya ile anlaşma yapıyorsunuz, bir tarafta Suriye'nin doğusunda, ABD ile anlaşma yapıyorsunuz, Fırat'ın doğusu özelinde. Bütün bunlar Türkiye'nin son dönemde geldiği gücün bir yansıması. Türkiye, sahada bu operasyonları yapmasa askerini sahaya koymasa bu diplomatik başarılar da gelmez. Türkiye diplomaside son dönemde ciddi bir başarı kat ediyor. Kuzeyde yine bir problem: Rusya-Ukrayna krizi gibi sorunlar var. Bununla da baş etmeye çalışıyor Türkiye. Çünkü Rusya ile anlaştığı konular var anlaşmadığı konular var. Anlaşmadığı konulardan bir tanesi Kırım ilhakı. Bu konuyu asla Türkiye kabul etmiyor. ABD ile anlaştığı konular var: Esad'ın gitmesi ama anlaşmadığı konu var: YPG'nin varlığı. Dolayısıyla bir ülkelyle bir anlaşma yaparken o anlaşmanın sınırları dahilinde iş birliği yapıyor, anlaşmadığı konularda da bir muhalif, birbirleriyle çıkarları çatışan iki eş devlet olarak durmayı becerabiliyor. Türkiye orta ölçekte bir ülke, bir süper güç değil ama bölgesel bir güç olma yolunda ilerliyor. Milli savunma hamlesi bu anlamda çok önemli. Bizim bugün sınır ötesi yapmış olduğumuz harekatlarda kullandığımız silahların yüzde yetmişinden fazlası kendi teknolojimizle yapmış olduğumuz milli ve yerli silahlar. Dolayısıyla her geçen gün Türkiye bu gücünü bölgede arttırarak bölgesel bir güç olma yolunda ilerliyor. Bu tanım önemli çünkü, 'Bu bölgede bir şey olacaksa muhakkak Türkiye masada olmalı' fikrini beraberinde getirir." diye konuştu.







## Yerel Gazeteler Geçmişini Arıyor

Muhabir: Büşra Kaya

Anadolu basınının kaynağı olan "Yerel Gazetecilik" sıkıntılı günler geçiriyor. Teknolojik gelişmelerin ve dijital platformların her geçen gün artması, 50-60 yıllık makineleriyle ayakta kalmaya çalışan yerel gazeteleri birer birer hayattan koparıyor.

Teknolojik gelişmeleri takip etmekte güçlük çeken ve dijital medya platformlarının her geçen gün artması ile okuyucu kaybeden yerel gazeteciler sıkıntılı günler geçiriyor. 50-60 yıllık makineleriyle ayakta kalmaya çalışan yerel gazeteler birer birer yayın hayatından kopuyor. Yayın hayatında bulunanların da varoluş mücadelesi tüm zorluklarla devam ediyor. Can çekişir duruma gelen yerel basın için basın kurumları isimler ve akademisyenler çalışmalar yürütüyor. Sorunların tespiti ve çözüm yollarıyla her geçen gün çeşitli öneriler duyuyor ve okuyoruz. Ancak çözüm olarak dile getirilen bazı konuların hayata geçirilmesi ise hayli zor görünüyor.

Yerel gazetecilik, belli bir bölgede yayın yapan ve o bölgenin ekonomi, siyaset, kültür ve sanat gibi konularını ele alan gazetecilik türüdür. Osmanlı'nın son döneminde, halkın haberleşme aracı olarak kullanıldı. O yıllarda halk tarafından büyük öneme sahip olan yerel basın, günümüzde o eski parlak günlerini mumla arar oldu. Cumhuriyet döneminden bugüne gelindiğinde rekabet, teknolojik gelişmelere ayak uyduramamak ve yaptırımların artışı yerel medyayı zorluyor. Büyüklerin küçükleri yuttuğu bu ortamda ayakta kalanlar da bir müddet sonra yuttukları küçüklerin düştüğü durumla karşı karşıya kaldı. Değişen piyasa şartları ve teknolojik gelişmeler yerel basının bugünkü durumunu ortaya çıkardı.

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr.

Belkıs Ulusoy Nalcioğlu, yerel basının sorunlarını anlattı. Prof. Dr. Nalcioğlu, "Bugün pek çoğu İstanbul'da, dünya standartlarında, son teknolojiyle donanmış dev medya plazalarında faaliyet gösteren ulusal basın karşısında, halen Anadolu'nun pek çok kentinde teknolojinin en basit imkânlarından dahi yoksun, el pedalya, kurşun harflerle çıkarılan yerel gazeteler bulunmaktadır." diyerek yerel basının günümüzdeki fotoğrafını koyuyor önümüze.

**Çalışanlar Yoksulluk Sınırında**  
Ekonomik yönden sıkıntılı olan yerel medya kuruluşları, ihtiyaç duyulan sayının çok altında eleman çalıştırmak zorunda kalıyor. Çalışanların birçoğu ise aldığı düşük ücretler sebebiyle ikinci bir meslek tercihinde bulunuyor. Bu konuyla ilgili Prof. Dr. Belkıs Ulusoy Nalcioğlu "Türkiye'de Yerel Medya Çalışanları, Yerel Medya Sorunları ve Çözüm Önerileri" adlı makalesinde, şu görüşlerine yer veriyor: "Yerel medya kuruluşları çalışanları arasında gerçekleştirilen

anket çalışması uyarınca, yerel medya kuruluşlarının yarısından çoğunda (%56,7) yalnızca 1-5 arası fikir işçisi çalıştığı tespit edilmiştir. Bu kurumların yalnızca yüzde 5,5'lik bir bölümünde 21 ve üstü sayıda fikir işçisinin çalıştığıdır. Yerel medyada çalışan her dört kişiden biri, geçimini temin için bir başka işle daha meşguldür. Yerel medya çalışanlarından yüzde 37,9'unun gazetecilik mesleğini ifa karşılığı aldıkları ücret onları TÜİK (Türkiye İstatistik Kurumu)'ün açıklamış olduğu "2005 Yoksulluk Çalışması Sonuçları"na göre açıklık sınırına yakın yaşamak durumunda bırakılmaktadır. Yüzde 32,1'lik bölümü de yoksulluk sınırında yaşamak durumundadır. Başka bir ifadeyle her 10 yerel medya çalışanından 7'si yoksulluk sınırındadır."

**Reklam Yoksa Yayın Yok**  
Günlük yayım yapan ulusal gazetelerin yanında yerel gazeteler ise haftada bir ya da aylık olarak yayımlanabiliyor. Bu gazetelerin en büyük gelir kaynağı aldıkları reklamlar. Gazete satışından ziyade, reklam geliri yayın hayatında kalabilmesini sağlıyor bu süreçte. Reklam konusunda görüşlerini aldığımız Hatay'da yayım hayatını sürdüren Özyurt Gazetes'i'nin Genel Yayın Yönetmeni Metin Dingil, "Reklam konusunda bir hayli sıkıntı çekiyoruz. Bildiğiniz gibi gazetelerin bayi veya abone satışı sadece kağıt masraflarını karşılayabilmektedir. Ofis, çalışan ve diğer gider kalemlerimizi ise aldığımız reklamlardan karşılarız. Biz günlük olarak çıkan nadir gazetelerden biriyiz. Gazetemiz 8 sayfa olarak yayınlanıyor. Aldığımız reklam sayısı aylık 2 sayfayı geçmiyor. Dolayısıyla yayın hayatımızı zor şartlar

altında sürdürüyoruz" ifadelerini kullandı.

Hatay'ın yerel basın temsilcilerinden bir diğeri Samandağ Gazetesi'nden Yazı İşleri Müdürü Şahiye Say ise yaşadıkları zorlukları şöyle anlatıyor: "Gazetemiz haftanın 3 günü ve 6 sayfa olarak yayımlanıyor. Ekonomik varlığımızı sürdürebilmek için reklam bir numaralı kaynağımızdır. Aldığımız reklam ölçü ve sayıları farklılık gösteriyor. Gazetemizi zor şartlarda da olsa çıkarma gayretindeyiz."

### Yerel Basının Sorunları Nasıl Çözülebilir?

Prof. Dr. Belkıs Ulusoy Nalcioğlu makalesinde, yerel medya kuruluşlarında yaşanan eleman sorununa yönelik olarak "Yerel medya kuruluşlarının çalışanlarını iletişim fakültelerinden mezun kimseler arasından seçmeleri, mevcut çalışanların ise çeşitli meslek örgütlerince düzenlenen 'gazetecilik eğitimi' gibi eğitim programlarına katılmaya teşvik etmeleri gerekliliği ortaya çıkacaktır" değerlendirdi. Nalcioğlu makalesinde yerel basındaki ekonomik birliktelik gerekliliğine işaret ederek "Yerel basın kuruluşları güçlü ve etkin bir birlik oluşturup, özel reklam ve ilanları oluşturulacak bir reklam-ilan havuzunda toplayabilir ve bunları kendilerine kayıtlı yerel medya kuruluşlarına adil oranda dağıtabilirlerse bu hem alınacak reklam sayısında bir artış beraberinde getirebilecek hem de adil dağıtımın gerçekleştirilmesini sağlayarak, yerel basın yayını organlarına düzenli bir gelir temin edilmesinde faydalı olabilecektir" ifadelerini kullanıyor.

## Biten Yerel Basın Değil Yerinde Sayan Basın

Muhabir: Abdulkerim Asker

Türk basın tarihinde yerel basının rolü oldukça önemlidir. Osmanlı'daki reform döneminden Milli Mücadele sürecine, Cumhuriyet'in ilk yıllarından çok partili döneme geçişe kadar pek çok gelişmeyi devlet desteğiyle Anadolu'daki vatandaşlara iletmiştir. Tarih boyunca önemli süreçlerden sonra hep ikinci plana atılan yerel basının durumu günümüzde de farklı değil.

Kâğıt fiyatlarının zamlanması, matbaa sorunu, reklam gelirlerinin düşüşü ve son olarak da dijitalleşme "sorunu" yerelde yayın yapan basılı gazetelerin ortak problemlerinden sadece birkaçı. Peki Anadolu'da yayın yapan bini aşkın yerel gazete dijitalleşerek tüm bu sorunlarını bir kenara atabilir ve yayın hayatına devam edebilir mi? İlk ortaya çıktığından beri yerel gazeteler, ulusal gazetelere kıyasla okur kitlesini daha fazla etki altına alma ve onları yönlendirme gücüne sahip oldu. Yayın yaptığı bölge özelinde içerikler üreten yerel gazeteler, ortaya çıkardıkları haberler aracılığıyla kamu denetçiliği görevini de üstlenmiş olurlar çünkü genellikle bölge belediyeleriyle ilgili haberler üretirler. Bölge yöneticileri ve bölge halkı arasında bir köprü vazifesi gören yerel basın, yönetimden haberler verdiği gibi yönetilenlerin yani halkın da sesi olma işlevi görür.

Osmanlı döneminde, I. Dünya Savaşı'na kadar, ağır aksak bir şekilde ilerleyen yerel basının gelişimi, Dünya Savaşı'nın başlamasıyla, duraksadı. Savaş'tan sonra, ancak Milli Mücadele döneminde tekrar güçlenmeye başlayan yerel basın, genç Cumhuriyet'in ilk yıllarında önüne çıkarılan yeni zorluklara göğüs geremedi. Bu şekilde, inişli çıkışlı bir serüveni olan Türk yerel basını, günümüzde de maddi kaygılar ve dijitalleşme tehdit ediyor. Kâğıt fiyatlarındaki artış, matbaa ve dağıtım sorununun önüne geçmek için kendi aralarında birleşme ya da yayım sonlandırma seçeneklerini tercih eden yerel gazeteler, konu dijitalleşmeye ayak uydurmaya gelinde tıkanıp kalıyorlardı ta ki Basın İlan Kurumu (BİK) devreye girinceye kadar.

Basın İlan Kurumu, yayımlanan bir kararla, ilan ve reklam almak isteyen yerel gazetelerin, sigortalı fikir işçisi (gazeteci) çalıştırması şartını getirdi. Bu karardan sonra "fırsatçılık" için kurulan ve kadrosunda sadece imtiyaz sahibi ile temsili bir yazı işleri müdürü bulunan yerel gazeteler bir bir kapanmaya başladı. Bu süreçten sonra gerçekten gazetecilik yapan yerel gazeteleri, dijitalleşmeye ayak uydurmak konusu özelinde teşvik etmek için kolları sıvayan BİK, bu kapsamda bol teşvikli projelere imza attı. BİK, özellikle Anadolu'da yayın yapan yerel gazetelerin gelişen teknolojilere adapte olabilmeleri için internete uygun mizanpaj eğitimi, internet haberciliğinin geliştirilmesi çalışması ve reklamı dijitalle adapte etme projeleri hazırladı. Anadolu'daki genç İletişim Fakültesi mezunlarına yönelik bu çalışmalar sonrasında KOSGEB ve İŞKUR işbirliğiyle genç gazetecilere eğitimin yanı sıra istihdam da sağlanmış oldu. Böylelikle, Anadolu'da yayın yapan yerel gazeteler hem mesleğin eğitimini alan genç gazeteciler kazanmış oldu hem de bu genç gazeteciler sigortalı işlere yerleştirilmiş oldu. BİK'in yerel gazeteciliği geliştirmeyi amaçlayan projelerinin, tüm Türkiye'yi kapsayacak şekilde devam ettirilmesi planlanıyor. Tüm bu eğitimlere ek olarak, yerel gazetelere maddi gelir sağlayan kamu ilanları ve reklamlar da dijitalle uyarlanmış şekilde yayımlanmaya devam ediyor.

Geçmişten günümüze, karşılarına çıkan sorunlara rağmen en kolay yolu yani yayım hayatını sonlandırmayı değil, farklı çözüm yolları aramayı seçen yerel gazeteler, gerek belediyelerin desteğiyle gerekse abonelik sistemiyle okur desteğiyle bir şekilde basılı yayını sürdürmeye devam ediyor.



## Medipol'den Haberin Kahramanlarına Ödül

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi ve İstanbul Bağcılar Belediyesi işbirliği ile düzenlenen törenle 2019 yılının en başarılı muhabir, köşe yazarı ve televizyon programcılarına ödülleri verildi. İş, sanat, siyaset, spor ve medya dünyasının önemli isimlerinin ağırlandığı program ile 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü coşkuyla kutlandı.

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri arasında düzenlenen anket ile 2019 yılının en başarılı muhabir, köşe yazarı ve televizyon programcılarını seçildi. 2 bine yakın öğrencinin katıldığı ankette öne çıkan isimleri ödüllendirmek amacıyla "Haberin Kahramanları 2019 Ödül Töreni" düzenlendi. Bağcılar Wyndham Otel'de gerçekleşen programda basın duayen isimleri ve mesleğe yeni başlayan gazeteciler bir araya geldi. Yapılan anketle belirlenen bu önemli isimlere Bağcılar Belediyesi Başkanı Lokman Çağrırcı, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Büyüksan, Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üye. Korhan Mavnacıoğlu, Doç. Dr. Yusuf Özkır, Dr. Öğr. Üye. İhsan Eken ve İletişim Fakültesi öğrencilerini temsilen orada bulunan iki öğrenci tarafından ödülleri verildi.



### Öğrenci Anketleri ile Belirlenen Basın Dünyasında Yılın Enleri

**En İyi Kadın TV Haber Sunucusu**  
Ece Üner-SHOW TV

**En Başarılı Kadın Gazete Muhabiri**  
Ayşegül Usta-HÜRRİYET

**En İyi TV Gündüz Kuşağı Programı**  
"Tatlı Sert" Müge Anlı-ATV

**En İyi Erkek TV Haber Sunucusu**  
Cem Öğretir-ATV

**En Başarılı Kadın Ekonomi Programcısı**  
Berfu Güven-NTV

**En İyi TV Spor Programı**  
Beyaz Futbol-BEYAZ TV

**En İyi TV Çevre Programı**  
"Ortak Gelecek" İlgaz Gürsoy-NTV

**En Başarılı Erkek Ekonomi Programcısı**  
Sadi Özdemir-24 TV

**Özel Ödüle Layık Görülen İsimler;**

**En İyi TV Kadın Muhabiri**  
Elif Akkuş-TRT

**En Başarılı Kadın Ekonomi Gazetecisi**  
Seda Tabak-SABAH

**Meslek Onur Ödülü**  
Avni Özgürel

**En İyi Erkek Muhabiri**  
Emre Kol-TGRT

**En Başarılı Erkek Ekonomi Gazetecisi**  
Necmettin Batırel-Türkiye Gazetesi

**Duyarlılık Özel Ödülü**  
Buket Aydın

**En İyi TV Tartışma Programı**  
Didem Arslan Yılmaz-HABERTÜRK

**Kahraman Muhabiri**  
Mustafa Yalçın-Anadolu Ajansı

**Çevre Özel Ödülü**  
Gökhan Karakaş

**En İyi Köşe Yazarı**  
Nuh Albayrak-STAR GAZETESİ

**En İyi Kadın Spor Programcısı**  
Setenay Cankat-A SPOR

**Meslekte 20. Yıl Özel Ödülü**  
Nazlı Çelik

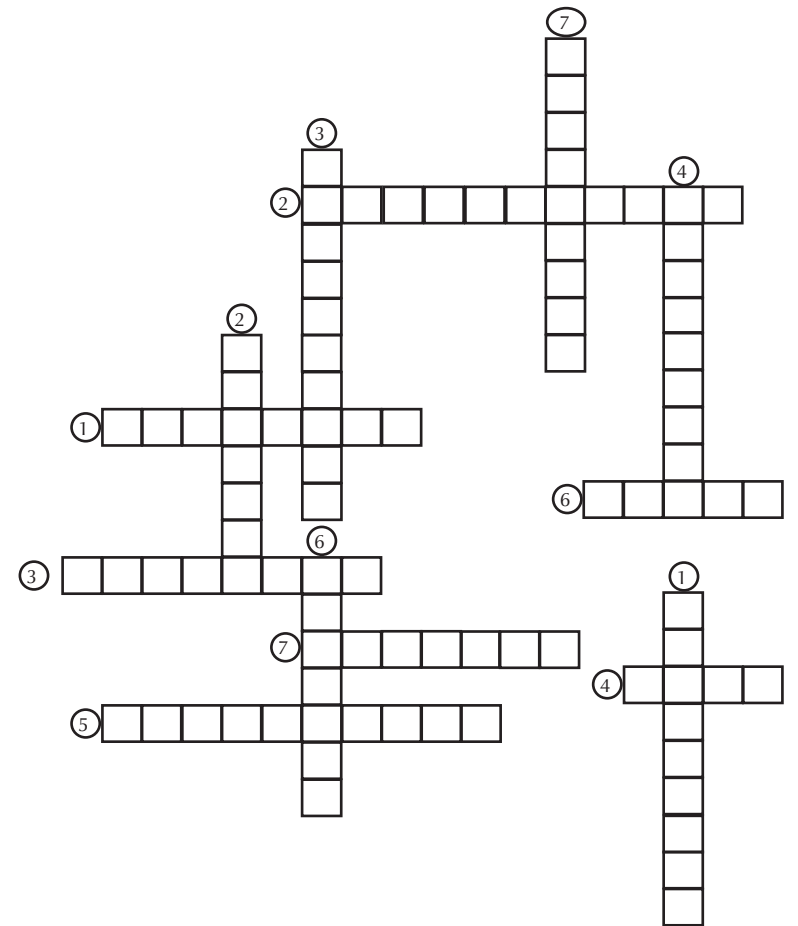
**En Başarılı Erkek Gazete Muhabiri**  
Bünyamin Aygün-MİLLİYET

**En İyi Erkek Spor Programcısı**  
Ercan Tamer-TRT



## Bulmaca

Hazırlayanlar: Büşra Pişkin, Emrehan Yamaç



## Tarihin İzinde

### Soldan Sağa:

- 1- Mısırlılar ile tarihin ilk yazılı anlaşması olan, Kadeş Anlaşmasını imzalayan Anadolu Medeniyeti hangisidir?
- 2- Ege Denizi kıyılarına gelip yerleşen ve çok sayıda site şehri kuran Anadolu Medeniyeti hangisidir?
- 3- Yazıyı icat eden Mezopotamya Medeniyeti hangisidir?
- 4- Asma Bahçeleri ile ünlü Mezopotamya Medeniyeti hangisidir?
- 5- İlk güneş yılı esaslı takvimi kullanan İlk Çağ Medeniyeti hangisidir?
- 6- Gelişmiş bir posta teşkilatı kuran İlk Çağ Medeniyeti hangisidir?
- 7- İlk düzenli orduyu kuran Mezopotamya Medeniyeti hangisidir?

### Yukarıdan Aşağıya:

- 1- Başkentleri Van yakınlarında bulunan Anadolu Medeniyeti hangisidir?
- 2- En ünlü kralları Midas olan Anadolu Medeniyeti hangisidir?
- 3- Parayı icat eden Anadolu Medeniyeti hangisidir?
- 4- Dünyanın ilk büyük kütüphanesini inşa eden Mezopotamya Medeniyeti hangisidir?
- 5- Doğu Akdeniz'de ilk alfabeyi ve ilk camı ortaya koyan İlk Çağ Medeniyeti hangisidir?
- 6- Merkezleri Sus şehri olan Mezopotamya Medeniyeti hangisidir?
- 7- Kast sistemi olan ve Baharat Yolu'nun merkezi olan medeniyet hangisidir?