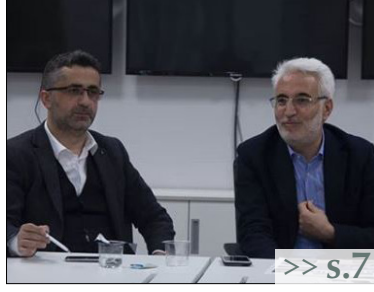


Medipol En İyiler Arasında



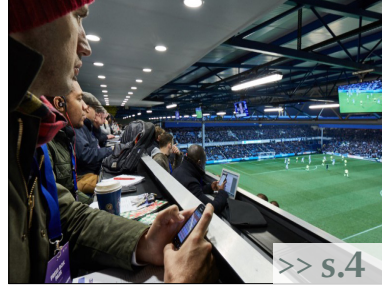
>> s.5

Kamera Gerçeğin Bir Kısmını Gösterir



>> s.7

Editör Muhabirden Dikkatli Olmalı



>> s.4

Düşüncelerin Sanatla Buluşması



>> s.16

İyi Bir Koleksiyoner: Aliye Simavi



>> s.8

BİLDİRİM



İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ

ÖĞRENCİ UYGULAMA GAZETESİ
Temmuz 2019

ÖDÜL HEYECANI



İletişim Fakültesi öğrencileri ilk ödülünü TRT yarışmasında aldı. Gazetecilik Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Berrin Kalsın'ın danışmanlığında hazırlanan 'Çözüm İstanbul' projesi ikinciliğe layık görüldü. > s.2



Türkler ve Azeriler Ermeni Zulmünü Daha İyi Anlatmalı

İstanbul Medipol Üniversitesi Türk Dünyası Araştırma Kulübü tarafından düzenlenen "Kanayan Yara Azerbaycan" panelinde Ermeni Çetelerin Türklere ve Azerilere yönelik saldırıları konuşuldu. Programda bu zulümlerin Türkler ve Azeriler tarafından küresel kamuoyuna daha etkin şekilde anlatılması gerektiğine vurgu yapıldı. > s.5

FETÖ'ye Karşı 15 Temmuz Destanı



> s.9



Riskleri ve Mucizeleriyle Savaş Muhabirliği

Gençlerle bir araya gelen TRT muhabiri Elif Akkuş, "Savaş muhabirliği denildiği zaman gözümüzde her şeyi çok büyütüyoruz ama çok da büyütecek bir şey yok aslında ve savaş muhabirliğinin bir başlangıcı var" dedi. > s.10



Fake Hesapların Korkulu Rüyası: Ruling

Dünyanın her yerinde internet kullanım alışkanlıkları yoğun şekilde sorgulanmaya ve bu yeni alışkanlığın, önüne geçilemeyen bir bağımlılığa dönüşüp dönüşmediği tartışılmaya başlandı. > s.13



Gazetecilik Öğrencileri TRT WORLD'de

> s.7



'Çözüm İstanbul'

TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması'ndan Ödülle Döndü

Muhabir: Furkan Elveren

Üniversitemiz İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Berrin Kalsın danışmanlığında 14 öğrenci ile birlikte yürütülen www.cozumistanbul.org adlı internet haber sitesi 5. TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması'ndan ikincilik ödülüyle döndü.

Çözüm gazeteciliği yaparak İstanbul'da yaşanan yerel sorunları mercek altına alan ve şehirde yaşanan sıkıntıları yetkililere ulaştırarak çözüme kavuşmasını sağlamayı amaç edinen Çözüm İstanbul ekibi yaklaşık 9 ay boyunca kesintisiz bir şekilde haber üretti. Yerel gazeteciliğin özgün içerik yapısının nasıl olması gerektiği ile ilgilenen site, bizzat öğrenciler tarafından yönetildi. Tüm sorunlarına rağmen İstanbul'un sahip olduğu güzellikleri hatırlayarak ve

hatırlatarak yol almaya çalışan ekip, İstanbul'un sesi olmak ve gelecek nesillere daha güzel bir İstanbul bırakabilmek amacıyla tüm sene boyunca çalıştı.

3 Temmuz Çarşamba akşamı TRT Tepebaşı Stüdyoları'nda gerçekleşen ödül töreni aynı zamanda TRT Türk Kanalı'ndan canlı olarak yayınlandı. Fakültemizi temsilen törene; İletişim Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Ali Büyükaslan, Doç.Dr. Yusuf Özkır, Doç.Dr. Müge Demir Ayrıl ve Dr.Öğr.Üyesi

Korhan Mavnacıoğlu katıldı.

Ödül İçin Emek Gerekliyor

Tören sonrası öğrencileri ve hocamızı tebrik eden Büyükaslan "Önemli olan ödül almak değil, önemli olan belirli bir hedef doğrultusunda çalışıp emek vermek. Sizleri bu gayretiniz sebebiyle kutluyorum ve başarılarınızın devamını diliyorum" diyerek öğrenciler ile hatıra fotoğrafı çekti.



Merhaba



Doç. Dr. Yusuf ÖZKIR

Genel Yayın Yönetmeni

16 sayfalık bir gazete hazırladık. Yine muhabirler, editörler, tasarımcılar, foto muhabirleri ve fotoğraf editörü iş başındaydı.

Tasarım aşaması, ilk okuma, son okuma ve nihayetinde elinizdeki şeklini alan bir gazete.

İletişim Fakültesi'nin ulusal çapta düzenlenen bir yarışmada kazandığı ilk ödülü Bildirim'in manşetine taşıdık. Gazetecilik Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Berrin Kalsın'ın koordinatörlüğünde 14 kişilik öğrenci grubu tarafından hazırlanan Çözüm İstanbul (www.cozumistanbul.org) projesi ikincilik ödülüne layık görüldü.

TRT tarafından beşincisi düzenlenen yarışmada kazanılan bu ödül iki açıdan önemli: Birincisi konunun bizzat kendisi gazetecilik pratiği bakımından işlevsel bir imkân sunuyor. Gerek ülkemizde gerekse küresel ölçekte gazeteciliği etkileyen dış faktörlerin devamlılığını korumasıyla yaşanan farklı gruplar ve medya kuruluşları arasındaki ideolojik yarıma kuşkusuz mesleğin doğasını da etkiliyor.

Fakat her ne kadar siyasal tartışmaların dozu yüksek olsa da demokrasinin bir çıktısı olarak kurumlar ve kişiler kendi pozisyonları doğrultusunda yoluna devam ediyor. Olması gereken de bu zaten. Bu durumun negatif yansıması ise kamusal problemlerin çözümü konusunda ortak irade gösterecek platformların azalması bağlamında ortaya çıkıyor.

Türkiye için henüz yeni sayılabilecek bir kavram olarak Çözüm Gazeteciliğinin mektepten mesleğe doğru yaygınlaşabilmesi tüm ideolojik farklılıklara rağmen yaşadığımız kentlerin karşılaştığı sorunların giderilebilmesi konusunda umut verici bir öz barındırıyor. Konu seçimi ve ödüle layık görülmesi bu yüzden önemlidir.

Gazetecilerin ve medya kuruluşlarının bir taraftan siyasal ve toplumsal farklılıklarını koruyarak bunun egemenlik mücadelesini vermesi diğer taraftan ise şehre, ülkeye ve dünyaya dair sorunların çözümü, iyileştirilmesi veya en azından kamuoyunun gündemine taşınması konusunda ortaklaşabilmeleri kayda değer bir öneri olarak önümüzde durmaktadır. Yapılacak olan tercih geleceğin nasıl şekilleneceğini de sağlayacak. Bunun yapılabilmesi bireysel ve toplumsal hayat standartlarının yükseltilebilmesi bakımından önemli olduğu kadar gazetecilik mesleğinin fayda sağlayıcılığı bakımından da önemli bir aşama olacaktır.

Çözüm İstanbul'u manşete taşımamızın ikinci gerekçesi ise ilk ödülün alınmasından sonra artık yeni ve tatlı bir rekabet sürecinin öğrencilerimizi beklemesidir. Bu türden yarışmalar farklı kurumlar tarafından her yıl düzenleniyor. Geleceğine henüz öğrenci sırasındayken yatırım yapmak isteyenlerin bu fırsatları kaçırmamaları gerekir. Ödül önemli ama daha önemli olan orada olabilmek için planlı bir süreç yönetimidir.

Yarışmalara hazırlanabilmeleri ve kendilerini istedikleri şekilde geliştirebilmeleri için Üniversitemizin İletişim Fakültesi için faaliyete soktuğu Medya Merkezi istedikleri teknik altyapıyı ve zemini öğrencilere sunuyor. Hazır böyle bir mekân ve imkân varken yeni yarışmalardan yeni ödüllerle dönebilmek zor olmayacaktır.

Dördüncü sayıda görüşmek üzere...

BİLDİRİM

İstanbul Medipol Üniversitesi
Öğrenci Uygulama Gazetesi
Yıl: 2 Sayı: 3

İmtiyaz Sahibi
İletişim Fakültesi Dekanlığı Adına
Ali Büyükaslan
Genel Yayın Yönetmeni
Yusuf Özkır

Yayın Koordinatörü
Esra Oğuzhan Yeşilova
Yayın Kurulu
Korhan Mavnacıoğlu
Berrin Kalsın
Can Ceylan
İhsan Eken
Yazı İşleri Müdürü
Ahmet Serkan Okay
Fotoğraf Editörü
Arife Karakum

Muhabirler
Abdul Kadir Korkmaz
Abdulkerim Asker
Arife Karakum
Asena Kotan
Berfin Kırac
Burak Akdoğan
Büşra Kaya
Betül Aşkın
Deniz Özkök
Derya Çakan
Emrecan Yamaç

Elif Yolcu
Emin Sancaktutan
Furkan Elveren
İrem Fazlıoğlu
Miray Kaya
Mustafa Çıtacı
Nurbanu Gözsüz
Nursena Sarıtaş
Özge Çeliktürk
Seda Yücel
Şeyma Öztürk
Zeynep Akay
Tunahan Balta

İletişim

☎444 85 44

📧@bildirimgazetesi

📧@bildirimg

📧bildirimgazetesi@gmail.com

Çocuklar İçin El Ele



Muhabir: İrem Fazlıoğlu

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümü öğrencileri, Bölüm Başkanı Doç. Dr. Ayşen Akyüz öncülüğünde her yıl gerçekleştirdikleri sosyal sorumluluk projelerine bu yıl da devam ederek dönemi sonlandırdı.

“Çocukların Hayalleri Büyük Değil”

Anadolu’nun 7 bölgesinden yardıma muhtaç okulları tespit ederek çocukların ihtiyaçları belirlendi. İmkani olmayan öğrencilere kırtasiye malzemeleri, kütüphanesi yetersiz olan okullara kitap temin edilerek, eğitimlerine biraz da olsa katkıda bulunmayı amaçlayan ‘7 Bölge 7 Okul’ projesinin bu yıl ikincisi gerçekleştirildi.

Hayallerin Elllerinden Tutuyorlar!

İletişim Fakültesi öğrencileri Doç. Dr. Ayşen Akyüz ile bu sefer Ağrı Patnos Fatih Meslek ve Teknik Anadolu Lisesi kütüphanesi için el ele verdi. “Bir kitapla kütüphane mi olur demeyin” diyerek kitap toplamaya başlayan iletişim öğrencileri topladıkları kitaplarla liseli kardeşlerinin elinden tutmayı amaçladı.

Huzurevine Ziyaret

Küçüklerin ellerinden tutarken büyüklerin de ellerinden öpmeyi unutmayan Halkla ilişkiler ve reklamcılık bölümü öğrencileri, her yıl gerçekleştirdikleri huzurevi gezisini bu yıl da düzenledi. Ay Yaşam Huzurevine ziyarette bulunan öğrenciler yaşlılara hediyeler götürerek onlarla sohbet edip bolca vakit geçirdi.

Kriz İletişimi İçin Proaktif Olmak Şart



Muhabir: Zeynep Akay

AFAD Başkan Yardımcısı Hamza Taşdelen, kurumların risk ve kriz durumlarında başarılı olabilmesi için proaktif bir söylem geliştirmesi gerektiğini belirtti.

Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkan Yardımcısı Hamza Taşdelen, kurumların risk ve kriz durumlarında izlemesi gereken yol konusunda İletişim Fakültesi öğrencilerini bilgilendirdi. Program, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Büyükaslan’ın yapmış olduğu açılış konuşmasıyla başladı. AFAD Başkan Yardımcısı Hamza Taşdelen konuşmasına kriz iletişiminin aslında afet öncesi korumada başarılı olmadığına değinerek başladı. Arama kurtarma faaliyetleri

açısından başarılı olursa da, risk iletişimi konusunda başarılı olunması için proaktif bir söylem geliştirilmesi gerektiğini ifade etti. Risk iletişiminin nasıl gerçekleşeceğine dair öğrencilere bilgilerini aktaran Hamza Taşdelen, “Kamuoyunun karşısına çıkıp bu olay gerçekleşmiştir, burada takibimizdedir, her şey kontrol altındadır’ mesajını verdiğiniz anda iletişimi başarmış olursunuz” dedi. Süreç boyunca bu tip bilgilendirmelerin kamuoyuna aktarılmasının gerekliliğini belirtti. Risk ve kriz azaltma yolunda kurumlar arası iletişimin kuvvetli olmasının önemine değinen Taşdelen, Türkiye Afet Müdahale Planı’nı anlattı. Bu plan çerçevesinde kriz anında; İçişleri Bakanlığı, Ulaştırma, Denizcilik ve

Haberleşme Bakanlığı, Sağlık Bakanlığı, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı, Türk Kızılayı gibi kurumlarla beraber hareket edildiğini öğrencilere aktardı. Taşdelen ayrıca 2014 Yılında Soma’da gerçekleşen maden faciasında Taner Yıldız’ın göstermiş olduğu tavrı iyi bir kriz iletişimi olarak örneklemiştir.

Öte yandan iletişimin önemini vurgularken J.Collins’in “Günümüz kriz yönetiminin %99’u iletişim %1’i tekniktir” sözünü aktaran Taşdelen, gazeteler, kamu spotları ve sosyal medyayı kullanarak kamuoyunun bilinçlendirilmesinin önemini anlattı. İletişimin başarılı yapıldığı olaylar ve başarısız yapıldığı olayların kamuoyu üzerindeki etkisini değerlendiren Taşdelen, iletişimde kopukluk olduğu zaman sosyal medya ve kamuoyunda, AFAD aleyhinde söylemlerin arttığına dikkat çekti.

AFAD Gönüllülük Projesi’ni aktaran Taşdelen, bu proje sayesinde kriz ve risk durumlarında olay yerine yakınlık bağlamında daha hızlı yardım edilebildiğini ve bunun da sorunların çözümü konusunda önemli katkı sağladığını söyledi.

Welcome To Göbeklitepe

Muhabir: Emrehan Yamaç

Yeni Medya Bölümü öğrencisi Neslihan Savaş “Hayal Edin Gerçekleştiririm” yarışmasında ikinci oldu. Savaş’ın “Göbeklitepe” projesi yöre halkıyla turistleri daha nitelikli şekilde buluşturmayı hedefliyor.

Kredi Kayıt Bürosu’nun 2014 yılından bu yana sürdürdüğü “Hayal Edin Gerçekleştiririm” sosyal sorumluluk proje fikirleri yarışması, özellikle sosyal sorumluluk projesi yapmak isteyen ve bununla ilgili kaynak ayıran kurumlar için bir proje havuzu sunarken KKB çalışanlarının da sosyal sorumluluk bilinci geliştirmesini amaçlanmaktadır. Çevre, Eğitim, Findeks Finansal Okuryazarlık, Kültür Sanat, Sağlık & Spor ve Toplumsal olmak üzere 6 kategoride birbirinden özel projelerin başvuruda bulunduğu yarışma, özgün ve yaratıcı sosyal sorumluluk projeleri ortaya çıkarmaktadır.

İletişim Fakültesi Yeni Medya ve İletişim bölümü ikinci sınıf öğrencisi Neslihan Savaş’ın geliştirdiği “Welcome to Göbeklitepe” projesi ise eğitim kategorisinin en özel projelerinden biri oldu öyle ki projenin bu başarısı Neslihan Savaş’a Eğitim kategorisinde ikincilik ödülü kazandırdı. Hayal Edin

Gerçekleştiririm Sosyal Sorumluluk Fikir Yarışmasından arkadaşı aracılığıyla haberdar olan Savaş, arkadaşının da bir önceki senenin Kültür-Sanat kategorisinin üçüncü olmasının verdiği teşvikle yarışmaya katılmaya karar verdiğini belirtti.

Çalışma alanı olarak Şanlıurfa’da bulunan Göbeklitepe’yi seçtiğini belirten Savaş, “Öncelikle Göbeklitepe’de ne olsa iyi olur diye düşündüm. İsteklerimi, hayallerimi bir köşeye yazdım. Sonrasında ise araştırmalara gerçek verilere ulaşmaya çalıştım. Projenin hedef kitlesi, projenin süresi, hazırlık aşaması, hayata geçirilme aşaması, projenin yaratacağı fayda, işbirliği yapılacak kurumlar ya da STK’lar, proje bütçesi gibi detaylara cevap bularak bir gelişim içerisinde oldum.”

Projenin Hazırlık Süresi

Projeyi hazırlarken kimseden destek almadığını dile getiren Savaş, Şanlıurfa’ya hiç



gitmediğinden halkı yeterli bir şekilde tanımadığını belirtti. Göbeklitepe ile ilgili bilgileri haberlerde izleyip okuyan Savaş bir proje üzerine çalışırken o yörenin insanını iyi bir şekilde anlamanın önemini vurgularken “ Aynı zamanda projeyi hazırlarken kimseden destek almadım bu ve bunun gibi etkenlerden dolayı da projenin hazırlık süresi biraz uzun sürdü.” dedi.

Projenin Amacı

Proje en özet tanımıyla; Göbeklitepe’nin bulunduğu Örencik köyü halkına, bölgeye gelecek olan turistlerle

nasıl iletişim ve etkileşimde bulunmaları gerektiğine dair eğitim vermeyi amaçlıyor. Gelecek olan turistlerin de yerel halkı ve kültürlerini tanıması için mobil uygulama aracılığıyla bilgilendirilmesini kapsamaktadır. Turizm acentaları gelen turistleri bu uygulamayı indirmeleri konusunda bilgilendirecek.

İlgili bakanlıkların oluşturduğu kurul, eğitimin ve mobil uygulamanın içeriğini belirleyecek. Bölgedeki ortaokuldaki öğretmenler hafta sonları iki günlük eğitimler alarak gerekli bilgileri halka aktaracak. Halkın katılımını

teşvik etmek adına her aileden iki kişiye 100’er lira ücret ödemesi yapılacak. Daha sonra ihtiyaç duyduklarında okumaları için kitap ve okuma yazma bilmeyenler için dersin ses kaydını dinleyebilecekleri MP3 çalarlar dağıtılacak.

Bu proje sayesinde yerel halka ilgi çekici yerel ürünleri nasıl korumaları ve pazarlamaları gerektiği aktarılacak, doğal mirasların tahrip edilmesine, doğanın kirletilmesine nasıl engel olabilecekleri konusunda bilgi verilecek.Sayırsız faydanın ötesinde, böyle bir proje sayesinde dünya markası olma yolunda emin adımlarla ilerleyebilecekler.



Medipol Üniversitesi'nde Gençler Konuşuyor

Muhabir: Derya Çakan

31 Mart Yerel Seçimlerini masaya yatıran öğrenciler seçmenlerin tercihi ve oy verme davranışını belirleyen konuları ele aldı.

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Büyükaşlan'ın moderatörlük yaptığı programda farklı bölümler ve farklı bakış açılarını bir araya toplayan «Söz Bizde» proje ekibi yine bambaşka bir konuya açıklık getirmek için toplandı. Toplumsal konuların ele alındığı programda seçimlerin hem insanlar üzerindeki psikolojik etkisi hem de kentlerin oy oranlarına etkileri

konuşuldu. Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü öğrencisi Derya Çakan; "Kitle iletişim araçları insanların oy verme davranışını etkileyen bir araçtır ve enformasyon aktarımında önemli bir işleve sahiptir" diyerek kitle iletişim araçlarının öneminden bahsetti. İkinci konuşmacı Dış Hekimliği Fakültesi öğrencisi İzzet Yaman; "Yeni nesil seçmen daha güçlü ekonomi istiyor"

diyerek yeni nesil seçmenin profiline dair bilgiler paylaştı. Üçüncü konuşmacı Hukuk Fakültesi öğrencisi Yağız Efe Öztürk, seçimin ekonomik boyutlarından bahsetti. Dördüncü konuşmacı Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü öğrencisi Musap Yeter; "Demokratik sistemlerin kalbi medya ve propagandadır" diyerek panelin son konuşmasını yaptı.

Workshop Desteği



Muhabir: Miray Kaya - Şeyma Öztürk

Öğrenciler Medya Merkezi'nde gerçekleştirilen workshoplara katılarak eksiklerini giderebilme fırsatı buldu.

İstanbul Medipol Üniversitesi Medya Merkezi'nde gerçekleştirilen workshop programlarına İletişim Fakültesi öğretim üyeleri ve öğrencileri katılım sağladı.

Workshoplarda moda fotoğrafçılığı, film okumaları, yeni medya girişimciliği ve benzeri konular ele alındı. İletişim Fakültesi öğretim görevlilerinin farklı konuşmaları, fikirleri ve yöntemleriyle

gerçekleştirilen Workshoplar'da öğrencilere farklı deneyim ve birikimler kazandırmak amaçlandı.

İletişim Fakültesi'nin planladığı Workshop'lar klasik derslerden farklı bir bakış açısı sergiledi. Böylelikle öğrenciler ancak dokunarak, hissederek, görerek anlayabilecekleri konular etkin bir eğitim yöntemi olan workshoplar ile deneyimlemiş oldu.

Editör Muhabirden Daha Dikkatli Olmalı

Muhabir: Berfin Kırac

Anadolu Ajansı Spor Haberleri Editörü Eyüp Karakuş "Spor Basınında Editörlük" adlı söyleşisinde ülkemizdeki spor haberlerini değerlendirirken "Editörlük nedir? sorusuna cevap aradı.

Anadolu Ajansı Spor Haberleri Editörü Eyüp Karakuş 22 Nisan Pazartesi günü İletişim Fakültesi Haber Merkezi'nde Gazetecilik Bölümü öğrencileriyle bir araya geldi. "Spor Basınında Editörlük" adlı söyleşide ülkemizdeki spor haberlerini değerlendiren Karakuş, meslekte yaşadığı zor durumlara örnekler vererek bir gazetecinin sahip olması gereken yetilere değindi ve "Bunların hepsine zaman geçtikçe vakıf oluyorsunuz aksi takdirde bertaraf olursunuz." dedi. Usta-çırak ilişkisine değinen Karakuş "Ustalarım hadi dedi oldu birçok şey. Aslında neler yapabileceğime dair sorularım onların yap demesiyle cevaplandı." dedi. Muhabirlerin haber hazırlarken dikkat etmesi gereken hususlara editörlerin kat be kat daha fazla dikkat etmesi gerektiğini belirten usta gazeteci editörlerin alanlarında yaşanan gelişmelere karşı açık olmasını şu sözlerle "Editörlük nedir? Son derece dikkat gerektiren bir iştir." şeklinde ifade etti.

Editöryal Fark

Sektörde firmaların birbirinden farklı tercihlerle haberi okuyucuya sunduğunu belirten Karakuş bu kapsamda Anadolu Ajansı'nın yaklaşımlarını değerlendirirken "Haberin olmazsa olmazları vardır bizim en çok dikkat ettiğimiz şey şudur: bizim haberlerimizde yorum kesinlikle olmaz, haberi sadece kaynağından bildiririz hatta kaynaklı haberimiz bile yoktur." dedi. Ardından Anadolu Ajansı'nın sektörde bir özgünlüğü olduğunu belirterek "Mesela 'Kim dedi bunu? Nerede dedi? Niye dedi? Gerçekten böyle mi?' bu sorular ve dahası bizim haberlerimizde cevaplanmıştır." dedi.

Futbol Baskın

Spor denilince dünya genelinde akla futbol geldiğini belirten Karakuş "Bir top peşinden milyonlarca insanı sürüklüyor. Buralarda oluşabilecek herhangi bir



mutluluk veya mutsuzluk bir anda ülkenin gündemine sirayet edebiliyor." dedi. Sözlerine futbolun gündelik yaşantımıza etkisini değerlendirerek devam eden gazeteci "Çok boş bir iş gibi gözükse de arkasında yaklaşık 500-600 milyon doların döndüğü ve reklam gelirleri ile birlikte neredeyse

1 trilyon dolara yakın paranın döndüğü bir sektör haline gelmiş. Artık sporluktan çıkmış." diye konuştu. Diğer spor branşlarında kazandığımız uluslararası başarının gündeme gelmemesi ile ilgili olarak Türk medyasının bu konuda bir hassasiyet geliştirmesi gerektiğini belirten Karakuş

"Basın olarak üzerinizdeki görevlerden bir tanesi de toplumu bilgilendirmek, kamuoyu oluşturmak, ülkenin menfaatleri doğrultusunda üretim yapabilmektir" dedi.

Panel farklı bölümlerden öğrencileri biraraya getirerek konunun incelenmesinde etkili oldu.



Öğrenciyken Kariyer Sahibi Ol

Muhabir: Berfin Kırac

Kariyer etkinliğinde konuşan Prof. Dr. Nihat Erdoğan "Kariyerinizde ilk yıllar keşif yıllarıdır. Bu yıllarda öğrenciler için iyi bir yönetici, amir ve hoca kadar kıymetli bir şey olamaz" dedi. Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın ise konuşmasında öğrencilerin hayatına dokunabilme noktasında öğretim üyesinin önemine dikkat çekti.

İstanbul Medipol Üniversitesi Kalite Komisyon Birimi ile Kariyer Merkezi tarafından 22 Nisan'da "Akademik Danışmanlık ve Kariyer Geliştirme" semineri düzenlendi. Programa Yıldız Teknik Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Nihat Erdoğan davet edildi. Öztürk konuşmasında birimin öğrenciler açısından önemini "Öğrencilerin doğru meslek ve kariyer tercihinde bulunmaları ve mesleki beceriler kazanarak hayata atılmalarında kariyer danışmanlığı çok önemli

bir işlev görmektedir" sözleriyle özetledi. Ardından birimin faaliyetlerine atıfta bulunarak "Daha iyi mentorluk alabilmeniz için üniversitemizin bu konuda yayınlamış olduğu yönergeyi güncelledik. Kariyer Merkezi ile sinerji oluşturarak da danışmanlık çalışmalarını ivmelendireceğiz" dedi.



"Hoca talebinin her şeyidir"

Öte yandan açılış konuşmasını gerçekleştirmek üzere söz alan Rektör Prof. Dr. Sabahattin Aydın öğrenciler ve hocalar arasındaki ilişkiyi değerlendirirken "Aslında bizim kadim kültürümüzde hoca öğrencinin her şeyidir. Öğrencisine icazet verdiği

zaman yani artık yetkin gördüğü zaman çalışacağı yeri bile işaret ederek gönderir" dedi. Her dersin farklı hocalar tarafından verilmesi, dersin alt konularının dahi başka kişiler tarafından anlatılması ile bilimin derinleştirilmesine karşılık öğrenci ve hoca arasındaki ilişkinin parçalandığını belirten Aydın "Bu bütüncül yaklaşım ile hoca kendisini dersinin sorumlusu ve konunun sorumlusu kişi gibi görmeye başlıyor. Kurumumuzdaki akademik danışmanlık merkezimizle kaybedilen bu yetiyi kazanmak istiyoruz." dedi.

Dünyadaki En İyi İş

Prof. Dr. Nihat Erdoğan konuşmasında katılımcılara "Başarı nedir?" sorusunu yöneltti. Başarıyı artık bireyin kendisinin tanımlaması gerektiğini savunan Erdoğan "Ne istiyor, ne arıyorsa hayatla ilgili, başarının adını o koysun." dedi. Erdoğan, saatli pusula metoformundan yola çıkarak "Saatle bugünün işlerini ne kadar düzgün yaptığımızı kontrol ediyor isek pusula ile de nereye gidiyoruz bunu gözden geçirmeliyiz." dedi.



Medipol En İyiler Arasında

Muhabir: Mustafa Çıtacı

TÜBİTAK tarafından oluşturulan Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Endeksi 2018 sonuçlarına göre İstanbul Medipol Üniversitesi 29. sırada yer alırken vakıf üniversiteleri arasında 7. oldu.

Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) tarafından hazırlanan 'Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Endeksi 2018' sonuçlarına göre en başarılı ilk 30 üniversite arasında kendisine yer buldu. Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mustafa Varank tarafından açıklanan sonuçlara göre, üniversitemiz toplamda 44,46 puan ortalaması yakalayarak 29. sırada yer alırken vakıf üniversiteleri arasında ise 7. oldu. Öğretim üyesi sayısı 50'nin üzerinde olan 164 üniversiteden toplanan verilere göre hazırlanan 'Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Endeksi'nde bilimsel ve teknolojik araştırma yetkinliği, fikri mülkiyet havuzu, iş birliği ve etkileşim ile ekonomik katkı ve ticarileşme olmak üzere 5 boyut altında 23 gösterge bulunuyor. TÜBİTAK tarafından 2012 yılından bu yana yayımlanan 'Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Endeksi', üniversiteleri girişimcilik ve yenilikçilik performanslarına göre sıralıyor. Endeks, üniversitelerde girişimcilik ve yenilikçilik kültürünün gelişmesine katkı sağlıyor.

Türkler ve Azeriler Ermeni Zulmünü Daha İyi Anlatmalı



Muhabir: Berfin Kırac

İstanbul Medipol Üniversitesi Türk Dünyası Araştırma Kulübü tarafından düzenlenen "Kanayan Yara Azerbaycan" panelinde Ermeni Çetelerin Türklere ve Azerilere yönelik saldırıları konuşuldu. Programda bu zulümlerin Türkler ve Azeriler tarafından küresel kamuoyuna daha etkin şekilde anlatılması gerektiğine vurgu yapıldı.

Türk Dünyası Araştırma Kulübü tarafından "Kanayan Yara Azerbaycan" paneli düzenlendi. 100 yılı geride bırakan soykırımın yıl dönümü sebebiyle gerçekleştirilen panelde Türk-Azeri ilişkileri, Ermeni politikaları ve uluslararası arenada izlenen siyaset değerlendirildi. Kavacık Güney Kampüs Konferans Salonu'nda 4 Nisan'da gerçekleşen panelin konukları İstanbul Aydın Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ragıp Kutay Karaca, siyasetbilimci Ramiye Mamedova, Azerbaycan Yazarlar Birliği üyesi Gabil Adalet, Sağlık Bilimleri Üniversitesi Azerbaycanlı Öğrenciler Birliği başkanı Hazar

Döş ve AGİH lideri Reşad Rıza oldu.

"Soykırımı kabul ettiğiniz zaman bu psikolojik savaşı kaybetmişsiniz demektir"

Panelin konuklarından Ragıp Kutay Karaca, 600 yıllık Osmanlı Devleti tarihinde hiçbir asimilasyon uygulanmayan, din ve kültürlerini yaşamakta özgür olan Ermenilerin, Osmanlı'nın yıkılma sürecinde ve Kurtuluş Savaşı esnasında katliamlara giriştiğini belirtti. Karaca, "İşin ilginç tarafı bugün soykırım yaptığı iddia edilen taraf Türkler" dedi. Ermenistan ise Türkiye-Ermenistan arasındaki anlaşmaları bir türlü kabul etmediğini, hala toprak ve tazminat talebinde bulunabilecek siyasi ve hukuki boşlukları elinde bulundurduğunu ifade eden Karaca, soykırım çığırkanlığının sebebinin bu nedenler olduğunu söyledi. Soykırım konusunda yıllardır devam eden tartışmalar hakkında "Soykırımı kabul ettiğiniz zaman bu psikolojik savaşı kaybetmişsiniz demektir." dedi.

Kafkas Ordusu'nun Filmi Çekilmeli

Öte yandan Türk-Azeri toplumlarının Ermenistan'ın

faaliyetlerine yönelik sivil sessizliğini bozması gerektiğinin altını çizen Ragıp Kutay Karaca, "Kafkas İslam Ordusu gibi bir güç Amerika'nın elinde olsaydı bugün Hollywood'da 10 tane filmini izlerdiniz. Maalesef bizim gençlerimizin bu ordudan haberi yok." dedi.

Azerbaycan-Türk Kardeşliği Panelinin bir diğer konuğu siyasetbilimci Ramiye Mamedova konuşmasında, ikili ilişkileri de ele alarak "Azerbaycan-Türkiye dostluğu devam ettikçe hiçkimse Türkün bileğini bükemeyecek." dedi. Türkiye'nin dünyada 300 milyon Türkçe konuşan bireyin sesi olduğunu, atılacak siyasi adımların bu bilinçle atılması gerektiğinin altını çizen.



Mamedova, Türklüğün bir etnik köken olmanın çok daha üstünde bir milliyetin adı olduğunu ifade etti.

Panelde söz alan Azerbaycan Yazarlar Birliği üyesi Gabil Adalet ise konuşmasının ardından Azeri-Türk kardeşliği hakkında yazdığı Türk-İslam motiflerini barındıran şiirini okudu ve "Bize kardeşlik yakışır." dedi.

Sağlık Bilimleri Üniversitesi Azerbaycanlı Öğrenciler Birliği Başkanı Hazar Döş ise kurtuluş mücadelesi zamanında Ermeni çeteleri tarafından gerçekleştirilen saldırılarla ilgili olarak "Sadık tebaa olarak adlandırdıklarımız en zor zamanımızda bizi arkamızdan vurdu." dedi.

Tarihten günümüze yapılan saldırıları hatırlatan Döş, "Bugün fiilen Ermenistan Devleti Azerbaycan Devleti'nin topraklarını işgal etmiş durumda." dedi. Türkiye'nin sınır kapılarını bu sebeple kapattığını ve ancak işgal sona erdiğinde kapıların tekrar açılması gerektiğini ifade etti.

Markalar İçin Algılar Gerçeklerin Önünde



Muhabir: Nursena Sarıtaş

Birbirinden tecrübeli konukların katıldığı iletişim 3.0 etkinliğinde yeni iletişim uygulamalarının sektöre etkisi tartışıldı.

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi, Gazetecilik Medya Kulübü & Medya İletişim Kulübü, Kariyer Merkezi ortaklığı ile düzenlenen "İletişim 3.0" etkinliği herkesin ilgisini çekti. Öğrenciler için oldukça verimli geçen etkinlik sektörün önde gelen isimlerini ağırladı. Yoğun ilgi ile karşılanan etkinliğin konukları; Colin's Pazarlama İletişimi Müdürü Aytaç Dalyan, Altavia Dekatlon Ajans Başkanı Samet Ensar Sarı, Altavia Dekatlon Dijital İletişim Direktörü Billur Ertuğrul Sarı, haberler.com Genel Yayın Yönetmeni Bedia Teymur, Medya Okuryazarlığı Derneği Başkanı Cansu Aydemir, 1618 Ajans Başkanı Sefa Karahan, Acun Medya Kurumsal İletişim Direktörü Emir Özkan, Sabiha Gökçen Havalimanı Kurumsal İletişim Müdürü Canan Soysal, TürkMedya Kurumsal İletişim ve Pazarlama Müdürü Selin Sirer ve yemeksepeti.com Pazarlama İletişimi Müdürü Okan Erol'du.

Altı oturumda gerçekleşen etkinliğin genel konusu dijitalleşme ve dijital medyada içerik üretimi idi. Kendi markalarının dijital kampanyalarını ve marka hikayelerini anlatan konuklar markaların iletişim süreçlerinden ve pazarlama

iletişiminden bahsederek sunumlarını interaktif iletişim ile destekledi. Colin's Pazarlama İletişimi Müdürü Aytaç Dalyan sunumunda dijital pazarlama kampanyalarının öneminden bahsetti. Dalyan, "Uluslararası pazara açılabilmek için kendinizi geliştirmelisiniz. Genç yaşta ajans ortamını görmeye başlamanız ve dil öğrenmeniz çok önemli" şeklinde konuştu.

Türkçeyi Doğru Kullanın

"Altavia Dekatlon Ajans Başkanı Samet Ensar Sarı ve Altavia Dekatlon Dijital İletişim Direktörü Billur Ertuğrul Sarı yaptıkları sunumda öğrenciler ile birlikte interaktif olarak dijital medya konulu soruları yanıtladılar.

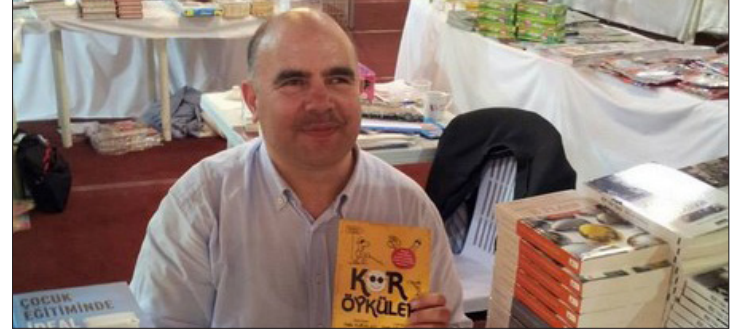
Panelin moderatörlüğünü Yeni Medya ve İletişim Bölüm Başkanı Doç. Dr. Müge Demir Ayral yaptı. Acun Medya Kurumsal İletişim Direktörü Emir Özkan sektörün hızını yakalayabilmenin öneminden ve medyanın hızlı bir dinamiği olduğundan bahsetti. İnternet dizileri ile TV dizileri arasındaki farklara değinen Özkan, "Biz Acun Medya olarak dizi sektörüne girmiyoruz. Çünkü dizi sektöründe rekabet günden güne artıyor." Sabiha Gökçen Havalimanı Kurumsal İletişim Müdürü Canan Soysal günlük hayattaki iletişim ihtiyacının nasıl karşılandığına değinerek iletişimin değişiminden ve gelişiminden bahsetti. Ama İletişimdeki temel öğeler sabit kalıyor. Bu sabit öğelerin üzerinde durulması gerekiyor." dedi.

Türk Medya Kurumsal İletişim ve Pazarlama Müdürü Selin Sirer ise medyanın günlük yaşamdaki öneminden bahsetti ve "Medya çok dinamiktir. Her şeyi takip eder. Medyanın başındakiler algı oluşturan kişilerdir" dedi.

yemeksepeti.com Pazarlama İletişimi Müdürü Okan Erol sunumunda kullandığı görsel materyaller ile geçmişten günümüze pazarlama iletişiminin yolculuğunu anlattı. Erol, "Müşteri deneyimi ön planda olmalı. Ayrıca inovatif olmalı, rakiplerinizden farklı olmak için öncü ve yenilikçi olmalısınız."



Engelsiz Özel Güçler



Muhabir: Elif Yolcu

Nefes almak, algılamak, algılanmak... Tarihten bu yana engelli olmak diğer insanlardan farklı olmak demektir aslında. Ne var ki farklılık korku yaşatmış insanlara ki insanoğlunun doğuşundan bu yana çeşitli sıkıntılara maruz kalmışlar özel bireyler. Bu bireylerin toplumda yaşamaları dahi problemli olmuş ki belli dönemlerde en ağır işlerde çalıştırılmış, diğer binek hayvanlarla aynı yerde yaşamaya mahkum edilmiştir. Bazı toplumlar bu bireyleri kabullenmedikçe onların da yerleri silikleşmiştir adeta.

Neyse ki insanlar bu konuda bilinçlenmeye başladıkça engelliler toplumda kabul edilmiş, okullar açılmış ve bireyler zamanla toplumda hak sahibi, yer sahibi olmaya başlamıştır. Önce kendi bağımsız yaşam kalitelerini artırıp, daha sonra halktan bireyler olmaya hatta üst kademelerde görevler edinmişlerdir. Bu onların verdiği en iyi mücadelelerdendir ve kazanmışlardır. İnsan kendi varlığını yaradılışıyla kabul eder de toplum buna ne der? Bunun en iyi örneklerindendir yüzde yüz görme engelli olan Halis Kuralay...

Yeniden Hayata Dokunmak

Doğuştan görme engelli olan Halis Kuralay Çanak-kale'nin Bayramiç Köyü'ndendir. Altı çocuklu bir

ailenin, babasının deyimiyle tekne kazıntısıdır. Kendisi 1968 doğumlu, henüz iki aylıkken komşusu tarafından tesadüfi bir şekilde öğrenilmiştir görme engelli olduğu ve uzun uğraşlar sonuç vermemiştir. Okul çağına kadar görmediğinin kendi bile farkında değildir birileri hatırlatmasa. Babasının araştırmalarıyla İstanbul İstinye'de Körler Okulu'na başlar. Yeniden okul arayışına giren babası yıllarca okul müdürleriyle mücadele verir ve başarıp oğlunun lise okumasını da sağlar. Lise bittikten sonra kısıtlı kaynaklarla da olsa üniversiteye hazırlanan Kuralay, Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümünü kazanır ve üstüne Psikoloji Bölümünü de bitirir. Önceleri İngilizce Öğretmenliği diye girdiği okulda Rehberlik Öğretmenliği de yapar diğer birçok derse de girer. Kendisi çalıştıkça önu açılır. Daha öğrenciyken Beyazay Derneği'nin kuruculuğunu yapar. 2005 yılında İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nde Özel Eğitim Şube Müdürlüğü yapar ve halen Aile ve Sosyal Politikalar, İstanbul İl Müdür Yardımcısı olarak görevine devam etmektedir. Bunun yanında üniversitemizde Özel Eğitim öğretmenliği bölümünde ders vermektedir. Ve yaşadığı anılarını trajikomik bir şekilde topladığı *Yeniden Hayata Dokunmak* adlı kitabı hem otobiyografi hem de anı defteri niteliğindedir. Babası herkesin dediğine bakıp (buna okul müdürü dahil) engellilerin hiçbir şey yapamayacağı düşüncesini içselleştirip uğraşmasaydı bu başarılar belki de birçok insanın hayali niteliğinde kalacaktı.

A'dan Z'ye Kampanya



Muhabir: Seda Yücel

İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nurdan Taşkiran yöneticiliğinde Sosyal Bilimler Enstitüsü Pazarlama İletişimi ve Reklamcılık Yüksek Lisans programı kapsamında gerçekleşen reklam kampanyası dersi sunumu öğrenci sunumları 19 Haziran Çarşamba günü İletişim Fakültesi sergi alanında gerçekleşti.

Öğrencilerin hazırladıkları davetiye ile fakülte öğretim üyeleri sunuma davet edildi. Sunumlarda ürünler ambalaj tasarımı, ürün içeriği, kullanım özellikleri bakımından fakülte öğretim üyeleri tarafından anket doldurularak değerlendirildi. Sunumlarda yüksek lisans öğrencileri; organik temizleyici, kestane püresi, bademli kurabiye, renkli leblebi, tereyağlı peynir, köy bulguru, detoks suyu ve lavantalı kremden oluşan ürünlerini ziyaretçilerin beğenisine sundular. A'dan Z'ye bütün kampanya sürecini yöneten öğrenciler

iki proje hazırladı. İlk önce ne yapacaklarına dair bir dosya hazırladılar daha sonra hayata geçirilmiş halini görsel sunumlar etkinliği halinde sundular.

Yüksek Lisans öğrencisi Nihal Kocağa süreci kısaca şöyle anlattı: "Hocamız bizden bir ürün hayal etmemizi istedi ve bu ürünün bütün kampanya aşamalarını düşünmemizi istedi. Ambalajından tutun markası, tasarımı, sloganı kısaca her şeyi bize ait. üç aylık bir ön hazırlık sonrası bu görsel sunum etkinliğini gerçekleştirdik."

Kamera Gerçeğin Bir Kısmını Gösterir



Muhabir: Berfin Kırac

Ülke TV Genel Yayın Yönetmeni Hasan Öztürk Gazetecilik ve Medya Kulübünün misafiriydi. Öztürk konuşmasında Andre Bazin'in "Sinemanın Temel İlkeleri" kitabındaki "küçük beyaz tavuk" örneğini vererek habercilikte herkesin izleyiciye o küçük beyaz tavuğu sunmak istediğini ifade etti.

İstanbul Medipol Üniversitesi Gazetecilik ve Medya Kulübü tarafından "Televizyon Haberciliği" söyleşisi düzenlendi. Haber Merkezi'nde gerçekleşen söyleşinin konuğu Ülke TV Genel Yayın Yönetmeni Hasan Öztürk oldu. Öztürk, "İlk cümlede haber başlar ve biter. Devamı ancak ve ancak ayrıntıdır" dedi. Gençlerle 35 yıllık meslek hayatından anılarını paylaşan Öztürk, Andre Bazin'in "Sinemanın Temel İlkeleri" kitabındaki "küçük beyaz tavuk" örneğini vererek habercilikte herkesin izleyiciye o küçük beyaz tavuğu sunmak istediğini ifade etti.

"En Rahat Yalan Söylenilen Araç Televizyondur"

İzleyicinin ekranda ne görürse görsün haberlerin dahi kurgu

olduğunun altını çizen Hasan Öztürk, "Haberler de kurgudur, gerçektir fakat gerçek ise bile gerçeğin tamamı değildir" dedi. Öztürk, CNN'in yalan haberlerinden örnekler vererek "Kitle iletişim araçları içerisinde en rahat yalan söylenebilen araç televizyondur" dedi. Eski Irak Devlet Başkanı Saddam Hüseyin'in Körfez'e petrol döktüğüne dair haberdeki görüntülerin CNN tarafından kurgulandığı ve izleyicinin bu çevre katliamını tartışırken bölgede 1 milyon Iraklı sivilin öldürülmesinin gündeme dahi gelmediği örneği ile sözlerine açıklık getirdi. Şimdi bunun yerini sosyal medyanın aldığını, bu mecralarda denetim mekanizmasının hiç çalışmadığını ve "fake news" dediğimiz kavramın sosyal medya haberciliğinde olağanlaştığını aktardı.

Gazetecilik Öğrencileri TRT WORLD'de



Muhabir: Emrecan Yamaç

İletişim Fakültesi Gazetecilik üçüncü sınıf öğrencileri TRT World'ü ziyaret etti. Ziyaret esnasında öğrencilere TRT World Dijital Yayınlar İçerik Müdürü Yusuf Özhan rehberlik etti.

TRT World Genel Yayın Yönetmeni ve İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Öğretim Görevlisi Serdar Karagöz, Uluslararası Medyadersi kapsamında öğrencilerini İstanbul Beşiktaş'ta bulunan TRT World ofisine davet etti. Az sayıda bulunan uluslararası medya kuruluşlarından biri olan ve genç bir yapılanma olmasına rağmen uluslararası arenada etkisini fazlasıyla göstermeye başlayan TRT World, İstanbul Medipol Üniversitesi öğrencilerine birimlerini tanıttı. İstanbul Beşiktaş'taki binada TRT World ile TRT Arabi'nin ofislerini ziyaret eden öğrenciler, yayın için spikerlerin hazırlandığı makyaj ve giyim odalarından her iki kanalın haber merkezlerine kadar bütün birimlerini dikkatli bir şekilde gözlemlədiler. Gezi süresince öğrencilere eşlik eden Yusuf Özhan, bütün bölümleri tanıtırken aynı zamanda öğrencilerin tüm sorularını

içtenlikle cevapladı. Gezi esnasında her iki kanalında çalışanlarıyla tanışan öğrenciler güzel sohbetler kurdu. Gelişen iletişim teknolojileriyle gazeteciliğin de dönüştüğünü dile getiren Özhan gezi sırasında dijital yayıncılığın önemini sıklıkla vurguladı.

Değişim ve Dönüşüm İçerisinde Gazetecilik

TRT World Dijital Yayınlar İçerik Müdürü Yusuf Özhan her meslekte olduğu gibi gazetecilik mesleğinin de değişim ve dönüşüm içerisinde olduğunu belirtti. Yayıncılıkta ilgili bilgi ve birikimlerini

TRT WORLD

öğrencilere aktaran Özhan, dijital ve geleneksel yayıncılık arasındaki farklılıkları dile getirirken dijital yayıncılığın avantajlarından da bahsetti. İnsanların kullanım alışkanlıklarının çok hızlı

değiştiğini söyleyen Özhan "İnsanlarda uzun haber okuma konusunda problem var burada devreye dijitalin en büyük katkısı video giriyor. Bu alanda da dikkat edilmesi gereken televizyonun özelliklerini kaybetmeden oluşan içeriği kısa, öz ve dinamik tutmalıyız." dedi.

Dijitalde Rakip Daha Fazla

Dijital yayıncılığın geleneksel yayıncılığa göre maliyetinin daha az olması, stüdyo ve teknik ekipman gibi unsurların daha az gerekli olması insanları dijital yayıncılığa sürüklüyor.

Bundan dolayı da dijital yayıncılıkta rakip daha fazla; rakiplerinin ünlü bireyler, küçük kanallar, büyük kanallar ve ulusal kanallar olduğunu belirten TRT World Dijital Yayınlar İçerik Müdürü Yusuf Özhan "Hiçbir rakibi göz ardı etmeden en iyisi olmak için kaliteli işler yapmak gerekli." dedi.

Adalet ve Eşitliğin Anlamı Farklı



Muhabir: Zeynep Akay

İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Atilla Yayla "Sosyal Adalet Niçin ve Ne Kadar Adaletsizdir?" adlı konferansta mevcut adalet algısı ve adalet esası hakkında değerlendirmelerde bulundu. Yayla, "Kişiye, zamana ve mekana göre değişen bir mekanizmanın objektif ve adaletli olması mümkün değil" dedi.

Siyaset bilimci Prof.Dr. Atilla Yayla'nın "Sosyal Adalet niçin ve ne kadar adaletsizdir?" isimli konferansı 18 Nisan Perşembe günü İstanbul Medipol Üniversitesi'nde gerçekleşti. Atilla Yayla konferansa "Sosyal adaletin tanımını yapabilecek olan var mı?" sorusuyla başladı. Bir öğrenci "Bir ülkede yaşayan herkesin, ülkesindeki kaynaklardan eşit derecede yararlanması" diyerek tanımladı. Buna cevap olarak Yayla, "Peki neden bir ülkedeki herkes o ülkedeki kaynaklardan eşit olarak yararlanıyor da bütün insanlar o ülkedeki kaynaklardan eşit olarak yararlanamıyor da devlet malı olarak tanımlıyoruz?" yanıtıyla katılımcılarla interaktif bir konferans gerçekleştirdi.

Adalet konusuna değinen Yayla "adalet" kelimesinin köklerinin geçmişe dayandığını belirterek bu konuda çalışmalar

yapmış ünlü bilim adamlarının görüşlerine de yer verdi. Aristo, Hayek ve Smith gibi isimlerin adaletle verdiği önemi vurguladı. "Usuli adalet" ve "sosyal adalet" kavramlarını negatif ve pozitif olarak adlandırdıktan sonra "Aslında aralarında büyük bir çelişki var biri adaletse diğeri kesinlikle adalet değildir" dedi. Öte yandan Yayla, adalet olarak adlandırılan bu iki faktörü birbirinden ayırmak için ilk olarak usuli adaletin gerektirdiği ana kuralları değerlendirirken "Mülkiyete saygı; emek ve zeka ürünleri gibi mülkiyetin rıza ile takası; miras veya anlaşma yoluyla sözleşmelere riayet edilmesi" dedi. Ardından sözlerine "Görüldüğü üzere bu kurallar objektif kurallardır, hiçbir kesime ayrımcılık yapmamaktadır. Bu kuralların insanın olduğu her toplumda geçerli olması gereklidir" diyerek devam etti.

"Eşitsizlik Adaletsizlik Demek Değildir!"

Eşitsizliğin adaletsizlik demek olmadığını vurgulayan Atilla Yayla, bu sözlerini "İbrahim Tatlıses ve beni düşünün. Ben İbrahim Tatlıses'ten daha akıllı ve daha yakışıklıyım ama onun serveti benimkinden çok daha fazla. Şöyle desek yanlış olur: Atilla Yayla daha akıllı ve daha yakışıklı aynı zamanda daha çok çalışıyor. İbrahim Tatlıses de birkaç türkü söylüyor ama ondan çok kazanıyor, bir adaletsizlik var dersiniz usuli adalet anlamında bir etkisi olmaz. Bizim aramızdaki adaleti temin eden nedir? Piyasaya sunduğumuz ürünlere taliplerin sayısı ve ödemeye hazır oldukları bedeldir" sözleriyle anlatmak istediklerini örnekledi.



Türk Dizileri Neden Çok İzleniyor?

Muhabir: Zeynep AKAY

Günlük hayatımızda gittikçe daha çok yer alan Türk dizileri, yurtdışında da rağbet görüyor. Dünya çapında ilgi gören Türk dizileri sektörü için önemli bir gelir kapısı.

Türk dizileri, 2000’li yıllardan beri büyük gelişme gösterdi. Bunun birkaç gerekçesi var: Birincisi; “Pembe Dizi” olarak adlandırılan aşk, nefret, entrika ve trajedi konularının işlendiği, olayları yavaş ilerleyen, uzun süre oyalayıcı ve eğlendirici etkisiyle tercih edilmektedir.

Türk dizilerinin en çok izlenme sebeplerinden bir diğeri ise tüm bu konuları kendine özgü bir pencereden anlatmasıdır. Ortadoğu, Latin Amerika ve Balkan Devletleri’nde reytingler zaman zaman yerli dizileri geçmektedir. Özellikle Arap toplumlarında ilgi görmesinin sebebi ise mevcut toplumsal algılar dışında farklı bir bakış açısı sunmasıdır. Dünyada 140’tan fazla ülkede sevgi ile karşılanan Türk dizileri zaman zaman sansüre uğramıştır. Siyasi sebeplerden kaynaklanan bazı kısıtlanmalar, yasaklanan ülkeler tarafından başarı ile

sonuçlanmamıştır. Suudi Arabistan-Katar krizinde Türkiye’nin Katar yanlısı tavır alması Suudi Arabistan hükümetini kızdırmıştı ve ilk kısıtlama dizi alanında yapılmıştı fakat izleyiciler internet yayıncılığı üzerinden bu yasakları aşmaktadır.

Oyuncu ve Yapımcı Etkisi

Türk dizilerinin Türkiye’de izlenme sebepleri de sevilen ve bilinen ünlülerin oyuncuların oynaması ve senaryonun çekiciliği başta gelmektedir. TV kanallarının; fragman desteği, rakip analizleri (aynı gün aynı saat daha güçlü bir dizi olmaması gibi), reklam ve tanıtım destekleri gibi destekler dizileri tutundurma aşamasında büyük öneme sahiptir.

Ayrıca Türkiye’deki yapımcı şirketlerin sektöre yatırım yapması pazar payını büyütme çabası yeni kapıları açmaktadır. Türk dizilerinin ülke dışında da bu kadar yoğun şekilde izlenmesi hem kültürümüzün tanınmasına katkı sağlamakta hem de halklar arasındaki yakınlaşmayı da sağlamaktadır.

Edebiyatçılar Yeditepe’de Buluştu

Muhabir: Berfin Kırac

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) İstanbul Şubesi tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen “Yedi Tepe Yedi Mekan Genç Edebiyat Festivali” 12 Nisan Cumartesi günü sona erdi. Vakfın İstanbul şubesinde gerçekleşen etkinlikte genç edebiyatçılar edebiyatseverler bir araya geldi ve eserlerini, yazma tecrübelerini değerlendirdi. Etkinlikte konuşan Beşir Ayvazoğlu, kendi yazarlık serüvenine de değinerek, “İlkokuldan itibaren kitaplarla iç içeyim, bir yazar okuyarak yolunu pek ala bulabilir ve yazdıklarını beğenmeyerek kalemini olgunlaştırabilir.” dedi.

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) İstanbul Şubesi tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen “Yedi Tepe Yedi Mekan Genç Edebiyat Festivali” 12 Nisan Cumartesi günü sona erdi. Vakfın İstanbul şubesinde gerçekleşen etkinlikte genç edebiyatçılar edebiyatseverle bir araya geldi. Program kapsamında yazar Beşir Ayvazoğlu da “Edebiyatçıların Gençlik Yılları” başlıklı bir konuşma yaparak katılımcılara aralarında Ahmed Haşim, Yahya Kemal, Tevfik Fikret ve Şeyh Galib’in bulunduğu yazarları anlattı.

Beşir Ayvazoğlu, kendi yazarlık serüvenine de değinerek, “İlkokuldan itibaren kitaplarla iç içeyim, bir yazar okuyarak yolunu pek ala bulabilir ve yazdıklarını beğenmeyerek kalemini olgunlaştırabilir” dedi.

İlk Kitaplar İlk Heyecanlar

Festivalin “İlk Kitaplar İlk Heyecanlar” bölümünde konuşan genç yazar Ela Korgan “Beni Biri Merak Etti” isimli öykü kitabını değerlendirdi. Korgan, yazarken psikolojik derinliği olan hikayeler kurgulamayı sevdiğini farkettiğini belirterek “Akademik metinlerden hastalıkları öğrenmek yerine hastaların ne hissettiğini



öğrenmek istedim” dedi. Bu şekilde yazmaya başladığı hikayelerinin 16’sından 15’inin kendisine de sürpriz bir şekilde son bulduğunu aktardı. Ali Murat Binark ise “Babamın Makineleri” adlı kitabını yazma serüvenini anlatırken “Hem

nitelikli eserleri okuduk hem de farklı bir gözle okumayı denedik” dedi. Hikayelerde nasıl yazmıştı inceleyerek her yazardan bir kazanım elde etmeye çalıştığını aktaran Binark “Piyon adlı hikayem ustamın ilk oldu dediği hikayemdi” dedi.

Şairler Beraber

Şair Mustafa Akar da “Şiirle Berabere” söyleşisinde, edebiyatla ilişkisini “Şiir yazmak büyük bir nimettir” ifadesi ile özetledi. Her yazar gibi şiire, okumaya ve yazmaya hevesli bir şekilde başladığını aktaran Akar, çocukluk yıllarının edebiyat dünyasındaki keşif yılları olduğunu, bu çağlarda okuduğu nitelikli isimlerin onu yazmaya teşvik ettiğini belirtti. Şair, “2000 kuşağındaki insanlar gerek teknoloji gerek çevre ile yönelimlerini çok daha kolay belirleyebiliyorlar. Bu bir avantaj mı dezavantaj mı bilemiyorum.” dedi. Genç edebiyatçılara yazılarını belli dergilere göndermeyi tavsiye eden Akar, dünyada Türkiye kadar

dergi yayımlayıp kapatan başka bir millet olmadığını belirtti. Akar edebiyat dünyasındaki beraberliğe dair “1 şair şiir yazar, 2 şair başka bir şairin dedikodusunu yapar, 3 şair dergi çıkarır, 4 şair akım yapar ve 5 şair de zaten bir araya gelemmez.” dedi.

İyi Bir Koleksiyoner: Aliye Simavi



Muhabir: Emrecan Yamaç

“Hergün gazeteye ilan ve ödüller verdim. Dedem ile ilgili eserleri toplamak için 30 yıl boyunca uğraştım” sözleriyle dedesine bağlılığını ve hassasiyetini dile getiren Aliye Simavi, “Gazetecilikte Bir Ömür: Sedat Simavi” kitabı için Gazetecilik Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Esra Oğuzhan Yeşilova ve öğrencileriyle buluştu.

Emirgan’da bulunan Sakıp Sabancı Müzesi’nde Dr. Yeşilova ve öğrencileriyle buluşan Aliye Simavi, dedesi Sedat Simavi ile ilgili topladığı eserlere bir yenisini daha ekledi. Dr. Esra Oğuzhan Yeşilova kaleme aldığı “Gazetecilikte Bir Ömür: Sedat Simavi” adlı kitabını Aliye Simavi’ye hediye etti.

Yüzündeki mutluluğunu gizleyemeyen Aliye Simavi, Yeşilova’nın kitabını büyük bir heyecanla inceledi. Görüşmenin ilerleyen dakikalarında Yeşilova ve öğrencileriyle gazetecilik ve Sedat Simavi ile ilgili hoş bir sohbet gerçekleştiren Aliye Simavi, birçok anısını ve tecrübesini de paylaştı.

“Evdeki bütün arşiv benimdir” sözüyle iyi bir koleksiyoner olduğunu gösteren Simavi, yıllar boyu dedesi ile ilgili herşeyi büyük bir özenle topladığını dile getirdi. 30 yıldır gazeteye ilan ve çeşitli ödüller veren Simavi dedesi hakkında birçok esere sahip. Bu eserlerin muhafaza edilmesinin önemi kadar bunların öğrencilere gösterilmesinin de önemini vurgulayan Simavi, güzel bir proje ile öğrencilerle ortak çalışma yapabileceğini belirtti.

Öte yandan Sedat Simavi tarafından oğluna daha sonra torunu Aliye Simavi’ye geçen yüzük Aliye Simavi’nin en kıymetli parçalarından bir tanesi. Öyle ki Aliye Simavi bu yüzüğü “şans yüzüğü” olarak görmekte. Aliye Simavi’ye bir tek kalan şey yüzük olmamış; Sedat Simavi’ye olan benzerliği de gözlerden kaçmıyor. “Yaşlı iki bey Çağaloğlu’nda yürürken beni durdurup Sedat Simavi ile bir benzerliğim olup olmadığını sordular ve elimi öpmeye çalıştılar” diyerek anlattığı bu anı benzerlik sözlerini onaylar nitelikteydi. Simavi, dedesinden aldığı bir diğer özelliğin ise Fransız Ekolü etkisi ile yaşamak olduğunu belirtti.

Çalışmak Kanımda Var

Yaşam boyu bir öğrenim içerisinde olduğunu belirten Simavi, her şeyin gelişen iletişim teknolojisiyle meydana geldiğini ve birçok avantajın olduğunu dile getirdi. Simavi, önceden bir şeye ulaşmak için daha çok çalışma ve araştırma yapmak gerektiğini vurguladı. “Çalışmak kanımda var” diyen Aliye Simavi ülkemizde ve ülke dışında birçok konuyu sıkı bir şekilde takip ettiğini belirtti.

Biriktirilmiş Anılar

Dünyanın dört bir yanından topladığı farklı kültürlerle ait objeleri, doğal kalıntıları ve çektiği fotoğrafları sentezlediği sergisi “Biriktirilmiş Anılar”, Simavi’nin hazırlamış olduğu ilk kişisel sergisi idi. İlk yaptığı şeyin fotoğrafçılık olduğunu belirten Simavi, insanlar ile doğa arasındaki ilişkiye ilgiyle yaklaşarak ilham aldığını dile getirdi.

Spor Futboldan İbaret Değil



Muhabir: Nursena Sarıtaş

İletişim Fakültesi tarafından “düzenlenen “Spor Yayıncılığı” paneline ünlü isimler katıldı. Katılımcılar futbolun diğer spor dallarına göre ön plana çıkması ve artan şiddet olaylarına dikkat çekti.

İstanbul Medipol Üniversitesi konferans salonunda gerçekleşen etkinliğin açılış konuşmasını TRT Akademi Eğitim Dairesi Başkanı Kudret Doğandemir yaptı. TRT Akademi hakkında bilgi veren Doğandemir, “Türkiye Radyo Televizyon kurumunun en önemli görevlerinden biri basın ve sinema dünyasına kaliteli eleman yetiştirmek” dedi.

Açılış konuşmasının ardından TRT spor programcısı Ersin Düzen moderatörlüğündeki panele geçildi. “Spor Yayıncılığı” ana konulu panelin konuşmacıları: TRT Spor Kanal Koordinatörü Mehmet Buğra Şahin, futbol yorumcuları Ali Gültiken, Erdal Hoş, Cem Dizdar ve Tivibu Spor Program Müdürü Özgür Buğbaş’tı. 18 Nisan’da gerçekleşen panele öğrencilerin ilgisi yoğundu.

“Sektöre Farklı Bir Pencereden Bakıyoruz”

Panelin ilk konuşmacısı TRT Spor Kanal Koordinatörü Mehmet Buğra Şahin, TRT Spor’un yayın politikasından bahsetti ve diğer spor kanallarından farkına değindi. Şahin, “Bizim önceliklerimiz diğerlerinden farklı, biz farklı bir pencereden bakıyoruz. Futbolun egemen olduğu spor yayıncılığına farklı bir soluk getirmeye ve sporun diğer dallarının da var olduğunu anlatmaya çalışıyoruz”

“Futbol Kendini Tekrar Eden Bir Dile Sahip”

TRT Spor ekranlarında ve Fanatik Gazetesinde yorumcu ve spor yazarı olarak çalışmalarını

sürdüren Cem Dizdar günümüz spor yayıncılığını değerlendirdi. Dizdar futbol dilinin hedef kitleye hitap etme çabasından dolayı tekdüze bir hale geldiğini ve kendini sürekli tekrar ettiğini dile getirdi ve ekledi: “Sosyal medya kullanıcıları, medya yönetimini ve dilini ciddi anlamda manipüle etmeye başladı. Yani insanların konuşuyor gibi yaptıkları ama aslında konuşmadıkları bir ortam. Bu gazetecilik için böyleyse televizyon ve radyo için de üç aşağı beş yukarı aynı. Kendimi şanslı hissediyorum çünkü başka bir dil kullanabileceğim mecradayım ve başka bir dil kullanmaya gayret ediyorum”.

“Samimiyet ve Güven”

1980’li yıllarda futbolcu olan Ali Gültiken, sahalarda top koşturduğu zamanı özlediğini ve o zamanın çok farklı olduğunu söyledi. Gültiken medya ve spor dünyasının geçmişten günümüze ilişkisini değerlendirdi. “Spor medyasında samimiyet ve karşılıklı güven vardı. Biz yeri geliyordu muhabir arkadaşlarla aynı odada kalıyorduk. Bu taraftar için de böyleydi. Bugün itibarıyla baktığımızda bunu sağlayabilmek çok kolay değil. Çünkü karşınızda bir canavar var ve bu canavar sürekli yemek istiyor. Yemek ne? Haber. Bugün bir haber veriyorsunuz doymuyor 10 dakika sonra başka bir haber daha vermeniz lazım”. Karşınızda sizinle rekabet eden binlerce insan var diyen Gültiken, Haberi doğru şekilde üretebilmek ve medya üzerinden yayınlayabilmek habercilik açısından da

zorlaştığını söyledi.

“Spor Yayıncılığının Maliyeti Artıyor”

Tivibu Spor Program Müdürü Özgür Buğbaş spor yayınındaki değişimleri ve maliyetleri ele aldı. İzleyicinin kaliteli yayını en uygun fiyata izlemek istediğini söyleyen Buğbaş, “Seyirci fiyatları beğenmediği takdirde kaçak yayınları izlemeye başlıyor ve bu yayıncılık açısından kötü bir şeye dönüşüyor” dedi. Spor yayıncılığında seyirci beklentisinin sürekli arttığını söyleyen Buğbaş, “İzleyici kaliteli sporlar kaliteli sporcular görmek istiyor ve Dünya kupası maçları, olimpiyatlar bunlar maliyetli yayınlar ve ücretsiz yayınlanması zor bir hale geldi artık. Bu talepleri karşılamak için bir gelir kazanmak gerekiyor ve bu geliri kazanmak da gittikçe zorlaşıyor.”

“Futbolun Sembolik Değerlerle Kurduğu İlişki Çok Güçlü”

Spor medyasında Trabzonspor yazıları ile tanınan Erdal Hoş etkinliğin katılımcılarından biriydi. Futbolun bir spor dalı olmadığını spordan çok daha farklı bir şey olduğunu savunan Hoş, “Futbolun bundan sonra nereye evirileceğini bilmiyorum ama bu zamana kadar nasıl geldiğini biliyorum. Siyasette bir hayali cemaat kavramı var bu tam futbol için uygun bir kavram. Biz başka bir biz olmuştuk. Bu futboldan başka bir spor dalında yaşamaz” ifadelerini kullandı.

Milli İrade Darbeye İzin Vermez

Muhabir: Nursena Sarıtaş

15 Temmuz Kulübü tarafından düzenlenen “15 Temmuz Gazileri Medipol’de” panelinde Gaziler o gece yaşadıklarını anlattı. Gazilerin genç kuşaklardan isteği ise FETÖ tehdidinin ve 15 Temmuz destanının unutulmaması yönündeydi.

Moderatörlüğünü Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Yusuf Özkır’ın yaptığı panelde 15 Temmuz Gazileri öğrencilerimizle bir araya geldi. Kulüp Danışmanı ve İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Büyükaşan’ın açılış konuşmasıyla başlayan panele, 15 Temmuz Gazileri’nden Can Çumurcu, Mustafa Öksüz, Adviye Gül İsmailoğlu, Nebahat Topaloğlu ve Sabri Gündüz konuşmacı olarak katıldı. 15 Temmuz Gazileri o gün

kendi gözlerinden anlattılar, konuşmacıların anılarından etkilenen dinleyiciler duygusal anlar yaşadı. 13 Mart’ta gerçekleşen etkinlik plaket takdiminin ardından sona erdi.

“Bu Vatan Sahipsiz Değil”

Kavacık Güney Kampüste gerçekleşen etkinliğin konuklarından Adviye Gül İsmailoğlu’du. 14 yaşında gazi olan İsmailoğlu, “Darbe girişimini biz televizyondan

öğrendik. O an tek bir şey düşündüm. Bayraklarımızı alıp dışarı çıkalım, bu vatan sahipsiz değil” diyerek salonda bulunan konukları duygulandırdı.

“Bugün Ölsem Beni Nereye Gömersin?”

Konuşmacılardan biri olan 15 Temmuz Gazisi Sabri Gündüz, “O sabah eşime “Bugün ölsem beni nereye gömersin?” diye sordum. Bir şeyler hissediyordum içimde” dedi. Konuşmasına gazi olduktan sonraki anılarını anlatarak devam eden Gündüz, “Ben ayağımdan vuruldum, çok acı çektim inanın. Böyle yaşıyorum ama

kendi vatanımda yaşıyorum. Alçaklara vermedik yurdumuzu” sözleri ile o gün yüzlerce gazimizin bu vatana kattığı fedakarlıkları dile getirdi.

“O Gün Hiçbirimizde Normal Akıl Yoktu”

O günün kadın gazilerinden biri olan Nebahat Topaloğlu ise “Vurulduğumda hiç tanımadığım bir insan beni ateş hattından kurtardı, normal akla sahip bir insan bunu yapar mı? O gün hiçbirimizde normal akıl yoktu” dedi. Sözlerine “Ben hiçbir zaman kadınıym diye evde oturmam, bugün neden oturayım” cümleleri ile devam eden Topaloğlu “Vatanı savunmanın cinsiyeti yoktur” mesajını verdi.



Olay Yerinden Amfiye, Riskleri ve Mucizeleriyle Savaş Muhabirliği



Muhabir: Arife Karakum

İstanbul Medipol Üniversitesi'nde gençlerle bir araya gelen TRT muhabiri Elif Akkuş, "Savaş muhabirliği denildiği zaman gözümüzde her şeyi çok büyütüyoruz ama çok da büyütecek bir şey yok aslında ve savaş muhabirliğinin bir başlangıcı var" dedi.

TRT Akademi Atölye çalışmaları 25-26 Mart tarihlerinde İstanbul Medipol Üniversitesi'nin Kavacık Güney yerleşkesinde yapıldı. Atölye kapsamında hazırlanan programlarda TRT muhabiri Elif Akkuş'un, savaş gazeteciliği, riskli bölgelerde gazetecilik ve televizyon haberciliğinde savaş muhabirliği yapmanın koşullarından bahsettiği etkinliklere de yer verildi. Büyük çoğunluğu İletişim Fakültesi öğrencisi olan gençlere hayallerinin ne olduğunu sorarak başlayan Akkuş, "Savaş muhabirliği denildiği zaman gözümüzde her şeyi çok büyütüyoruz ama çok da büyütecek bir şey yok aslında ve savaş muhabirliğinin bir başlangıcı var. Böyle, 'Merhaba ben mezun oldum çalışmaya başladım, haydi savaş bölgesine gidelim' diye bir gerçek yok. Ben ortaokuldayken hayal ettim savaş bölgesinde olmayı, çalışmayı, insanların, çocukların öldüğü yerde olmayı hayal ettim, ondan sonra bu alana kaydım ve savaş bölgelerine gidebilmek için oldukça yoğun bir süreç yaşadım. Nasıl? TRT'de staj yapmaya başladım, 4 sene gece çalıştım. Polis adliye istihbarat bilgi kaynağı nasıl olur, ne şekilde bilgi alınır, istihbarat nasıl yapılır, olayla ilgili doğru bilgiye nasıl ulaşılır? Bu 4 sene çok önemliydi. 4 sene bittikten sonra gündüze geçtim, polis adliye muhabirliği yaptım. Spor muhabiri mi olacaksınız, ekonomi muhabiri mi olacaksınız, sağlık muhabiri mi, savaş muhabiri mi? Her şey polis adliye masasından geçiyor. Önce polis adliye masasında çalışacaksınız arkadaşlar. Yani istihbarat nasıl

yapılır, bilgi nasıl alınır, haber kaynakları nasıl oluşturulur, bu şekilde bu süreci biraz öğrendikten sonra alanlarınızı belirleyebilirsiniz, bu arada seçtiğiniz alana göre kendinizi geliştirmeniz gerekiyor. Mesela Ortadoğu ise hedefiniz, Ortadoğu ile ilgili gelişmeleri yakından takip etmeniz gerekiyor. Sporsa geçmişteki maçları, futbolu, şike yapılmış maçları takip etmeniz gerekiyor. Ekonomiye dünya ve Türkiye ekonomisi konusunda ciddi bilgi sahibi olmanız gerekiyor ve süreci sürekli takip etmeniz gerekiyor. Dolayısıyla konuya hakim ve iyi bir gazeteci haline dönüşebilirsiniz, daha sonra da savaş bölgesine gidebilirsiniz" diyerek kendi mesleğe başlangıç öyküsüyle savaş muhabiri olmak için izlenmesi gereken yolu anlattı.

Kader Değil

Konuşma sırasında, gittiği savaş bölgelerinden çektiği fotoğraf ve videoları da öğrencilerle paylaşan Akkuş, "Biz bütün bunları konuşurken bu tarz yerlerde birileri hala ölüyor ve çoğu da çocuk bunların, küçücükler. Annesi babası falan yok çoğunun. Dünya için bir şey yapabilir miyiz? Hayır, yani bunu yapabilecek olan varsa harika ama ben böyle bir hedef belirlemedim kendime. Burada olanları insanlara anlatmak gibi bir hedef belirledim kendime. Abilerim baksanıza diyorum dünyada çocuklar ölüyor, kadınlar ölüyor, erkekler çaresiz. Ee ne olacak yani? Kader mi bu? Suriye'de, Irak'ta yaşanan bu tarz şeylerin hiçbiri insanların kaderi değil. Bir yerlerde bir şeyler oluyor, bu çocuklar ölüyor ya da aç kalıyor. Mesela bu çocuk 10 yaşında. 10 yaşında diyorsun, hayır, yüzünde çizgiler var. Bitmiş çocuk. Çünkü sokakta yaşıyor." ifadeleriyle, savaş bölgelerinde yaşayan insanların hayatlarına, kendi şahit olduğu mağduriyetlere dikkat çekti.

Terör örgütü IŞİD'in ele geçirdiği yerlerde dayattığı kendi kurallarından, bu kurallara uymayanların cezalandırıldığı mahkemelerden, verilen cezalardan ve o bölgelerde yaşayan insanların korkularından bahseden deneyimli savaş muhabiri Akkuş, insanlara yardım edebilmek için illa oralara gitmek zorunluluğunun olmadığını, bazı yerlerde neler olduğunu bilmenin yeterli olduğunu ve yapılacak küçük yardımlarla bile, o insanların çok mutlu olabileceğini de söyledi.

Soğukkanlılık mı Yoksa Sorumluluk Ciddiyeti mi?

Öğrenciden gelen, "Haberleriniz hiç çarpıtmaya uğradı mı, kanallar tarafından kendi lehlerine çevrildi mi?" sorusuna ise şu sözlerle cevap verdi: Savaş bölgesi için konuşacak olursak uğramadı. Çünkü uğrayacak bir tarafı yok. Söz konusu olan terör örgütü var. Canlı yayın yapıyoruz mesela, bir haber geliyor ve bana bağlanıyor, ben orada olmayan bir şeyi doğru-

bilmiyorum. Ve aklınıza gelebilecek her şekilde gördüm. Yani paramparça gördüm, başka türlü gördüm, o an etkilenmiyorum. O bir psikoloji. Dışarda gördüğüm köpeğin ayağı kırksa dayanamıyorum fakat savaş bölgesinde oraya ayak bastığın andan itibaren inanılmaz derecede katı oluyorsun, gözyaşı döküyorsun, hiçbir şekilde etkilenmemeye çalışıyorsun. Orada iş. Kaç ölü? 10 ölü, tamam yaz. Nerede? Şurada. Kim saldırdı? Bu. Bu kadar. Sayılar, olaylar, 5N1K geçerli benim için ve o bilgiye en doğru ve en hızlı şekilde ulaşmalıyım".

"Yanınızda İnsanlar Taranacak"

Anlattıklarıyla gençlerin ilgisini çeken Elif Akkuş, öğrencilerden gelen, mağdur insanlara yardım etme amacı üzerine gazetecilik yapma düşüncelerine ise Biz insanlara yardım etmek için gazeteci olmuyoruz. Ekonomiye de de sporda da sanatta da bir şeye yardım etmek, birilerini kurtarmak için gazeteci olunmaz. Biz orada olanı anlatmak



çin gazeteci oluyoruz. Orada ölen çocukları dünyaya anlatmak, oradaki terör gruplarının insanlara neler yaptıklarını anlatmak. Yardım etmek istiyorsak yardım kuruluşları var, dernekler var, vakıflar var. Oralarda yer alabiliriz ama biz gerçek bir gazeteci olmak istiyorsak, zaten bir önyargıyla gidiyoruz yani orada ne olduğunu bilmeden kimin kime ne yaptığını bilmeden oraya gidip, tamam burada bazı insanlar var, biz bunlara yardım edelim. Böyle bir gazetecilik anlayışı ne yazık ki yok arkadaşlar. Bu meslek neden vardır? Hiç kimsenin tarafı olmayan tamamen objektif olan ve doğru neyse onu veren bir meslek grubu. Orada insanlar ölüyorsa evet bu kötü, neden öldüğünü biliyorsak çok iyi, doğru haberleri yapıyorsak harika. Ama onun dışında, biz oraya, evet, yardım etmedik mi? Ettik. Ben bireysel olarak elimden geleni yapmaya çalışmadım mı? Evet yaptım ama benim birinci önceliğim o değil. Ben orada insanları kurtarmak için gitmedim oraya. Ben orada ya da Irak'ta ya da başka yerde ne

olduğunu insanlara anlatmak için gittim. Bir gazetecinin görevi bu. Objektifliği asla ve asla kendi içinizden çıkarmamanız gerekiyor. Vah vah yazık deyip size ayrı hikayeler anlatabilirler ve siz bunlara inanabilirsiniz ama yalandır bu hikayeler ve siz sadece iyi niyetinizle, merhametinizle, vicdanınızla bu hikayeye inandığınız için yanlış bir gazetecilik yaparsınız. Bu hiç sonunu bilmediğiniz bir noktaya ulaşabilir. Gazeteciliğin en temel noktası objektif, tarafsız ve doğruları aktarabilme. Savaş bölgesinde de İstanbul Kadıköy'de de, Medipol Üniversitesi'nde de, Diyarbakır Sur'da da, başka yerde de. Sizin insan olarak nasıl bir siyasi görüşe sahip olduğunuzun, nasıl bir bakış açısına sahip olduğunuzun, neyi sevdiğinizin neyi sevmediğinizin şu kadar bir önemi yok. Her siyasi görüşe ait bakabildiğim bir şeydir ve aynı zamanda hiçbir siyasi görüşe ait değilmişim gibidir de. Sizin normal hayatınızdaki bakış açınız, doğrularınız ve yanlışlarınız, yaptığınız işe eğer etki ederse

eğer sizi kontrol altına alırsa o zaman kötü bir haberim var, sizden gazeteci olmaz arkadaşlar. Bir spor müsabakasında da bu böyledir savaş bölgelerinde de böyledir. Savaş muhabiri olmak istiyorsanız gerçeklerle yüz yüze olmayı göze almanız gerekiyor. Yanınızda insanlar taranacak. Irak'ta 2004'te galiba, bir yerden bir yere gidiyoruz. İnsanları böyle duvara dayadılar, tık tık tık tanyolardı. Bakıp kafanızı çevirip dümdüz devam edeceksiniz, burada ne oluyor falan diye bir şey yok, hayatın gerçekleri bunlar." ifadeleriyle karşılık verdi.

Etkinliğin ilk gününde paylaştığı hikayeleriyle ve tecrübesiyle öğrencilerin dikkatini çeken Akkuş, etkinliğin ikinci gününde de heyecanlanan öğrencilere tek tek pratik yaptırarak cesaretlendirmeye çalıştı. Öğrencilerin anons girme çalışmalarında zorlandıkları anlar için şu tavsiyelerde bulundu: "Savaş bölgesine gittiğiniz zaman bir şeyler bilin ki anlatabilin. 5 dakika 10 dakika boyunca konuşabiliyor olmanız gerekiyor. Bir yayını uzun süre götürebilmeniz için beyninizin bir yerinde bilgi olması gerekiyor". İki gün boyunca İstanbul Medipol Üniversitesi öğrencileriyle birlikte olan Elif Akkuş, etkinliği, hayal ve hedef sahibi olmanın önemine, mezun olduktan sonraki hayatın zorluğuna ve hedeflerin önündeki engellerle mücadele etmenin önemine vurgu yaparak sonlandırdı.

Geçmişten Günümüze Değişen İlim Yolculuğu

Muhabir: Arife Karakum

“Eğitim Modeli Arayışımıza Tarihten Uzanan Bir El: Selçuklu ve Osmanlı Medreseleri” panelinde konuşmacı Prof. Dr. Cihan Piyadeoğlu, “Nizamiyeler İslam tarihinin ilk medreseleri değildir” dedi.

İstanbul Medipol Üniversitesi’nde “Eğitim Modeli Arayışımıza Tarihten Uzanan Bir El: Selçuklu ve Osmanlı Medreseleri” adlı panel 29 Nisan tarihinde gerçekleşti. Konuşmacılardan Cihan Piyadeoğlu “Herkesin bildiği lise yıllarından bize öğretilen genel bir bilgi vardır, yanlış bir bilgidir bu. Nizamiye medreseleri Orta Çağın veya Selçukluların ciddi anlamda İslam dünyasının medreseleri olarak kabul edilir, böyle bir bilgi öğretilir, bu doğru değil. Nizamiyelerin başlangıç tarihi daha doğrusu inşa edilme kararının alındığı tarih 1065’tir. 1065 yılından daha önceki tarihlerde İslam dünyasında medrese olmadığı anlamına gelir bu bilgi ki böyle bir şeyi kabul etmek çok da mantıklı bir seçenek gibi görünmüyor. Nizamiyeler İslam tarihinin ilk medreseleri değildir. Selçukluların 1040 tarihinde kurulduğunu düşünürsek ve Selçukluların gelmiş olduğu konar göçer kültüre baktığımızda medrese yaşamıyla doğrudan bir bağlantıları olduğunu görmüyoruz ancak 1040 yılında devlet kurulup bir müesseseleşme başladığında da dolayısıyla devletlerini kurar kurmaz Selçuklular ciddi anlamda bir bilim geleneğiyle karşı karşıya geliyorlar. Tabii kendi içerisinde Selçuklular göçebe unsurlara dayanarak kurulmuş bir devlet olmasına rağmen şansları, kurulmuş oldukları coğrafyada çok üstün bir ilim geleneğinin mevcut olması. İşin ilginç tarafıdır 1046 yılında sadece Tuğrul Bey’in Nişabur’da bir medrese inşa ettirdiğini görüyoruz ama bu medresenin bir özelliği var, Hanefi kaidelere göre eğitim veren bir medresedir bu. Yeni kurulmuş bir devlet olarak İran coğrafyasına hakimiz. İran coğrafyasındaki etkin mezhep Şafii’dir. Dolayısıyla Şafii’lik üzerinden yürüyen bir ilim geleneği söz konusudur. Burada İranlılar var ama siz bir Türk nüfusu olarak yoğun bir şekilde Maverâünnehir’den Horasan coğrafyasına akmış durumdasınız. Neredeyse eşit hale gelmişsiniz, Şafii’lerle birlikte ve yerleşik hayata geçmişsiniz. Bir süre sonra Hanefi mezhebi ihtiyaçlarını karşılayacak, devle-

tin görevlerini yerine getirecek veya adalet sisteminizi oturtacaksınız ve bunun için kabineye ihtiyacınız var. Kabineyi siz nerede yetiştireceksiniz? Yeni açtığınız medreselerde” dedi. Selçukluların yerleşik hayata geçmesiyle birlikte ilim alanında görülen değişiklikleri aktaran Piyadeoğlu, o dönemde medreselerin yapısal özelliklerine de değindi.



Sekiz Yıllık Bir Kayıp

Piyadeoğlu’nun dikkat çektiği bir diğer konu ise o dönemde yaşanan sekiz yıllık bir ilim durağanlığıydı. İlimin ilerleyişi ve hükümdarların etkisini değerlendiren Piyadeoğlu “İlim tarihsel açıdan iki şekilde önemlidir: Birincisi Tuğrul Bey vasıtasıyla Bağdat’ın ele geçirilmesi ve hakimiyetin sağlanması. İkincisi Amidülmülk’ün geniş yetkileridir. İtikatta Mutezile olduğu söylenen bir şahıstır Amidülmülk. Ciddi anlamda hem fikri anlamda hem de siyasi anlamda Şafii’lerle, Şafii Eş’arilerden, amelde itikatta inanılmaz derecede nefret eden onlara muhalif bir politika takip ediyor ve bu gelinen noktada Tuğrul Beyden bir şekilde Horasan bölgesinde Rafiziliğin yani Şiiliğin farklı bir kolunun tenkit edilmesi noktasında izin çıkartmayı başarıyor. Baktığınızda Horasan coğrafyasında zaten çok yoğun şekilde ilim faaliyetlerinin var olduğunu söyledik ve Şafii’ler üzerinden yürüyordu. E siz Şafii’leri engellerseniz onların ilim yapmasını engellerseniz medreselerde ders vermesini engellerseniz pek çok alim ya ülkeyi terk eder ya da ilim yapmaktan men edilir. Yaklaşık sekiz yıl süren bir süreç bu. Sekiz yıl boyunca ya öğrenci gelmiyor, gelenler mezun olamıyor dolayısıyla bilimsel anlamda bir sirkülasyon mümkün olamıyor. Bunun neticesinde Selçuklu hakimiyet bölgesinde fikrîsel anlamda büyük bir boşluk meydana geliyor. Bu boşluk yine fikrîsel

anlamda mücadele halinde olduğumuz Fatimilerin işine geliyor. Fatimiler kim? Mısır merkezli Şii dünyanın liderliğini üstlenmiş olanlar. Dolayısıyla Fatimiler, davetçiler vasıtasıyla üst derecede yetiştirmiş oldukları dahileri Selçuklu Sunni coğrafyaya gönderiyorlar ve burada propaganda yapmalarını sağlıyorlar. E siz zaten büyük bir kısmı ilim yapmaktan men edilmiş bir Sunni bölgede yaşıyorsunuz ve bunun neticesinde Şiilik düşüncesinin etkinliği Selçuklu dünyasında inanılmaz artıyor. Ne zamana kadar? 1065 tarihine kadar. Bir süre sonra Nizamülmülk’ün de etkisiyle Amidülmülk’ün ayağı kaydırılıyor.

sorduğumuzda öyle zannediyorum, alacağımız cevap: “Efendim, işte bir çeşit Kuran kursu. Acaba gerçekten medrese bu mudur? Bakıyoruz ki medreselerde okutulan bütün dersler dönemin bilinen bütün ilimleri, astronomisinden tutun tıbbına, matematiğinden tutun siyasetine kadar, dini ilimlerin tamamının da bu medreselerde öğretildiğini görüyoruz. Yani medrese sadece bir Kuran Kursu değil” diye konuştu.

Eğitim Adı Altında Yapılan Misyonerlik Faaliyetleri

Konuşmasının devamında medreselerdeki eğitim disiplininin toplumdaki sosyal hayata nasıl yansıdığına açıklık getiren Kazancı, öğrencilerle bir anısını da paylaştı: “Bundan seneler önce, asistanlığım döneminde bir yabancı okula üç seneliğine ücretli derse gittim. Bu okula dünyanın parasını veriyorsunuz ama sınıfıdaki öğrenci sayısı azami otuzdu. Parasını versenizde almıyor sizin çocuğunuzu ve ben şunu gördüm: Burada misyonerlik faaliyetleri o kadar aleni bir şekilde devam ediyordu ki gittiğim okul kız ortaokuluydu. Hocalar, ben ve kanun gereği müdür baş yardımcı hariç gerisi rahibeydi. Bazen sınıfa gidiyordum bakıyordum ki sınıf bomboş, idare geliyordu: “Hocam lütfen siz beş dakika istirahat buyurun, çay kahve için. Beş dakika sonra geliyorlar: Hocam sınıf sizin. Sınıfa geliyorum, çocuklar nerdeydiniz? “Hocam okul müdiresi bize filan aziz hakkında bilgi verdi, onun adına bize şeker dağıttı. Hocam buyurun siz de ister misiniz? Bu şekilde. Okul müdiresi, filan



çekerek “Osmanlı, Anadolu’da gelişmeye başladığı zaman çevresinde beylikler vardır. Bu beyliklerdeki ilim adamlarından istifade etmesini bilmiştir ve ilk Osmanlı medresesinin Orhangazi döneminde İznik’te açıldığını da biliyoruz. Osmanlı da Nizamiye medreselerinin sistemini devam ettirmiştir. Medrese denilince biz ne anlıyoruz? Sokaktaki bir vatandaş

aziz hakkında benim çocuklarıma bilgi veriyor. Daha sonra veli toplantılarında: “Yahu siz çocuklarınızı niye buraya gönderiyorsunuz? Hocam bir dil öğrensin. Tamam. Dil öğrenirken bu çocuklar başka şeyler de öğreniyorlar, öğrensinler ben öğrenmesinler demiyorum ama belli seviyeden sonra Hristiyanlığını yok bilmem nesini

öğrensinler. İşte bu sebepten dolayı bakıyoruz ki Osmanlı öğretiminde öğrencilerin sayısı yirmiyi geçmiyor.”

Medeniyetlerin Etkileşimi

Öğrencilerle soru cevap şeklinde bilgilerini paylaşan Kazancı konuşmasına şu sözlerle devam etti: “Osmanlı’da kıyafet önemlidir, herkesin kıyafeti bellidir. Müderrislerin, hocaların özel kıyafetleri vardır. Bu cüppe bize nereden geldi? Batı’dan geldi. Peki Batı bu cübbeyi nereden aldı? Endülüs’den aldı, İslam medreselerinden aldı. Bütün İslam bünyesinde müderrisin kıyafeti farklıdır. Ne yazık ki biz Osmanlı döneminde okutulan derslerin icablarını, birçok şeyi bilmiyoruz. Niye? Çünkü artık biz okumuyoruz, okumadığımız veya okuyamadığımız için bir çok şeye, Batı da şunu yaptı, Batı da bunu yaptı diyoruz. Hiç tıp tarihi okudunuz mu? Okuduk hocam. Ne okudunuz? Roma’da tıp, Bizans’da tıp. Peki İslam tarihinde veya Osmanlı’da? Vallahi hocam İbn-i Sina diye birisi varmış. “Birisi varmış.” İbn-i Sina’nın eserleri Batı üniversitelerinde beş asır ders kitabı olarak okutuldu. Peki, diyorum ki: Sene 1550, yer Gaziantep. Burada böbrek ameliyatı yapılmıştır desem, ne dersiniz? Olmaz hocam mümkün değil. Ama bütün mahkeme kayıtları şu anda elimizde. Mahkeme kayıtları diyor ki: Adam kadiya mürakat ediyor, oğlumun mesanesinde taş var, filan tabip çıkaracaktır, eğer ameliyat esnasında oğluma bir şey olursa hiçbir hak talebinde bulunmaya- cağım.” Allah Allah, hocam olur mu? Evet. Ha diyorum ki belki o günkü ameliyatlara şimdikiiler aynı değildi. E takdir edersiniz ki bundan 10 sene önceki ameliyatlara şimdikiiler de aynı değil. Maalesef biz bunu bilemiyoruz. Osmanlı arşivlerini bilemiyoruz. Osmanlı aklınıza hangi alan gelirse gelsin bugün dünyanın en büyük arşividir. Bir iğne alınmışsa kayda girmiştir, bir iğne çıktıysa kayda girmiştir. Hangi alan olursa olsun. Ama biz bilmiyoruz, elin yabancı bizden daha iyi biliyor. Şunu görüyoruz: Hiçbir medeniyet gökten zembille inmez. Medeniyetler birbirinden istifade eder. Siz benden önce geldiniz, teknolojiniz, imkânlarınız bir merdivenin bir basamağını koymaya kafiydi, onu yaptınız. Ben sizden sonra geldim, sizin ilk koyduğunuz basamağı gördüm. Ben bunun ikincisini daha iyi nasıl yaparım? Osmanlı 600 sene, günümüz Türkiye’sinin 20 küsür katından daha büyüktür. Fatih; din dil ırk mezhep coğrafya ve bunların içeriğini idare etti. Nasıl idare etti? İşte bu ilim sayesinde idare etti. Eğer medreselerinde memurluk yapacak insanları yeterli şekilde yetiştiremeseydi bunları yapamazdı”.

15 Temmuz'da Medyanın Rolü Hayatiydi

Muhabir: Betül Aşkın

FETÖ üyeleri tarafından gerçekleştirilen askeri darbe girişiminin püskürtülmesinde medya güçlü bir rol oynadı. Hem farklı yayın organları hem de yeni medya araçları darbeye karşı pozisyon aldı. Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın CNN Türk televizyonuna cep telefonu ile bağlanarak FaceTime programı üzerinden verdiği görüntülü mesajlar darbenin gidişatını değiştirdi.

İletişim Fakültesi 15 Temmuz darbe girişiminin üçüncü yılında düzenlediği panelde FETÖ'yü ve darbe sürecinde medyanın işlevini masaya yatırdı. 11 Temmuz'da Prof. Dr. Ali Büyükaslan'ın moderatörlüğünde gerçekleştirilen etkinliğe Doç. Dr. Abdurrahman Babacan ve

Doç. Dr. Yusuf Özkır konuşmacı olarak katıldı. Ali Büyükaslan 15 Temmuz gecesi TRT'de okutulan bildirinin söylem analizi yapıldığında bunun dışarıda hazırlandığını gösteren pek çok işarete rastlanabildiğini belirtti.



Darbelerin Ortak Yönü

Doç. Dr. Yusuf Özkır darbeler tarihinde medyanın rolüne değindi. Özkır darbecilerin genellikle medya kuruluşlarını ele geçirilmesi gereken ilk yerler şeklinde listelerine eklediğini ve 15 Temmuz'da da bunun tekrarlandığını söyledi. Bununla

birlikte 15 Temmuz darbe girişiminin püskürtülmesinde ise medyanın darbecilerin yanında durmayarak demokrasiden ve milli iradede yana tavır almasının belirleyici olduğuna vurgu yaptı. Özkır ayrıca hem vatandaşların haberleşmek için yeni medyayı etkin kullanmasının hem de esasında Cumhurbas-

kanı Erdoğan'ın CNN Türk'te Hande Fırat'ın sunduğu programa cep telefonu ile bağlanarak FaceTime programı üzerinden yaptığı görüntülü konuşmanın gecenin kaderini değiştirdiğini belirtti.

Programda konuşan Doç. Dr. Abdurrahman Babacan ise FETÖ yapılanmasının dış bağlantılarını ve 15 Temmuz darbe girişimi ile diğer darbeler arasındaki ortak noktaları değerlendirdi. Babacan Türk siyasal hayatında yakın dönemde gerçekleşen darbeler ve aktörleri arasında temelde ortak noktalar bulunduğunu ve esasında fotoğrafın tamamının anlaşılması gerektiğini vurguladı.

BREXIT Çıkmazı

Muhabir: Asena Kotan

AB bütçesine en yüksek ödemeleri yapan ülke olmaktan ve Brüksel'den emir almaktan bıktıklarını söyleyen İngilizler, son dönemde Avrupa'da patlak veren göçmen krizi ile birlikte Avrupa Birliği'nden ayrılmaya karar verdi.



AB bütçesine en yüksek ödemeleri yapan ülke olmaktan ve Brüksel'den emir almaktan bıktıklarını söyleyen İngilizler, son dönemde Avrupa'da patlak veren göçmen krizi ile birlikte Avrupa Birliği'nden ayrılmaya karar verdi. İngiltere, 23 Haziran 2016'da sandığa giderek 30 milyondan fazla kişinin oyuyla AB'den ayrılma kararı aldı. Referandumda halkın % 71.8'i katılırken katılanlardan %51'i ayrılma kararı aldı.

Dönemin Başbakanı David Cameron ülkede artan AB eleştirileri üzerine 2015 genel seçim vaadi olarak seçimleri kazanması durumunda bir referandum sözü vermişti. Genel seçim sonrası yapılan referandumda AB'de kalmayı destekleyen eski İngiltere Başbakanı David Cameron, çıkan sonuç ile beraber istifa etmişti. Bunun üzerine görevi gelen bugünkü Başbakan May, selefi Cameron gibi Brexit süreci nedeniyle görevi bırakacağını açıkladı.

İngiltere Neden Ayrılmak İstiyor?

Avrupa Birliği'nin İngiltere'nin yasalarını düzenleme ve kontrol

etme isteği, İngiltere'nin ise AB bütçesine yılda 19 milyar sterlin ödeme yapması bu kararın başlıca sebeplerinden. Öte yandan Avrupa siyasetinde artan Alman baskısından bunalan İngilizlerin, mülteci krizinde de Avrupa Birliği yönetiminin bir çözüm üretmemesi ile böyle bir karara vardığı konuşuluyor. Brexit muhalifleri ise Avrupa ülkeleri ile ticari, akademik ve politik anlaşmalarının gündelik yaşamlarının temelini oluşturduğunu savunarak karara karşı çıkıyor. AB yanlıları, göç konusunda başta AB ülkelerinden gelenlerin olmak üzere göçmenlerin ülkeye yaralandıkları kamu hizmetlerinden çok vergi vererek katkı sağladıklarını belirtiyor. Bu kesime göre AB'den ayrılmak İngiltere'nin küresel etkisini azaltarak tehditlere karşı İngiltere'yi Avrupa desteğinden mahrum bırakacak. Ekonomi konusunda ise, İngiltere'nin AB'ye bağımlılığı, AB'nin İngiltere'ye bağımlılığından fazla olduğunu savunuyorlar.

Gazeteci Assange İngiltere'de Tutuklandı



Muhabir: Berfin Kırac

WikiLeaks adlı internet sitesinin kurucusu Julian Assange İngiltere'de tutuklandı. Londra polisinin Ekvator'un Londra Büyükelçiliğine düzenlediği operasyonun nedeni Assange'ın yayınladığı belgeler.

WikiLeaks adlı internet sitesinde ABD'ye ait çok sayıda gizli belgeyi sızdırmakla suçlanan Julian Assange 11 Nisan 2019'da tutuklandı. Assange, 2012'den beri Londra'nın Ekvador Büyükelçiliği'ndeki bir odada yaşıyordu. Kurucusu olduğu sitede yayınladığı gizli belgelerle ABD'nin içinde bulunduğu birçok uluslararası skandalı açığa çıkaran Assange, 13 yılda tüm dünyayı etkileyebilecek manşetlere imza atmıştı. Bu sebeple de ABD tarafından yurt dışında en fazla arananlardan biri oldu. İngiltere'de yaşayan Assange, yakalanıp ABD'ye teslim edilme endişesiyle 2012'de Londra'da bulunan Ekvador Büyükelçiliğine sığındı. Ekvador tarafından kabul edilen Assange, 2012'den beri Ekvador Büyükelçiliğinin bir odasında yaşıyordu. Üstelik Ekvador, Assange'ın siyasi iltica başvurusunu kabul etmiş ve vatandaşlık vermişti fakat Assange 7 yıl boyunca binadan ayrılmamış odasından dahi çıkmamıştı. Nitekim 11 Nisan

2019'da Londra polisi elçilik binasına girmiş düzenlemiş olduğu operasyonla Assange'ı tutukladı.

Assange İddianamesi

Tutuklanan Assange'la ilgili açıklama yapan İngiltere Dışişleri Bakanlığı'ndan Alan Duncan, idam cezası ile karşılaşılması durumunda ABD'ye iade edilmeyeceğini söyledi. ABD tarafından hazırlanan iddianamede ise Assange'ın Mart 2010'da Gizli İnternet Protokolü Ağı'na (SIPRNet) bağlı ABD Savunma Bakanlığı bilgisayarlarının şifresini kırmak için içeriden bir askere yardım etme "komplosunda" yer alması ayrıca Irak ve Afganistan'da sivillerin katli ve mahkumlara işkence edilmesi gibi gizli bilgilerin yer aldığı dosyaları yayımladığı için suçlu bulunuyor.

Irak Belgeleri

Wikileaks'in en çok dikkat çeken ifşalarından biri, aralarında teslim olanların da yer aldığı sivillerin katli ve mahkumlara işkence edilmesi gibi belgelerin de yer aldığı 2010'da yayımlanan Irak dosyası oldu. Bu dosyada, ABD ordusuna ait bir Apache helikopterden açılan ateş sonucu iki Reuters muhabiri dahil onbeş kişinin öldürülmesine ilişkin görüntüler ortaya çıktı. Irak dosyasında,

kontrol noktalarında sivillerin öldürülmesi, teslim olmak üzere bir askeri üsse gelen 2 kişinin helikopterle vurulması, ABD askerlerinin parmağını kestikleri bir mahkumu asitle yakmaları gibi olayları gösteren belgeler de yer aldı. ABD askerlerinin, güvenlik şirketi Blackwater çalışanlarının Irak'ta bir araca ateş açıp bir babayı öldürüp, eşi ve kızını yaraladığını izlediği belirlendi. İngiliz güvenlik şirketi Armor Group'un da çatışma bölgesinden kaçmaya çalışan 2 çalışanını öldürdüğü dosyada yer aldı.

Afganistan Belgeleri

Wikileaks, 2010'da Afganistan'daki savaşa ilişkin 90 binden fazla gizli belge ve raporu yayımladı. Afganistan'daki savaşın ne kadar yıkıcı olduğunu ortaya koyan belgelerde, ABD öncülüğündeki koalisyonun yüzlerce sivil öldürdüğü ve bunları gizlediği ortaya çıktı. Sivillerin hayatını kaybettiği olaylar arasında ABD askerlerinin otobüse ateş açıp 15 kişiyi katletmesi, Polonyalı askerlerin düğünü basıp aralarında hamile bir kadın ve çocuğunun da olduğu 5 kişiyi öldürmesi gösterildi. CIA çalışanlarının kendilerinden kaçan bir adamı öldürmesi ancak daha sonra bu adamın uyarıları duymayan sağır ve dilsiz biri olduğunun ortaya çıkması, 150 Taliban üyesinin öldürüldüğü iddia edilen füze saldırısında aslında 300 sivilin katledilmesi, gizli bir özel kuvvet biriminin Taliban liderlerini mahkemeye çıkarmadan öldürmek için kurulması, ABD'nin giderek daha fazla bir şekilde Nevada'dan kumanda edilen SİHA'lar kullanması ve bu saldırılarda çok sayıda sivilin ölmesi gibi bilgiler de yer aldı. Ayrıca ABD Savunma Bakanlığına iş yapan firmaların çalışanlarının erkek çocuklara cinsel istismarda bulunduğu tespit edildi.

Fake Hesapların Korkulu Rüyası: Ruling



Muhabir: Abdul Kerim Asker

Dünyanın her yerinde internet kullanım alışkanlıkları yoğun şekilde sorgulanmaya ve bu yeni alışkanlığın, önüne geçilemeyen bir bağımlılığa dönüşüp dönüşmediği tartışılmaya başlanmışken, konunun derinlerine inildikçe durumun bağımlılıktan daha da öteye geçtiği ortaya çıktı. Artık, insanların büyük çoğunluğu aslında oldukları kişi gibi davranmıyor!

İnternet ve bağımlılık, birbirinden ayrı tutulmayan iki kavram olarak, günümüzde hakkında en çok araştırma yapılan konular arasında yer alıyor. Ancak, araştırmalar genellikle 'günde ortalama 4 saat internette zaman geçiren herkes bağımlıdır' ya da '7 dakikada bir sosyal medya hesaplarınızı kontrol ediyorsanız bağımlısınız demektir' gibi çıkarımların ötesini göstermiyor. Çünkü internete dair her şey çok çabuk değişim gösteriyor; interneti kullanım tarzımız ve paylaşım yapma amacımız da öyle.

Türkiye'deki internet kullanıcıları, ilk sosyal medya deneyimlerini Facebook'ta yaşasalar da genç - yaşlı herkesin yeni gözdesi Instagram oldu. Facebook'u bırakmadığı düşünülen orta yaşlı Türk kullanıcılar da aslında Instagram'da, kendilerine uygun içerikler sunan

profilleri takip etmeye başladı. Instagram'daki tüm paylaşımları mutlu, huzurlu ve sağlıklı imajı çizen popüler hesaplar, diğer insanların aklına önce 'neden ben de böyle yaşıyormuş gibi davranmayayım ki?' sorusunu, sonra da 'neden onlar benim gibi davranmayayım ki?' fikrini getirdi. İşte tam da bu akımın yaygınlaşmasından sonra devreye Ruling girdi.

Twitter'da Ruling kullanıcı adıyla paylaşımlar yapan anonim hesap, sosyal medyada -mış gibi sahte bir hayat yaşayan insanların ipliklerini pazara çıkarmayı kendine vazife edinmiş ve bu uğurda günde tam 10 saat çalışıyormuş. Paylaşımları sayesinde kısa sürede 300 bin takipçiye erişen Ruling, karşısına çıkan ve takipçilerinden gelen şüpheli içerikleri, çeşitli yöntemlerle elden geçirerek paylaşımların gerçek sahiplerini

buluyor. Şimdilik yöntemini açıklamak istemeyen Ruling, hangi yöntemlerle sahte paylaşımları açığa çıkarıyor bilinmez ama özellikle gazetecilerin de kullanması gereken birkaç yöntem mevcut.

Şüphelendiğin Görseli Araştır

Sadece mutlu görünmek isteyen insanlar değil, manipulatörler de sahte fotoğraf ve video paylaşımları yapıyor. Genellikle siyasi içerikli olan bu paylaşımlar, kısa sürede o kadar fazla etkileşim alıyor ki daha sonra gerçek açığa çıksa da yalan paylaşım kadar ilgi görmüyor. İnternette zaman geçiren herkesin kolaylıkla erişebileceği platformlar sayesinde bir fotoğrafın ya da videonun gerçek bilgilerine ulaşabilirsiniz. 'Google Görseller', Yandex ya da 'TinEye' en kolay yöntem. Şüphelendiğiniz fotoğrafları bu platformlara yükleyerek, fotoğrafın daha önce nerelerde paylaşıldığından tutun da ne zaman çekilmiş olduğu bilgisine kadar tüm detaylara ulaşabilirsiniz. Ancak, fotoğrafa aşırı müdahale edildiği durumlarda ya da fotoğrafın belli yerlerine emoji / gif eklendiğinde ne Google ne de TinEye işe yaramayabiliyor. Yine de denemekte yarar var.

Internet Archive'da silinen sitelere, fotoğraf paylaşımlarına ve istediğiniz diğer içeriklere ulaşabilirsiniz. Eğer arşivde bulamazsanız ilgili kelimelerle Google'da arama yaparak farklı sitelerin kaynak aldığı paylaşımlara ulaşabilirsiniz. FotoForensics sayesindeye karşınıza çıkan fotoğrafın photoshoplanıp photoshoplanmadığını görebilirsiniz.

çıkacaktır. Olmazsa yalana devam edin. Bir şeyi ne kadar uzun süre tekrarlıyorsanız, insanlar ona o kadar fazla inanırlar" ifadelerini kullanmıştır.

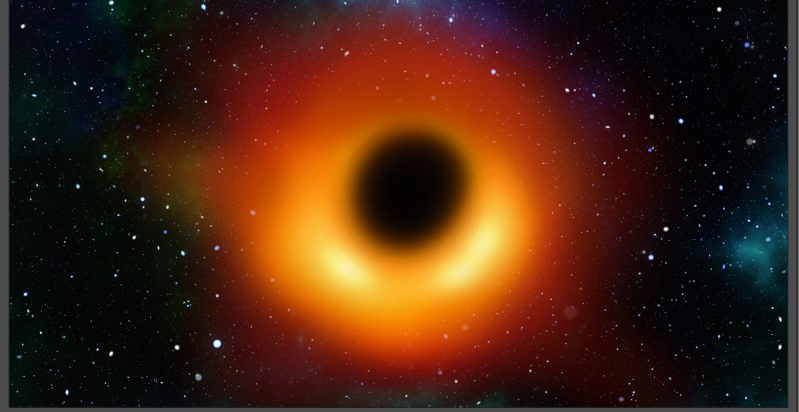
Radyodan İnternete!..

Hitler döneminden sonraysa gazete, dergi ve radyoya ilaveten televizyon da kitlelere hitap etmenin aracı olmuştur. Uzunca bir süre ve hatta günümüzde de kullanılan bu araçlara 90'lı yıllardan itibaren internet de eklenmiştir.

Siyasetçilerin Bulunmaz Nimeti Sosyal Medya!..

Günümüzde, pek çok siyasetçi, geniş kitlelere ulaşmanın rahatlığını yaşıyor. İnternet ortamının çeşitliliği ve ulaşılabilirliği arttıkça, siyasetçilerin işi de kolaylaşmaya başladı. Yani aygıtların değişmesi ve çeşitlenmesiyle birlikte propaganda yapma isteği veya siyasal mesaj verme çabası da yeni biçimler olarak yoluna devam ediyor.

Evrenin En Gizemli Gök Cismi: Kara Delik



Muhabir: Özge Çeliktürk

Kara Delik Nedir, Nasıl Oluşur ?

Kara delikler, ömrünün sonuna gelmiş belirli bir kütleye sahip yıldızların kendi üstlerine çökmeleri sonucu oluşan yapılardır. Kütle çekim kuyuları çok kuvvetli olan kara delikler; etraflarındaki her şey gibi ışığı da içine çeker. Bir kara deliğin içine giren ışık geri yansıtılamadığından bizler bu devasa oluşumları 'siyah' renkte görürüz. Gördüğümüzü düşündüğümüz siyah renk bir cismin renginden ziyade, kara deliklerin göremediğimiz bölgeleridir. Kara deliğin etrafında bulunan, ışığın kaçamadığı bölgenin sınırına 'olay ufku' adı verilir. Olağanüstü yapılarından dolayı kara deliklerin hiçbir zaman ölmeyeceği düşünülmüştür. Ancak etraflarına saçtıkları 'Hawking ışıması' nedeniyle -yeterince süre geçtiği müddetçe- kara deliklerin buharlaşma denilen bir yolla yok olacakları tahmin edilmekte. Teoriden kanıt; kara deliklerin tarihine kronolojik bir yolculuk. 1783'te John Michell ışığın kaçamayacağı kadar güçlü çekim kuvvetine sahip yıldızların olabileceği fikrini ileri sürdü ve bu yıldızlardan İkaranlık yıldızları olarak bahsetti. 1916 yılında Einsteinın Görelilik Teorisi henüz tam anlamıyla tamamlanmamış olan Newton Fiziği'nin yerini aldı. Karl Schwarzschild aynı yıl Einstein'ın teorisinden yola çıkarak yazdığı makalesinde 'siyah yıldız' adını verdiği bir sonuca ulaştı.

Sonraki süreçte bilim adamları yeterince büyük bir yıldızın sonsuza kadar kendi üzerine çökeceği sonucuna vardı. 1970 yılında Cygnus X-1 tarafından kara delik olmaya aday ilk gök cismi tespit edildi ancak bu; X-ışını saçan bir nötron yıldızıydı. 1994'de aslen bazı yıldızların hızıyla ilgili veri toplayan Hubble Teleskobu, bazı galaksilerin merkezinde kara delikler bulunduğunu tespit etti. 2016 yılında birbiriyle çarpışan kara delikler tespit edildi. 2019'da ise tarihte ilk kez 8 ayrı radyo teleskoptan toplanan verilerle bir kara deliğin fotoğrafı oluşturuldu.

Powehi İle Tanışın!

Hawaii'li dil profesörü Larry Kimura, Messier 87 (kısaca M87) galaksisinin merkezinde bulunan ve fotoğrafı çekilen ilk kara deliğin ismini veren kişi oldu. Projede kullanılan teleskoplardan ikisi Hawaii'de yer aldığından, gökbilimciler kara deliğe Hawaii dilinde bir isim verilmesine karar verdi. 'Powehi' sözcüğü Hawaii'de yıllardır söylenen ve yaratılış hikayesinin anlatıldığı Kumulipo adlı ilahideki "Po" ve "Wehi" sözcüklerinin birleşiminden oluşuyor. Powehi "Derin, süslü karanlık oluşum" anlamına geliyor.

Powehi'nin fotoğrafının çekilebilmesi için 4 kıtaya dağılmış 6 dağ üzerinde bulunan 8 gözlemevinde bulunan 8 radyo teleskobunun bir araya getirilmesi ile mümkün oldu. Bu ortak teleskop projesine Event Horizon Telescope/EHT (Olay Ufku Teleskobu) adı verildi. Fotoğraf geleceğe ışık tutan bir keşif olmasının yanı sıra, bilimin öngörü gücünün güzel bir kanıtı.

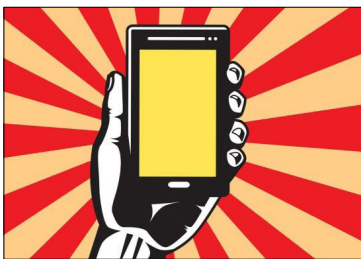
Günümüzde kara delikler hakkındaki tüm detayları bilmiyoruz. Örneğin kara deliğin içine çekilen cisimlere ne olduğunu bilinmiyor. Stephen Hawking'e göre kara deliğe giren bir insan çekim kuvvetindeki değişimler sonucu spagetti gibi uzayacaktır (bu kavrama spagettifikasyon denir). Çeşitli teoriler olsa da, kara delikler hakkında kanıtlarla cevaplanmamış bir çok soru mevcut. Gelecek gökbilim çalışmaları için de umut vadeden bu keşif; yıllar boyunca yapılan tahminlerin, oluşturulan kara delik görsellerinin gerçeğe yakın olduklarının ve dolayısıyla bilimsel çalışmaların öngörü gücünün bir kanıtı.

Propaganda İçin Bulunmaz Nimet, Yeni Medya

Muhabir: Büşra Kaya

Günümüzde, pek çok siyasetçi, geniş kitlelere ulaşmanın rahatlığını yaşıyor. İnternet ortamının çeşitliliği ve ulaşılabilirliği arttıkça, siyasetçilerin işi de kolaylaşmaya başladı.

Seçim sürecinde siyasi aktörler kendi düşüncelerini ve projelerini geniş kitlelere duyurmak için çeşitli yollara başvurur. Siyasiler, propaganda-larının topluma iletilmesi için klasik yolların yanı sıra teknolojinin bütün imkanlarını kullanırlar. Yenilikleri ne kadar fazla kullanırlarsa, top-



lumdan da o nispette karşılık bulurlar.

Hitler'in Yalanları Geniş Kitleleri Harekete Geçirmişti

Propaganda kelimesini duyunca faşizmin öncelikli isimlerinden Adolf Hitler akla gelir. Çünkü Hitler, iktidara gelebilmek için mesajlarını halka ulaştırmak istemiştir. Bunun için de en uygun yol zamanın teknoloji harikası radyoyu kullanmıştır. Hatta o dönemlerde Hitler'in sağ kolu olarak bilinen Goebbels'in,

"Basın, iktidarın kullandığı dev bir klavyedir" sözleri bu duruma örnek olarak gösterilebilir. Hitlerin propaganda-sında ağırlıklı olarak yalanlara

başvurulmuştur. Nitekim, Hitler'in propaganda anlayışının temeli olarak bilinen Goebbels, "Yalan söyleyin mutlaka inanan

Ortadoğu’da Türkiye’nin Pozitif Etkisi



Muhabir: Abdülkadir Korkmaz

Osmanlı İmparatorluğu’nun yıkılmasından sonra sınırları emperyalistler tarafından çizilen Ortadoğu istediği barış ortamına kavuşamadı. Türkiye’nin güçlenmesinin bölgeye pozitif yansımaları olmakla birlikte bölgedeki etkin devletlerin işbirliği ibreyi daha da yukarıya taşıma potansiyeline sahiptir.

Dünya tarihinin köklerini oluşturan bu bölge ilk uygarlıklara da ev sahipliği yapmıştır. Günümüzdeki siyasi ve global çekişmelerin ana noktası olarak kabul görülür. Özellikle Birinci Dünya Savaşı ile Osmanlı’nın dağılmasından sonra sömürgeci güçlerin öncülüğünde sözde özgürlüklerine kavuşan devletler, hiçbir zaman kimsenin sonunu kestiremeyeceği bir karanlığa doğru sürüklenmişlerdir. Milli duygular ile özerkliğini kazanan bu devletler, başlangıçta kukla devletler olarak karşımıza çıkmışlardır.

Ortadoğu Neresidir ve Hangi Devletleri Kapsar?

İçinde yaşadığımız devlet olan Türkiye’yi de kapsayan Ortadoğu, geniş bir alana yayılan ve yüzyıllardır durmayan savaşların merkezini oluşturan bölgeye verilen addır. Aslında bu adı koyanlar Dünya’nın hangi noktasında bulunarak bunu söylemektedir, asıl odaklanılması gereken nokta budur.

Ortadoğu denilen bölgenin içinde bulunan devletler şu şekildedir; **Afganistan, B.A.E, Bahreyn, Irak, İran, İsrail, Katar, Kuveyt, Lübnan, Mısır, Suudi Arabistan, Suriye, Türkiye, Umman, Ürdün ve Yemen. İçlerinde bir de hızla yok edilmeye çalışılan Filistin bulunmaktadır.** Bu sıralanan devletlerin bir ortak özelliği vardır ki bölgeyle alakalı reddedilemeyecek doğruları ortaya koymaktadır; İran ve Afganistan dışındaki devletlerin hepsi Osmanlı İmparatorluğu dağılınca ortaya çıkmıştır. Bağımsızlığına

kazanan devletler, yer altı kaynakları ile dağılma sürecinde sömürgeci güçlerin gözleri parlayarak baktığı topraklara sahip olmaktadır. Yani denilebilir ki Osmanlı’nın ortadan kalkması durumunda bu devletlerin işgalinin engeli de ortadan kalkacaktı. Sonuç olarak gerçekleşen bu durumla beraber, günümüzde bu bölgedeki ülkelerin hepsi iktidar otoritesinden yoksun, dış güçlere karşı sesini çıkaramayacak güçte olan yönetimlere ev sahipliği yapmaktadır.

Kan ve Gözyaşının Son Bulmadığı Topraklar

İstikrarın bir türlü oluşmadığı Ortadoğu’da, hiç şüphesiz bir çekişmenin bariz şekilde yaşandığı söylenilebilir. Bunun da en önde gelen sebeplerinden birisi yer altı kaynaklarıdır. Bu kaynaklara sahip olan birçok Ortadoğu ülkesinde bugün siyasi otorite çökmüş durumdadır. Özellikle Arap Baharı ile tek tek devrilen siyasi liderlerin arkasında bıraktığı ülkelerinde gözyaşı şu ana kadar durmamıştır. Hala liderleri devrilmeyen ülkelerde ise dış baskılar ile yıpratma çalışmaları sürmektedir. Henüz devrilmeyen ve ayakta kalan bu ülkelere karşı ise birbirlerine karşı zıtlasmalar oluşturma girişimleri bulunmaktadır.

Devletler için en önemli aktör durumda olan liderler, duruşları ve tavırları ile milletlerini yansıtarak, ülkelerinin kalkınmasında önemli bir rol oynarlar. Liderlerin düşmesiyle ülkede bir sarsıntı ve çöküş ortaya çıkabilir. Nitekim Ortadoğu’da bu niteliklere sahip liderleri olan devletlere baktığımız zaman, devrik duruma düştükleri ve de sonucunda arkasında bıraktıkları milletlerinin sorunlarla boğuşan yapısını görebiliriz. Saddam’ın devrilmesiyle Irak’ta hala bitmek bilmeyen sorunlar, Kaddafi ve Mubarek’in Arap Baharı esnasında ortadan kaldırılması ile ülkelerindeki siyasi karışıklıklar, daha bitmeyen ve de milyonlarca

insanın mülteci duruma girmesine sebebiyet veren Esed’in Suriye’si bu duruma örnek gösterilebilir.

En kötü liderin dahi demokratik bir yola başvurmaktan indirilmesi sonucunda ortaya çıkan bu kaoslar, Ortadoğu merkezli tüm dünya ülkelerinde geniş yankı bulmaktadır. Bir başka açıdan bakacak olursak görebileceğimiz bir diğer konu da şudur ki; bu bölgeye Ortadoğu diyen kişilerin, bu topraklardaki istikrarsızlıktan memnuniyet duyuyor olacağı, doğrudan bu sorunların merkezine hitap edişleri ve müdahil oluşlarının sebebinin ne olduğudur. Buradaki gözyaşının kimlere huzur ve güven sağladığı, asıl merak edilmesi gereken yegâne şeydir. Ülkelere geleceğinin kendi halklarına bırakılmamasına sebebiyet veren unsurların neler olduğu, araştırılması gereken başlıca konu başlıklarındandır.

Ortadoğu’da Türkiye’nin Rolü

Ülkemiz, Ortadoğu’daki en güçlü üç devletten birisidir. Diğer iki devletin ise İran ile Suudi Arabistan olduğunu söyleyebiliriz. Bu üç ülkenin birbiriyle anlaşmadığı her koşulda, bölgenin isim koyucularının işleri kolaylaşabilir. Bir tanesinin dahi dirayetli duruşu, alan üzerindeki planların yavaşlamasına hatta ortadan kalkmasına sebebiyet vermektedir. Günümüzde bu üç devlet arasında, özellikle son süreçte anlaşmazlıklar hat safhadadır. Suudi Arabistan’ın Veliht Prens’inin tutumları ve davranışlarının bölgede ciddi krizler doğurduğu gözden kaçmamaktadır. Özellikle Suudiler ile BAE’nin Katar’a karşı yaptıkları ambargo neticesinde, Türkiye’nin safını belirtmesi insani anlamda önemli bir duruş olmuştur. Nitekim İran’ın mezhep farklılığının sonucunda doğan anlaşmazlıklar da bu üç belirleyici gücün bir araya gelmesinin önüne geçmektedir.

Bölgenin içinde yer almayan, ama bölgenin istikrarsızlığından hoşnut olan güçler için bu üç ana etken olan devletlerin birbiri arasında husumetli olması olumlu bir gelişmedir. İçlerinden bir tanesinin zamanla dünya sahnesinden, aynı diğer Ortadoğu devletleri gibi çekilmesini bekleyen bu güçlerin karşısında dik durmayı başaran Türkiye, özellikle son 5 yıldır hedef noktasındadır. Bölge halklarının tek umudu olarak gördüğü ülkemiz; başta ekonomik ve siyasi girişimlerle baş etmektedir. Bu ve benzeri girişimlere karşı ayakta durmayı başaran Türkiye’nin güçlenmesi ve başarılarının artması bölgeye de pozitif anlamda yansıyacak ve dışarıdan dayatılan planları bozabilecekler.

Kültürel Miras: MAHYALAR



Muhabir: Nurbanu Gözsüz

Mahyacılık sanatı; diğer Müslüman ülkelerde olmayan, Türklere mahsus bir kültürdür. Mübarek gün ve gecelerde camilerin kandillerle donatılması geleneği İslâmiyet’in ilk asırlarından bu yana süregelen bir uygulamadır. Kelime anlamı olarak mahya, Arapça’da “hayat” aynı zamanda da “aylık” anlamına gelmektedir. Cami minarelerine mahya asılmasının amacı, halka kardeşlik, din ve müslümanlık ile ilgili güzel mesajlar vermektir.

Mahyanın Değişimi

Mahyanın önce kareli bir kâğıt üzerinde iki minare arasında gerilecek ipi temsil eden yatay bir doğrunun altına istenilen yazı yazılarak veya tasvir yapılarak bir modeli hazırlanır, bu model üzerinde kandillerin asılacağı noktalar ve bu noktalardan sarkıtılacak uçlarında kandil bulunan düşey iplerin boyu belirlenirdi. Kandillerin yağı her akşam tazelenir ve ortalama 5 okka zeytinyağı tüketilirdi. Osmanlı döneminin sonlarında elektrik ampulleriyle de mahya yapılmış, fakat hem eski sanatı yaşatmak amacıyla hem de yağ kandili kullanılanlar kadar güzel olmadığı gerekçesiyle bundan vazgeçilmiştir; günümüzde ise tamamı elektrik ampulleriyle yapılmaktadır. Mahyanın elektrikle yapılması Cumhuriyet döneminden sonra başladı. Bundan sonra da kandillerle yapılan mahyacılık bitmiştir.

Mahyacılar

Bu yazıları tasarlayıp, minarelere asılmasını sağlayan sanatçılara “mahyacı” denmiştir. Mahyacılık genellikle babadan oğula geçen bir meslektir. Mahya iplerini tertib etmek ve mahya kurmak, bilgi ve tecrübenin gerektiği bir iş olduğundan, eskiden her büyük caminin bir mahyacısı olurdu. Osmanlı döneminde mahyacı olabilmek için adayların Şûrâ-yı Evkaf’ta, mahyacılar ve şehrin ileri gelenlerinden bir jüri önünde meslekte yeterli bilgiye sahip bulunduklarını ispatlamaları gerekiyordu. Mahyacılar, daha çok



Ramazan Ayında bir ay çalışıp yılın geri kalan kısmını çırak yetiştirerek geçirirlerdi. Fatih’te bir sıbyan mektebinde onlar için ayrılmış odalar vardı. En ünlü Mahyacı ise Abdülatif Efendi’dir. Ramazanın on beşinci gecesini Süleymaniye Camii’ne astığı “Hünkar Kayığı” mahyası ile ünlenmiştir. Abdülatif Efendi sadece cami minarelerine değil gemi direklerine de mahya asmaıyla biliniyordu. Süleymaniye Camii’ne kurulan ve “gezici mahya” olarak adlandırılan hareketli mahya büyük ilgi toplardı. Mahya üzerinde yürüyen araba, hareket eden kayık ve yüzen balıklar gibi hareketli görüntüler yer alırdı. Mahya geleneği günümüzde de devam etmektedir. Özellikle Ramazan Ayı’nda minarelere asılan mahyalarda bu ayın iklimine uygun nasihatler ve güzel sözlere yer verilmektedir.

Sokağın Sesleri

Muhabir: Elif Yolcu

İstiklal Caddesi boyunca her köşe başında, kalabalığın ilgisini çeken insanlara müzik keyfi yaşatmaya çalışan sokak sanatçılarını görmek mümkündür.

Taksim bu yönüyle Türkiye'nin çoğu bölgesinden ayrılır. Burada insanlar farklı kültürlerden gelip bir harmoninin parçası olmuştur. Irkları, inanışları ve duyguları farklı olsa da müzik onlar sayesinde insanları birleştirmeye devam etmektedir. Her birinin içinde bir öykü ve yaşanmışlık barınır. Tek başına saksafon çalan genç adam belki de yalnızlığını müziğin gizemli dünyasında coşkun bir kalabalığa çevirirken, Amerikalı müzisyenler ise yerel kıyafetleriyle kültürel karışım iklimi oluşturmaya çalışırlar. Çeşitli müzik aletleri, herkesin ilgisini çeken şarkı sözleri veya enstrümantal ezgiler insanların hafızasında hoş bir anı bırakır.

Sokağın Sesleri

İnsanlar işlerine giderken, evlerine dönerken veya sokakta yürürken dahi genellikle mutsuz görünürler. Neredeyse herkesi içten içe sarmalayan asosyal yaşam tarzı, iletişimin yalnızca kablo hatları ve sinyaller üzerinden sürdürülmeye çalışıldığı günümüz toplum yapısı ve alışkanlıkları, kişileri dış dünyadan bağımsız ve daha izole olmaya itmektedir. Bu yüzden ki her ortamda kulaklıkları takılı, gözlerini yere çevirmiş insanlar görülür. İşte tam da burada sokağın sesleri devreye girer. Hiç kimse renkli kıyafetleriyle, güzel sesleriyle ya da yetenekleriyle

kendini müzikle ifade etmeye çalışan bu kişilere kayıtsız kalamaz; herkes önlerinde birkaç dakika da olsa durur, telefonlarıyla belki kayıt yapar ve müziğin temposuna kendini kaptırarak toplumun ve gündemin olumsuz baskısından uzaklaşıp mutlu olabilir.

İstiklal Caddesi'nin renkleri olan; sürekli gülümseyen sevimli bebek ve annesi, 1960'lar Amerika'sından gelip aramıza karışmış gibi duran beyefendiler, Kumkapı'nın neşeli Romanları ve ismini bilemediğimiz müzik aletiyle Mandrake sakallı adam... Bütün bu fotoğraflarda ayrı hikâyeler barınır çünkü bu fotoğraflar kurgu değil hayatın ta kendisidir. Ve bu hayat İstanbul'un kalbi olan İstiklal Caddesi'nde en saf haliyle yaşanmaktadır.



Sosyal Medya Üzerinden Para Kazanmanın Yolları

Muhabir: Zeynep Akay

Gün geçtikçe önemi hızla artan internet ekonomisinde yer almak aslında o kadar da zor değil. Kullanıcılara birçok alanda fayda sağlayan sosyal medya, girişimcilikle birleşince gelir kaynağı olma fırsatını da sunuyor.

Gün geçtikçe önemi hızla artan internet ekonomisinde yer almak aslında o kadar da zor değil. Kullanıcılara birçok alanda fayda sağlayan sosyal medya, girişimcilikle birleşince gelir kaynağı olma fırsatını da sunuyor.

Web 0.2 teknolojisi ile birlikte hayatımızda yer edinen sosyal medya, hızlı ve kolay bilgi ağına erişmemizle birlikte son yıllarda ekonomi alanında da kullanılmaya başlanmıştır. Youtube, Instagram, Blog vb. Paylaşım platformları bu amaç için uygun hale gelmiştir.

İlk Adım: Sosyal Varlığı Geliştirmek

Sosyal varlığı ekonomik veriye dönüştürmek için yapılması gereken ilk şey sosyal medyadaki varlığı geliştirmektir. Kurumsal&Bireysel sosyal medya kullanma rehberi edinilmeli; Sosyal medyayı iyi kullanmadığınız zaman bir adım geri de kalacaksınız. Bunun için ilk adım kendinizi geliştirmektir.

Durum Analizi

Bulunulan durum hakkında analiz, takip, geribildirim ve durumu raporlamak. Süreç içinde daha iyi adımlar atmanıza yardımcı olacaktır. Yayın Politikası Stratejisi Geliştirme; Hedef kitleye göre kanalların seçimi, içeriklerin hazırlanması gibi plan geliştirilmek gerekmektedir.

Trend Takibi

Güncel kalmak, takipçi edinmek ve ilgiyi arttırmak için oldukça önemlidir.

İkinci Adım: Sosyal Ağları Tanımak

Sanılanın aksine milyonlarca takipçi gerekmemektedir. Büyük firmalar artık SEO teknikleri ile gereksiz nicelikten, nitelikli müşterilere ulaşarak daha kolay para kazanmaktadır. Reklam alanında da doğrudan hedef kitleye hitap etmek istendiğinden sosyal medyada istenilen kitleye sahip olan insanlar reklam vermek için tercih edilmektedir. Örneğin bir ALES öğrencisi iseniz herhangi bir ALES'e hazırlık kitapları basımı yapan firma size reklam verebilir çünkü sizin kitleniz aranan öğrenci kitesidir. Peki hangi sosyal ağlar bu amaç için uygun?

Facebook

Mark Zuckerberg tarafından 2004 yılında kurulan Facebook 2016 yılında yapılan araştırmalara göre kullanıcı sayısı 2 milyara kadar ulaşmıştır. Eski arkadaşlar ile bağlantı kurmak, aile bireyleri ile daima



hızlı ilişki içinde bulunmak gibi sosyal hayata yardımcı olan Facebook, zaman içerisinde para kazanmaya da yardımcı olmuştur. Örneğin bir internet siteniz varsa reklamını yapmanıza veya bir işletme sahibiyse işletmeniz için bir Facebook sayfası oluşturup hedef kitlenize ulaşmanıza yardımcı olmaktadır. İmkânlar bununla da sınırlı değil, "Zazzle" adlı site ile ücretsiz olarak ürün tasarlayıp Facebook üzerinden satışı yapılabilir.

Twitter

Para kazanma konusunda fırsat sunan bir diğer sosyal paylaşım ağı ise Twitter'dır. 2006 yılından beri faaliyette olan Twitter 300 milyonu aşkın kullanıcıya sahiptir. Twitter'da takipçi sayısının Facebook'un aksine daha çok önemi vardır. Bir hedef kitle edindiğiniz takdirde sponsorlara ulaşip reklam geliri elde etme fırsatı yakalayabilirsiniz.

Instagram

İlk çıktığı zamanlarda görüntü paylaşma aracı olan sosyal ağ; Vine uygulaması yaygınlaştıncaya, 7 saniyelik görüntüler ile kitlelere ulaşan fenomenler ortaya çıkarmıştır. Hedef kitlelere ulaşan fenomenler sayesinde Instagram'da para kazanmaya yarayan bir araç olarak kullanılmaya başlanmıştır. Twitter'daki gibi kitlelere ya da belirli bir hedef kitle sahibi olduğunuz takdirde sponsorlar tarafından reklam teklifleri almanız mümkündür. İmkânlar bununla da sınırlı değildir. Bir işletmeniz var ise kendi oluşturduğunuz bir Instagram hesabını işletme profiline dönüştürüp müşteriler ile doğrudan ilişki kurarak kârınızı arttırabilirsiniz.

Youtube

Youtube da para kazanmanın yolu daha pratiktir. Youtube ortaklık sayesinde izlenme sayısı ile birlikte kazanç sağlamanıza fırsat verir. Planlı bir şekilde Youtube kanalı geliştirirseniz zaman içerisinde izleyici sayınıza yansımaktadır. İzlenme sayısı arttıkça diğer sosyal ağlarda olduğu gibi reklam gelirleri de edinmenize yardımcı olacaktır.



Tüketime Bağımlılık Sömürüyor



Muhabir: Tunahan Balta

Hiç aldığımız ürünün nereden geldiğini ve nerede üretildiğini düşündünüz mü? Bu uğurda nelerin feda edildiğini? İnsanların bu ürünleri hangi şartlar ve baskılar altında ürettiğini düşündünüz mü?

Yaklaşık bir senedir kafamda bu soruları sormaya başladım. Basit kıyafetlerden pahallı parfümlere, beyaz eşya ürünlerine kadar her ürünü sorgulamaya başladım. Bu süreçte dönen bir çarkın olduğunu farketmem çok uzun zamanımı almadı. Mükemmel gibi görünen bu çark aslında bir krizin içerisinde. Sanayi devrimiyle başlayan ve kapitalist yarışla devam eden bu sistem, sürekli genişlemekte olan şımarık ve doyumsuz bir canavar. Medya ve ıııtlı dünyayla da reklamlar, güzel

kadınlar, yakışıklı erkekler, filmler, diziler sürekli beslenmeye devam ediyor.

Bu çarkın en büyük açığı hammaddeyi gereğinden fazla kullanıyor olmamız. İktisat kavramı “sınırsız insan ihtiyaçlarını kıt kaynaklarla karşılama sanatı” olarak tanımlanıyor. Oysaki insan ihtiyaçları hiç de sınırsız değil. Sadece farketmeden benliğimize oturmuş kocaman bir “Kapitalist” sistem var.

Beslenen Canavar

İnsanoğlu olarak asla sınırlarımız yok, sürekli çok fazla tüketmeyi amaçlıyoruz. Popüler olan kıyafetleri, yemekleri ve her şeyi son raddesine kadar tüketiyoruz. Avokadoya artan taleple beraber Meksika’da ağaçların yok edilerek, her yere avakado yetiştirmek için yerlerin açıl-

ması ya da midye tüketimimiz çok fazla olduğu için daha olgunlaşmamış olan midyeleri çıkartıyor olmamız, her sezon yeni bir markanın yeni ürünlerinin piyasaya sunuluyor olması ve bu ürünleri üreten insanların çoğunun sömürülüyor olması da sistemin bir parçası. Ne kadar birbirinden bağlantısız gibi görünse de insan tüketiminin nelerin düzenini yerle bir ettiğini basit olaylarla anlayabiliriz. Birbirleriyle sıkı sıkı bağlı olan bu yapılara bir sürü örnek verilebilir. Bu uğurda ağaçları kesiyor, dağları deliyor, hayvanları öldürüyor ve nehirleri tüketiyoruz. Tüketmekten ziyade sömürüyoruz.

Neden İnsanlar Sömürülüyor?

Bu süreçle ilişkili olarak sağlığımız ciddi bir tehlike altına giriyor. Nasıl mı? Sadece fabrikalarda 100 bine yakın sentetik zararlı ürün kullanılıyor. Bu ürünlerin insan sağlığı için ne kadar zararlı olduğunu tahmin edebiliyor musunuz? Biz bu ürünleri evlerimize alıyor, giyiyor hatta yiyoruz. Sadece çok fazla tükettiğimiz için başımıza neler geldiğini görebiliyor muyuz? Sadece bununla da kalmıyor bu fabrikalarda toksit maddelerin çok yoğun olduğu bölgelerde maddi geliri iyi olmayan, bulduğu her işte çalışmak zorunda olan insanlar da çok az paralara çalıştırılıyor.

Düşüncelerin Sanatla Buluşması



Muhabir: Burak Akdoğan

Bu yıl üçüncüsü düzenlenen Görsel Sanatlar yılsonu sergisinde geleneksel ve çağdaş sanatlara yer verildi. Dr. Gamze Işıksağan’ın koordinatörlüğünde hazırlanan sergide öğrencilerin birbirinden güzel eserleri yer aldı.

Üçüncü kez gerçekleşen sergi öğretim üyesi Ebru Gamze Işıksağan ve öğrencilerinin çabalarıyla oluşturuldu. Sergide öğrencilerin eserleri beğeniyle karşılandı. Medya ve Görsel Sanatlar öğrencilerinin hazırladığı sergide sergi fikir ile sanatı bir araya getirdi. eserlerde tercih edilen renkler ve içerik ise sanatçının bakış açısını yansıtır.

Marifet İltifata Tabidir

Serginin açılış konuşmasında Büyükaslan; “Bu tür sergilerde yapmak istediklerimiz sanatçının eserini görünür kılıp takdir edilmesi. Bunu özellikle de öğrencilerimize fırsat verip onların bu yoldaki gidişatına katkıda bulunarak, görünür kılmak istiyoruz. En önemlisi de kendi çabalarıyla yaptıkları eserlerini insanlara sunmalarını sağlamak istiyoruz. Bunun için bu tarz sergileri çok önemsiyoruz dedi. Büyükaslan, elbette her çalışma çok iyi olmayabilir ama ortada bir çalışma, gayret, emek var bu yüzden öğretim üyemiz Gamze Işıksağan’ı ve öğrencilerimizi kutluyorum” dedi. Öte yandan Sergide sorularımızı cevaplayan Dr. Işıksağan hem gençlerin ilgi alanları konusunda hem de sanatın yönü konusunda önemli açıklamalar yaptı.

Sergideki Tema Neydi?

Belli bir konumuz yok fakat MGS birinci, ikinci ve üçüncü sınıf öğrencilerimizin dersin içeriği kapsamında oluşturduğu çalışmalar bulunuyor. Burada önemli olan bir ürünü ortaya koyarken tasarım ilkelerini dikkate alarak estetik ve görsel bütünlüğe ulaşabilmek. Tabii ilk aşama fikrin gelişmesidir. Bunun için de önce tasarladılar. Tasarladıklarını da taslağa döktüler. Onun üzerinden görselleştirdiler. En sonunda ise genel bir bakıp gözü yoran ve uygun olmayan bir şey varsa bunları çıkardık. Hedef olarak sonuca ulaşmaya çalıştık. Dolayısıyla her aşamada bir yönlendirme oldu. Hem öğrencilerimin kendi düşünceleriyle hem de

benim yönlendirmemle ortaya böyle yeni ürünler çıktı. Burada mesela bir paylaşım oldu. Birinci sınıflar temel sanat eğitimi aldılar. Buradaki amaç tasarım ilkelerini dikkate alarak bütüne görsel estetiğe ulaşabilmek. İkinci sınıfların ise illüstrasyon çalışmaları bulunmakta. Burada ki amaç ise her bir öğrenci kendi öyküsünü kafalarında oluşturdu. Bu süreçte kafalarındaki öyküyü oluşturmak için önce taslak hazırladılar ve kendi bildikleri tekniklerle oradaki öyküyü görselleştirdiler. Üçüncü sınıf öğrencilerinin çalışmaları ise daha farklıydı. Oradaki amaç ise gelenek ile modern olanı birleştirerek ortaya yeni bir ürün koymak amaçlanmıştı. Belli bir sanat yapısını belirleyerek o sanat yapısını hem kendileri yorumladı hem de geleneksel motifi ön plana çıkardılar. Bunları aynı platformda kullandılar. İki zıt sanat düşüncesini kullanarak bütüne yani ahenge ulaşabilmek amaç. Bunları desen çalışmalarında da görebiliyoruz. Belli var olan bir deseni ayna tekniğiyle kendileri farklılaştırarak, dönüştürerek kendilerine özgü desenler ortaya koydular. Bunları da seramik tabağın üzerine uyguladılar”.

Yeni Kuşağın Yaklaşımını Nasıl Buluyorsunuz?

İlk başta tedirgin bir ruh haliyle geliyorlar. Fakat tabii ki sanatın en temelinden ve tasarımın temel bilgilerinden yola çıkarak üzerinde diğer bilgileri inşa ediyoruz. Bu durum rahatlatıcı oluyor. zorluklara göğüs gerdiriyor. Dönemin ortalarına doğru biraz daha tasarım düşüncesini kavradıkları için çok rahat kendi tasarımlarını, kendi kurgularını kendileri yapıyorlar. İlk başta tedirgin gelen öğrenci sonradan rahat bir şekilde teknik kullanabiliyor. Hem de hayal gücünü kullanabiliyor. Burada tabi önemli olan mesela sergi açılışımız oldu. Burada her öğrenci kendini ortaya koyduğu ürünle keşfedebilmek fırsatı yakaladı. Önemli olan da budur.

YENİ MEDYA VE İLETİŞİM

B V V K P G Q S M B C A P T U T W F F R A E O O Z L F F L H
L K F C W B W I T S E R E C B I D E E B H I D A W S C F M P
K S B X Q U Q B V O Q R U G R T V N W L O K E H F K T G W K
Q I N S T A G R A M A N K Y P L W N V I O T F Y D W E I B P
K N I L K C A B M Y U H R R Z E B X S N X D G B I B N Y S R
O A U B T R K T I S F I L T R E J Y L K H V L T Q X Q L S T
G I G O L B F Z L T T B V D G Y A E L E Q Q T Q L P A Z F K
R C D B D H S D K Y O N U P L Q I L T D D E U L W R S H I H
E I R P W Q W G Z J Y Q B L O G G E R N R C K T S R R L K R
E Y H E G K M O N O F L A W L T F M C N A B P H B G L F F I
N A N M C E L G O O G I E M I K J B Q T R H T F J E N O O G
B R G I P N H U X I V D T D A H J J W J Q I R W C L J X B T L
O A N F R I E C W S L K I K I Z Z J T A B Q X Y N Y W X B O L
X T X A I Q K U R X I H L C E J O P R G U C Ü T N P D H X P
X A D H E L F A L E E J A K U J I N G Z Z G C G O U E S H N
M P I O K F V N A F B H Ü N A B T S I O E F K D I L X J Q
O S S T C P U I L J N X T S H I F O A X K H S Z K P E R E V
W M Q M H H B A N J Y I K O Y T L F B L E U D G I C I M M G
A I O N C C O M M Z H S A T B L U V N A G D F C K G Z X Y P
D C R E Q L H O L Z Z N A U I U L B P N Y Z N D I K B N H G
O G V T X Y I D V W M E N I A O N M P W C N K A T R I N Y R
S M M L T N Y C G Q A L Z V K K X K V V I B Z A Y T Y W A X
W W C X K R M H K T J M H A Z G M T J B L Z V P A K T T F N
T A X C A M F R N C B Y D S B Q C R P X U R L W K R A N T I K
I N A B A T I R E V A Y N J Q J L M B V V H I W X Q D Z I D M
B U Z P K G U M O B O I R E P S N K X E I P Q G C W I S I N
S W S H S C A Z I N I B T Y Q L E P Z Q B W L L I C A I D V
Q D A N Z H C T Y W N I X B Y G S X O B Q H E J P Z P T R H
I V X Q L M I N Q O E U T T K A H K P H M E R B E J O K L W
J M E E G F U X P H S Z Z H L X Z D K O T Z S O D V K Z W C

Hazırlayan: Emrecaan Yamaç

AKTÜALİTE
GOOGLE
SPAM
AMAZON
GREENBOX
SUNUCU
BACKLINK

GÜNCELLİK
TAKİP
BLOG
INFLUENCER
TARAYICI
BLOGGER
INSTAGRAM

TITLE
BOT
LENS
TWITTER
CLICKBAIT
LINK
URL

DİJİTAL
LINKEDN
VERİTABANI
DOMAIN
LOKASYON
YANDEX
FİLTRE

OBJEKTİF
ZİYARET