

## 10 Yılda Büyük Aşama Kaydettik



>> s.5

## SANATIN BULUŞMA NOKTASI



>> s.20

## AVRUPA DEMOKRASİSİ SINIFTA KALDI



>> s.8

## BEŞ HABER EKİ SİZİNLE...

- ✓ TEKNOLOJİ
- ✓ SAĞLIK
- ✓ FİLİSTİN
- ✓ AKTÜEL
- ✓ KÜLTÜR-SANAT

## EN BÜYÜK MEDYA MERKEZİ FAKÜLTEMİZDE



>> s.2

# BİLDİRİM



MEDİPOL UNV

İLETİŞİM FAKÜLTESİ

ÖĞRENCİ UYGULAMA GAZETESİ  
Aralık 2018

## DİJİTALLEŞEMEYEN MEDYA KAYBEDECEK



Anadolu Ajansı Genel Yayın Yönetmeni Metin Mutanoğlu "gazeteciliğin geleceğinde dijitalleşme büyük rol oynayacak, bu yüzden hızlı bir şekilde sürece entegre olmaya çalışıyoruz" dedi.

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde konuşan gazeteci Metin Mutanoğlu gazeteciliğin geleceğinde dijitalleşmenin belirleyici olacağını, trendi yakalayamayanların yarıştan kopacağını söyledi. Anadolu Ajansı Genel Yayın Yönetmeni Mutanoğlu haberciliğin zamanla yarışmak olduğunu fakat hızlı olmaya dikkat edilirken doğru haber vermenin daha önemli olduğunu belirtti. > s.9



## Maksemden Taksim'e: Bu Bir Su Öyküsüdür

İstanbul'u biliriz. Kendi yerkabuğunda kalarak devri-alemler yapan, naif ve kadim şehir. Bugün hemen herkesin ya ayrılmayı ya da taşınmayı düşündüğü, şehir gezilerinin ilk sıralarındaki yerlerle, hepimize Üsküdar'ın "Oskodar" olabildiği o özgün telaffuzlara da idmanlı olmayı öğrettiği şehir. Her şeyin sivrilebildiği, ama hiçbir şeyin 'daha fazla' sivrilemediği ve yedi tepeli. Boğazı, kültürü, sokakları, tarihi, mimarisi... ve Meydanları! > s.18

## Büyük Ödül Medipol'e



> s.5



## Hayallerinizi Gerçekleştirmek İçin Buradayız

İletişim Fakültesi yeni gelen öğrencilerini sıcak bir "Merhaba!" ile karşıladı. Dekan Vekili Prof. Dr. Ali Büyükaslan, "Hayallerinizi gerçekleştirmek için buradayız" diyerek öğrencilere hoşgeldiniz mesajı verdi. > s.4



## İstihbarat Gazeteciliği Tutku İşidir

İletişim Fakültesi'nde konuşan gazeteci Nazif Karaman, gazeteciliği "ilişki kurma sanatı" olarak tanımladı. İstihbarat gazeteciliğinin tutku işi olduğunu belirtti. > s.4



## 2018'İN EN ÇOK İZLENEN FİLMİ 'MÜSLÜM' OLDU > s.16

# EN BÜYÜK MEDYA MERKEZİ FAKÜLTEMİZDE



MUHABİR: İREM FAZLIOĞLU-EMİN SANCAKTUTAN

**İletişim Fakültesi öğrencilerinin görev aldığı Medya Merkezi faaliyetlerine başladı. Medya Merkezi 1000 m<sup>2</sup> yakın alanıyla iletişim fakültelerindeki en büyük uygulama alanlarından birine sahip.**

İletişim Fakültesi bünyesinde kurulan "Medipol Medya Merkezi", 2018-2019 eğitim dönemiyle birlikte faaliyete geçti. Medipol Medya Merkezi, uygulama birimleri ve kurumsal işleyiş yapıyla öğrencilerin iletişim alanında önemli bir eğitim deneyimi yaşamalarını sağlıyor. Medipol Medya Merkezi sayesinde öğrenciler bir yandan fakülte'deki teorik eğitimlerini sürdürüp, diğer yandan bu bilgileri uygulama imkânı buluyor.

**Medyanın Merkezinde Ol!** Medipol Medya Merkezi'nde; TV Stüdyosu, Radyo Stüdyosu, Diksiyon ve Ses Kayıt Stüdyosu, Haber Merkezi, Bilişim Atölyesi, Grafik Tasarım Atölyesi, Cep Sineması, Greenbox Alanı, Fotoğraf Atölyesi, Halkla İlişkiler ve Reklam Atölyesi bulunmaktadır.

Medipol Medya Merkezi bünyesinde TV stüdyosunda 2 adet canlı yayın masası, 3 adet stüdyo kamerası bulunmaktadır. Ayrıca 2 Aktüel, 1 Sinema, 1 Aksiyon, 3 Robot kamera bulunmaktadır. Bilişim Atölyesi'nde 35, Mac Laboratuvarında ise 38 bilgisayar bulunmaktadır. Sıcak, soğuk ışık ve 3 adet tripot medya merkezinin ekipmanları arasındadır.

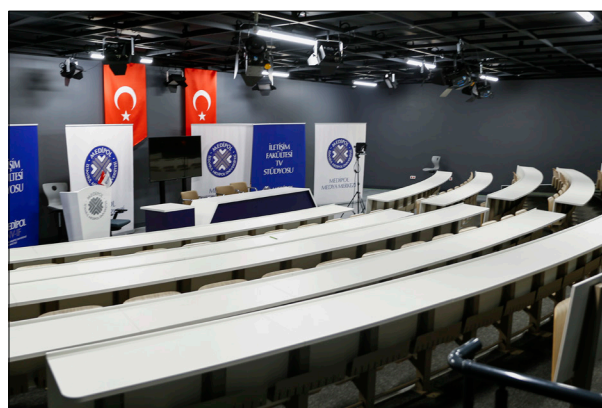
TV-Radyo stüdyoları öğrencilerin program yapım ve tüm aşamaları deneyimleyerek radyo, televizyon ve sinema alanlarında uygulama

eğitimi almalarını ve aynı zamanda istedikleri alanda prodüksiyon yapmalarına imkân sağlamaktadır.

PR ve reklam atölyesinde derste alınan teorik bilgiler uygulama örnekleri ile birlikte pekiştirilirken gerçekleştirilen etkinlikler ve proje çalışmaları ile de öğrencilere destek veriliyor. Bu kapsamda reklamlar incelenmekte, eleştirilmekte, yeni bakış açıları bulmak amacıyla beyin fırtınaları yapılmaktadır. Halkla ilişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğretim üyeleri, öğrencilerin söyleşi, panel, konferans, toplantı gibi etkinlikler oluşturulmasında ve yürütülmesinde aktif olarak görev almalarını sağlamaktadır. Bu sayede kendine güvenen, araştırmacı, ikna yeteneği yüksek ve insanlarla iyi ilişkiler kurabilen halkla ilişkiler uzmanları yetiştirilmesi hedeflenmektedir.

Haber Merkezi, öğrencilere haber toplama ve yazma, röportaj teknikleri, fotoğraf çekimi gibi konularda teknik bilgi kazandırarak uygulama becerilerini geliştirme fırsatı sunmaktadır. Fakülte gazetesi Bildirim'de görev yapan muhabir, editör ve fotoğrafçılar Medya Merkezi'nde haberciliğin tüm aşamalarını takip etmektedir.

Bilgisayar laboratuvarlarında ise logo, kurumsal kimlik, poster, el broşürü gibi çalışmaların ve bu projeleri işlevsel uygulamalara dönüştürmek amacı ile After Effects, Photoshop, ve Premiere gibi temel yazılımların eğitimleri verilmektedir.



## MERHABA



**Doç. Dr. Yusuf ÖZKIR**  
Genel Yayın Yönetmeni

Bildirim'in ikinci sayısı elinizde. Gazetecilik mesleğinin en heyecanlı anlarından birisidir bu. Öyle bir duygu ki zaman ve mekân zihninizde uzayıp gider. Genişler.

Ama tarifsizdir.

Yumruğunuzu sıkarak ve işte bu dersiniz heyecanla.

Başarmak istediğiniz hedefe dair bir parçayı somut şekilde karşınızda, ele avuca sığar şekilde görmek yeni imkanların kapısını aralar.

Dem bu demdir.

Haberlerin hazırlanmasında, söyleşilerin yapılmasında ve tasarım sürecinde öğrencilerimizin yoğun emeği bulunuyor. Aynı durum editörlük aşaması için de geçerli.

Her bir imzanın ayrı ayrı değeri var.

Hepsi de sadece bugüne düşülen bir not değil. Aynı zamanda onların geleceğine ışık tutan işaretler.

Heybelerine koydukları alın teriyle kazanılmış birer nişane.

Öğrencilik yıllarında biriktirdikleri bu anlamlı izler onların geleceğinde belirleyici bir yere sahip olacak.

Buna hiç kuşku yok.

Bildirim gazetesi ikinci sayısında bir yenilikle sizlerin karşısında.

Gazeteye birlikte tam beş ayrı ek birden veriyoruz. Teknoloji, Yaşam, Kültür-Sanat, Sağlık ve Filistin ekleri özgün içeriklere sahip. Öğrencilerimizin bir yayının tüm aşamalarını başından sonuna kadar teneffüs ettiğini göstermesi bakımından ek yayınların büyük bir katkısı olduğu muhakkak. Önümüzdeki süreçte de bu yayınlara devam edeceğiz.

Geçen yıl ilk yayınıımızı yaptığımızda Fakültemizin Medya Merkezi henüz faaliyete geçmemişti. Rektörlüğümüzün desteği ve Dekanımızın yoğun gayretiyle şimdi yüzde 80-90 oranında öğrencilerin kullanımına açılmış durumda. A'dan Z'ye müthiş bir mekân. Bu bağlamda bizi en fazla mutlu eden konulardan biri öğrencilerimizin içeriklerini hazırlarken Medya Merkezi'ni etkin bir şekilde kullanabilmiş olmalarıdır.

Tabii ki bu pozitif atmosfer yeni yayınların ve eserlerin habercisidir. Bunu da bir haber olarak bildirmiş olayım.

Yeni yayınlarda görüşmek üzere.

## BİLDİRİM

İstanbul Medipol Üniversitesi  
Öğrenci Uygulama Gazetesi

Yıl: 1 Sayı: 2

**İmtiyaz Sahibi**

İletişim Fakültesi Dekanlığı Adına  
Ali Büyükaşlan

**Genel Yayın Yönetmeni**

Yusuf Özkır

**Yayın Koordinatörü**

Esra Oğuzhan Yeşilova

**Yayın Kurulu**

Korhan Mavnacıoğlu

Berrin Kalsın

Can Ceylan

İhsan Eken

**Yazı İşleri Müdürü**

Ahmet Serkan Okay

**Tasarım**

Beyza Rabia Sağır

Ceren Gökbudak

**Muhabirler**

Abdul Kadir Korkmaz	Cem İrin	Özarabacı	Seda Yücel
Abdulkerim Asker	Çağla Demir	İbrahim Furkan Çelik	Şeyma Öztürk
Arife Karakum	Damla Olcay	İrem Fazlıoğlu	Umutcan Günüş
Aynur Baytekin	Dilek Şimşek	Mehmet Emin Öztürk	Yiğit Oruç
Berat Kavuş	Ecrenur Kuk	Miray Kaya	Yiğitcan Genç
Berfin Kırış	Elif Karataş	Mustafa Çıtacı	Yunus Çetin
Binnur Atanur	Emin Sancaktutan	Mürvet Kara	Zehra Rumeysa
Burak Akdoğan	Emrecan Yamaç	Nur Banu Gözsüz	Aygör
Burçin Kavalcı	Fevzi Furkan Demir	Nursena Sarıtaş	Zeliha Eken
Büşra Kaya	Hacer Haniç	Özge Çeliktürk	Zeynep Akay
Büşra Nur Pişkin	Halit Görkem	Rabia Üstündağ	Zuhal Yılmaz

## PARANIN LİGİ

MUHABİR: EMRE ALTINTAŞ

1990'lı yıllarla birlikte küreselleşen dünyada futbol kulüpleri de ekonomik olarak pastadan pay alma mücadelesine girdiler. Uluslararası turnuvalar, futbol kulüplerinin kendi ligleri dışındaki en büyük kazanç kapıları oldu. Dünya kupası, Şampiyonlar Ligi, Avrupa Ligi, Uluslar Kupası futbol turnuvaları arasında en çok izlenen ve en çok gelir elde edilen turnuvalardır.

UEFA Şampiyonlar Ligi, 1955 yılında Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası adıyla düzenlenmeye başlanmıştır. 1992-1993 sezonundan sonra turnuvanın adı Şampiyonlar Ligi olarak değişmiştir. Şampiyonlar Ligi'nin grup aşamalarında 32 takım mücadele etmektedir. Her yıl düzenlenen bu turnuvada takımlar şampiyon olup kupayı müzelerine götürebilmek için kıyasıya mücadele etmektedirler. Şampiyonlar Ligi'ni kazanan futbol takımı 1 yıl boyunca Avrupa'nın en büyük takımı ünvanını da elde etmiş olur.



Avrupa'da futbol takımlarının statüsünü belirleyen bu turnuva, kulüplere ekonomik kazanç kapılarını da sonuna kadar açmış oldu. Şampiyonlar Ligi'nin gelir kaynakları ise; sponsorluklar ve yayın gelirlerinden oluşmaktadır.

milyon dolar olup 2017 yılında ise marka değeri 185 milyon dolara ulaşmıştır.

### Yayın Gelirleri

Kulüplerin performans ve bonuslarına göre elde ettikleri gelirler bazı yıllarda sabit kalsa da genel tabloya baktığımızda kulüpler Şampiyonlar Ligi'nden kazandıkları gelirlerini düzenli bir şekilde arttırmışlardır. UEFA

Her yıl yeni alt gelir modelleri üreten Şampiyonlar Ligi'nin marka değeri 2012 yılında 113

Şampiyonlar Ligi Avrupa'da her ülkede yayınlanmaktadır. Dünya'da ise toplamda 70 ülkede ve 40 farklı dilde yayınlanmaktadır. 2016-2017 sezonunda Şampiyonlar Ligi'nin yayın gelirleri yaklaşık olarak 1.7 milyar Euro'dur.

### Sponsorluklar

Şampiyonlar Ligi'nin sponsorluk gelirleri farklı alanlarda faaliyet gösteren firmalardan elde edilmektedir. Saha içerisinde bulunan reklam panolarından her firmaya 4'er tane reklam panosu tahsis edilmektedir. 8 farklı sponsorluk anlaşması yapılmaktadır. TV yayınlarında reklam aralarının başlangıç ve bitiş zamanlarında sponsorların reklamları gösterilmektedir. Bunun yanı sıra alkol yasağı olan ülkelere de farklı sponsorların reklamları gösterilmektedir.

## DÜNDEN BUGÜNE KADIN VOLEYBOL TAKIMIMIZ

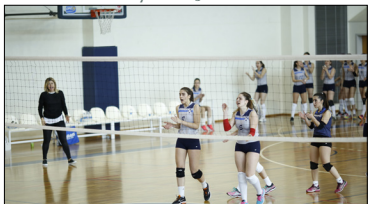


MUHABİR: DİLEK ŞİMŞEK

Gün geçtikçe spor faaliyetlerinde başarılarını arttıran İstanbul Medipol Üniversitesi, voleybol kategorisinde de çalışmalarına hızla devam ediyor. Takım sporlarında yükselişe geçen üniversitemizin dikkat çeken takımlarından biri olan kadın voleybol takımımızı gelin yakından tanıyalım.

Geçen yıl voleybol seçmelerine başlayan üniversitemiz, 3 hafta süren seçmelerin sonunda 14 kişilik kadrosunu oluşturarak çalışmalarına başladı. Antrenör Sibel Kaplan önderliğinde 6 ay süren antrenmanların ardından Türkiye Üniversitelerarası Voleybol 2. Ligi'nde mücadele eden takımımız katıldığı ilk turnuvada çeyrek finale kalmayı başardı.

Sabancı Üniversitesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşen turnuvada C grubunda Doğu Üniversitesi'ni 3-2, Beykent Üniversitesi'ni 3-0'lık skorlarla ile geçen İstanbul Medipol Üniversitesi, çeyrek finalde Sabancı Üniversitesi'ne kaybetse de play out maçında İstanbul Esenyurt Üniversitesi'ni de 3-0'lık skorla geçerek 18 takım arasından 5. sırada olmayı başardı.



### Hedef 1. LİG

Henüz 1 yıldır beraber çalışmalarına rağmen çitayı yüksek tutan kadın voleybol takımımız bu yılki mottosunu "Hedef 1. Lig" olarak belirledi. Ekim ayından itibaren çalışmalara başlayan voleybol ekibine bu hedef doğrultusunda üniversite spor koordinatörleri Sinem Ceviz ve Ahmet Nebioğlu'nun yoğun çalışmalarıyla yeni isimler eklendi.

Aynı zamanda takımında bulunan sporculara %10 burs olanağı sağlayan İstanbul Medipol Üniversitesi bu desteğiyle spora gösterdiği değeri de gözler önüne seriyor.



**Antrenör Sibel Kaplan'a Sorduk;**

### Takım dinamiğini neye borçlusunuz?

"Dünyanın neresinde olursa olsun başarı sadece iyi oyunla gelmiyor. Bir şeyleri kazanmak ya da başarabilmek için birbiri ardına devam eden bir düzen gerekiyor. Bana göre bu zincirin en önemli halkası takım dinamiğini iyi oluşturmak."

## MİLLİ GURURLARIMIZ NBA'DE

MUHABİR: DAMLA OLCAY

'Türkler bu oyunda biz de varız dedi'. Milli gururlarımız Furkan Korkmaz ve Cedi Osman NBA'ye transferleri ardından sezona damgalarını vurdular.



NBA draftına 2015 yılında katılan Cedi, 2. tur 31.sıradan Minnesota Timberwolves tarafından seçilirken, aynı gün takasla Cleveland Cavaliers'a geçti ve 2017 yılında NBA'de yer edindi. NBA draftına 2016 yılında katılan Furkan Korkmaz,

Philadelphia 76ers tarafından 26. sıradan seçildi ve 2017 yılında o da NBA'ye giden Türkler arasına adını yazdırdı. Furkan ve Cedi'nin katkılarıyla Türkiye A Milli Basketbol Takımımız, Dünya kupası elemelerinde de 2'de 2 hedefine ulaştılar.

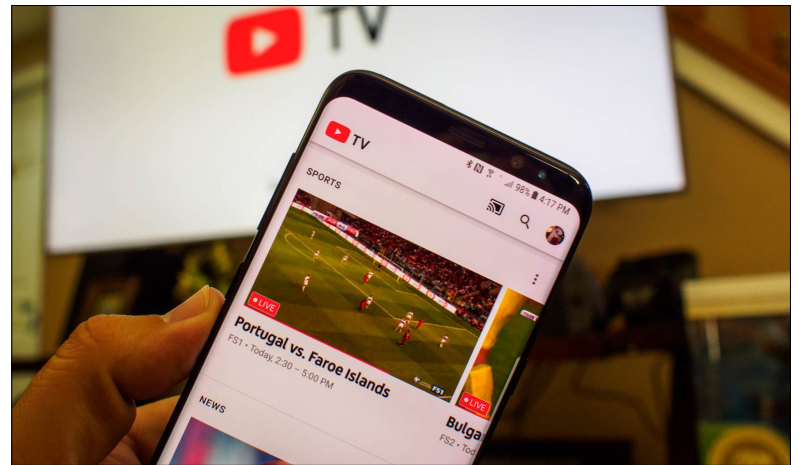
## Spor Yayıncılığı Dijitale Kayıyor

MUHABİR:  
UMUTCAN GÜNÜNÇ  
YİĞİT CAN GENÇ

Günümüzde diğer tüm alanlarda olduğu gibi spor yayıncılığı da televizyondan dijital kaymaya başladı. E-Spor ile birlikte internete kaymaya başlayan spor yayıncılığı, diğer spor dalları ve sponsorlar için de yeni pazarlara açılma fırsatı veriyor. Dünyada en çok kullanılan sosyal medya uygulamalarının başında gelen YouTube, Facebook ve Twitter yaptıkları ortaklıklarla spor yayıncılığı sektörüne giriş yaptılar.

**Los Angeles FC Maçları YouTube TV'den Yayınlanacak**  
Amerikan Futbol Ligi MSL (Major League Soccer) takımlarından Los Angeles FC, YouTube ile yaptığı anlaşma sonucunda maçlarını YouTube TV'den yayınlama kararı aldı. YouTube TV ayrıca Los Angeles FC'nin sponsoru da oldu.

**Güney Asya'da Premier Lig Yayıncısı Facebook Oldu**  
Bir süredir Premier Lig'in yayın haklarını almak için uğraş veren Facebook, BeIN Sports ve Fox Sports'u geride bıraktı ve 2019-



2022 yılları için Premier Lig'in Vietnam, Tayland, Kamboçya ve Laos'taki yayın haklarını almayı başardı. 200 milyon pound karşılığında gerçekleşen anlaşmaya göre Facebook, Güney Asya ülkelerinde 380 lig maçını canlı yayınlayacak. Facebook aynı zamanda NCAA, MLS ve ABD'de Şampiyonlar ligi maçlarını da canlı yayınlıyor.

### Twitter ve Disney'den Spor Ortaklığı

Eğlence sektörünün dev şirketlerinden olan Walt Disney, Twitter ile ortaklığa gittiklerini ve bazıları canlı olmak üzere spor alanında haber, reklam ve eğlence içerikleri üreteceklerini açıkladı. Twitter bu anlaşmaya ESPN'i de dahil ettiğini ve

ortaklaşa canlı tartışma programları yapacağını ve buna ek olarak influencerlar ile ortaklaşa kurgu diziler çekip yine Twitter üzerinden yayınlacağını belirtti.

### Brezilya Futbol Ligi Yayın Haklarını YouTube Aldı

YouTube ilk futbol ligi yayın hakkını almayı başardı. Bundan böyle Brezilya Futbol Ligi Campeonato Brasileiro Serie A YouTube'dan yayınlanacak. YouTube ile Brasileiro arasında imzalanan anlaşmaya göre Avrupa, Asya ve Okyanusya'da 27 ülkede senede 110 maç canlı yayınlanacak. Bununla birlikte her maçın özetleri de YouTube üzerinden verilecek.

## Hayallerinizi Gerçekleştirmek İçin Buradayız



**MUHABİR:**  
NURSENA SARITAŞ

**İ**stanbul Medipol Üniversitesi yeni gelen öğrencilerini sıcak bir "Merhaba!" ile karşıladı. İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen oryantasyonda; Dekan Prof. Dr. Ali BÜYÜKASLAN, "Hepinizi tebrik ederim, hoş geldiniz." diyerek ilk konuşmayı yaptı.

İstanbul Medipol Üniversitesi Kavacık Güney Kampüs'ünde gerçekleşen oryantasyon öğrencilerin yoğun ilgisi ile karşılandı. 8 Ekim tarihli oryantasyon sabah saat 11.00'da başladı. İletişim Fakültesi'nin tüm hocaları, eski öğrenciler ve yeni gelen öğrenciler oryantasyonda yerlerini aldı.

Yeni gelen öğrencileri bilgilendirme amaçlı gerçekleşen oryantasyonda; öğrenciler İletişim Fakültesi öğretim üyeleri ile tanıştı. İletişim Fakültesi bu yıl da öğrencilerine, gelecek meslektaşları ile ders işleme imkânı sağladı. Alanında uzman olan isimlerin eğitim vereceği dersleri, oryantasyonda ayrıntılı olarak anlatan Büyükaslan, konuşmasında öğrencilerin sahip olacağı imkânlardan bahsetti.

**Medipol'den Dünyaya Açılan Kapı: Medipol Medya Merkezi** İletişim Fakültesi öğrencileri Medya Merkezi'ni sadece ders kapsamında değil her türlü proje ve ödevlerinde

de kullanabilecek. Burada öğrencilere, Haber Merkezi, PR Atölyesi, TV Stüdyo, MAC Atölyeleri, Radyo Stüdyo ve Cep Sineması gibi medya sektörünün her alanında deneyim kazanabilecekleri imkânlar sunuluyor.

**Efsaneler Medipol'de** İletişim öğrencilerinden beklentilerini karşılamak amacıyla, teori temelli uygulamaya dönük eğitim veren İletişim Fakültesi her sene sektörden gelen isimleri öğretim görevlisi olarak ağırlıyor. Medya camiasının yakından tanıdığı isimlerden ders alan, uygulama yapma ve kendilerini geliştirme imkânını yakalayan öğrenciler sektöre hazırlanıyor.

## SANAT YÖNETMENİ FİLME DOKUNUR



**MUHABİR:** ARİFE KARAKUM

"Sinemanın Doğum Günü" kapsamında düzenlenen etkinlikte konuşan sanat yönetmeni Yelkan İşkorkutan, "İçinde kameranın olduğu her şey bir şekilde sanat yönetmeni dokunuşu istiyor" dedi.

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün, "Sinemanın Doğum Günü" kapsamında 17-18-19 Aralık tarihlerinde düzenledikleri farklı etkinliklerin sonucusu olan, "Sinemanın Doğum Gününde Kamera Arkası" etkinliğine, konuşmacı olarak Sanat Yönetmeni Yelkan İşkorkutan davet edildi. Üniversitenin Medya Merkezi Cep Sineması'nda gerçekleştirilen etkinlikte, sanat yönetmenliği, senaryo okuma tek-

nikleri ve set ekibiyle ilgili genel konulara yer verildi.

Gençlerle kendi tecrübelerini paylaşan İşkorkutan; "İçinde kameranın olduğu her şey, bir şekilde sanat yönetmeni dokunuşu istiyor. Film çekiyorsak her şeyi kontrol edebiliyor olmamız gerekiyor. Dekorda küpe çiçeği varsa çiçeğin solmaması gerektiğini, gün geçtikçe çoğalması gerektiğini bizim kontrol etmemiz gerekiyor. Sanat yönetmeni şuna buna, kostüme karışamaz yanlıştır. Kostümle ilgili asıl iş yükü tabi ki kostüm şefindedir ama görev dağılımı yaparken hepimizin bir ekip olduğunu unutmamak gerekiyor. Sanat yönetmeninin de tabi ki kostüm, saç, makyajla ilgili fikirleri vardır" diyerek sanat yönetmeninin sinemadaki önemine vurgu yaptı.

**Mesleğin Zorlukları**  
Öğrencilere geçmişteki film çalışmalarından örnek video-



lar izleten İşkorkutan, mesleğin görünmeyen yanlarını şu ifadelerle dile getirdi: "Sektöre girdiğinizde her zaman bu işi yapacağımızın garantisiz. Sanat yönetmenliği yapıyoruz ama sinema ya da dizi olmadığı zaman ne yapıyoruz, asıl mesele burada başlıyor çünkü bir film olduğunda yaklaşık sekiz hafta filmle uğraşıyorsunuz güzel. Dizi olduğunda bir sezon boyunca o diziyi yaşıyorsunuz o da güzel. Reklam olduğunda eğer sezon hareketliyse ayda üç ya da beş reklam çekebiliyorsunuz bu da güzel. Sizin

zamanınızı dolduruyor ama bazen üç ay hiç çalışmadığımız oluyor ya da altı ay hiç çalışmadığımız oluyor. Yani sürekli iş var diye kimse umutlanmasın aslında. Ama bu işin kendisinde var zaten, yani sürekli sinema yaparsanız siz de çok yorulursunuz

eminim. Ben bir sinemadan çıktuktan sonra dayak yemiş gibi oluyorum çünkü özel hayatım olmuyor, sadece filmle ilgilenmem gerekiyor, gece gündüz onunla yatıp kalkıyorum o bittikten sonra biraz ese ihtiyaç var ama çok da durmamak lazım. Durduğum zamanlarda, 'Allah'ım ben ne yapsam, evet ne yapıyordum ben, yazıyordum, uyguluyordum, dekor kuruyordum, resim çiziyordum' gibi konuları hatırlayıp, bu sefer kendimi yeniden beslemeye yönelik başka hareketlerde bulundum"

## KARAMAN: "GAZETECİLİK İLİŞKİ KURMA SANATIDIR"



**HABER:** YAZI İŞLERİ

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü tarafından düzenlenen panele konuk olan gazeteci Nazif Karaman, gazeteciliği "ilişki kurma sanatı" diye niteledi.

Sabah Gazetesi İstihbarat Şefi Nazif Karaman, İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü tarafından düzenlenen 'Cemal Kaşıkçı Cinayeti ve İstihbarat Gazeteciliği Paneli'nin konuğu oldu. İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Büyükaslan'ın

da izlediği ve Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Yusuf Özkır'ın moderatörlüğünde gerçekleşen programda Karaman, medya sektörü ve istihbarat gazeteciliğine ilişkin deneyimlerini öğrencilerle paylaştı. 20 yıldır gazetecilik yaptığını belirten Karaman, gazeteciliğin ilişki kurma sanatı olduğuna dikkat çekti.

Gazetecilikte ortaya konan emeğin maddi olarak tam karşılama yapıldığını kaydeden Karaman, tutku olmazsa gazeteciliğin yapılamayacağını söyledi. Suudi Arabistan'ın İstanbul Başkonsolosluğu'nda cinayete kurban giden gazeteci Cemal Kaşıkçı olayına dair açıklamalar da yapan Karaman şöyle dedi: "Gazetecilik tamamen tutku işidir. Emeğinizin karşılığını tam olarak

alamazsınız ancak yaptığınız haberin gündem oluşturması tarifi mümkün olmayan bir motivasyon sağlar. Tempolu bir meslek, her gün yeni bir haber bulmak zorundasınız. Bunun için haber alabileceğiniz kaynakların fazla olması lazım. Bu yüzden gazetecilik bir ilişki kurma sanatıdır. Size haber verebilecek insanlarla ilişkilerinizi geliştirirsiniz, başarıyı yakalarsınız. Cemal Kaşıkçı cinayeti üzerine yaptığımız haberler dünyada gündem oldu. ABD'deki bir gazeteci Cumhurbaşkanlığına yakın olduğumuzu iddia edip 'Size servis ettiler' dedi. Oysa ki biz bilgileri haber kaynaklarımızın verdiği ipuçlarından

çıkardık. Resmi kaynaklardan edindiğimiz bilgilerle yaptık haberi. Çalıştığımız kurum sizi bir yere kadar destekler, kişisel beceriniz yoksa ilerleyemezsiniz. Ne kadar iyi ilişki kurar çevre yaparsan o kadar öne çıkarsın. Gazetecilik bir kurum adına yapılır ama aslında kişinin kendine yaptığı yatırımdır".





## İpşirli 'Büyük Ödülü' Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın Elinden Aldı

HABER: YAZI İŞLERİ, AA

Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görülen İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet İpşirli'ye ödülünü Cumhurbaşkanı Erdoğan verdi.

Tarih ve Sosyal Bilimler alanında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'nün sahibi olan İstanbul Medipol Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet İpşirli ödülünü teslim aldı. Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde düzenlenen törende konuşan İpşirli, Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın elinden ödül almanın kendisi için ulaşabileceği en önemli şeref ve mazhariyet olduğunu söyledi. İpşirli, son yıllarda tarih alanında araştırmaların yapılabilmesi için sağlanan imkanlara dikkati çekerek, Divan-ı Hümayun Mühimme Defterleri'nin de Türk Tarih Kurumu öncülüğünde yayımlanması talebinde bulundu.

Sinema alanında Türker İnanoğlu, müzikte Erol Sayan ve fotoğrafta İzzet Keribar'ın ödül aldığı programda Vefa Ödülü ise Mehmet Akif Ersoy adına torununa takdim edildi.



## ICOMUS Medipol Ev Sahipliğinde Gerçekleşti

MUHABİR: MUSTAFA ÇITACI

Farklı disiplinlerden bilim insanlarını bir araya getiren Uluslararası Multidisipliner Bilimler Konferansı (ICOMUS) Medipol ev sahipliğinde Güney Kampüs Konferans Salonu'nda yapıldı.

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi ev sahipliğinde düzenlenen Uluslararası Multidisipliner Bilimler Konferansı (ICOMUS) sona erdi. İletişim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr.

Ali Büyükaslan, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet İpşirli ve İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Ali Barış Kaplan konferansın açış konuşmalarını gerçekleştirdi. 2 gün süren konferansta farklı disiplinlerden bilim insanları araştırma sonuçlarını, deneyimlerini ve entelektüel birikimlerini paylaştı. Konferansın katılımcıları arasında ise Almanya'dan Dr. Friederike Paetz, İtalya'dan Dr. Manuela Lavelli, Litvanya'dan Dr. Lina Mažrimait, Polonya'dan Dr. Marzanna Katarzyna Roman-ya'dan Dr. Grigore Piroca, Azerbaycan'dan Dr. M memedova Benövşe, Hindistan'dan Dr. Santhosh Nampy, Irak'tan Dr. Marwan Yaseen ve Yemen'den Dr. Ahmed Hudna gibi alanında uzman isimler yer aldı. ICOMUS'un sonunda ise birden fazla alanda araştırma



## 10 Yılda Büyük Aşama Kaydettik

HABER: MEDİPOL BASIN YAYIN

İnsan ve Toplum Bilimleri, İşletme ve Yönetim Bilimleri ile Sağlık Bilimleri Fakültelerine bağlı 17 bölümün akredite edilmesi dolayısıyla bir program düzenlendi. Programda konuşan Yükseköğretim Kalite Kurulu Başkanı Prof. Elmas, değişen dünyaya ayak uyduracak, mesleki ve etik açıdan yüksek bilgi ve yetkinlikte mezunlar yetiştirmeyi hedeflediklerini söylerken Rektörümüz Prof. Aydın ise akreditasyon sürecimizin ivmelendiğini kaydetti.

Güney Kampüs Konferans Salonunda düzenlenen programa Yükseköğretim Kalite Kurulu Başkanı Prof. Dr. Muzaffer Elmas, Rektör Prof. Dr. Sabahattin Aydın ile Rektör

Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Ceran başta olmak üzere dekanlar, öğretim üyeleri, idari personel ve çok sayıda öğrenci katıldı. Programın açış konuşmasını gerçekleştiren İTBF Dekanı Prof. Dr. Ali Resul Usul toplamda 17 programın akredite olduğunu açıkladı. Başarının tesadüf olamayacağını kaydeden Usul, daha kaliteli bir eğitim için gece gündüz demeden çalışmaya devam edeceklerini söyledi.

Aydın: Akreditasyon Sürecimiz İvmelenerek Devam Ediyor Programda konuşan Rektörümüz Prof. Dr. Sabahattin Aydın ise İstanbul Medipol Üniversitesi'nin akreditasyon anlamında büyük bir ivme kazandığını söyledi. İnsan yaşamı ile kıyaslandığında üniversitemizin daha yolun başında olduğunu kaydeden Aydın şöyle dedi: "Hemen hemen her konuşmamda

üniversitemizin üniversiteler tarihi açısından bakıldığında çok genç bir üniversite olduğunu belirtiyorum. İlk on yılımız büyüme ile geçti. Bundan sonraki süreçte gelişmek için gayret göstereceğiz. Akreditasyon süreçleri gelişimimiz için çok değerli. Bu sene akredite edilen 'Hemşirelik Bölümümüz' bir ilk oldu. Genelde en önde gidenler en çok yıprananlar olur. Hemşireliğin ardından 3 fakültemizin 17 programı akredite edildi, süreç ivmelenecek devam ediyor. Geçtiğimiz hafta 'Fizyoterapi Bölümü'müz değerlendirmeden geçti. Önümüzdeki günlerde de Eczacılık ile Tıp Fakültelerimiz için süreç başlıyor. Geçtiğimiz dönem, akreditasyon ve kalite değerlendirilmesi süreçleri açısından çok önemli bir süreç oldu".

## Başarının Sırrı

MUHABİR: İREM FAZLIOĞLU

YKS 2018'de TÜBİTAK sayısal ek puanıyla Türkiye 1'si olan Halil Hazar Gelener, başarısının sırrını ve gelecek hedeflerini anlattı.

**İrem Fazlıoğlu: Tebrikler Hazar, sorulara geçmeden önce bize kendinden bahsedersin mi?**

**Halil Hazar Gelener:** Ben Halil Hazar Gelener, Şanlıurfa'da doğdum büyüdüm. Ben aslında oyuncu olmak istiyordum. Evin küçük çocuğuyum üç kardeşiz. Liseyi Özel Fen Lisesi'nde tam burslu okudum. Lise bana olimpiyatlara hazırlanmamı sağladı ve Tübitak biyoloji olimpiyatlarında, madalyam olduğundan dolayı, ek puanla Türkiye birincisiyim.

**İ.F: Birinciler çok çalıştım demez genellikle ama yine de sorayım, nasıl bir çalışma yöntemi belirledin? Bize çalışma sisteminden bahsedersin mi?**  
**HHG:** 9. ve 10. sınıfta olimpiyatlara hazırladığım için bunun oluşturduğu çalışma disiplini zaten bende vardı. 11. sınıfta



üniversite sınavına hazırlanmaya başladım, kendime haftalık hedefler belirledim ve onları gerçekleştirdim. Konuların en uç noktalarını not alıyordum. Sabah 08.00'dan 22.00'a kadar okulda ders çalışıyordum. Sistemin son dakika değişmesinden dolayı sonradan çalışmaya başladığım derslerde oldu ama din kültürüne çalışmadım, pişmanım.

**İ.F: Kendine vakit ayırabiliyor muydun?**

**HHG:** Cumartesi günleri de okulda olduğum için bir tek Pazar günü kendime vakit ayırabiliyordum bu da bana yetiyordu. Sinemaya gidiyordum, playstation oynuyordum. Halı saha maçı yapıyorduk arkadaşlarla. Okulda da voleybol oynardım. Şanlıurfa'da çok fazla yapabileceğimiz bir şey yoktu zaten.

**İ.F: Sosyal medyada ne kadar vakit geçiriyordun?**

**HHG:** Hesaplarımı sınava hazırlanıyordum diye kapatmadım

aktif olarak kullanıyordum. Şu an daha fazla kullanıyorum.

**İ.F: Medipol'de okumaya seni ne ikna etti?**

**HHG:** Benim için sunulan imkânlar çok önemliydi. Devlet üniversitelerini başta elemeğim o yüzden vakıf üniversitelerine yoğunlaşmıştım. İstanbul Medipol Üniversitesi'nde beni cezbeden şeyler ise Amerika'da hazırlık okuma ve Harvard'da staj imkanı oldu. Üçüncü sınıfta PhD, yani bir bütünlük programına başlıyoruz bu benim için önemli bir fırsattı. Yurt dışı imkânlarının yanı sıra burs ve yurt imkânları da oldukça güzeldi. Bunlar Medipol'ü seçmemde etki eden faktörler oldu.

**İ.F: İleride ne olacak Hazar, ne yapmak istiyorsun hedefin nedir?**

**HHG:** Yine okulumun sunduğu imkanları değerlendirerek Biyoloji alanında yandal ya da bütünlük doktora düşünüyorum. Daha sonra Amerika'da USMLE sınavına girmek istiyorum geçişim uzmanlığı alıp orada öğrendiklerimle Türkiye'ye dönmek istiyorum.

**İ.F: Bu güzel röportaj için teşekkür ediyorum ve başarılarının devamını**

## KARMA DÖVÜŞ SANATLARI



MUHABİR: YUNUS ÇETİN

Son zamanlarda popülerliği artan ve ülkemizde de hatırı sayılır bir izleyici kitlesine sahip olan MMA (mixed martial arts) sporunun ülkemizdeki temsilcilerinden Egemen Baranok ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

### Karma Dövüş Sanatları

Son zamanlarda popülerliği artan ve ülkemizde de hatırı sayılır bir izleyici kitlesine sahip olan MMA (mixed martial arts) sporunun ülkemizdeki temsilcilerinden Egemen Baranok ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik;

1983 İstanbul doğumluyum ve mühendislik mezunuyum. Dövüş sanatlarına 14 yaşında

başladım. Profesyonel kariyerim 18 yaşında başladı ve 20 yaşından beri de antrenörlük ve sporculuk yapıyorum.

### Karma Dövüş Sanatları Nedir?

Karma dövüş sanatları Amerika'da meşhur olmuş bir turnuva formatıdır. İlk çıkış amacı hangi dövüş sanatının en iyi olduğunu ispatlamak amacıyla her dövüş sanatının

ortak bir şekilde çalışabileceği turnuva ve kuralları yaratmaktır. Bunlar bir sekizgen, altıgen ya da yuvarlak, genelde etrafı tellerle çevrili bir alanda yumrukların, tekmelerin, dizlerin, dirseklerin, güreş tekniklerinin, atma-fırlatma, yerde tutma, kilitleme ve boğma tekniklerinin serbest olduğu profesyonel bir dövüş sporudur.

### Türkiye'de karma dövüş sanatları diğer ülkelere kıyasla ne durumda?

Karma dövüş sanatlarına ilginin artmasına rağmen maalesef hâlen Türkiye'de istenilen seviyeye ulaşamadı. Daha yeni federasyon açılıp organizasyonlar yapılmaya başlandı. Diğer komşu ülkeler bu spor dalında bizden yaklaşık 10 yıl ilerideler. Bununla birlikte yeterli turnuva imkânı da maalesef ülkemizde yok. Ancak yılda 2 ya da 3 kez turnuva düzenleniyor ama biz bunu senede 15 turnuvaya çıkarmak istiyoruz. Bundan dolayı insanların bu sporla alakalı bilgileri de diğer ülkelere kıyasla çok daha az oluyor. Biz de bu ülkenin sporcuları ve antrenörleri olarak ülkemizi yavaş yavaş istenilen pozisyona getirmeye çalışıyoruz. Aynı zamanda Türkiye'de yetişmiş uluslararası alanda yarışabilecek sporcular yetiştirmeye çalışıyoruz.



## FUTBOL'UN

## DOĞASI MI DEĞİŞİYOR?

MUHABİR: BERAT KAVUŞ

2010 Dünya Kupası'nda Almanya ile İngiltere arasında oynanan müsabakada Frank Lampard'ın şutunda top çizgiyi geçmesine rağmen, hakemin kararı devam şeklinde olmuştu. Hakemin bu kararı İngiltere'yi kupa dışında bırakmış ve maçın ardından karşılaşmanın hakemleri ağır eleştiriler ile birlikte ölüm tehditleri bile almışlardı.

Bu maçın ardından teknolojinin artık futbolda kullanılması gerektiği gündeme getirildi. Bir çok futbolsever teknolojinin futbolun doğasına aykırı olduğunu ilk günden beri

özellikle tribünlerde ve sosyal medyada belirtmişti. İlk olarak kale çizgisi teknolojiyle başlayan süreç, "VAR" sistemi ile devam etmektedir. "VAR", İngilizce'de Video Assistant Referee, Türkçe'de ise Video Hakem Uygulaması'dır. Bu uygulama sayesinde maçın skorunu etkileyebilecek tartışmalı durumlarda hakemler pozisyonu tekrar izleyerek, kararlarını değiştirme şansına sahip oluyorlar.

### Her Odada 9 Kişi Görev Yapıyor

Kurulan özel bir sistemle oda oluşturuluyor. Bu oda, "VAR odası" şeklinde belirtiliyor. Her bir maçı ise 9 kişilik bir ekip

takip ediyor. Bu ekibin 4 üyesi yayın teknisyeni. Odadaki hakemlere canlı olarak en iyi açıları ve yavaş çekimleri bulup göstermekle görevliler. Bu görevlilerden 1 tanesi, 2 adet ofsayt kamerasını takip etmek ve yönetmekle görevli. Diğer 4 kişi ise hakem. Her hakemin farklı görevleri bulunuyor. 1 tane video asistan hakem ve 3 tane yardımcı video asistan hakemi var. 1 video asistan hakem ve 2 tane yardımcısı masada oturuyor ve pozisyon detaylarını takip ediyor. Ayakta duran 1 yardımcı video asistan hakemi de maçın genelini ve farklı açıları aynı anda takip edip oturan hakemleri uyarmakla görevli. Odada, hakemler pozisyonları değişik kamera açılarıyla takip ediyorlar.



## Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın E-Spor Raporu



MUHABİR: YİĞİTCAN GENÇ

Gençlik ve Spor Bakanlığı, ülkemizde ve tüm dünyada hızla yayılan ve sektör haline gelen e-spor'u tüm ayrıntılarıyla masaya yatırarak "e-spor raporu" yayınladı. Raporda yer alan istatistikler, e-sporun dünyada ne derece büyük bir pazarı elinde bulundurduğunu gözler önüne seriyor.

Raporda dünya e-spor gelirlerinin, 2018 yılı sonunda bir önceki yıla göre %38,2 artışla 906 milyon dolara ulaşacağı, bu rakamlara göre gelirlerin Kuzey Amerika'da 345 milyon, Çin'de ise 164 milyon dolara ulaşacağı öngörülüyor.

Markaların, e-spor ekosistemine yapacağı yatırımların 604 milyon doları bulacağı, 2021 yılına kadar ise bu yatırımların 1,4 milyar dolara yükselmesini ve bu yatırımların toplam e-spor gelirlerinin %84'ünü oluşturmasının beklendiği de raporda yer buldu.

### Geçtiğimiz Yıl, 586 E-Spor Etkinliği Düzenlendi

Raporda geçtiğimiz yıl yapılan tüm e-spor turnuvalarının toplam ödül miktarının e-spor tarihinde ilk defa 100 milyon doları aştığı ve 112 milyon dolar düzeyine ulaştığı vurgulandı. Geçtiğimiz yıl, 586 büyük e-spor etkinliğinin yapıldığı ve bu etkinliklerde 59 milyon dolar bilet geliri elde edildiği raporda yer aldı. 2017'de The League of Legends Dünya Şampiyonası'nın 49,5 milyon kişi ile Twitch'de en çok izlenen etkinlik olduğunu ve aynı zamanda 5,5 milyon dolarlık bilet geliri elde edildiğine de raporda yer verildi.

### E-Spor'un Olumsuz Etkilerinden Bahsedildi

Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın yayınladığı bu raporda e-spor'un olumsuz etkilerinden bahsedilirken, bu alanda yapılması gerekenler ve öneriler de sıralandı.

E-spor'un olumsuz etkileri raporda, dil gelişiminde aksama ve gelişim geriliği, zaman israfı, erteleme davranışı, duygu kontrolünde zorluk, kişilik bozuklukları, asosyalleşme ve aile içi iletişimi azaltması, sanal ile gerçeklik arasındaki farkı ayırt etmede güçlük, saldırgan duygu, düşünce ve davranışların gelişmesine sebep olması olarak raporda sıralandı.

### Raporda, Türkiye'de e-spor alanında yapılması gerekenler ve önerilenler ise;

- >"E-spor'un altında yer edinen oyunların milli takım kadroları oluşturulmalıdır.
- >Alanında başarılı ve spor ahlakını da taşıyan oyuncular bu alanda daha sonraları varlık gösterecek nesiller için rol model olarak desteklenmelidir.
- >Oyuncuların, e-spor'un doğasında var olan zararlılardan en az miktarda etkilenmesi için çalışmalar yapılmalıdır.
- >Ülkemizin mevcut ve gelecekteki çalışmalarını diğer ülkeler seviyesine çıkarabilmek için en kısa zamanda bir akademik birim oluşturulmalıdır.
- >Sponsorluk ve partnerlik çalışmaları yerli üretim oyun ve servis üretimini destekleyecek şekilde düzenlenmelidir" şeklinde yer aldı.

## ALT LİGLERİN SESİ OLMAK



**MUHABİR:**  
**HALİT GÖRKEM ÖZARABACI**

Sadece dört büyükler etrafında kümelenen taraftarlık olgusu ülkemiz genelinde ne yazık ki çok yaygın bir durumdur. Sadece başarıya indirgenen tribün kültürü ise bir çoğumuzu "İyi gün taraftarı" yapmaktadır. Hâl böyleyken son zamanlarda hem Anadolu hem de alt liglerdeki tribün kültürünü bizlere aktaran, çektiği videolar ile amatör takımların bile "sadık" taraftarları olduğunu gösteren, onların mutluluklarını, hüznelerini, sorunlarını ve deplasman hikâyelerini çektiği görüntüler ile YouTube'dan bizlere anlatan Murat Şeker ile güzel bir söyleşi gerçekleştirdik.

**Klasik Soru İle Başlayalım. Kimdir Murat Şeker ?**

1988 yılında İzmir'de dünyaya geldim. İnsan evladının hatırlayamadığı en güzel yılların ardından herkes gibi o okuldan o okula savruldu. Yolun sonunda ise İzmir Ekonomi Üniversitesi, Medya ve İletişim Bölümü'nden mezun oldum.

Diplomamı alır almaz, işsizliğin de verdiği "Şimdi ne yapıyoruz?" sorusunun cevabını aramak için askere gittim. Kütahya'nın ayazıyla başlayan askerlik evde çıplak ayakla halıya basma sahnesiyle son buldu. Sırada iş hayatına atılma kısmı vardı. TRT Spor'da yayınlanan Futbol Arenası ve Spor Akşamı adlı programlarda editör olarak bu görevi de tamamlamış oldum. Buradaki bir yıllık acı ve tatlı birçok tecrübenin ardından spor medyasıyla olan bağlarımı koparıp, dijital ajans dünyasına

geçiş yaptım. Yaklaşık 6 yıldır da bu sektörde çalışıyorum.

**YouTube'a nasıl girmeye karar verdin?**

Şu an çalıştığım Patika Dijital ile iş görüşmesi yaparken, görüşmenin ardından Timur Akkurt'a "benim bir blog sitem vardı, bir çok hikâyeye yer veriyordum ancak artık okunmuyor ne yapmam lazım" diye sormuştum. Vlog yapman lazım demişti. İşe başlayıp 5-6 ay içerisinde işleyişi oturttuktan sonra ben de YouTube sahnesine çıkmaya karar verdim. İlk videomu Karagümrük - Anadolu Üsküdar maçında çektim. İlk başta değişik geldi. Çünkü elinde kamera ile konuşan biri olarak yolda yürüyorsun. İnsanlar sana garip garip bakıyor (gülüyor).

**Deplasmanlarda Yaşadığın Zorluklar Nelerdir?**

Taraftarlar hangi sorunları yaşıyorsa ben de aynı sorunları yaşıyorum aslında ama bunun en başında ulaşım geliyor. Özellikle İstanbul içindeki maçlara toplu taşıma ile ulaşım sağlıyorum. İstanbul'da yaşadığım 6 yıl boyunca 500T'ye binmeyen ben, son iki haftada 5 defa 500T'ye binmek zorunda kaldım. Tam bir insanlık ayıbı o (gülüyor).

Ama madalyonun diğer tarafına bakmak lazım biraz. Deplasman yapmak çok önemli ve değerli bir kavramdır tribüncülükte ancak bence bu kimsenin umurunda değil. Özellikle futbolcular ve yönetimler durumun farkında değil. Yüzlerce insan takımını deplasmanda desteklemek için yüzlerce kilometre yol gidiyor, yemek, bilet sıkıntısı

çekiyor ama kimse oralı olmuyor. İlk etapta en büyük zorluk insanların muhattap olarak alınmaması. Diğerleri de söylediğim gibi ulaşım, yemek ve deplasman yasakları...

**Peki Passolig?**

Passolig aslında yararlı bir sistem. Yani yararı şu ben oturduğum yerden bilet kuyruğuna girmeden bilet alabiliyorum. Ama yanlış olan bu oyunun tek bir bankaya peşkeş çekiliyor olması. İkinci yanlış kısım da bu projeyi çıkarırken tribün cezalarının ve saha kapatma cezalarının önüne geçileceği söylenmişti. O konuda hâlâ bir gelişme yok. Hâlâ bir kişinin akılsızlığını tribündeki binlerce kişi çekiyor. Buna en yakın örnek Balıkesirspor - Ümraniyespor maçında sahaya atılan dayı. O dayı yüzünden takım iki maç seyircisiz oynama cezası aldı. Bunun gibi birçok örnek sayabiliriz. Sonuçta bu sistemin taraftarlara stadyumda maç izleme kolaylığı sunması gerekiyor. Ancak bugüne kadar bu konuda bir adım atmadılar.

**Youtube'da Veya Gittiğin Maçlarda Aldığın Tepkiler Neler?**

Bu kanalı açtığımda kanalın vizyonu ve misyonunu, farklı renklere gönül vermiş taraftarları aynı çatı altında kavgasız, gürültüsüz şekilde toplamaktı. Bunu da gelen yorumlardan az çok başardığımı düşünüyorum ve bu tarz yorum gelince aşırı mutlu oluyorum. Ama tabii diğer taraftan da hiç gidemediğim şehirlerdeki insanlardan "Neden buraya da gelmiyorsun?" şeklinde sert eleştiriler alabiliyorum. Haklılar da ama hafta sonu şehir değiştirmek gerçekten kolay bir iş değil.

**Son Olarak Eklemek İstedğin Bir Şey Var mı?**

Kanalıma abone olmayı unutmayın (gülüyor). Bildirim Gazetesinde bana da yer verdiğiniz için teşekkür ediyorum ve İstanbul Medipol Üniversitesi öğrencilerine de sevgilerimi gönderiyorum.

## ÇİMLERDE TEKNOLOJİ



**MUHABİR: İREM FAZLIOĞLU**

Euro 2016 futbol şampiyonasına eşlik eden teknoloji, günümüzde farklı ürünlerle futbolun bambaşka bir noktaya gelmesinde aktif rol oynamıştır. Peki nedir bu yenilikler?

**Futbolda "Şahin Göz"**

FIFA, kullandığı Hawk-Eye teknolojisi ile tüm spor müsabakalarının ortak sorunu olan çizgi hatalarına son vermek istedi. Kritik pozisyonlara açıklık

getiren Şahin Gözü, hakemlerin en büyük yardımcılardan biri olacak gibi. Sistemin özelliği, saha kenarlarına yerleştirilen 8 kamera ile bilgisayar üzerinden takip ediliyor olmasıdır.

Kameraların normal çekim yapmak yerine topu 3 boyutlu gösterme ve hızını hesaplama özelliği topun nereye düştüğünü tüm açılardan kontrol imkânı sağlıyor. Akıllı yazılımlar kaydı inceleyerek topun çizgiyi geçip geçmediğini belirliyor. Eğer yazılımlar topun tamamının çizgiyi geçtiğine onay verirse hakemin kolundaki saate titreşim ve görüntü olarak gol mesajı gidiyor.

**Nedir Bu Gol Mesajı?**

Adidas tarafından üretilen ve topun içine yerleştirilmiş bir mikroçip tarafından gönderilen sinyaller vasıtasıyla hakemi topun çizgiyi geçip geçmediği yönünde uyarar sistemdir. Şahin gözü teknolojisini geliştiren Paul Hawkins, gol çizgisinden elde edilen görüntülerin anın-

da maç yetkililerine ulaştırılacağını, hakeme itiraz gelmeden bu teknoloji sayesinde tartışmalı pozisyonların çözüleceğini ve maçları yavaşlatmayacağını aksine tartışmalı pozisyonlarda futbolcuların itiraz süresinde kaybettikleri zamanı engelleyeceğini savundu. Bu teknoloji şimdilerde futbolun en büyük sorunlarından birine çözüm getirecek gibi gözüküyor.

**Nokia "OZO"**

Euro 2016 maçlarının seyir zevkini artırmak için yapılan bir diğer yenilik ise Nokia'nın OZO kameraları. 360 derece çekim yapan sanal gerçeklik sistemi, üzerinde bulunan mikروفon ve sekiz kamera ile insanların ekran başında stad-yumdalarmış gibi hissetmelerini sağladı.

**Adidas "Beau Jeu"**

Yıllardır sporcular için en kullanışlı ürünleri sunan Adidas'ın ürettiği futbol topları da farklı teknolojilerle donatıldı. "Beau Jeu" adını taşıyan top, dokusu ile daha fazla tutuş sağlarken üzerinde kullanılan göz alıcı tonlardan seçilen renkler ise kalecilerin topun uçuş esnasındaki hareketlerini daha iyi takip edebilmesini sağlıyor.

Küreselleşme ile sporda bazı dönüşümler meydana gelmiş olmakla birlikte futbol bu dönüşüm içinde payına düşeni fazlasıyla alan spor dalı olmuştur. Yeni medya ile hayatımız üzerinde kurmuş olduğu etki yükselişe geçmiş, büyüğü geniş kitlelere yayılmış durumda olan

## Engeller Aşmak İçindir

**MUHABİR: HALİT GÖRKEM ÖZARABACI**

"Çocukken gördüğüm akvaryumdaki balıkların yüzmesinden esinlendim" diyor altın madalya sahibi paralimpik sporcumuz Sümeyye Boyacı. 2003 yılında Eskişehir doğumlu olan milli sporcumuz genç yaşına rağmen şampiyonlukların

yanında açtığı resim sergisi ile de örnek sporcu olma yolunda ilerliyor.

Doğuştan iki kolu olmayan milli yüzücümüz ilkökul eğitimini özel bir okulda aldı ve yine aynı okulda ayaklarıyla yazı yazmayı öğrendi. 4.5 yaşında ayağıyla resim yapmaya başladı ve bir çok başarıya imza attı. 10 yaşındayken yaptığı resimler yurt dışında satılmaya başlandı. Merkezi Rusya'da bulunan Spikvakov Vakfı'nın önerisiyle Türkçe'ye çevrilen Rus masalların resimlerini ayaklarıyla çizdi. Bir gün akvaryumdaki balıkları



izlerken yüzmeye karar verdi ve "engelsiz" hikâyesini yazmaya başladı. Hayallerin, sadece peşinden gidilirse başarılacağını tüm dünyaya gösterdi. 2016'da Berlin'deki 30. Uluslararası Alman

Şampiyonası'nda yarışan Sümeyye, altın madalya ile yurda döndü. 2016'da katıldığı Brazilya'da gerçekleşen Yaz Paralimpik Olimpiyatları'ndan ise ödüksüz döndü. İtalya Liguria'da düzenlenen 2017 Avrupa Paralimpik Gençlik Oyunları'na katıldı ve 50 metrede sırtüstünde bronz madalya kazandı. Aynı yılın Aralık ayında, Meksika'da düzenlenen Dünya Paralimpik Yüzme Şampiyonası'nda dört farklı kategoride yarıştı. Ağustos 2018'de Dublin'in ev sahipliğinde gerçekleştirilen

"Avrupa Paralimpik Yüzme Şampiyonası'nda" 50 metre sırtüstü kategorisinde altın madalya kazanarak 15 yaşında Avrupa şampiyonluğu yaşadı.

Altın madalyayı boynuna geçirdikten sonra Boyacı, gerek sosyal medyadan gerek ise siyasi ve ünlü kişilerden milyonlarca tebrik mesajı aldı. Hiçbir zaman engellerin onu yıldıramayacağını her fırsatta belirten milli sporcu şimdiden önümüzdeki turnuvalar için hazırlandığını da ifade etti.

## SURIYELİ SİĞINMACILAR GERÇEĞİ



MUHABİR: HACER HANIÇ

Ülkemizde nüfusu 3 milyonu aşan Suriyeli sığınmacılar üzerinden olumsuz algı ve yanlış haber yayılımı söz konusu. Bu konuda toplum nezdinde oluşan önyargı siyasal krizlere dönüşebiliyor. İşte bu konuda doğru bilinen yanlışlar...

Suriye, devam eden iç savaşın ne zaman son bulacağı, siyasi durumun ne yöne evrileceğinin ve geri dönüş için ihtiyacı duyulan normalleşme sürecinin ne

zaman başlayabileceğini öngörememektedir. Türkiye'ye gelen sığınmacıların kalıcı oldukları gerçeğinden hareket ederek siyasal çözüm ortaya koymak gerekir. Suriyeli sığınmacılara yönelik ayrımcı önyargının yüksele eğiliminde olduğu gözle görünür bir gerçekliktir.

Bu kapsamda siyasetçiler, sığınmacılara yönelik harcamaları siyasi tartışma konusu yapma ilişkin etik bir mutabakat



Esed rejiminin katliamlarından kaçan milyonlarca Suriyeli ülkesinden ayrılmak zorunda kaldı. 3 Milyon civarında Suriyeli de Türkiye'ye sığındı. Türkiye mültecilerin güvenli koşullarda ülkelerine dönebilmesi için bölgeyi terör örgütlerinden temizleme gayretinde. Bu kapsamda 2016'da Fırat Kalkanı Harekatı ve 2018'de Zeytin Dalı Harekatı gerçekleştirildi. Terörden temizlenen bölgelere 300 bin civarında Suriyeli geri döndü. Fırat'ın Doğusu'nda hegemonya kuran PKK-YPG-PYD varlığının temizlenmesi durumunda yüz binlerce mültecinin daha geri dönmesi bekleniyor.

oluşturmaları buna ilave olarak toplumu sürekli olarak bilgilendirme, sığınmacılara yönelik olumsuz algı ve tutumlar ile mücadele sorumluluğundadır.

Türkiye'de kayıtlı Suriyeli sayısı 3 milyon 611 bin 834 kişi oldu. Bu kişilerin 1 milyon 959 bin 970'i erkeklerden, 1 milyon 651 bin 864'ü ise kadınlardan oluşuyor. Suriyelilerin %47,5'i 0-18 yaş aralığında yani devam eden iç savaşta taraf olamayacak kişiler.

İçişleri Bakanlığı tarafından istisnai olarak vatandaşlık verilen Suriyeli sayısı 59 bin 747 kişi olarak açıklandı. İstisnai vatandaşlık verilen kişiler birkaç temel kriter üzerinden değerlendiriliyor. Bu kriterler, Türkiye'ye yasal yollardan giriş yapmış olmak, geçici koruma ya da geçerli ikamet izniyle yaşıyor olmak, üniversite ve daha yukarı bir seviyede yüksek eğitilmiş olmak, meslek sahibi olmak ve suç işlememiş olmak gibi toplumsal düzeni ve refahı göz önünde tutan değerler.

Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı 15 Kasım 2018 tarihinde Türkiye'de çalışma izni verilen Suriyeli sayısının 32 bin 199 kişi olduğunu açıkladı. İçişleri Bakanı Süleyman Soylu'nun 15 Kasım 2018 tarihinde yaptığı açıklamaya göre ülkesine dönen Suriyeli sayısının 278 bin 130 kişi olduğu belirtildi. Türk Silahlı Kuvvetleri'nin yürüttüğü askeri operasyonlarda bölgede çatışmasızlığın sağlanması sığınmacılarına geri dönüşteki en büyük motivasyon.

## AVRUPA DEMOKRASİSİ SINIFTA KALDI

MUHABİR: BÜŞRA KAYA

Kriter dergisinin Aralık 2018 sayısı, "BATI DEMOKRASİLERİNİN ÖLÜMCÜL KRİZİ" manşetiyle yayımlandı. Dergiye konuşan İstanbul Medipol Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Atilla Yayla Batılı demokrasilerin pek çok konuda başarısız olduğunu, krizleri çözemediğini ve sınıfta kaldığını vurguladı.



**Avrupa Yaşlanıyor**  
Batı demokrasilerinde meydana gelen krizleri ve sebeplerini Kriter dergisinden Enes Bayraklı'ya yorumlayan Prof. Dr. Atilla Yayla: "Bu krizlerin asıl sebebi kendi ülkelerinde oluşan boşlukları doldurmak için göçmenleri kabul etmesinin ardından yaşanan tepkilerdir" dedi.

Yaşlı nüfusun arttığını belirten Prof. Dr. Atilla Yayla "devlet bütçesine katkıda bulunan insanların sayısı devlet bütçesinden katkı alması gereken insanların sayısına göre azalıyor. Bu geri çevrilemez bir şey, hangi politikayı uygularsanız uygulayın fiziki bir gerçeklik. Bu açığı kapatmak için göçmen alıyorlar ve bu da bazı demokrasilerde başka bir kriz oluşturuyor" ifadelerini kullandı.

**Avrupa Kaçınılmaz Olarak Esmerleşecek**

Avrupa'da azınlıkların üzerinde uygulanan baskılara da değinen Prof. Dr. Yayla, "Daha önce bir yazımda değinmişim. Avrupa kaçınılmaz olarak esmerleşecek. Şöyle belirteyim, şu anda kendi kendilerine yeterli olduklarını zannettikleri için göçmenlere kapıları kapatmak istiyorlar. Şu anda yeterli değil, gelecekte de hiç olmayacaklar. Dolayısıyla mesela Almanya'daki yaşlı Almanların emekli maaşlarını alabilmesi Hindistanlı genç işçilerin Almanya'da çalışıyor olmasına bağlı hale gelecek. Ne yaparlarsa yapsınlar bunu önlemeleri imkansız. Dünyadaki bu ekonomik dengesizlik, nüfus dengesizliği kaçınılmaz olarak Asya ve Afrika'dan Avrupa'ya ve Amerika'ya insan akımına sebep oluyor" dedi.

**En Önemlisi İş Gücü**

Sözlerine Alman lider Angela Merkel örneğini vererek devam eden Prof. Dr. Yayla, "Tabii Merkel görüyor ki göç almazsa Almanya çökecek. Ama ortalama Alman öyle düşünmüyor; zenginliğinin sabit olduğuna ve genel ekonomik zenginliğin bir defa yaratıldığına inanıyor. Halbuki bu doğru değil. Zenginlik tüketiliyor ve yeniden üretilmesi lazım. Üretim faktörlerine ihtiyaç

var, iş gücü de bu noktada çok önemli bir faktör. Bundan dolayı kaçınılmaz olarak Batı'ya yönelik bir göç dalgası görüyoruz. Bu da Avrupa demokrasisinde yeni krizler ortaya çıkartıyor" ifadelerini kullandı.

**Batılı Liberaller Tökezlemiş Vaziyette**

Avrupa'daki ırkçılık kültürünün giderek büyümesiyle ilgili olarak görüşlerini aktaran Prof. Dr. Atilla Yayla, "Batı'da tabii felsefi problemler de var. Mesela Batılı liberaller çok tökezlemiş vaziyettedir. Günlük politik endişeler tarihi geleneksel felsefi ilkeleri bastırarak şekilde öne çıkartılıyor ve yorumlanıyor. Mesela hoşgörüyü ilgili yorumlar yapıyorlar; biz hoşgörüyü dayanan bir toplumuz, hoşgörüyü korumamız gerekir" diyorlar.

Prof. Dr. Atilla Yayla konuşmasının devamında "Hoşgörüyü korumak içinse hoşgörülül olmayan kültürle mensup insanları dışarıda tutmamız gerekir. Hatta göç ettirile kendi kültürlerinden ayrılmalarını ve entegre olmalarını bekliyorlar. Entegre etmek de asimile etmenin kod adı" ifadelerini kullandı.

**Neo-Nazi Davasında Çuvalladılar**

"İrkçılık bir defa tedavi edilip ebediyen ortadan kaldırılacak bir şey değil, her zaman hortlayabilir bir hastalık. Avrupa'nın da tabii büyük çifte standartları var" diyen Yayla; "Mesela Neo-Nazi davası olan Türklerin öldürülmesi konusunda tamamen çuvalladılar" ifadelerini kullandı. Yayla ayrıca "Ben bunu bir Alman arkadaşına söyledim, çok öfkelenildi. Ben de her demokrasinin kendisine göre problemleri olduğunu söyledim. Bizde PKK problemi var ama sizde de mesela Neo-Nazi problemi var dedim. Şimdi bu da tuhaf bir şey, kendi devletleri son derece güçlü; istihbarat, devlet her şeyi kontrol ve takip ediyor. Ama aynı şeyi Türkiye'nin yapmasını normal karşılamıyor, istemiyorlar" dedi.

## RESMİ GAZETE DİJİTALDE

da önüne engel konulmuştu. Hâl buyken, basılı gazetelerin ömrünün tükendiği iddiası iyi gazetecilik yapmamanın özürü olmamalıdır.

**Reklamlar Basılı Gazetede Dijital Gazeteye Göre 20 Kat Daha Etkili**

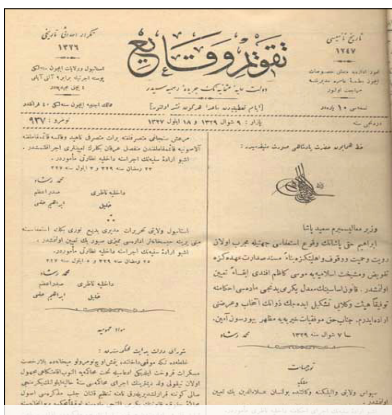
Efsanelerin aksine bugün basılı gazeteler reklam pastasından çok daha büyük pay almaya devam etmekte. Bir okur dijital gazetede ortalama 5 dakikanın altında zaman geçirmektedirken, basılı gazetede bu süre 30 dakikayı bulmaktadır.

Bu nedenle basılı gazete okuru dijital mecrayı kullanan okura göre 20 kat daha fazla reklam getirmektedir. Ancak internet gazetelerine kopyala-yapıştır haberciliğiyle özleştiren anlayıştan uzaklaşmak haliyle şart olmuştur. Basılı bir gazetede iyi gazetecilik yapmakla, dijital

ortamda iyi gazetecilik yapmak, aynı nitelikte bir haberci kadrosunu ve beraberinde sürdürülebilir bir bütçeyi de gerekli kılıyor. Özetlersek haberciliğin basılı bir gazetede ya da dijital bir mecrada yapılmasından çok haber niteliği taşıyıp taşımadığı da kafalarda soru bırakan bir konu haline gelmektedir.

**Neden Dijital Gazete ?**

20.yüzyılda tüm dünyada halkın en çok tercih ettiği haber alma aracı gazetelerdi. Bu görüş 21.yüzyıldan sonra yerini dijital gazeteyle devretmiştir. Basılı gazetelerin yerini dijital gazetelere bırakmalarının önemli sebepleri hedef kitlelere ulaşmasıdır. Günümüzde neredeyse herkes akıllı telefon ve tablet kullanmaktadır. Bu sebepten ötürü dijital gazete hedef kitlelere ulaşır. Basılı gazetelerimize göre de maliyeti azdır.

**Takvim-i Vakayi Gazetesinin ilk sayısı (1831)**

MUHABİR: MİRAY KAYA ŞEYMA ÖZTÜRK

**Tam 98 yıldır basılan resmî gazete, kâğıda veda etti.**

Günümüzde resmi gazetelerin dijital ortamda yayın akışına girmesi ile basılı gazeteyle olan ilgi azalarak gazetecilik faaliyetleri nostaljik bir konuma sürüklendi. Aslında dijital gazeteyle geçişle beraberinde sadece basım-yayın faaliyetlerinden vazgeçilmemiş değil, editör ve muhabir kadrosunun



# DİJİTALLEŞEMEYEN MEDYA KAYBEDECEK



Anadolu Ajansı Genel Yayın Yönetmeni Metin Mutanoğlu gazeteciliğin geleceğinde dijitalleşme büyük rol oynayacak, bu yüzden hızlı bir şekilde sürece entegre olmaya çalışıyoruz dedi.

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde konuşan gazeteci Metin Mutanoğlu gazeteciliğin geleceğinde dijitalleşmenin belirleyici olacağını, trendi yakalayamayanların yarıştan kopacağını söyledi. Anadolu Ajansı Genel Yayın Yönetmeni Mutanoğlu haberciliğin zamanla yarışmak olduğunu fakat hızlı olmaya dikkat edilirken doğru haber vermenin daha önemli olduğunu belirtti.

HABER: YAZI İŞLERİ  
FOTOĞRAF: FEVZİ FURKAN DEMİR

## Anadolu Ajansı Örnek

İletişim Fakültesi Gazetecilik ve Medya Kulübü'nün 'Ajans Haberciliği ve Yeni Trendler' başlıklı paneli 21 Kasım 2018 tarihinde Gazetecilik Bölümü Başkanı Doç. Dr. Yusuf Özkır'ın moderatörlüğünde yapıldı. İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Büyükaslan'ın açılış konuşmasını yaptığı etkinliğe katılan Anadolu Ajansı (AA) Genel Yayın Yönetmeni Metin Mutanoğlu, ajansın yeni teknolojiye adapte olmak konusunda Türk medyasına örnek olduğunu anlattı. Mutanoğlu, 10 yıl içinde tüm basılı gazetelerin dijitalde adapte olacağını ve büyük ihtimalle internette ücretli abonelik sistemine geçileceğini söyledi.

## İnfografik ve Analiz Haber

Türkçe'nin dışında 13 farklı dilde yayın yapan Anadolu Ajansı'nın küresel medya rekabetinde önemli bir yer edindiğini vurgulayan Mutanoğlu önümüzdeki süreçte çitayı daha da yukarı taşıyacaklarını belirtti. Gazeteci Mutanoğlu gazete ve televizyonların Türkiye'nin bulunduğu bölgeden aktarılan haberleri Reuters, AP ve AFP gibi küresel haber ajanslarından alarak haberleştirdiğini fakat Anadolu Ajansı'nın sürece müdahil olmasıyla haber akışındaki bu dikey sürecin bozulduğunu belirtti.



## Doğru Haber Daha Önemli

Metin Mutanoğlu ayrıca AA'nın farklı içerikler üreterek sektöre örnek olduğunu ve bu bağlamda başta İnfografik Haber ve Analiz Haber başlıklarıyla yeni bir model oluşturmaya başladıklarını vurguladı. Mutanoğlu, tüm bunların yapılması esnasında hızlı olmaya önem verdiklerini fakat habercilikte doğru bilgi aktarımının kendileri için daha önemli olduğunu söyledi.

## Beykozlu Mozart

İstanbul Medipol Üniversitesi'nin Güney Kampüsünde konuşan AA Genel Yayın Yönetmeni gazetecilikte genellikle ıskalanan bir konuyu da güzel bir örnekle yeniden hatırlattı. Habercilikte genellikle negatif olayların habere dönüştürüldüğünü belirten Mutanoğlu aslında iyiliğe odaklanmış ve pozitif yansımaları olabilecek konuların ve sorunların da haber değeri taşıdığını söyledi. Bu bağlamda AA'nın "Beykozlu Mozart" başlıklı örnek gösteren Mutanoğlu bu haber sayesinde müziğe sevdalı engelli bir vatandaşımızın hayallerine kavuşma imkanına kavuştuğunu belirtti.

## Basın Direniyor

Öte yandan fakülte öğrencilerinin ve öğretim görevlilerinin yoğun katılımıyla gerçekleşen etkinliğin açılışını İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Büyükaslan yaptı.

Dünyadaki örneklerin aksine Türkiye'de basılı yayının dijitalde geçmek konusunda çok başarılı olmadığını söyleyen Büyükaslan, bunun nedeninin büyük ölçüde basın mensuplarının prestij ve nostalji sevdası olduğunu söyledi.



## Siber Zorbalık, Nefret Söylemi, Dijital Vatandaşlık...

HABER: YAZI İŞLERİ

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin evsahipliğinde yapılan 'Medya Okuryazarlığı Forumu'nda siber zorbalık, nefret söylemi ve dijital vatandaşlık konuları masaya yatırıldı.

İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından Medya Okuryazarlığı Derneği, Youth IGF Turkey ve Samsung paydaşlığında 'Medya Okuryazarlığı Forumu' düzenlendi. Forumda medya okuryazarlığı, siber zorbalık, nefret söylemi ve dijital vatandaşlık konuları masaya yatırıldı, atölye çalışmaları yapıldı. Medipol Medya Merkezi B5 TV Stüdyosunda gerçekleşen panelin konuşmacıları arasında İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesinden Dekan Prof. Dr. Ali Büyükaslan ile Yeni Medya ve İletişim Bölüm Başkanı Doç. Dr. Müge Demir Ayrıl, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Filiz Aydoğan Boschele, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nilüfer Sezer, Medya Okuryazarlığı Derneği Kurucu Başkanı Cansu Aydemir Coşan ve Samsung Türkiye Dış İlişkiler Departmanı Müdürü Cüneyt Bilgiç yer aldı.

## "Yeni Medya, Dilimizi Tahrip Ediyor"

Çok sayıda öğrencinin izlediği forumun açılış konuşmasını gerçekleştiren Dekan Büyükaslan, medya okuryazarlığını her disiplinin kendi içinde ciddiyetle ele alması gerektiğini söyledi. Gelişen teknoloji ile birlikte yeni bir dilin ortaya çıktığını kaydeden Büyükaslan, bu sebeple birçok alanın deforme olduğunu ve 'uzman olmayan uzmanların' ortaya çıktığını savundu. Medyanın dün olduğu gibi bugün de insanların alışkanlıklarında belirleyici olduğunu ifade eden Büyükaslan şöyle dedi: "20 yıl önce ortalama profile sahip vatandaşın

ekonomiyle ilgili hiçbir bilgisi yokken gelişen teknolojiyle birlikte bugün herkes en azından döviz kuru hakkında standart bir bilgiye sahip. Medya okuryazarlığı burada önem kazanıyor. Okuduğu bilgiyi araştırmadan yorumlayan vatandaş bir anda uzman olmayan uzmana dönüşüyor ve verdiği bilgiler dalga dalga yayılıyor. Yeni medya, öte yandan dilimiz üzerinde ciddi bir tahribat oluşturuyor. Ortaya çıkan sosyal medya dilinde yazmanın ve konuşmanın tanımı değişti. Okuduğunu anlayan, araştıran ve doğru yorumlayan bireyler olmak için yüksek düzeyde medya okuryazarı olmamız gerekiyor."

## "İletişim Teknolojileri 24 Saatimizi Esir Alıyor"

Yeni Medya ve İletişim Bölüm Başkanı Doç. Dr. Müge Demir Ayrıl'ın moderatörlüğünde gerçekleşen forumda konuşan Prof. Dr. Filiz Aydoğan Boschele de yeni iletişim teknolojileri ile birlikte medyanın günümüzün 24 saatini esir aldığını söyledi. Yaşam biçimlerini şekillendirdiği için medyanın gündelik hayatın belirleyicisi olduğunu savunan Boschele, medya karşısında insanın çok aktif olmadığını belirtti. Boschele, izleyiciyi sadece mesajı alan kişi olmaktan çıkardığı için, mesajı anlayan, araştıran ve sonunda eleştiren kişi haline dönüştürdüğü için medya okuryazarlığının önemine vurgu yaptı. Prof. Dr. Nilüfer Sezer ise, iletişimi engellemeden medya okuryazarlığı anlamına gelmediğini söyledi. İyi veya kötü medya okuryazarı olmadığını kaydeden Sezer, ayrımın yüksek ya da düşük medya okuryazarı olarak yapılabileceğinin altını çizdi. Medya okuryazarlığı eğitiminin anaokulundan itibaren başlayarak yaşam boyu devam etmesi gerektiğini kaydeden Sezer, medya okuryazarı olan birinin aynı zamanda kitle iletişim araçlarının diline de hâkim olmasının önemli olduğunu söyledi.

## MODERN DÜNYANIN ESKİMEYEN GELENEĞİ:

## SAHAFLIK



MUHABİR:SEDA YÜCEL,  
ZELİHA EKEN,  
ZEHRİ RUMEYSA AYGÖR

Tarihin en eski mesleklerinden biri olan sahaflık geleneğinin korunması adına İstanbul'da çeşitli festivaller düzenleniyor. Beyoğlu Belediyesi'nin organize ettiği ve İstanbullular için geleneksel hale gelen Beyoğlu Sahaf Festivali bunlardan biri. İlki 2006 yılında düzenlenen Beyoğlu Sahaf Festivali'nin bu yıl XII.si düzenlendi.

**XII. Beyoğlu Sahaf Festivali** Beyoğlu Sahaf Festivali Taksim Meydanı'nda kitapseverler ile buluştu. 25 Eylül'de başlayan ve 7 Ekim'de bitmesi planlanan festival, gösterilen yoğun ilgiye kadar uzatıldı. 64 sahafın yer aldığı festival, tarihin tozlu raflarındaki değerli eserleri okuyucu ile buluşturdu. Siyaset, sanat ve medya dünyasından çok sayıda isim katıldı. Beyoğlu Belediye Başkanı Ahmet Misbah Demircan, sahafı görünür kılmak için çalışmalarını belirterek "Beyoğlu'nun önemli

değerleri arka sokaklarda yok olup gitmesin. Bu düşünceyle etkinliklere 12 yıldır devam ediyoruz" dedi.

40 yıldır bu mesleğin içerisinde yer alan ve Sahaflar Birliği Derneği Başkanlığını sürdüren Emin Nedret İşli, festival ve sahaflık geleneğine dair Bildirim Gazetesi muhabirlerine özel konuştu.

#### "Festivalin Büyük Faydası Oldu"

Emin Nedret İşli, sahafın gençler ve yeni meraklılar ile tanışması, dükkânlarından çıkıp tanınması açısından bu festivalin büyük faydası olduğunu söyledi. İşli, İstanbul'da birçok festivalin düzenlendiğini, bunlardan bir kısmı ücretli yapılırken Beyoğlu'nda yapılmakta olanlar gibi tamamen ücretsiz olanlarda mevcut olduğunu belirtti. Belediyelerin düzenlediği ücretsiz etkinliklerin kültür ve sanata destek sağlamasına ve daha kapsamlı tanıtımında etkili olduğuna dikkat çekti.

"Sahaflık Gönül İşidir" Sahaflık için en önemli şeyin mesleğe gönül vermek olduğunu vurgulayan Emin Nedret İşli, bulunması gereken niteliklerden birinin de Osmanlıca bilmek olduğunu söyledi. Tarihin birikimini diri tutan sahafılıkta, geçmişe dair kanıtların doğru işlenebilmesi için bu dilin ve beraberinde birkaç yabancı dilin şart olduğunu ekledi. "Kitapların tümünü okumak şart olmasa bile doğru iletişim için konuya hâkim olunmalı" diyen İşli, aynı zamanda sahafın evlerinde de zengin ve kapsamlı bir kitaplığın bulunması gerekiyor diyerek devam etti.

"Gözü Tok Olacak" Sahaflık mesleğine adım atmak isteyenler için önerilerde bulunan İşli, "Sahaflık büyük paraların kazanıldığı ve zenginlik vadeden bir meslek asla olmadı. Balolarda, seyahatlerde gezebileceğiniz bir şey değil. Keyif almanız ve sürekli çalışmanız gerekiyor". Hırslı olmamak gerektiğini de belirten Nedret İşli, sahaflığın mütevazı ama manevi kazancı bol bir meslek olduğunu söyledi. "Bu meslek kaliteli dostluklar ve sohbetler sağlar, hırslı olmayın. Gözünüz her zaman tok olsun" dedi.

#### "Bizler Kâğıt Arkeoloğuyuz"

Emin Nedret İşli, "Ülkemizde kitapların, gazetelerin ve kâğıda dayalı malzemelerin kıymeti bilinmiyor. Her ne kadar Osmanlı Döneminde çok iyi arşivci olduğumuz, iyi kayıtlar tuttuğumuz söylense de bunları korumak ve saklamakta çok ihmalkâr davranıyoruz. Bu durum günümüzde de

geçerliliğini sürdürmekte. Bize ulaşan ya da bizim ulaştığımız kitaplar genellikle yıpranmış veya harap durumda oluyor. Yani o kitapları alıp, okunacak duruma getirmek için büyük uğraş veriyoruz. Biz kendimizi bu tip durumlarda kazı yapan, toprağın altından iki yüz, üç yüzyıllık malzemeleri toplayıp, müzeye kaldıran insanlar gibi görüyoruz. İşte "kâğıt arkeoloğu" dediğimiz nokta burada başlıyor. Nitekim ben böyle çok önemli belgeleri yağmurdan, çamurdan ve rutubetli yerlerden kurtararak kazandım. Bu belgeleri ilgililerine, araştırmacılara ulaştırdım. Kâğıt arkeoloğuluğumuz bizim toplumsal olarak kitabı ihmal ettiğimiz, kitabı okumaktan öte kitaba bir değer vermeyişimizin ve onu önemsemeyişimizin bir anlamda eleştirisi olarak



şu sözleri söyledi: "İstanbul 500 yüz yıllık payitaht, bir imparatorluk kenti. Avrupa'da gittiğim yerler var ve bu yerlerde çok dillilik adına bizdeki zenginliği görmedim. Mesela Viyana'da çoğunlukla Almanca ve İngilizce bile çok az. Yunanistan'a çok gittim, Selanik'te tamamı Rumca, Finlandiya'da Fince ve Rusça söz konusuken bizde durum böyle değil. Osmanlıca,

Türkçe, İngilizce, Almanca, Fransızca, Ermenice, Rumca hatta Yugoslav dilinde bile çıkar, çünkü burası imparatorluk kenti. İnsanlar malzemeleriyle kente geldiklerinde çeşitlilik ve zenginlik sağladılar. Çok dilli kitaplık açısından Avrupa'ya göre çok daha zenginiz" diyen Emin Nedret İşli Osmanlı İmparatorluğu'nun farklı kimliklerden oluşmasının sonucunda bu renkliliğin ortaya çıktığını belirtti.

Üniversite öğrencilerini sahafalara uğramalarını, kitap, dergi satın almasını bile kitapları karıştırmalarının onlar için faydalı olacağını belirten İşli, İstanbul Medipol Üniversitesi öğrencilerine sevgi ve başarı dileklerinde bulundu.



ele alınabilir." kendiyse bağdaştırdığı kâğıt arkeoloğunu bu sözlerle tanımladı.

#### "Çok Dillilik Adına Bizdeki Zenginliği Görmedim"

"Birçok Avrupa ülkesine gittim, bizdeki çeşitlilik ve zenginliğin bir eşine daha rastlayamadım" Farklı ülkelerin sahaf kültürüne tanıklık eden İşli, konuyla ilgili

yesi Kültür Daire Başkanlığı tarafından düzenlenecek.

İlerleyen haftalarda başta Türkçenin Sırları olmak üzere, Tarih ve Tasavvuf Sohbetleri, Bir Dağdan Bir Dağa (Yahya Kemal'e Dair), Kültür Köprüsü, Devlet ve

Devlet Terbiyesi, İman ve Yaşama Üslubu, İstanbul'a Dair, Resimli Türk Edebiyatı Tarihi gibi eserlerin de ele alındığı konular katılımcılara sunulup, üzerinde tartışmalar yapılacaktır. Katılım halka açık ve ücretsizdir.

## Divan Edebiyatı Vakfı Türk Kültürünü Konuşuyor



MUHABİR: MÜRVET KARA

Divan Edebiyatı Vakfı, 2018-2019 döneminde İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Daire Başkanlığı ile her ay beraber düzenlediği etkinliklerine devam ediyor. Açılış etkinliğinin ana başlığı "Nihat Sami Banarlı ve Türk Kültürü" idi.

Etkinliklerin haftalık devirler halinde düzenleneceğini dile getiren vakıf başkanı Dr. Sait Başer her ayın ilk Cumartesi günü düzenlenecek etkinliklerin odak noktasını Nihat Sami Banarlı'nın oluşturacağını da belirtti.

6 Ekim 2018 günü saat 16.00'da gerçekleşen etkinlikte; Nihat Sami Banarlı'nın yaşadığı

dönemin yapısı, eserleri, dünya görüşü, tarihçi kimliği ve Türk kültürüne yaptığı katkıları ele alındı. Açılış etkinliğinde konuşmacı koltuğunda Banarlı Külliyyatını kütüphanemize kazandıran Dr. Sait Başer vardı. Gelecek haftalarda çeşitli isimlerin davet edilmesiyle 'yakın tarih', 'Safiye Erol'un kurtmaca metinlerine tematik bir bakış' gibi konuların ele alınacağını dile getiren Dr. Başer, "Türk kültürü, müzik, mimari, edebiyat ve iletişim gibi birçok alan birbirinden koparılmadan ele alınmalı" cümlesini kaydetti."

Moderatörlüğünü İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Can Ceylan'ın üstleneceği etkinlikler dönem sonuna kadar haftalık devirler halinde devam edecek. Bu etkinlikler kapsamında her ayın ilk haftası Nihat Sami Banarlı konusuna odaklanan etkinlikler ise İstanbul Büyükşehir Belediye



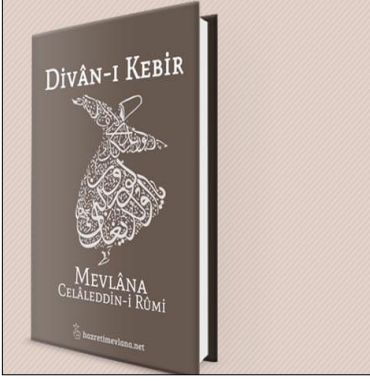
## SELÇUKLU, OSMANLI, CUMHURİYET VE İLETİŞİM KİTAPLIĞI

MUHABİR: MÜRVET KARA

Selçuklu Kitaplığı:

## Mevlana Divan-ı Kebir

Hiz. Mevlana'nın yazdığı birçok kıymetli eserden sadece bir tanesidir. Eserin adı bugünün Türcesi'nde Büyük Divan anlamına geliyor. Dört ciltten meydana gelen eserde ilahi



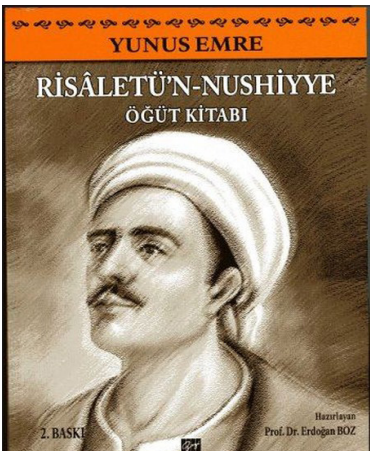
aşk, gönül derdi, sabır, hoşgörü, iyilik ve yardımlaşma konuları şiirsel olarak anlatılmıştır. Divan-ı Kebir'in diğer adı Külliyyat-ı Şems olarak bilinir. Elliden fazla vezin kullanılan eserde yer yer rubailer de görülmektedir. Rubai beyitleri dahil olmak üzere yaklaşık 50 bin beyitlik bir eserdir. Ayrıca eserdeki gazeller üstün musiki değeri taşıyor.

## Şeyyad Hamza Yusuf-u Züleyha

Anadolu şiirinin bilinen ilk Yusuf ve Züleyha hikâyesinin anlatıldığı eser mesnevidir. 1529 beyitten meydana geliyor. Mesnevi türünün Anadolu'daki ilk ürünlerinden olan eser dönemin dil yapısını da yansıtmaktadır. Eserde aşk, şefkat, kıskançlık, hile, sabır, iftira-yalan, pişmanlık gibi duygusal temalar işleniyor.

## Yunus Emre Risaletun Nushiyye

Eser Yunus Emre'nin nasihatlerini içermektedir. Divan'dan sonra ikinci büyük eseridir. 1307-1308 yılında yazılan eser mesnevi biçiminde yazılmıştır. 13 beyitlik bir girişten sonra düz yazıyla kaleme alınmış bir bölüm vardır. Ardından aruz ölçüsü ile yazılmış 573 beyitlik şiirler gelir. Ruh, nefis, kanaat, gazap, sabır, haset, cimrilik, akıl gibi konuların işlendiği destan-



ları şiirsel anlatımla okuyucuya sunar.

## Osmanlı Kitaplığı:

## Fuzuli Leyla ile Mecnun

Mesnevi türünde ele alınan hikâyede Fuzuli hem Mesnevi türüne hem de Türk Dili'ne yenilikler getirmiştir. Arap Edebiyatında X. yüzyılda yaygınlaşan bu efsane zamanla Fars ve Türk Edebiyatına da geçmiştir. Fuzuli'nin 1535'te kaleme aldığı Leyla vü Mecnun adlı eser bunların içerisinde en ünlü olanıdır. Kanuni Sultan Süleyman'ın Bağdat şehrini fethinden sonra yazılmış eser Bağdat Valisi Üveys Paşa'ya sunulmuştur. Eserde dünyevi aşkı bir basamak olarak kullanan Kays'ın ilahi aşka varmak için çektiği çileleri konu ediniyor.

## Ali Şir Nevai Lisanüttayr (Mantıkuttayr'a nazire)

Günümüz Türkçe'sinde Kuş Dili anlamına gelen eser, Feriduddin Attar'ın Mantıkuttayr adlı eserine nazire olarak kaleme alınmıştır. Fabl türündedir. Simurg'a ulaşmak isteyen diğer tüm kuşların Hüthüt kuşundan akıl istemesiyle başlar. 3553 beyitten meydana gelen eser 1499 yılında kaleme alınmıştır. Nevai, 5 adet mesnevisini topladığı hamsesinin dışında kalan bu mesnevide Fani mahlasını kullanmıştır.

## Şeyh Galip Hüsnü Aşk

Divan Edebiyatının son büyük şairi olarak anılan Şeyh Galip 25 yaşında tamamladığı divanından sonra bu yapıtı kaleme alır. Hint üslubu olarak bilinen imgelerle örülmüş bir anlatı biçimini esas almıştır. 2101 beyitten meydana gelen eser 1782'de 6 ayda yazılmıştır. Yapıtta Hüsn ve Aşk isimli iki karakter vardır. Aşk'ın Hüsn'e yönelmesiyle başlayan bir hikâyeyi ele alır. Aşk ve lalası Gayret Kalp ülkesine gidip Kimya'yı alarak geriye dönebilirlerse Hüsn ile Aşk kavuşacaktır.

## Cumhuriyet Kitaplığı:

## Samiha Ayverdi İbrahim Efendi Konağı

Kubbealtı Neşriyat'tan çıkan kitap, tarihi olayları kaydetmek amacıyla kaleme alınmıştır. 1964'te yayınlanan kitap 439 sayfadan meydana gelmektedir. Yapıt İbrahim Efendi'nin konağında geçen olayları kaydetmektedir. İbrahim Efendi uzun yıllar Meclis-i Maliye Reisliği yapmıştır. İbrahim Efendi'nin vefatından sonra mirasa konmak isteyen akrabalar arasında yaşanan çekişmeleri de konu alır.

Nazım Hikmet Ferhat ile Şirin Şair Nazım Hikmet Ran tarafından 1948 yılında Bursa Cezaevi'nde kaleme alınmıştır. Yapıt bir tiyatro oyunu olarak kaydedilmiştir. 1953 yılında 'Bir Aşk Masalı' adı altında Moskova Dram Tiyatrosu'nda sahnelenmiş, 2 perdelik bir tiyatro oyunu olarak yazılmıştır. Eski bir Türk halk öyküsü olan Ferhat ile Şirin'den uyarlanmış bir yapıttır. Kitap boyunca Ferhat ile Şirin ve tüm halk için fedakârlıklar yapmaya, nakkaşlıkla başlayan macerasına aşka düştükten sonra nasıl devam edeceğine dair bir karar verir. Nazım Hikmet bu karar ve sonuçlarını kaleme alıyor.

Oğuz Atay Tutunamayanlar TRT Roman Ödülü'nü alan eser 1972 yılında yayımlanmıştır. Baş karakter Turgut'un yakın arkadaşı Selim'in intihar haberini aldıktan sonra arkadaşı hakkında çeşitli görüşmeler yapar. Geçmişe dönük bilgiler toplamaya çalışır. Selim karakterini düşünen insan motifi olarak ele alan Atay Selim'in tutunamayışını buna bağlar. Eser 724 sayfadan meydana geliyor.

## İletişim Kitaplığı:

Ünsal Oskay İletişimin Abc'si İletişim Profesörü Ünsal Oskay tarafından kaleme alınan yapıt 5 bölümden meydana geliyor. 148 sayfadan oluşan yapıt iletişim nedir sorusu ile başlayarak hayatın değişmesi ve iletişim başlığı ile sona eriyor. İletişim öğrencilerinin baş ucu kitabı niteliğinde olan eser pazarlamadan başlayarak günlük hayatta insanların işine yarayacak iletişim bilgilerine kadar geniş bir bilgi yelpazede içerik sunmaktadır.

## John Pavlik Gazetecilik ve Yeni Medya

336 sayfadan meydana gelen yapıtı Türkçe'ye Doç.Dr. Berrin Kalsın ve Doç.Dr. Müge Demir Ayrıl çevirmiştir. Amerikalı bir profesör olan Pavlik'in kitabı, yeni medya kanallarının çok farklı biçimlerde bilgi aktarabilmesinden yola çıkarak insanların medyaya, özellikle gazeteciliğe olan güveninin güçlendirilebileceği tezi üzerine inşa edilmiştir.

## Joe Navarro Beden Dili

Eski FBI ajanı Joe Navarro tarafından kaleme alınan eser, 300 sayfadan meydana gelmiştir. Navarro yazdığı önsözde büyükkannesinin beden dili üzerine kendisine çok şey kattığını vurgulamıştır. Tüm bedeninin duruşlarını teker teker ele alan Navarro kitabında düşüncelerin de beden dili üzerinde çok etkili olduğunu belirtiyor. "İnsanlara güven vermek görüldüğü kadar zor değildir" cümlesinin genişletilmiş halini bu kitapta bulmak mümkün.

## ÇİFT BAŞLI KARTALIN HİKÂYESİ



MUHABİR: MEHMET EMİN ÖZTÜRK

Başta Selçuklu Devleti olmak üzere birden fazla devletin ve eski uygarlıkların sembolü olan "Çift Başlı Kartal" figürünün anlam dünyası oldukça eskiye dayanıyor. Türklerin ve farklı kültürlerin kullandığı bu sembolün hikâyesi Mezopotamya'da başlıyor.

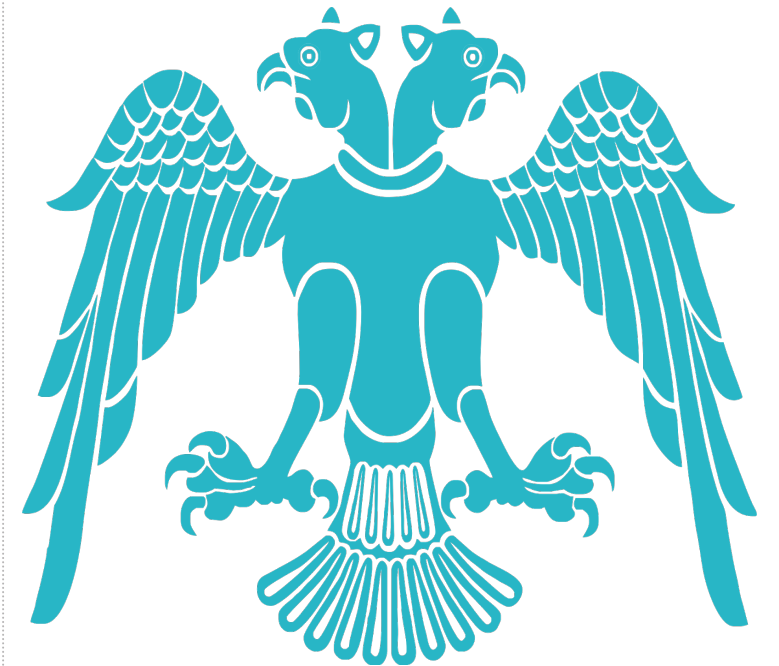
Mezopotamya, Mısır, Anadolu, İran ve Uzak Doğu medeniyetlerinin kullandığı çift başlı kartal sembolü dünyanın en eski motiflerinden biridir. Tarih boyunca birçok farklı coğrafyada kullanılan bu sembol özellikle devletleri temsil eden nesnelere de görülmektedir.

Günümüzde dahi farklı devletler ve kurumlar tarafından kullanılmaya devam ediliyor. Örneğin çift başlı kartal Arnavutluk, Sırbistan ve Karadağ'ın bayraklarında yer alırken Almanya, İspanya, ABD, Rusya ve birçok ülkenin önemli kurumlarında halen kullanılıyor. Türkiye'de ise Türk Polis Teşkilatı için önemli bir sembol. Bu eski motifin ilk olarak nerde kullanıldığı bilinmemekle beraber etkileşimle yayılmış olabileceğine dair farklı görüşler mevcuttur.

## Selçuklu Devletinin Simgesi

Çift Başlı Kartal figürü Türk tarihinde ise hakimiyetin ve gücün sembolü olarak kullanılmış. Türkler kılıç kabzalarında bozkurt, at ve çift başlı kartal figürlerini çokça işlemişlerdir. Yakut Türkleri'nde uzun direklerin tepesine çift başlı kartal motifi işlendiği görülmektedir. Aynı zamanda Attıla ordusunun sancağında Bozkurt ile beraber Kartal figürü de yer almaktadır.

Anadolu fatihi Selçuklu Devleti'nin bayrağında da çift başlı kartal yer alır. Bu gelenek Selçuklulara Oğuz Boyları'ndan geçmiştir. Selçuklu Devleti'nin dışında Anadolu'da bulunan Türk beylikleri tarafından kullanılmıştır. Selçuklu Devleti'nde kullanılan kartal Doğu ve Batı'ya olan hakimiyeti temsil etmektedir. Bu motif aynı zamanda o dönem yapılan önemli eserlere işlenmiştir. Bunlardan bazıları Döner Kümbet (Kayseri), Çifte Minareli Medrese (Erzurum), Yedi Kardeş Burcu (Diyarbakır), gibi değerli mimari yapılardandır.



## YENİ NESİL BAĞIMLILIK



MUHABİR: ÖZGE ÇELİKTÜRK

İnternet ve sosyal medya kullanımının bağımlılığa dönüştüğü günümüzde, çözüm sandığı-

nızdan da basit.

Gelişen teknoloji ile birlikte, e-hastalık olarak adlandırılan yeni nesil hastalıklar ortaya çıktı. Her 4 gençten 3'ü mobil cihazına bağımlı durumda. Mobil cihazları kullanma yaşı öyle düştü ki; henüz konuşmayı tam anlamıyla çözmemiş çocuklar dahi bu cihazları kullanır hale geldi. Türkiye İstatistik Kurumu tarafından (TÜİK), Nisan ayında gerçekleştirilen "Hane halkı Bilişim Teknolojileri Kullanım Araştırması" sonuçlarına göre 16-74 yaş grubunda geçen yıl yüzde 54,9 ve yüzde 61,2 olan bilgisayar ve internet kullanım oranları; yüzde 56,6 ve yüzde 66,8 oldu.

Peki bizleri telefonlarımıza bu kadar bağımlı yapan şey ne?

Burada devreye belki de asırların en büyük buluşlarından biri olan internet giriyor. Psikolojik açıdan ele alındığında internet ve akıllı telefon bağımlılığı kişilerde davranış ve duyu bozukluklarına neden oluyor. Stres ve depresyona sebep olan bu yeni nesil e-hastalık, uyku düzenini de olumsuz etkiliyor ve dolayısıyla gün içerisinde zaman verimli kullanılmıyor. İnternetin kontrolsüz ve bilinçsiz kullanımı, bireylerin iletişim kurmakta zorlanmasına, kendilerini izole etmesine, özgüven eksikliğine ve sosyal anlamda başarısızlıkla-

ra sebep oluyor.

Günümüzde her türlü bilgiye saniyeler içerisinde ulaşabiliyoruz. Geçen yıl yüzde 76,3 çıkan ülke genelinde internet erişim imkânına sahip evlerin oranı, bu sene yüzde 80,7'yi bulmuş durumda. İnternet kullanım ve erişim oranı artarken, verimlilik azalmakta. Çeşitli branşlardan, mesleklerden ve hayatlardan birçok insanın birbirlerinden çok da farklı olmayan arama geçmişleri... Instagram, Youtube ve Twitter gibi sosyal medya mecraları özellikle genç kesimi domine etmekte. Youtube'a olan talep ve bağımlılık diğer sosyal mecralarda olduğundan daha az değil. On dakikadan

daha uzun süre içerik izleyemeyen ve 'önerilenler' sekmesinde amansız bir döngüye giren genç beyinler, e-hastalığa yakalandıklarından habersiz bir şekilde hayatlarına devam ediyor. Bir youtuber videosu izlemeden, bir bloggerın Instagram sayfası gezilmeden alınan ürünlerin bir anlamı yok artık. Sektörde bunun farkında ki; Instagram ve Youtube'daki halkla ilişkiler çalışmaları, marka iş birlikleri ve reklamlar hızını arttırarak devam ediyor. Güçlü bir manipülasyon aracı haline gelmiş bu geniş sektör hayatlarımızı mental ve fiziksel açıdan olumsuz yönde etkiliyor.

## Z KUŞAĞI ÜNİVERSİTEDE!



MUHABİR: ABDULKERİM ASKER

Sonunda o gün geldi çattı, dijital yerliler olarak nitelendirilen Z kuşağı gençleri üniversiteli oldu! 8 yaşında bilgisayar, 9 yaşında internet, 10 yaşında telefon kullanmaya başlayan (bilinçli olarak) bir farklı nesil üniversiteye de aynı hızla adapte oldu...

Türkiye'nin %23'ünü oluşturan Z kuşağı bireyleri artık reşit oldu ve üniversiteleri doldurdu. Teknolojinin içine doğan, bu yüzden de teknolojiye asla vazgeçemeyen '2000'liler' üniversitelere bambaşka bir boyut kazandırdı; hiçbiri kesinlikle sadece iyi not odaklı değil. Hedefleri ve sonsuz hayalleri olan yeni üniversiteliler, amaçları doğrultusunda azimle çalışmaktan asla yılmıyor. Geride bıraktıkları kuşaklara ait bireylere nazaran daha çok araştıran, okuyan, seyreden (ama ne olursa) ve görüşlerini açık bir şekilde dile getiren, bu yönleriyle de bir önceki kuşağa mensup olan içine kapanık öğrencilerden kıyma raddesine gelen öğretim görevlilerine kolaylık sağlayan üniversite 1. sınıf öğrencileri, bireysel ve bağımsız olarak hareket etme eğilimi ile gerçek dünyaya sanal dünyadaki tutumlarının iç içe geçmiş olmalarıyla aynı öğretim görevlilerini zorlayabiliyor. Onlarla en

verimli şekilde yani bireysel olarak iletişime geçmeyi amaçlayan eğitimciler, internet üzerinden birbirine alternatif birçok sohbet programını kullanmaya başladı bile.

Peki Z Kuşağı Bireylerinin Başka Ne Gibi Farklı Özellikleri mi Var?

Ülkemizde X ve Y kuşağına mensup olan ebeveynleri tarafından 2000'liler olarak da adlandırılan Z kuşağı gençleri için 'dünya vatandaşı' demek hiç de yanlış olmayacaktır. Çünkü geride bıraktıkları hiçbir kuşak dünyaya bu kadar iç içe ve eşzamanlı hareket etmemiştir. Bu durum tüm dünyada tekipleşmeyi getirirse de gençler hallerinden gayet memnun, en azından şimdilik... Z kuşağı denince akla haklı olarak direkt teknolojik bağımlılık gelse de görmek isteyen herkes için bu kuşak aslında bir cevher! Z kuşağının özelliklerine bir bakalım:

Gelecek kaygıları olan yeni nesil gençlik, tek kurtuluşun iyi bir eğitimden geçtiğini düşünüyor. Bu yüzden de sürekli bir arayış halinde. Pek ön plana çıkarılmazsa da gençler sosyal medyada bile her an yeni ve faydalı bilgiler arama derdinde.

Ne istediklerinin gayet de farkındalar. İyi bir eğitim aldıktan sonra analitik düşünmek onlar için hiç de zor değil; düşüncelerini hür bir şekilde dile getirmek de...

Tam olarak yetişkin oldukları ve dünyada söz sahibi oldukları zaman göreceğiz ki tüm tabular birer birer yıkılacak! Çünkü 'eskiyen' toplumsal kurallar onların dünyasında pek de önem azletmiyor.

Ne kadar özgüven sahibi olsalar da gerek güven sorunu gerekse ben merkezli bir hayatın içine doğmaları (sosyal medya) nedeniyle samimi arkadaşlıklardan kaçınıyorlar.

## PET ŞİŞE AKBİLE DÖNÜŞÜYOR



MUHABİR: BURAK AKDOĞAN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından hayata geçirilecek pet şişe ile akbil dolumu önemli bir adım. Bu proje ile çevreye verilen zararın azalması he-

deşenerek bu konuda bilinçli bir toplum bilinci oluşturması bakımından önemli bir adım atılmış olacak.

Pet şişe ve alüminyum içecek kutusu atan İstanbul kart kullanıcılarına belirli miktarda para ödenecek. Ödenme miktarları da , 0,33 litrelik pet şişe atıldığında İstanbulkart' a 2 kuruş , 1 litrelik pet şişe için 6 kuruş ve 1,5 litrelik pet şişe karşılığında 9 kuruş yüklenecek.

İBB bu kadarla da kalmayıp halkı teşvik için kart yüklemesini fazla olanlara, Şehir

Tiyatroları'ndan ücretsiz tiyatro bileti alabilecek ve İBB Sosyal Tesisleri'nden indirimli yemek yiyebilecek. İBB Başkanı Uysal, "Dünyada ilk defa demiyoruz, bazı ülkelerde uygulanan ama Türkiye'de ilk defa uygulanacak. Pet şişe doğada kaybolmayan, geri dönüşümü hayatımızda da vazgeçilmez olan dönüşümü adına çok önemli katkı sunacağını düşünüyoruz. Belirli yerlerde koyacağımız konteynerlerle pet şişelerin toplanması, o pet şişeyi o konteyner atan her şahsın İstanbulkartına bedeli ödenmesi öngörüyoruz" dedi.

## ÜNLÜLERİN "YOUTUBE" İMTİHANI

MUHABİR: BÜŞRA KAYA

Başlarda ek gelir kaynağı olarak görülen internet sitelerine video içerik yükleme işi, sürekli kazanç kapısı haline aldı. "Youtuber"lar ismiyle ortaya çıkan bu gruba daha sonra ünlü isimler de dahil olmaya başladı.

Popüler kültürün son döneminde hayatımıza kattığı yeni bir sektör var. Dünyanın en büyük video paylaşım sitesi Youtube için video içerik üreten ve videoların izlenme oranına göre belirli bir reklam geliri elde eden "youtuber"lardan bahsediyoruz. Başlarda sadece çocukların ilgi duyduğu YouTube kanalları, artık toplumun büyük bir kesiminin ilgisini çekiyor.

İzlenme Sayısını Artır, Parayı Al

Bu sektörün ne olduğuyla ilgili olarak kısaca bilgi vermek gerekirse; Google(Adsense) gibi arama motorları reklamlardan kazandığı parayı kendi kullanıcılarıyla paylaşmak istiyor.



Youtube ise Adsense'yle birlikte çalışarak, kazancının bir kısmını içerik sağlayıcılarına veriyor. İnsanların kendi emeğiyle istediği bir konu hakkında çektiği bir videoyu Youtube'a yüklemesi yeterli oluyor. Daha sonra Google Adsense hesabınızı bu videolarla ilişkilendirip, video ayarlarından bu videolardan para kazanmak istediğinizi belirtiyorsunuz. Bütün bunları yaptıktan sonra geriye kalan izlenme sayılarını takip etmek ve kazandığınız para yaklaşık 200 liraya ulaştıncaya Youtube'dan ödemenizi talep etmeniz yeterli oluyor. Böylece insanlar Youtube veya diğer kanallar için video çekiyor ve böylece ek gelir kaynağı oluşturmaya çalışıyor.

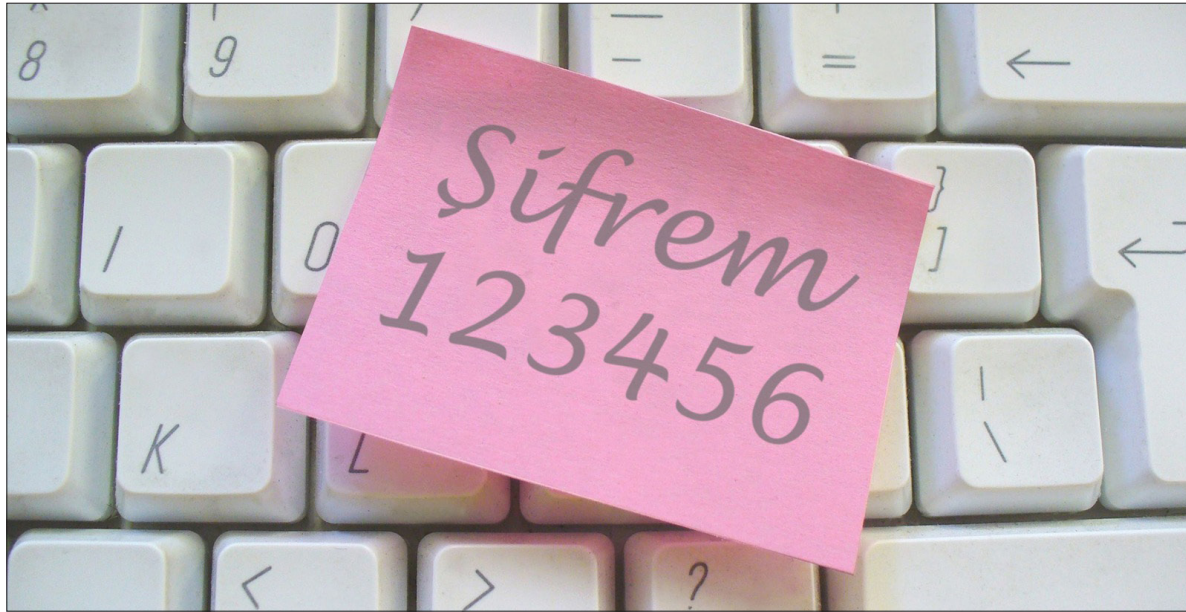
Ünlüler de Katılmaya Başladı

Hemen herkesin rahatlıkla erişebileceği bir iş koluna dahil olmak ve para kazanmak isteyenler "Youtuber nasıl olunur?" sorusunu sormaya başladı. Para kazancının fazla olduğu bu alan, herkesin ilgisini çekti. Toplumun çeşitli kesimleri tarafından

benimsenen ünlü isimler de bu işe el atmış bulunmakta. Ünlülerin bu alana neden yöneldiğiyle ilgili çeşitli tespitler bulunuyor. Bunların para kazanmanın dışında sosyal alanda mesaj vermek, kendini tanıtmak ve görsel argümanlarını daha çok kişiye ulaştırmak amacı da taşıdıklarını söylenilebilir.

"Youtuber'lık geleceğin mesleği olabilir mi?" sorusuna, oluşturulan eğitim setleri ve uzmanlar tarafından verilen dersler cevap niteliğinde olabilir. Çünkü verilen bu eğitimlerle meslek haline getirilen youtuberlık sıradan insanlar ve ünlüler için de yeni bir kazanç kapısı haline gelmiştir.

Sonuçta, bu tarz bir işin para kazanmak amaçlı önceliğinden doğan toplumsal psikoloji adına kitlelerin eğilim, tarz ve etik anlamda oluşturduğu olumlu ya da olumsuz sonuçların insan hayatına sunduğu katkı tartışılır.



## ŞİFRENİZİ BİLİYORUM!

MUHABİR: ABDULKERİM ASKER

**1 milyar 400 milyon 533 bin kişinin parolası ele geçirildi!**

Hackerlar tarafından internetin derinliklerinde paylaşılan bu parolalar gösterdi ki internet korsanlarının işleri hiç de zor olmamış...Hackerlar geçtiğimiz yılda büyük bir vurguna imza attı ve milyarlarca internet kullanıcısının hesap bilgilerini ele geçirdi. Dünyanın her yerinden kullanıcının hesap bilgilerini Dark Web üzerinden paylaşan internet korsanları, 41 GB büyüklüğünde 250 farklı web sayfasından 1 milyar 400 milyon 533 bin kişinin e-posta adresi ve parola bilgisini tüm dünya ile paylaştı. Uluslararası şifre yönetim firması olan "Keeper" paylaşılan şifreleri analiz etti ve ortaya internet alemini yakından ilgilendiren elim sonuçlar çıktı.

Bilgileri açığa çıkan 10 milyon hesabı inceleyen şifre yönetim firması "Keeper"ın verilerine göre dünya üzerinde en çok kullanılan şifre 123456, 1234567, 12345678 ve 123456789! Aynı zamanda 2018'in de en çok kullanılan şifreleri arasında yer alan bu rakam kombinasyonu yaklaşık üç yıldan beri belli aralıklarla ele geçirilen milyarlarca şifre arasında en çok tercih edilen şifreler arasında yer alıyor. Yani yıllar geçiyor, internet kullanım oranı kat be kat artıyor, okullarda internet konusunda bilgilendirmeler yapılıyor ancak 123456'lı şifrelerden inatla vazgeçilmiyor.

**Dünya genelindeki kolay şifre eğilimi üniversitelere araştırma konusu oldu!** İngiltere'deki Lancaster Üniversitesi'nde insanların neden çözümleri kolay şifreleri kullanarak risk aldıkları incelendi. Araştırmanın başında yer

alan Dr. Jeff Yan, "Neden bazı insanlar bu kadar belirgin şifreleri kullanıyor? Bana kalırsa bunun temel nedeni; çevrimiçi güvenliğinin risklerini bilmemek ya da anlamamak" hipotezini sundu ve "Herkes yolda kırmızı ışık yanıyor ise ne yapması gerektiğini bilir. Bunun gibi sonunda herkes de 123456 ya da benzeri bir parola seçimi yapmayacağını bilecek" şeklinde bir açıklamada bulundu.

**Türkiye'de 1 Milyon Kişi Tehlikede!** İnternet korsanlarının saldırısından Türk kullanıcılar da nasibini aldı, ülke bazlı paylaşılan veriye göre Türkiye'de en azından 1 milyon hesabın ele geçirildiği sonucuna varıldı. Türkler de 123456 ve türevi en çok tercih edilen şifreleri tercih ettiği için bu saldırıdan kaçamadı. Türkiye'de en çok tercih edilen diğer şifreler sırasıyla; 123456789, Qwerty, Password, 11111, 12345678, Abc123, 1234567, Password1 ve 1234567890

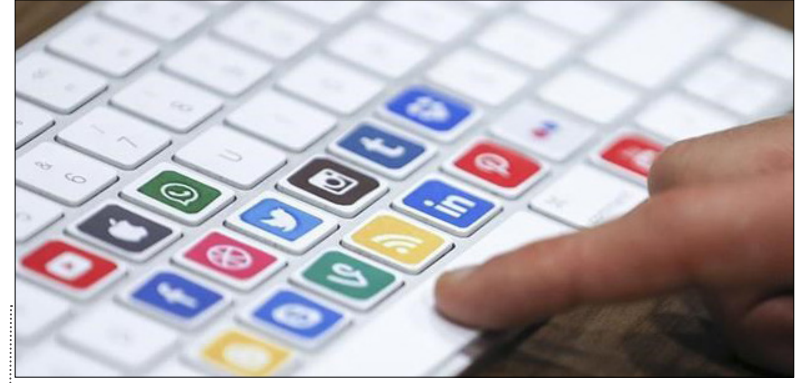
**Peki öneriler nelerdir?** Virginia Tech ve Dashlane'den uzmanlar internet kullanıcıları için şifre belirleme rehberi yayımladı. İşte o öneriler: Değişik karakterler kullanın: Şifreniz sayılardan ve büyük / küçük harflerden oluşursa daha güvenli olur. Sözlükte yer alan kelimeleri kullanmayın: Yeni nesil bilgisayar korsanları 'sözlük saldırısı' adını verdikleri sistemle sözlükten alıntılanarak oluşturulan şifreleri çözebiliyorlar.

Bir şifre yöneticisi kullanın: Bu yöntem en ideal olanı çünkü şifreniz otomatik olarak belirlendiği için bir yere not

etmeden sizin bile hatırlayamayacağınız kadar zor oluyor.



## DİJİTAL MEDYANIN İŞGÜZARLIĞI



MUHABİR: NURSENA SARITAŞ

Eskiden, markalar hedef kitlelerini tanımlamak için insanlardan bilgi toplamaya çalışırdı. Şimdi kişiler bu bilgileri kendi isteğiyle veriyor.

Geçtiğimiz yıllar içinde milyonlarca insan bilgilerini markalara veya analiz şirketlerine teslim etti. Özellikle internet üzerinden yapılan bu bilinçsiz bilgi paylaşımı, gün geçtikçe artmaya devam ediyor. Bilgiler paylaşıldıkça internet tarafından hızla depolanıyor ve sildim sandığımız bilgiler asla kaybolmuyor.

Bir işe başvururken ya da bir okula kaydolurken ya da herhangi bir alışveriş sitesinden alışveriş yaparken vermiş olduğunuz bilgiler kaydediliyor. Artık sizi, sadece kayıtlı olduğunuz sistem değil anlaşmalı tüm sistemler ve dijital medya tanımış oluyor.

**Ben Bu Ürünü Daha Önce Görmüştüm!** Mutlaka görmüşsünüzdür. Çünkü dijital medyada gördüğünüz her ürün Google tarafından "Cookie"lenir. Yani herhangi bir alışveriş sitesinde incelemiş olduğunuz ürünü, ürünle ilgisi olmayan farklı bir sitede görüyorsanız Google bunu çerezlere kaydetmiştir. Çerezleri temizlediğinizde bu reklamlardan kurtulursunuz ancak depolama hiçbir zaman bitmez. Bazı siteler direkt markalardan reklam alırken, pastanın büyük dilimi Google'dadır. Çoğu site reklam gelirini "Google Reklamlarından" kazanmaktadır.



**İzin Verdiğiniz Erişimlere Dikkat Etmelisiniz!**

Telefonunuza veya tabletinize yüklediğiniz uygulamalar mikrofonunuza ya da kameranıza erişmek istiyorsa



çok dikkatli olmalısınız. Çeşitli erişim izni isteyen bu uygulamalar size hizmet sunmaktan farklı faaliyetlerde bulunabilirler. Sizlere tavsiyemiz mobil marketlerde gördüğünüz her uygulamayı indirmeniz. Çünkü ücretsiz olarak nitelendirilen bu uygulamaların çoğu bilgilerinizi ve mahremiyetinizi çalmaktadır.

**Bu Trafikğin Sebebi Nedir?**

Her gün milyonlarca kişinin kullandığı ve bazen de maruz kaldığı dijital medya bilgileri nereden geliyor? Cevap: Her yerden! Çünkü dijital medyanın bir sınırı veya ehliyeti yok. Dijital medya kullanıcısı olmak için herhangi bir kazanım elde etmenize de gerek yok. Sosyalizm kavramını tamamen dijital medyaya bağdaştıran ve vakitlerinin çoğunu online ortamda geçiren kişi sayısı dünya çapında %20'yi aşmış durumda. Bu bağımlılık beraberinde çeşitli hastalıklar getirmekte. Modern çağın "Dijital Hastalık" olarak adlandırdığı bu sağlık bozuklukları çoğunlukla psikolojik. İnternette vakit harcayan bu kadar çok insan varken internet mesajları da bir o kadar kalabalık ve gereksiz. Gençlerin ve özellikle çocukların uzak durması gereken bir çok bilgi çöplüğünün önlemini almak anne babaların elinde. "Çocuğum ağlamasın, uysun ya da oyalansın" diye ellerine verilen her dijital araç onları bağımlı yapmaktan farklı bir işe yaramıyor.

## KEMAL SEZER: "REKLAMCILIK KALKMAZ, KURALLAR DEĞİŞİR!"



MUHABİR: ÇAĞLA DEMİR

Reklam sektörünün önde gelen isimlerinden, Kemal Sezer ile günümüz reklamcılık faaliyetleri üstüne bir röportaj gerçekleştirdik.

**Neden reklam sektörü ve bize kendinizden bahseder misiniz?**

Reklam sektörünün entelektüel derinliği beni kendine çekti diyebiliriz. Okumayı yazmayı seven biri olduğum için sektörün bu kültüre, estetiğe ve sanata günlük hayatın güzelleştirilmesine yaptığı katkı bana cazip geldi. Yoksa ben Fizik eğitimi gören biriyim. Yani bu konularla hiç alakası olmayan bir alandı o ama herkesin içinde daha gizli istekler bulunabilir. Bende de bu varmış buraya doğru yavaş yavaş yürüdüm. Üniversitede okuduğum yıllar biraz zorlu yıllardı. Çok rahat bir üniversite öğrenciliği yaşamadık biz ama özellikle 1980 sonrası Türkiye'de reklam sektörünün popüler olmaya başladığı yıllardı. Tam da o yıllarda ben bu işe başladım. Tabii zorluk da çektim çünkü faydalanabileceğimiz çok kaynak yoktu. Şimdiki gibi bir internet ortamı yoktu ama bunun yerini dolduran çok önemli bir şey vardı. Usta çırak ilişkisi vardı. Biz de ustalarla beraber bu süreci geliştirdik.

**Reklamcılık sektöründe ne kadar ilerlemek mümkün, bu için Nirvanası var mı?**

Nirvanası diye bir şey yok. Neden yok? Çünkü kendini yenileyen, teknolojiyle birebir ilişkileri olan bir meslek dalı reklamcılık. Hiç yerinde durmuyor, devamlı ileriye gidiyor. Kendi gölgenizi nasıl yakalayamazsınız, bu meslekte de zirveye hiçbir zaman ulaşamazsınız. Reklamcılığın içinde farklı uzmanlık alanları var. Bir yere çırak gibi girersen, kalfa olursun, usta olursun, sonra dükkanın sahibi olursun, pazarda bir söz sahibi olursun, daha sonra büyük işler yapmaya başlarsın ama bunun bir sonu yok. Bu yolculuğun

maddi olarak değil de manevi olarak yapılması daha doğru geliyor bana.

**Gelecek yıllarda reklamcılık bitiyor, düşüşler var gibi söylemler mevcut. Gelecekte bir düşme söz konusu olacak mı?**

Düşme söz konusu olmayacak. Sadece şekil değiştiriyor, yani bir şey bitiyor başka bir şey başlıyor. Kapitalizm yok mu olacak ki reklamcılık yok olsun. Kapitalizm demek rekabet demek, rekabet demek reklam demek. Yöntemler değişir ama reklamcılık kalkmaz. Eski tip reklamcılık ortadan kalkar. Mesela adblock diye bir gerçek var. Sen cep telefonunda ya da televizyonda benim reklamlarımı engellersen meslek sona mı erecek? Hayır. Ben o zaman ekranlardan çıkacağım, sokağa ineceğim, sosyal projeler yapacağım, markamla insanlara dokunacağım. Daha da yakına geleceğim bırak gerilemeyi benim mesleğim daha da ilerlemiş olacak.

**Mesleğinizi icra ederken pişman olduğunuz bir anı yaşadınız mı?**

Bazen oluyor ama genelde olmadı. Çünkü şu an reklam veren dediğimiz kitlenin bir durumu değişimi söz konusu. Bu durum bende biraz mutsuzluk ortaya çıkardı diyebiliriz. Çünkü her şeye bulaşıyorlar, reklamcılığa saygıları biraz azaldı. Burada da kabahat biraz bizde aslında. Yani her reklam yaptırın reklam veren değildir. Ama reklam yaptırınlar sayıca daha fazla. Benim aşağı yukarı 34 yılım geçti bu sektörde. Büyük bir sıkıntı yaşamadım ama daha faydalı ne yapabilirim acaba düşünceleriyle biraz daha edebiyat alanına yöneldim. Ben tevazudan yana bir kişiyim çok önemli bir şey yaptığımızı düşünmüyorum. Bir ürün bir şey üretmiyoruz, büyük bir iş yapıyoruz diyemiyorum.

**Size sektörde "Kemal Abi" derlermiş, bu samimiyetin özel bir sebebi var mı?**

Ben yakınım insanlara, yakın davranırım. Çünkü astlık üstlük

ilişisine inanmam. Hepimiz eşit bireyleriz. Ben fikrin gücüne inanan bir insanım. Dolayısıyla da bildiğini saklamayan, paylaşan, karşıdaki kişinin bilgisini arttırmasına yardımcı olan bir insanım. Birisi iş mi arıyor, varsa yapabileceğim bir şey hemen hareket ediyorum. Birisinin bir sıkıntısı mı var çözmeye çalışıyorum. Hayır diyemediğim için insanlar beni kendilerine yakın hissediyorlar. Samimi hissediyorlar, abi diyorlar. Biraz da yaşımdan dolayı abi diyorlar ama 15-20 yıl önce de abi diyorlardı. Demek ki hep büyümüşüm ben...

**Son olarak reklamla hangi alanlarda ilerlemek daha mantıklı, mesela edebiyata yöneldim dediniz onu reklamla bağdaştırdınız mı?**

34 yıl sonra öyle bir tercihim oldu, bu biraz ihtiyaç. Ben şunu görüyorum: şimdi herkes reklam yazarı olmak istiyor, müşterileri temsilcisi olmak istiyor, art direktör, tasarımcı olmak istiyor. Asıl paranın döndüğü başka bir yer var medya var. Medya satın alma ve planlama diye bir alan var. Ben medyacı olacağım diyen birini görmedim daha. Ben reklam yazarlığı dersi veriyorum ama bu gibi fakültelerde prodüksiyon, ılık, ses, dublaj dersleri de olmalı. Bir tek yazı değil ki reklam. Ben dünyanın en güzel metnini yazsam bu işleri iyi yapan birileri yoksa o reklamdan hiçbir şey çıkmaz. Yani her alan lazım, her alanda gelişebilir insan.

## TESLA, FACEBOOK DERKEN SKANDALLAR



MUHABİR: BİNNUR ATANUR

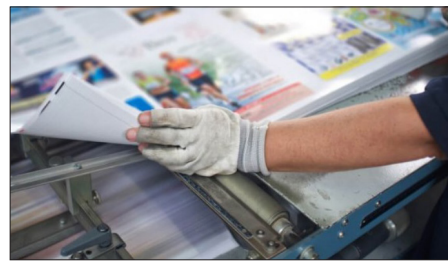
**Çok başarılı ve yenilikçi adımlarla teknoloji devi haline gelmiş markaların her geçen gün yeni bir skandalı ortaya çıkıyor!**

Mart ayında dünya gündemini vuran, 50 milyon Facebook kullanıcısının hesap bilgilerini Cambridge Analytica adlı veri analiz şirketine satıldığı haberi ortaya çıkmış, Mack Zuckerberg suçlamaları kabul etmiş ve özür dilemişti. Hangi hesapların ve kişisel verilerin kullanıldığını, kullanıcıların facebook hesap güvenliği üzerinden sıkıştırılmış dosya (zip) olarak öğrenebileceklerini duyurmuş, skandalın çıkması üzerine Facebook, 1 hafta içinde 50 milyar dolar değer kaybı yaşamış ve Mayıs ayında ABD parlamentosunda ifade vermişti.

**İddiaları Kabul Ya Da Reddetmeden Ceza Ödemek?**

Bir başka skandal haber SpaceX şirketinin kurucusu ve Tesla'nın üst düzey yöneticisi (CEO) olan Elon Musk'a ait. Tesla'nın hisselerini borsadan çekeceğine dair açıklamalarının ardından ABD Menkul Kıymetler ve Borsa Komisyonu Elon Musk'ın açıklamalarının şüpheli ve yanlış yönlendirici olduğu iddiasıyla soruşturma başlattı. Yolsuzluk ve dolandırıcılık iddialarını kabul ya da reddetmeden şirketi ve kendi adına 20'er milyon dolar ödeyecek olan Musk, aynı zamanda yönetim kurulu üyeliğinden istifa ederek yalnızca CEO'luk görevini devam ettirecek.

## KÂĞIT KRİZDE



MUHABİR: YİĞİT ORUÇ

**Kağıt üretiminde artan fiyatlar tüm dünyada krize sebep oluyor.**

Evrensel bir konu niteliğinde olan kağıt krizi, ulusal ve yerel gazetelerin, yaynevleri ve dergilerin gerilemesine hatta kapatılmasına sebep oldu. Gazete ve kitap kağıdını ithal eden ülkelerde bu gerileme son hızla devam ediyor. 2017'de tonu 750 Avro olan kağıt 900 Avro'ya

çıktı, yılbaşından bu yana ithal kağıt 3/5 oranında azaldı. Yayıncı maliyeti % 60 arttı. Bu artış gazeteye zam olarak yansırken birçok dergi ara vermek zorunda kaldı. Kağıt krizine çözüm arayan bazı gazeteler fiyat artışına giderken, İzmir'de de 7 yerel gazete Pazar günleri çıkmama kararı aldı.

**Türkiye'deki Yerli Kağıt Üretimi Nasıl Başladı?**

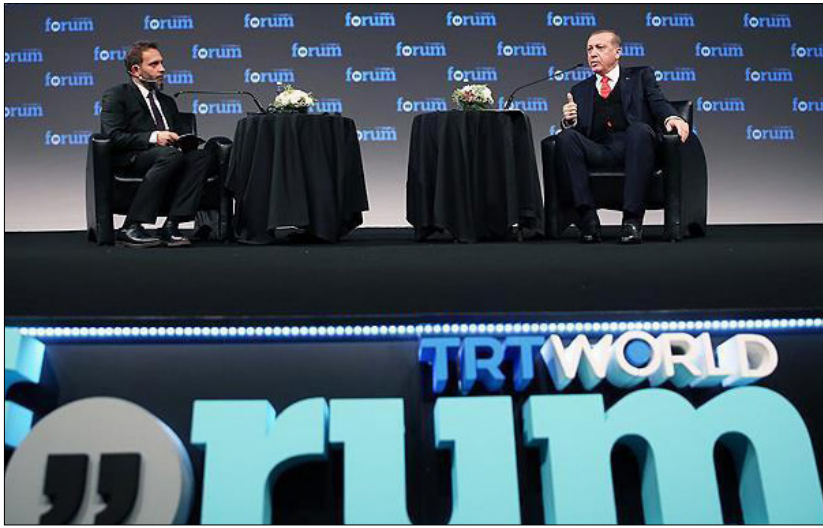
Türkiye'deki ilk kağıt fabrikası 1934 yılında İzmit'te açıldı. Bundan hemen 2 yıl sonra ilk yerli kağıt üretimimizi gerçekleştirdik. Üretmeye geçtikten hemen sonra İzmit Kağıt ve Karton Fabrikası'nın adı, 1938 yılında Sümerbank Selüloz Sanayii Müessesesi olarak değişti. Kağıdın kullanıldığı eğitim-öğretim ve haberleşme sektörlerinde kağıda olan ihtiyaç zamanla arttı. Bu artışa paralel olarak kağıt üretimi 1936'dan 1950'li

yıllara kadar yükseliş gösterdi. 1955 yılında Sümerbank'tan ayrılarak Türkiye Selüloz ve Kağıt Fabrikaları (SEKA) adını aldı. SEKA, 1998 yılında özelleştirme kapsamına girdi ve anonim şirket vasfını aldı. Kağıda ve kağıdın hammaddesinde bulunan selülozu ithal eden Türkiye 2004 yılında kağıt üretiminde geriledi hatta üretmemeye noktasına kadar geldi. SEKA şu anda geçmişin izlerini taşıyan bir müze olarak yaşamaya devam ediyor.

**Kapanan Gazeteler, Dergiler**

Yaşanan bu kriz geleneksel medya araçlarından dergicilik ve gazetecilik faaliyetlerini olumsuz etkilemektedir. Günümüz ekonomik rekabet koşullarında ayakta kalma mücadelesi veren bu yayıncılara da kağıt sektöründen de böylesi bir darbe gelmesi bazı yayıncıları kapatma kararı almaya zorladı.

## PARÇALANMIŞ BİR DÜNYADA BARIŞ VE GÜVENLİĞİ YENİDEN DÜŞÜNMEK



MUHABİR: BERFİN KIRAÇ

Dünyadaki adalet sistemini masaya yatıran TRT World Forum'unu TRT Genel Müdürü İbrahim Eren siyaset ve medyanın Davos'u olarak değerlendirdi.

TRT tarafından düzenlenen ve küresel ölçekli sorunların ele alındığı, insan odaklı çözümlerin konuşulduğu organizasyon 3-4 Ekim'de İstanbul Swiss Hotel The Bosphorus'ta gerçekleşti. Bu yıl ikincisi gerçekleşen forum dünya genelinde fikir, siyaset, medya gibi alanlarda çalışmalar yürüten 600'ü aşkın katılımcıyı ağırladı. Düzenlenen oturumlarda uzman isimler konular hakkındaki görüşlerini belirtti, çoğu oturum panelistler arasında hararetle değerlendirilmelerle son buldu.

TRT Genel Müdürü İbrahim Eren TRT World Forumu'nun Türkiye için bir marka etkinlik

olduğunun altını çizdi ve "Forumun kısa zamanda bu kadar ilgi görmesi Türkiye'nin söylediği sözlerin gücünden kaynaklanıyor. Nitelikli insanların foruma katılmasının temel sebebi de Türkiye'nin tarihsel derinliği ve edindiği tecrübenin bugünkü parçalanmış dünyaya önemli reçeteler sunabileceği umudu" açıklamalarında bulundu.

### Açılış Konuşması Binali Yıldırım'dan

Sözlerine gündemdeki siyasi gelişmeleri değerlendirerek devam eden Yıldırım "Artık sorunlara 'yerel ya da bölgeseldir' diye bakamayız. Olaylara daha büyük bir aynadan bakma mecburiyeti var. Eğer böyle bakarsak ayrıntılarla boğulmayız, zaman kaybetmeyiz. Dünya sorunlu, yaşadığımız bölge daha da sorunlu. İbn-i Haldun, 'Coğrafya kaderdir' demiştir. Doğrudur, her coğrafyanın kaderi vardır. Kaderiyle yaşamak, o coğrafyadaki insanların göz yaşından

uzak, huzur, barış içerisinde hayatlarını sürdürmek de ülkeleri yöneten, sorumluluk alan bizlerin görevidir." dedi.

### Panelistlerden Önemli Açıklamalar

Dünya Ekonomik Forumu Başkanı Borge Brende, Birleşmiş Milletler (BM) Filistinli Mültecilere Yardım Kuruluşu (UNRWA) Genel Komiseri Pierre Krahenbühl, Çin Hindistan Enstitüsü Yönetici Ortağı Haiyan Wang, Halifax Uluslararası Güvenlik Forumu Başkanı Peter Van Praagh konuşma yaptı.

Cumhurbaşkanı Sözcüsü İbrahim Kalın sözlerine barışı selamlayarak başladı ve "Son yüzyılda savaşlarla ve kanla anılan Orta Doğu coğrafyası, bundan birkaç yüzyıl önce medeniyetin, felsefenin, ilimin, bilimin ve mimarinin en başarılı örneklerinin üretildiği bir coğrafyaydı. Birkaç yüzyıl öncesine kadar dünyaya ışık tutan kişilerin bu coğrafyadan yetiştiğini ve insanlığın onlardan birçok şey öğrendiğini biliyoruz" dedi.

### Kapanış Konuşması

Cumhurbaşkanı Erdoğan'dan TRT World Haber Direktörü Fatih Er'in sorularını yanıtlayan Cumhurbaşkanı Erdoğan, Dünya'da bugün adaletin olmadığını dile getirdi ve ardından "Özellikle ekonomik noktada güçlü olanın 'haklı' olarak takdim edildiği bir dünyada yaşıyoruz. Haklı olanın güçlü olduğu değil, güçlü olanın haklı olduğu bir dünya. Böyle bir dünyayı kabullenmek mümkün

değildir" dedi. Erdoğan, Amerika'nın Büyükelçiliği'nin Kudüs'e taşınmasından herhangi bir zarar görmeyeceklerini ifade ederek, şöyle devam etti: "Ama insanlık bunu çok iyi biliyor ve kaydediyor çünkü orası 3 dinin başkentidir ve 3 dinin orada hakkı var, hesabı var." Suriye'de devam eden iç savaş hakkında oraya "Bizi Suriye halkı, davet etti. 'Bizi kurtarın' dediler, 'gelin' dediler. İdlip'te İdlip halkı bizi davet etti. Afrin'de öyle. Biz onların daveti üzerine buralara gittik çünkü nerede bir mazlum varsa biz elimizden geldiği kadar orada yardıma koştuk, koşmaya devam edeceğiz" dedi.

### TRT World Citizen İnsani Yardım Ödülleri Sahiplerini Buldu

TRT World, çalışmalarında merhametin, vicdanın, insanı yardımın önemini tüm dünyaya hissettiren isimleri ödüllendirdi. Gecede, Emine Erdoğan da bir mesaj gönderdi, "Başkasının derdiyle dertlenmek, iyilik için yaşamak seçkin ruhların işidir. Dünyayı ancak iyiliğin gücüne inananlar değiştirebilir" dedi.

### "Nötr Değil, Doğruyu Söyleyen Bir Medya Olmak Zorundayız"

Ödül töreninde konuşan TRT Genel Müdürü İbrahim Eren "Bizler nötr değil doğruyu söyleyen bir medya olmak arzusundayız. Objektif değil hakkaniyetliyiz, dengeliyiz. Katil ile maktule müstebkir ile mazluma eşit mesafede duran bir gazetecilik bizim açımızdan alışılanın tekrarı ve devamından başka bir şey değildir. TRT katile karşı maktulün yanında, müs-

tekbire karşı mazlumun yanında olan bir medya kuruluşudur. Büyük bir tarihsel eşikte yeni bir dünyanın arefesinde duruyoruz" dedi.

### Ödüller Dört Kategoride Verildi

Yılın Eğitimci ödülünü Afganistan'da kız çocukları ve kadınların eğitimleri için çalışan doktor Sakine Yakubi aldı.

Yılın İletişimcisi dalında ödüle layık görülen isim Fransız Jerome Jaré'di. Jerome, Somali'de çalışan bir gönüllünün yardım talebi üzerine başlattığı sosyal medya kampanyasıyla milyonlarca dolar topladı. Bağışla, Somali'de temiz suya muhtaç binlerce kişiye umut oldu. Yılın Vatandaşı Ödülü ise ölümcül hastalıkları olan terk edilmiş çocukları evlat edinerek bakımlarını üstlenen Muhammet Bzeek'e verildi. Amerika'da yaşayan Libya asıllı Bzeek bugüne kadar 100'ün üzerinde çocuğun bakımını üstlendi. Yaşam Boyu Başarı ödülü ise doktor Havva Abdi'ye verildi. Abdi, Somali'de kurduğu küçük bir klinikte günde 500'den fazla hastayı muayene ediyor. Geceye katılmayan Abdi'nin adına kızı Deco Abdi'ye ödülü, KADEM Başkan Yardımcısı Sümeyye Erdoğan Bayraktar verdi. Gecede ayrıca mülteci çocukları konu alan TRT World Citizen Kısa Film Yarışması'nın ödülleri de takdim edildi.

Birincilik ödülünü yönetmenliğini Muhammed Khalil'in yaptığı "Dreams under the rubble" Yıkıntılar Altında Hayaller filmi aldı.

## HAVACILIKTA İHA VE SİHA DÖNEMİ

MUHABİR: BURAK AKDOĞAN

Türkiye yerli insansız hava aracı motorlardaki çalışmalarını nihayet bitirdi. Yerli motorumuzu yapmakla kalmayıp yurt dışına da satış yapmayı da hedefliyoruz. Türkiye'nin havacılık

motor merkezi TUSAŞ Motor Sanayi AŞ. yaptığı çalışmalarla başarılı bir projeye imza attı. Yerli motorumuz testlerden de başarılı bir şekilde geçti. Üretim olarak da şu anda 9 adet

üretildi. İlk motorumuzu da sivil bir motordan yaptık. ANKA-S Motor Modifikasyon Projesi ile geliştirilip PD155 motorunun seri üretimine başladık.



### Bu Motoru Seri İmalata Aldık

Projeyi geliştirerek daha iyi projelere adım atmak istiyor Türkiye. ANKA'nın ilk uçuşunda TEI Genel Müdürü Mahmut AKŞİT şunları dedi: "Adetler çok yüksek olmadığı için İHA sektöründe dönüştürülmüş motorlar yaygın. Sivil bir motor bunu 30-40 bin feet irtifada çalışabilecek askeri bir motor haline getiriyosunuz. İlk uçuş yapılan motorumuz, sivilden dönüştürdüğümüz motor. ANKA'nın mevcut motorunun işlevlerini birebir sağlayan bir motor. Entegrasyonu, her şeyi bitti. İlk uçuşunu hatta daha uzun süreli ikinci uçuşunu da başarıyla yapacaktır. TAI ekibimiz motoru değişik şartlarda test etmeye devam edecek. Bu motoru seri imalata aldık" dedi.

## Türkiye Dünyada SİHA/İHA Üreten 6 Ülkeden Biri!

**Baykar**

- + TB2
- + Baykar Taktik İHA
- + Baykar Mini İHA
- + Malazgirt
- + Döner Kanat İHA

20 saatten fazla havada kalabiliyor.

**TAI TUSAŞ**

- + Anka Blok A 18 saat
- + Anka Blok B 24 saat
- + Anka S 18 saat
- + Turna 90 dakika
- + Şimşek 45 dakika

**VESTEL Savunma Sanayi Vestel**

- + Karayel

20 saatten fazla havada kalabiliyor.

**Türkiye'de Toplam Kaç Tane İHA var?**

- 30 Bayraktar TB2
- 10 Anka İHA
- 6 Adet Vestel Karayel İHA

Bugüne kadar **3 binden fazla** terörist İHA/SİHA'lar sayesinde etkisiz hale getirildi.

**İHA ve SİHA'ların Gerçekleştirdiği Uçuş Saati**

En ufak parçasına kadar yerli ve milli sistemler için çalışan İHA/SİHA'lar bugüne kadar kümülatif **24500** saatin üzerinde uçuş gerçekleştirdi.

# AVRUPA'NIN SANSÜR TARİHİ

MUHABİR : CEM İRİN

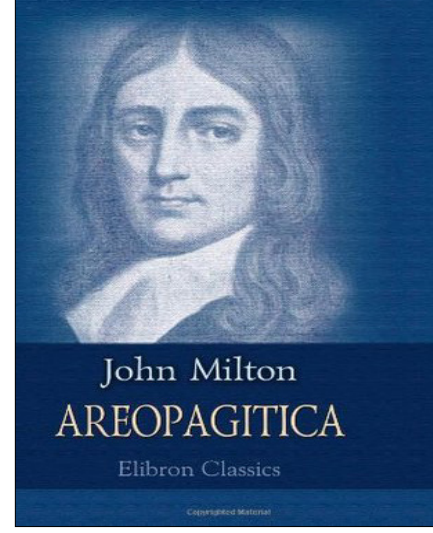
**Basının yasalarla sansüre uğraması, endüstri ve enformasyon devrimleri sonucu büyümüş ve gelişmiş olan sektörün beraberinde getirdiği bir olgu değil, tarihsel süreç içerisinde ve farklı durumlarda karşımıza çıkan bir gerçektir. Bunun ilk örneğini İngiltere’de, kralın emriyle resmîyet kazanan 1643 tarihli Lisans Yasası’nda görmekteyiz.**

17.yy’da İngiltere’de yaşayan John Milton, teoloji üzerinde yoğunlaşmış bu alanda şiirler yazsa da onu iletişimciler için önemli yapan husus 1644 yılında Areopagitica isimli sansüre karşı kaleme aldığı eser ve baskıya karşı savunduğu değerlerdi. Gittiği Aziz Paul Okulu’nda şiir ve teoloji bilgisini geliştirdi ve bu birikim ileride yazacağı ölümsüz eserlerin altyapısını oluşturdu. Latince, İngilizce ve İtalyanca şiirler yazdı, Cambridge’de lisans ve yüksek lisans derecesi aldıktan sonra 1632-33 yılında üniversiteden ayrıldı. Sonraki yıllarda kendini dine adayp

Tanrı’nın sözlerini, isteklerini insanlara anlatmaya çalışacaktı. Kendine gururlu bir amaç diye nitelediği bu görevle Milton, yoğun çaba göstererek, geniş bilgi ve kültürle sentezleyerek ortaya unutulmayacak hatta kendisinin Kör Homeros diye anılmasını sağlayacak yapıtlar çıkarmıştır. Erken dönem yapıtları L’Allegro, Il Penseroso, Arcades, Comus ve Lycidas sözünü ettiğimiz şaheserlerden birkaçı. Lycidas’ı yazmasından sonra yurtdışı yolculuğuna çıksa da İngiltere’de yükselen kaos ve gerginlik sonucu tekrar ülkesine döner. Bu durumu İkinci Savunma isimli eserinde şöyle anlatır: “Memleketteki yurttaşların özgürlük için savaş verirken ben hiçbir şey olmamış gibi başka memleketlerde gezip tozamazdım”.

İngiltere, 17.yy ortalarında iç savaşa sahne olmuştu. Kral yanlıları ve Cumhuriyetçiler arasında yaşanan ekonomik ve siyasi çatışmalar, I. Charles’in Avam Kamarası’nı feshetmesi üzerine savaşa dönüştü. Milton, iç savaşta Cumhuriyetçilerin yanında saf tutarak yazılarında politik konulara ağırlık vermeye

başladı ve bu durumu da İkinci Savunma’da: “İlgilendiğim diğer tüm konuları bir kenara bırakıp kabiliyetimi ve emeğimi tek mühim amaca yönlendirme kararı aldım” diyerek anlatır. İngiliz parlamentosunda, Kral I.Charles zamanında uygulamaya koyulan, kitapların ve diğer yazıların basım öncesi denetimini öngören 1643 tarihli Lisans Yasası’nın üçüncü emri: “Son dönemde yaşanan büyük istismlara, dini ve hükümeti aşağılamak ve karalamak adına izinsiz olarak basılan asılsız, lekeleyici, fitneci yazılara, kitapçıklara ve kitaplara...” sözleriyle başlar. Buna karşılık Milton, Areopagitica’da: “Yirmi tane adam İngiltere’nin dahilerini ve duyarlılarını ölçüp biçmeye yetebilir mi hiç? Ayrıca bilgi birilerinin tekeline alınmış olmuyor mu?” diyerek karşılık verdi. Aynı kitabında eleştirilerine şu şekilde devam eder: “Yasa hakikate de ters düşmektedir. Öncelikle yasa edinilmiş bilgiyi yok etme eğilimindedir. Hakikatin suları çeşme gibidir. Bu çeşmenin



suları, geleneğe ve kurallara uymak için çamur dolu bir havuza akıtılmaktadır.”

## “Özgürlük, Müthiş Zekâların İlacıdır”

Milton düşünce özgürlüğünü, “Bana bütün hürriyetlerden evvel, bilmek, düşünmek, inanmak ve vicdana göre konuşmak mertebesini veriniz” diyerek dile getirirken parlamentoda büyük kısmı püritenlerden oluşan Lordlar ve Avam Kamaraları’nın üyelerine yapmış olduğu konuşmada, “Özgürlük, tüm müthiş zekâların ilacıdır. İşte cennetin ruhlarımızı aydınlatan ve güzelleştiren etkisi budur. İşte düşüncelerimizi azat eden, genişleten, seviyelerin üstüne kaldıran budur. Ya Papalık gibi olun ya da özgürlüğü inşa edin” diyordu.

İngiltere iç savaşı sona ermiş, Kral Charles idam edilmiş ve oğlu sürgüne gönderilmişti. Savaşın galibi Cumhuriyetçiler olurken John Milton, savaş sırasında gösterdiği tavır ve monarşi karşıtlığı sebebiyle önemli bir makama getirilmiş, yaptığı tercümanlık işinin yanı sıra partisinin savunuculuğunu da üstlenmişti.

**Mukaddes Misyona Dönüş** Cromwell’in (cumhuriyetçilerin lideri) ölümü sonrasında hükümette kriz meydana gelmiş ve krizin sonucunda yeni sistem çökmüştü. Kurucu meclisin çağrısıyla II.Charles kral olmuş, monarşi tekrar tesis edilmişti. Milton, iç savaş sürecinde yaptıklarından ötürü tutuklanmış ancak kefalet sonucunda serbest kalabilmişti. Hayatının son yıllarını tekrar şiirle geçirdi ve gençken kendine edindiği vazifeyi yerine getirmek adına en önemli yapıtı Kayıp Cennet’i yazdı. Bu eserini Kavuşulan Cennet ve İstirap Çeken Samsun izledi. John Milton 8 Kasım 1674 yılında Londra’da öldü.

Arkasında bıraktığı muhteşem epik şiirlerin yanı sıra, sansüre, baskıya karşı savunduğu fikir ve düşünce hürriyeti, John Milton’u ölümsüz bir isim yapmaya fazlasıyla yetmişti.

## 2018’İN EN ÇOK İZLENEN FİLMİ ‘MÜSLÜM’ OLDU

MUHABİR: BERFİN KIRAC

**Geçtiğimiz yıllarda hayatını kaybeden arabesk sanatçısı Müslüm Gürses’in hayatı film oldu. Gerçek hayat hikâyesinden sinemaya uyarlanan film, 7 haftada, 6 milyon 51 bin izleyiciye ulaştı. Filmden elde edilen hasılat ise 80 milyon lirayı buldu.**

Müslüm Gürses’in gerçek yaşam hikâyesinden esinlenen film sanatçının hiç bilinmeyenlerini beyaz perdeye taşıdı. Filmde, Şanlıurfa’nın bir köyünde dünyaya gelen Müslüm Gürses’in hayatındaki birçok zorlukla mücadelesi izlerken, aynı zamanda sanatçının küçük yaşta yaşadığı

ağır trajedilerin onu arabesk camiasının nasıl “Müslüm Baba”’sı olduğunu da gözler önüne seriyor.

İzleyici tarafından yoğun ilgi gören filmin senaryosunu Hakan Günday ile Gürhan Özçiftçi kaleme aldı. Görüntü yönetmeni Martin Szecsanov iken filmin kurgusunu ise Mustafa Presheva yaptı. Gürses’in çocukluğunu Şahin Kendirci’nin canlandığı yapımda, Timuçin Esen Müslüm Gürses’i, Zerrin Tekindor ise sanatçının eşi Muhterem Nur’u canlandırdı. Filmde ayrıca Ayça Bingöl, Erkan Can, Taner Ölmez, Erkan Avcı, Turgut Tuncalp ve Caner Kurtaran gibi usta isimler de yer aldı.

Yapımcılığını Mustafa Uslu’nun üstlendiği film, 2018’in en çok izlenen yapımı olurken, 1989’dan günümüze en çok izlenen filmler arasında ise 6. sıraya yerleşti. Uslu’nun bir önceki filmi olan “Ayla” ise 7. sırada.

Film hakkında görüşlerini aldığımız Abdülhamit Güler, birçok medya kuruluşunda muhabir,



editör, haber müdürü ve yayın yönetmeni olarak çalıştı ve çeşitli kısa film, belgesel ve senaryo çalışmalarına imza attı. Sinema eleştirmenliğini uzun yıllardır sürdüren Güler, Medya Sanat Merkezi’nde gençlere yönelik iletişim alanında eğitim programları düzenlemektedir.

## Filmi genel itibarıyla nasıl değerlendiriyorsunuz?

Film yapımcı filmi mi yönetmen filmi mi? Yapımcı filmi. Bir yönetmen filminde, filmi yönetmen yazar yönetmen çeker ve o film yönetmeniyle anılır sinematografik olarak değerlendirilir estetik sanatsal kaygılar güdülür. Ticari, tecimsel, gişe filmi artık ne denilebilirse o filmleri kimin yönettiği kimseyi ilgilendirmez ki! Seyirci Cem Yılmaz filmine gider, Ata Demirel filmine gider. Müslüm de bir yapımcı filmidir, gişe hedeflenmiştir. Ona göre de bir film ortaya çıkarılmıştır bu noktada da başarılı mı evet başarılı. Ayla’nın

yapımcısından Müslüm filmi mesela. Yapımcı gişenin matematiğini çözmüş, gişe izleyicisi sıkılmak istemez hızlı olacak film akacak, ikincisi eğlenmek ister ağlayarak eğlenmek ister gülerek eğlenmek ister korkarak eğlenmek ister sonrasında bol klipli reklam mantığında ilerleyecek çarpıcı olacak sıkılmayacaksınız ve başka şansın yok o an vereceksin anlatıyı. Kompozisyonadaki giriş gelişme sonuç gibi filmde de önce karakterleri tanıma meselesi özellikle flashbacklerle ondan sonra çatışmanın zirveye ulaşması ve sonuca varması gibi öğeler var bu noktada gişenin matematiği çözülmüş.

## Önceki projelerden hareketle yapımcıya ve yönetmene bir öneride bulunacak olsaydınız bir sonraki projeleri için ne derdiniz?

Mustafa Uslu gişenin matematiği çözülmüş ve çok izlenilmesi hususunda başarılı

bir yapımcı. Türkiye’nin yakın tarihindeki bir sorunu beyaz perdeye taşıyabilir mesela 28 Şubat.

## Bu filmin Türk sinemasına katkısı nedir? Türk sineması gibi bir anlayışın varlığından bahsedebilir miyiz?

Şöyle bir ülke sineması, bir bölge sineması, bir anlayıştan bahsetmek için farklı sinematik kodlar lazım. Sizin film dilinizde yönteminizde farklı unsurlar olması lazım. Oyunculuk, ışık kullanımı, ses, kurgu, senaryo, mekan, dekor vb. biçimde bir farklılık oluşturmak lazım. Mesela Ruslar çıktı dedi ki ‘Ben senaryoyu kabul etmiyorum, senaryo manipülasyondur, senaryosuz film çekeceğim.’ dedi öbürü ‘Sinemanın temel unsuru kurgudur’ dedi ilk defa kurgu kuramını ortaya attı. Sonra İtalyanlar Fransızlar çıktılar dediler ki ‘Bir dakika herkes sinema yapabilmeli stüdyoya, Hollywood’a, hantal meselelere bakmasın kameraları alalım sokağa çıkalım.’ dedi Almanlar çıktı dedi ki ‘Dışa vurumcu olalım.’ dediler biçimi bozdular İspanyollar çıktı sürrealizm dediler ‘Gerçeği bozup yeniden kurgulayalım.’ dediler bunlar sinema adına kuramları şu an Türkiye’de çekilen bir filmin Hollywood ya da Bollywood’tan birkaç unsur çıktığında farksız.





## BİR DAMLA NEFES İÇİN BİRLİKTEYİZ

MUHABİR:  
BÜŞRA NUR PIŞKIN  
SEDA YÜCEL

İletişim Fakültesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi ve Tıp Fakültesi işbirliği ile tarafından "17 Kasım Dünya Prematüre Günü" kapsamında farkındalık oluşturmak adına konferans düzenlendi. Konferansa konuşmacı olarak katılan Tıp Fakültesi Yenidoğan Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ayhan Taştekin Türkiye'de yılda yaklaşık 1 milyon 300 bin bebeğin dünyaya geldiğini, bunlardan ortalama yüzde 10'unun prematüre olduğunu söyledi.

Güney Kampüs Konferans Salonu'nda moderatörlüğünü İstanbul Üniversitesi'nden Prof. Dr. Belkis Ulusoy Nalçoğlu'nun yaptığı "Bir Damla Nefes" adlı konferans İstanbul Medipol Üniversitesi Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ayhan Taştekin, Sağlık Bilimleri Fakültesi Hemşirelik Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sema Kuşoğlu, Ebelik Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Asiye Kocatürk İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Esra Oğuzhan Yeşilova'nın katılımıyla gerçekleşti. Konferansta prematüre doğum için risk faktörleri, ölüm oranları, prematüre bebeklerin bakım ve sorunları ele alındı. Prof. Dr. Ayhan Taştekin prematüre sorunlarının en tehlikelisinin akciğerin gelişmemesinden dolayı solunum yetmezliği olduğunu söyledi. Taştekin, "Erken doğmuş olmak demek sadece düşük kilolu olmak değildir, beyni, gözü, böbreği, akciğerleri ve bağırsakları tam gelişmeden doğmak demektir" dedi.

### Prematüre Doğum Uzun Ve Engebeli Bir Yolculuk

Dünya genelinde her yıl 15 milyon bebek, normal gebelik süresi tamamlanmadan ölüme yol açan bir çok komplikasyon riskiyle prematüre dünyaya geliyor. Gebeliğin 37. Hafta-



sından önce doğan bebekler prematüre olarak nitelendiriliyor. Çoğunlukla çoklu gebelik, enfeksiyon, diyabet ve yüksek tansiyon gibi kronik hastalıkların neden olduğu prematüre doğumda genetik aktarımında etkili olabileceği vurgulandı. Prematüre doğum bebeğin kaç haftalık dünyaya geldiğine göre 3 gruba ayrılıyor; 28 haftadan küçük doğanlar "aşırı", 28 ila 32 haftalıklar "çok", 32 ila 37 hafta doğanlar "hafif prematüre" olarak sınıflandırılıyor.

Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) 2018 yılı verilerine göre, her yıl 15 bebekten en az biri yani 15 milyon bebek prematüre dünyaya geliyor ve sayı her geçen gün artıyor. 184 ülkede prematüre doğum oranı % 5 ile 11 arasında değişiyor.

Erken doğumun birçok nedeni olabilir. Bunların anneden kaynaklı nedenleri arasında çoğul gebelikler, annenin çok genç ya da ileri yaşta hamile kalması, aşırı yorgunluk ve stresin altında kalma, çarpma, düşme, kaza gibi sebeplerin erken doğuma neden olduğu söylenebilir. Konferansa konuşmacı olarak katılan Ebelik Bölümü Başkanı Dr. Asiye Kocatürk bu nedenlere fetüs, plasenta ve uterus kaynaklı nedenlerini de ekledi.

Prematüre doğum uzun ve engebeli bir yolculuktur. Bu yolda bir çok komplikasyon ile

karşılaşabiliriz. Prematüre doğan çocukların aileleri içinde bu çocukların gelişimleri ve gelişme dönemleri sıkıntılı dönemlerdir. Bu zorlu süreci hekimler hemşireler ve ebeveynler ile hep birlikte azimli, şefkatli ve umutlu bir şekilde atlatabiliriz.

Hemşirelik Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sema Kuşoğlu teknolojinin ilerlemesi, eğitimin gelişmesi ve yenidoğan yoğun bakım alanlarının gelişmesiyle prematüre bebeklerde ölüm oranlarının düştüğünü söyledi. Prematüre bebeklerin normal doğan bebeklere göre davranışsal ve psikolojik sorunlarla karşılaşma riskinin ise daha fazla olduğunu belirten Kuşoğlu ailelerin bakım sürecine katılmalarının prematüre bebeklerin gelişimsel bakımının ayrılmaz parçası olduğunu vurguladı.

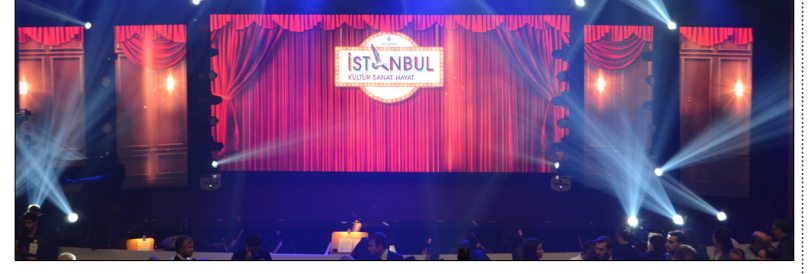
Dr. Asiye Kocatürk erken doğum eyleminin başlaması durumunda doğumun kesinlikle yenidoğan yoğun bakım ünitesinin olduğu bir kurumda gerçekleşmesinin önemli olduğuna dikkat çekti. Yenidoğan bebekler için destek alınan vazgeçilmez bölümlerin Çocuk Kardiyolojisi ve yandalları, Çocuk Cerrahisi, Kalp Damar Cerrahisi, Göz Hastalıkları gibi bölümler olduklarını belirtti.

**Süreçte İletişimin Önemi**  
İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Esra Oğuzhan Yeşilova kendi deneyimlerinden de bahsetti. Bu zorlu süreçte yaşadıklarını anlattı. Kendisinde prematüre doğum yapan Yeşilova bebeğini kucığına aldıktan sonra aslında sürecin devam ettiğini ve bu süreçte sağlıklı iletişimin önemli olduğunu söyledi. Ayrıca anneye doğum sonrası manevi desteğin verilmesine mutlaka devam edilmesi gerektiğini belirtti.

geleceğin doktorlarına anlattı. Hastalara özensiz davranan doktorların da, mesleğe sarılmasında büyük payı olduğunu ekleyen doktor ve yazar; bu sayede, yaşamın ve yaşatmanın önemli denklemini, hastanın özlük hakları ve duyguları açısından da değerlendirdi.

**"Kalp Cerrahisi, Bütün İnsan Vücuduna Vakıf Olmalı."**  
Yerebakan sık sık, kalbin insan vücudundaki önemine değindi. Kalbin, vücudu kontrol eden ve ona yaşam vasfını veren bir organ olması kadar; kalp cerrahlarının da, o organı tamir etmek ve yaşatmaktan daha faz-

## KÜLTÜR, SANAT HAYAT



MUHABİR: SEDA YÜCEL,  
ZELİHA EKEN,  
ZEHRİ RUMEYSAY AYGÖR

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi 2018-2019 Kültür sanat sezonu, Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda düzenlenen programla açıldı. Yeni sezonun sloganı "Kültür sanat hayat" ifadelerinden oluşuyor. Bizde Bildirim Gazetesi olarak açılışa yer aldık.**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Daire Başkanlığı kültür sanat sezonunun açılışını 1 Ekim'de Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda gerçekleştirdi. İBB Başkanı Mevlüt Uysal, İBB Kültür Daire Başkanı Rıdvan Duran'ın yanı sıra sanat camiasından Orhan Gencebay, Yavuz Bingöl, Emel Sayın gibi birçok ünlü isim katıldı. Program Rıdvan Duran'ın açılış konuşmasıyla başladı. Duran, konuşmasında "İstanbul gibi imparatorluklara başkentlik yapmış bir şehrin kültürel zenginliğine katkıda bulunmak bizim için bir lütuf ve şereftir" dedi.

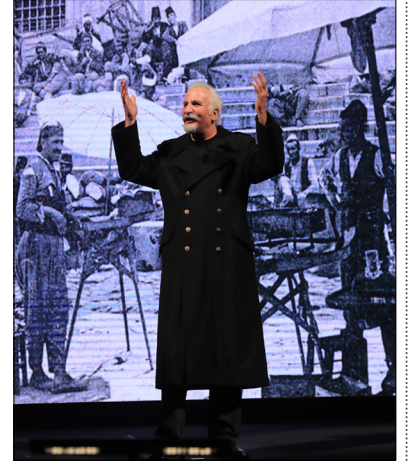
**"Kültür Sanat Hayatımızın Değişmezlerindedir"**  
Sezonun anlam ve önemini açıklarken aynı zamanda gençleri kültür-sanat alanında destekleyici sözler söyleyen Hasan Kaçan, "Sanat, gönüllerde yeni kapılar açmak için vardır. Biz de onun için buradayız. Genç kardeşlerimiz, kültür ve sanat hayatımızın değişmezlerinden hava gibi su gibi çok önemli vazgeçemeyeceğimiz bir unsur. Kültür ve sanatı ihmal etmeyiniz. Bu kapılar size ardına kadar açık" dedi.

la görevi olduğunun altını çizdi. Vücudu böylesine komplike bir şekilde etkileyen ve yöneten bu organın, vücudun her yerine etkide bulunabileceğini; bu durumda bir kalp cerrahının, bir nefrolog kadar olmasa da, nefrolojiye dair temel ve genel bilgilerin de üzerinde bir bilgi haznesine sahip olması gerektiğini söyledi. Sahip olmalı ki, hastayı ve kalbini, her koşul ve durumda yönlendirebilsin.

**"Ülkenin Vicdanlı Kalp Cerrahlarına İhtiyacı Var."**  
New York'da Doktor Mehmet Öz'ün asistanlığını yapan Yerebakan, TÜBİTAK çerçe-

### "Sanat Değerlerimiz Çok Yüksek"

Orhan Gencebay kültür sanatın önemini şu sözlerle belirtti: "2019 yılı inşallah çok iyi olacak. Biz çok güçlü ve büyük bir ülküz. Bizim sanat değerlerimizde çok yücedir. Onlar zaman zaman ortada görünmeyebilir ama bizde olağanüstü güzellikte kişilikler var. İnşallah bu sene onların ortaya



çıkacağı bir sene olur. Herkese başarılar diliyorum berhudar olun"

### "Seyircisiz Olmaz"

Tiyatro ve sinema sanatçısı Zihni Göktay, "Kültür sanat sezonu seyircisiz olmaz. Biz gençlerimizi şehrin bütün sakinlerini konser salonlarına büyükşehir belediyesi şehir tiyatroları oyunlarına bekliyoruz. Koltuklarımız boş kalmasın sezon hepimize hayırlı olsun" dedi.

Açılış konuşmasının ardından geçmiş etkinliklerin tanıtım videosu gösterildi. Herodot Cevdet olarak tanıdığımız Hasan Kaçan İstanbul ve İstanbullulara dair hikâyeler anlattı.

## "Ülkenin Vicdanlı Cerrahlara İhtiyacı Var"

MUHABİR: AYNUR BAYTEKİN

**İstanbul Medipol Üniversitesi AİD Kulübü tarafından düzenlenen "Kalp ve Vicdan" adlı söyleşiye Yazar ve doktor Halit Yerebakan konuk oldu.**

Küçük yaşlarda New York'a giderek eğitimi orada sürdüren Yerebakan, ardından İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde tamamladı. Üniversitenin ilk yıllarından itibaren kalp dokto-

ru olmayı hedeflediğini ve her yaz tatilinde kalp ameliyatlarına girebilmek için staj yaptığını anlatırken, kalbin insan bedenindeki "merkeziyetçi" konumuna duyduğu hayranlığın; tek motivasyonu olduğunu söyledi.

### "Hastalar Anne ve Babalarımızdır."

Doktorluk mesleğinin yalnızca isteyerek ve vicdan ile yapılabileceğine inandığını, hastayı anne babalarımız olarak görmeyi ve onlara saygı göstermenin hem doktorluğa, hem vicdana örtüşük bir hamle olduğunu; hastaların hayatlarının sorumluluğunu almanın önemini

vesinde geliştirilen "Tersine Beyin Göçü" projesi kapsamında ülkeye geri döndüğünü anlattı. Bu süreçte Türkiye'ye geri dönebilmek için pek çok yolu denediğini, ancak kanuni eksikliklerden dolayı dönemediğini; koşulların uygun olduğu ilk anda ise geri döndüğünü anlattı. Oradaki görevini "kariyer yapmak ve geri dönüp ülkeye çalışmak" olarak değerlendirdiğini de ayrıca belirtti. Gençlerin, ülkeden ayrılmak yerine; eğitim gördükten sonra ülkeyi ve ülke koşullarını iyileştirmeye bakmalarını, bu ülkenin vicdanlı kalp cerrahlarına ihtiyacı olduğunu belirtti.

## KAHVE'NİN YOLCULUĞU

MUHABİR:  
ABDULKADİR KORKMAZ  
ZEYNEP AKAY

Piyasayı kasıp kavuran, uğruna savaşlar verilen ticaretin en önemli öğelerinden birisi de kahvedir. Petrolden sonra ve doğal gazdan önce dünyada en fazla ticareti yapılan ikinci ürün olarak yer almaktadır.

Piyasayı kasıp kavuran, uğruna savaşlar verilen, petrol ve doğal gaz ile rekabet edebilecek düzeyde ticaretin en önemli öğelerinden birisi de kahvedir. Petrolden sonra ve doğal gazdan önce dünyada en fazla ticareti yapılan ikinci ürün olarak yer alır. Pekî, yıllar önce ilk defa Yemen'de üretilen kahve nasıl bu kadar ciddi bir yükseliş ile dünya ticaretinin dev ürünleri arasına girdi? Günümüzde kahve devi gibi gözükken ülkeler arasında neden kahvenin ana sahipleri değiller?

**Kahve'nin Ana Vatanı "Yemen"**  
Kahve sıcak iklim bölgelerine sahip Endonezya, Latin Amerika, Vietnam gibi yerlerde üretilmektedir. İnsanlar kahvenin yanında tatlı şeyler tüketmektedirler. Bundan

dolayı kahvenin Batı dünyasına ait olduğu düşünülebilir. Aslında kahve, Kızıl Deniz'in güneyinde bulunan ülkelerin yaylarından, yani Yemen ve Etiyopya gibi ülkelere gelmektedir. İlk olarak üretim yeri Yemen'dir. Bugün her dilde yer edinmiş kahve kelimesinin kökeni de Arapça'da "qahwa" kelimesinden doğmaktadır. Orijinal anlamı ilk olarak şaraptır. Yemenliler kahveyi dikkatlerini yoğunlaştırarak Allah'ın adını daha derin ve manevi yükü anmak için içerlerdi.

İlerleyen süreçlerde tarih 1414 yılını gösterirken kahve artık Mekke'de de bilinir duruma gelmişti. 1500'lere geldiğinde ise Yemen'in limanlarından Mısır'a kadar yayılmıştı. Mısır'a ulaştığında hala Yemenlilere ait bir içecek olarak biliniyordu. El Ezher Üniversitesi civarında kahvehaneler açılmaya başlandı. Bu da kahvehane kültürünün temellerini oluşturmaktadır.

**Kahvehane Kültürü Nasıl Ortaya Çıktı?**  
Mısır'ın El Ezher Üniversitesi civarında ilk olarak ortaya



çıkan kahvehaneler bugünkü kafelerin temelini oluşturmaktadır. Daha sonra Suriye'nin Halep kentinde yaygınlaşan kahvehaneler, 1554 yılından itibaren Osmanlı İmparatorluğunun başkenti İstanbul'da da açılmaya başladı. Entelektüel camianın toplandığı yerler haline gelen kahvehaneler dönem dönem din adamları tarafından camilere rakip gibi görülmeye başladı.

**Kahve Avrupa'ya Nasıl Ve Hangi Yollarla Yayıldı?**  
Osmanlı İmparatorluğu ve Yemen limanı Muha üzerinden kahve, Avrupa'ya yani Batı'ya doğru yayılma sürecine girmiştir. İngiliz ve Hollandalı yolculu-

rın 17.yüzyıl itibarıyla limanlara yakın bölgedeki kahvehanelere ilgi göstermesi yayılmanın temelini oluşturmaktadır. Kahve, zamanla Ümit Burnu üzerinden Avrupa'ya taşınmaya başlanmıştır. Bazı durumlarda ise Hindistan üzerinden İngiliz etkisi ile Hindistan ve ötesine ihraç ediliyordu.

Başlangıçta Avrupalılar kahveyi Müslüman içeceği olduğu için kuşkuyla karşıladılar. 1600 yılında Papa 13.Clement kahveyi denediği zaman zevk aldığını ve bu içeceğin Müslümanların tekeline bırakmanın yanlış olacağını dile getirmiştir. Bu süreç sonrası kahve, Avrupa'nın çeşitli yerlerinde hızlıca yayılmaya başlamış ve kapitalist

sermayenin o dönem itibarı ile temellerinden birini oluşturmuştur. II.Viyana yenilgisi sırasında Osmanlı'ya ait olan kahve Avusturya'ya geçmiştir. Belki de bu nedenle bugün Viyana'da bile kahvenin yanında su ikram edilmektedir.

Daha sonra İngiliz, Fransız, Portekiz gibi sömürgeci devletlerin etkisiyle tüm dünyaya yayılan kahve özellikle Amerika'da büyük sermayelerin başlıca harcama kaynağı olmuştur. Sömürgelerden getirilen kahveler ile bu bölgede kapitalist kahve ihracatına başlanmıştır.

**Kahve'nin Bugünkü Durumu**  
Bugün kahve küresel bir içecek haline gelmiştir. Kahvenin ilk üretim yeri olan Yemen'de kahve üretimi ise maksimum düzeyde azalmıştır. Yemen kahvesi, ucuz ithal kahvenin ve alternatif ürün olarak görülen, uyarıcı gat bitkisinin kurbanı olmuştur. 2011'de Yemen 2500 ton kahve ihraç etmiştir. Kahve üretimini canlandırma girişimleri olsa da başarılı olunamamıştır. Bugün hiçbir Arap ülkesi yani kahvenin ortaya çıktığı ülkeler önemli kahve üreticileri arasında yer almamaktadır.

## Maksemden Taksim'e: Bu Bir Su Öyküsüdür

MUHABİR: AYNUR BAYTEKİN

İstanbul'u biliriz. Kendi yer-kabuğunda kalarak devri-alemler yapan, naif ve kadim şehir. Bugün hemen herkesin ya ayrılmayı ya da taşınmayı düşündüğü, şehir gezilerinin ilk sıralarındaki yerlerle, hepimize Üsküdar'ın "Oskodar" olabildiği o özgün telaffuzlara da idmanlı olmayı öğrettiği şehir. Her şeyin sivrilebildiği, ama hiçbir şeyin 'daha fazla' sivrilemediği ve yedi tepeli. Boğazi, kültürü, sokakları, tarihi, mimarisi... ve Meydanları!

Meydanlar, buldukları şehrin panoramalarıdır. Koca bir aks-i beşer. Taksim Meydanı da öyle. Aynı meydanda bileğine adını Arap alfabesiyle yazmış bir Japonun, size ansızın bileğini uzatıp dumur edebildiği, siz henüz bu katmanları geçmeye çalışırken saksafonuyla müzik yapan grubunun önünden geçerken, İranlı bir gruba ayrıca bir selam çakabilirsiniz. Tarihi Emek Sineması'nın önünden geçerken, tarihi ve çok lezzetli binalarla doymuş bir gün bitiş elinizdedir. Yılbaşı akşamı, kutlamalardan arta kalan balonları

histeriye kapılmış gibi patlatan çocuklar da; çılgın bir anı olarak durur elinizde. Bir Taksim vardır, Taksimden içeri.

İşte Taksim, o içrek ve içerde halini, kuytuda bir yapıyla izah eder: Taksim Maksemi. Bu gayet fonetik, çok da gizemli yapı III. Ahmet (1703-1730) Dönemine tasarlanır. Boğaziçi kıyılarındaki artan yerleşimin su ihtiyacını karşılamak amacıyla imarına başlanan maksem binası, Patrona Halil İsyanı ile yarım kalır. Ancak yarım kalmasına rağmen Taksimiin fiziki sınırlarını meydana getiren yapı, Taksim Su Maksemi'dir. Maksem, III. Ahmet'in ardından tahta gelen I.Mahmut tarafından devam ettirilip ve 1732-33 senelerinde tamamlanır.

Belgrad'ın gümrük sularını şehre taşıyan şeker künkleri, teraziler ve



kemerler sistemi, maksemle son buluyordu. Maksem, o dönemlerde Pera olarak adlandırılan bölgede klasik Osmanlı mimarisiyle yapılan ilk imar özelliğine sahipti. Maksem, sekiz köşeli, piramidi andıran bir gövdeye, yine piramidi andıran ve köşeli bir kubbeye sahipti. 15 ve 16.yy Osmanlı mimarisinde bir trend olarak hemen her evde, çeşmede, yapıda bulunan; saraya benzetilerek yapılan kuş evleri de, maksem in ön yüzünde iki adet olmak üzere mevcuttu.

Bölgenin su problemine önemli bir çözüm getiren Maksemiin üzerinde, "Her şeye su ile hayat verdik." ayet-i kerimesi yazılı olması, Osmanlı için suyun hayatiliğini bir başka çerçeveye daha oturtmaktaydı. Genelde suya yakın yerleşimler gösteren ve suyun akarak kendini temizlediğine inanan Osmanlı, Bizans'ın aksine suyu depolayan sarnıçlar yerine debisi sürekli değişen maksemle ve akan çeşmeleri tercih etmiştir. Bakıldığında, Osmanlı'da çeşme sayılarının sarnıçlara oranı çok daha fazladır. Yine de, çeşmelerin ve maksemlelerin yeterli olmadığı bölgelere sarnıçlar inşaa edilmiştir. Hatta Taksim Maksemi de, suyun olmadığı zamanlarda depo olarak kullanılabilmesi için

bağdaşık olduğu bir Taksim Su Sarnıcı mevcuttur. Aynı Sarnıç, 2008 yılında Taksim Cumhuriyet Sanat Galerisi olarak restore edilmiştir.

Tarih boyunca su etrafında oluşan toplumların, şehirlerin ve konut popülasyonlarının bir örneği olan Taksim Su Maksemi, henüz Galata civarından yeni yeni ayrılan Levanten kesimin de birleştirici bir unsurdur. Şehrin kuzeyindeki Belgrat Ormanları'ndan kollarca şehre taşınan suyun ayrıldığı, yani "taksim" edildiği o yer, bugün bile hala; pek çok milletin, insan ve yaşamların bir arada toplandığı bir yer. Pera'dan çıkıp Taksim düzlüğüne ilk göç eden kesim ile, gördüğü her şeyi fotoğraf karesine sığdıran gezgin kesim, hala Taksim'in o görünmez suyunu içmekte.



## EKONOMİK SALDIRI VE MİLLİ SAVUNMA

MUHABİR:  
ABDULKADİR KORKMAZ

Ağustos 2018 itibariyle dış finans güçleri tarafından gerçekleştirilen döviz kuru atakları sonucu dolar 7 liraya kadar yükseldi. Milli ve yerli teşviklerin neticesi ile saldırı kontrol altına alındı. Sürecin devamında büyük STK'lar, firmalar, markaların ortak bildirisini ile Milli Mücadele adı altında enflasyona karşı birlik olunmasına kararı verildi.

Ağustos 2018 itibariyle dış finans güçleri tarafından gerçekleştirilen döviz kuru atakları sonucu dolar 7 liraya kadar yükseldi. Milli ve yerli teşviklerin neticesi ile saldırı kontrol altına alındı. Sürecin devamında büyük STK'lar, firmalar, markaların ortak bildirisini ile Milli Mücadele adı altında enflasyona karşı birlik olunması kararı verildi. Bu olaylar neticesinde döviz kurunun yükselişi sakinleşti ve sabit rakamlarda kalmaya başladı. Enflasyon hammadde ücretlerinde artışa sebep olarak ilerleyen zamanlarda tüketiciye yansımaya başladı. Enflasyonun minimumda tutulması amacıyla Hazine ve Maliye Bakanı Berat Albayrak ile büyük şirket ve kuruluşların katılımıyla "Enf-

lasyonla Topyekün Mücadele Programı" düzenlendi.

Türkiye Cumhuriyeti içindeki başlıca büyük STK ve şirketlerin liderlerinin destek verdiği mücadele programından sonra açıklamalar peş peşe geldi. TOBB Başkanı Rifat Hisarcıklıoğlu, yazılı açıklamasında "81 il ve 160 ilçedeki odalarımız ve borsalarımızla birlikte enflasyonla mücadeleyi sahipleneceğiz ve firmalarımızın en geniş katılımı için çalışacağız" ifadelerini kullandı. Katılımın gönüllü olduğu kampanyaya Türkiye'nin en büyük şirketleri Sabancı Topluluğu, Koç Holding ve Yıldız Holding başta olmak üzere pek çok firma destek verdi.

**Süreç Nasıl Bu Aşamaya Geldi?**  
Son 20 yıl içinde ciddi bir ekonomik gelişme kaydeden Türkiye Cumhuriyeti'nin önünü kesmek amacıyla zaman zaman ciddi ataklar söz konusu olmuştur. Ancak 24 Haziran Seçimleri sonrası ciddi bir yaptırım süreci ABD tarafından başlatıldı. Rahip Brunson'un tutuklu yargılanmasından sonra ABD Başkanı Trump ilk olarak iki bakanımıza karşı yaptırımları devreye soktu.

Daha sonra saldırgan tweetleri ile sosyal medyada algı yönetimlerini etkinleştirdi. Bu kirli operasyon sonucunda döviz kurunda ciddi dalgalanmalar ortaya çıktı. Özellikle gün içinde 1, hatta 2 lira artışların görüldüğü ciddi fırlamalar söz konusu oldu.

Borsaların kapalı olduğu anlarda dahi döviz kuru üze-

ya operasyonu çapında yayınlanan haberler döviz kurunu ciddi şekilde etkiliyordu.

25 Nisan'da Reuters, "Merkez Bankası faizleri arttırmayacak" algısıyla haber yaptıktan 3 dakika sonra dolar 4.10 seviyesine çıktı. Merkez Bankası, haberden 10 dakika sonra 75 baz puan artırımını yapsa da dolar 4'ün altına düşmedi. 22 Mayıs'ta ABD merkezli Bloomberg, "Türkiye ekonomisi ile değil yöneticileriyle sorun var" dedikten hemen sonra Japonya merkezli fonlar Türkiye'den bir anda çekildi ve dolar 4.82 seviyelerine çıktı. Tüm bu kirli ekonomik saldırıların son halkası da Brunson davası üzerinden oldu. Tüm tehdit ve şantajlara rağmen

boyun eğmeyen Türkiye'ye karşı, ABD yani Trump Hükümeti son olarak Brunson davası üzerinden saldırıya geçti. Trump özellikle sosyal medya çapında yürüttüğü algı operasyonu ile döviz kuruna dolaylı yoldan müdahale etmiş oldu.

**Milli Mücadele Ruhu İle Ekonomik Bağımsızlık Savaşı Başladı**

Dış finans güçleri, medya, hükümetler tarafından Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı yürütülen

saldırı girişimleri kurtuluş savaşı zihniyeti ile ülkemiz vatandaşları tarafından tepki ile karşılandı. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın üstünde durduğu milli sermaye ve yerli ürünlere talep önemsenmeye başlandı. Türk malı kullanılması teşvik edildi ve dövizlerin Türk Lirası'na çevrilmesi yönünde sosyal kampanyalar başlatıldı.

Ekonomik kararlar ve yaptırımlar devreye sokularak son yirmi yılda ciddi bir güce sahip olan Türkiye ekonomisi darbeleri ufak etkiyle söndürdü. İlerleyen süreçte beklenen enflasyon konusunda Türkiye'nin önde gelen STK ve şirketleri ile beraber tek bir sesle biz milletimizin yanındayız denildi. Hazine ve Maliye Bakanı Berat Albayrak öncülüğünde gerçekleştirilen zirve bunun başlangıcı oldu.

Şu an halen daha devam eden ekonomik problemler özveri ile aşılmaya devam ediyor. Milli mücadelenin etkisi ile 5.50 Lira civarına düşen dolar hala daha düşmeye devam etmekte. "100 Günlük Eylem" planının devreye girmesi ve etkilerinin iyi analiz edilmesiyle uzun süre döviz kuru ciddi artışlarla baş başa kalmadı. Enflasyon azalmalar meydana geldi. Ülkemiz ekonomisi büyük bir girişime ortak göğüs gererek boyun eğmemiş oldu.

**ENFLASYONLA  
TOPYEKÜN  
MÜCADELE**  
#TürkiyeKazanacak

rinde ciddi oyunlar oynandı. Dış finans güçlerinin doğrudan müdahale ettiği ve sistemsel saldırılar yaptığı bu süreç özellikle döviz kurları içinde doların 7 liraya kadar çıkmasına sebebiyet verdi.

**Medyanın Etkisi Nasıl Yansıdı?**

Medya kirli operasyon sürecine ciddi şekilde etkide bulundu ve ekonomik bağımsızlığımıza yapılan girişimin yansımalarını dünyaya farklı şekilde duyurdu. Seçim öncesine dayanan med-

## Doğru Veriler Kreatifliği Ortaya Çıkarır



MUHABİR: ÇAĞLA DEMİR

Altavia Dekatlon Yönetici Ortakları'ndan Samet Ensar Sarı ile dijital alanda gerçekleştirilen reklamcılık faaliyetleri üzerine bir interaktif röportaj gerçekleştirdik.

**Endüstri Mühendisliğinden reklamcılık sektörüne atılmışsınız sizi bu sektöre neler yönlendirdi?**

Endüstri Mühendisliği herhangi bir bilim dalında çalışılabilecek yetkinlikleri kazandıran bir bölümdür. Ben orada iş dünyasına kendimi hazırladım. Sonra üniversitemin son senesinde girişimci olmayı tercih ettim. İletişim dünyasının sosyal medyayla birlikte daha başka bir noktaya gidebileceğini öngördüm. Ve sene 2009 yılında bir sosyal medya ajansının, Türkiye'de çok iyi iş yapabileceğini düşündüm. Şu anda da 360 derece hizmet

veren bir reklam ajansına ve geldiğimiz noktaya ulaşmış olduk.

**Yaptığınız işin zorluklarından biraz bahsedebilir misiniz?**

Bizim kullandığımız mecralar 7-24 yaşayan mecralardır. Örnek veriyorum bir gazete günlük çıkar, televizyon yayınının programı bellidir ama sosyal medyada siz konuşmaya başladığınızdan sonra 7-24 insanlarla aynı yerdesinizdir. Bu size 7-24 insanlarla iletişim kurma imkanı verir. Yani pazarlama ve iletişim yapma fırsatına sahipsiniz, işte bu büyük bir zorluktur. Çünkü bu dünyayı yönetmek için eski usul iş yapış şekilleri yeterli değildir. Bu evrimi sağlamak için tamamiyle evrensel düşünen kişiler bu işin lideri oldu. Devamında da diğer sektörden insanları bu yeni dünyaya alıştırdık. Üniversitelerden mezun olan kişileri daha ilk andan itibaren sosyal medya ile

şimi doğrultusunda eğitmeye, yönlendirmeye çalıştık. Bu algı yönetimi en zor süreçlerden birisidir.

**İletişim okuyan öğrencilere tavsiyeleriniz nelerdir?**

Üniversitede okuduklarıyla sınırlı kalmamaları çok önemli. Üniversite sıralarındayken iş hayatında nelerin yaşandığı, hangi pozisyonlarda ne tip işlerin yapıldığını bizzat yerinde görmeleri gerekiyor. Üniversite mezunu olduktan sonra şirketler deneyimli kişilere bakıyor. Arkadaşlarınıza bakacaklar ve yazları boş durmamış, üniversite zamanlarında part time çalışmış, gerçekten iletişimle ilgili pratikleri yapmış arkadaşlara öncelik vermeye çalışacaklardır. Onları bulamadıklarında üniversite mezunu olmuş ve iletişim okuyan insanlara yönelmeye başlayacaklardır. İkinci olarak iletişim artık lokal bazlı ölçeklenebilen bir şey değil. Tamamıyla global, düşünülmesi gereken bir şey. Sizler iletişim sektöründe çalışacaksanız. Türkiye sınırları içerisinde ne fikir olarak ne vizyon olarak kalmanız lazım. Dünyada olup

biten krizleri, vakaları, fırsatları, reklam aktivitelerini yakından takip etmek gerekiyor.

**Kreatifliği nasıl tanımlarsınız?**

Biz baştan bir şeyi yaratmıyoruz sıfırdan bir şey yapıyoruz. Kreatif olmadan önce dünyada olup bitene hakim olmanız gerekiyor. Örneğin metrobüse bindiğiniz zaman insanlar neler yapıyor bunları gözlemleyebiliyorsunuz ya da insanlar markette nasıl alışveriş yapıyor nelere dikkat ediyor bunları okuyabiliyorsanız ve bununla beraber insanların kullandıkları mecraları okuyup takip edebiliyorsanız doğru bilgilere hakim oluyorsunuz. İşte burada kreatiflik, doğru bilgileri, doğru verileri yan



yana buluşturulduğu ortada çıkıyor. Yeri gelir bir toplumsal olayla teknolojiyi birleştirirsiniz bambaşka bir fikir çıkar. Yeri gelir kadınların günlük olarak her gün yaptığı bir aktiviteyle Facebook'un bir özelliğini birleştirirsiniz orada bambaşka bir yaratıcılık ortaya çıkar. Yani yaratıcı süreçler önce bir toplama işleminden

başlıyor. Topladıklarını farklı farklı alanlarda birleştirmekle de devam ediyor. Bu birleştirdiklerinizin sonucunda "Çok iyi bir fikir yakaladım!" dediğinizde evet yaratıcı oluyorsunuz.

**Dijital ajansın, PR ve Reklam Ajansından farkı nedir?**

Dijital ajansların farklı farklı kimlikleri var. Mesela dijital ajansın dijital PR yapan ajansları da var, dijital ajans olup reklam ajansı gibi çalışan da. Artık bu kavramlar çok iç içe geçiyor. Markalar şuna bakıyor, fikri kim buldu ve fikri bulan ajans acaba bunu PR tarafında da, reklam tarafında da, dijital tarafında da, sosyal medyada da doğru uyarlayabiliyor mu? Artık fikre çok ihtiyaç var. Hızlı tüketilen bir iletişim dünyasındayız. Mesela bir reklam ajansı bir fikir buluyor. Diğer paydaşlar burada kenetleniyor. Aslında farklı çalışma şekillerine sahip olmaları gerekiyor. Ortak yapılan iş sayısı artmaya başladı bu çok kritik... Örnek vereyim internette çok fazla takipçisi olan youtuberlar var instagramerlar var twitter fenomenleri var. Bu kişilerle PR ajansları da çalışabiliyor. Yeri geliyor sosyal medya ajansları, dijital ajanslar da çalışıyor. Bundan dolayı ayrımlar siyah beyaz gibi değil, gri çizgilerle çizilmiş gibi.

## SANATIN BULUŞMA NOKTASI



MUHABİR: NUR BANU GÖZSÜZ

**İstanbul Medipol Üniversitesi'nde Çağdaş Sanat dersi kapsamında bir sanat sergisi düzenlendi. Sergi giriş katta öğrencilerin ziyaretine açıldı.**

İletişim Fakültesi öğrencileri Çağdaş Sanat dersi kapsamında bir sergi düzenledi. Öğretim görevlisi Seval Özcan



öncülüğünde hazırlanan bu sergi giriş katta öğrencilerin ziyaretine açıldı. Sergide çeşitli materyallerle yapılan Medipol logoları yer alıyor. Serginin amacı geleneksel sanatla çağdaş sanatı harmanlayıp bir tasarım ürünü oluşturmak. Öğrenciler, kendi yetenekleri doğrultusunda el işçiliklerini konuşturdu.

Öğretim görevlisi Seval Özcan ders kapsamında çağdaş sanat sergilerini gezdiklerini, müza-



yedelere katıldıklarını belirtti. Serginin medya kolu olarak Youtube'u kullanan öğrenciler açtıkları "Medipol Çağdaş Sanat" kanalında ortaya koydukları ürünleri ve bir iletişimci gözüyle sanata bakış ile ilgili hazırlamış oldukları videoları paylaşıyor.

**Yapılan İşler Boşa Değil** Sergiye dışarıdan gelen katılımcılar sergiyi çok değerli gördüklerini ifade ettiler. Öğrencilerin kendi ürünlerini ortaya koymasının önemini vurgulayan ziyaretçiler eserleri çok beğendiklerini söyledi. Üreten bir nesil görmenin mutluluğunu yaşayan ziyaretçiler gelecekte daha güzel işlere imza atılacağını düşünüyor.



## GELECEĞİN GAZETECİLERİ CEMİYETTE

MUHABİR: ZEHRA RÜMEYSA AYGÖR

**Gazetecilik ve Medya Kulübü öğrencileri Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ve Basın Müzesi'ni ziyaret ettiler.**

Gazetecilik ve Medya Kulübü, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'ni ikinci kez ziyaret etti. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkan Yardımcısı Dr. Recep Yaşar eşliğinde önce Basın Müzesi'ni gezen öğrenciler daha sonra Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Turgay Olcayto ve Genel Sekreter Sibel Güneş ile keyifli bir sohbet gerçekleştirdiler. Öğrenciler, Basın Müzesi'nde basında emeği geçmiş ve iz bırakmış şahsiyetlerin kullandıkları eşyalarını incelerken Dr. Recep Yaşar da bu şahsiyetler hakkında önemli bilgiler verdi.

### "Bağımsız Özgür Gazeteciliği Savunuyoruz"

"Siyasetten uzak bağımsız özgür bir gazeteciliği savunuyoruz. Bizim için sağ, sol diye bir tanım yoktur, gazeteci vardır." diyen Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Turgay Olcayto, "Ben gençlerden çok umutluyum. Çok okuyanlar var eskiyi çok kazıyanlar var bir tür basın arkeologları var hakikaten didik didik ediyorlar" ifadelerini kullanarak gazetecilik öğrencilerine tavsiyelerde bulundu.

## ROBOTLAR HANGİ MESLEKLERİN YERİNE GEÇEBİLİR

MUHABİR: ZUHAL YILMAZ BURÇİN KAVALCI İBRAHİM FURKAN ÇELİK

**G**ünümüzde robotlar hakkındaki genel yargı; teknolojinin gelişmesiyle doğru orantılı olarak insanlığı ele geçirecekleri şeklindedir. Bu düşünce teknolojinin etkilerinin yavaş yavaş değil hızlıca hissedilmeye başlamasıyla tez aşamasından sıyrılıp kendini ispatlamayı başarmıştır. Dolayısıyla bu durumun arka planında asıl yatan gerçek ise robot teknolojisinin mesleklerin yerini aldığı ve alacağı düşüncesidir.

Robotların en çok hitap ettiği veya kullanıldığı sektörün sanayi sektörü olduğunu söylesek yalan söylemiş olmayız. Entegre tesis adı verilen sanayi tesislerinde üretimin başından nihai ürün çıkana kadarki süreçte sabit görevler üstlenmiş robotların payı oldukça yüksektir. Hatta geçmiş dönemlerde bu entegre tesislerde birçok kişinin yaptığı



iş robotlara devredilmiştir. Dünyada robotların bazı mesleklerin yerine geçeceği gerçeği (buna iddia demek yanlış olur) her geçen gün daha da gün yüzüne çıkmaktadır. İlerleyen yılların robotlarına örnek vermek gerekirse endüstriyel mutfakların geleceğinde aşçıların robot olması kaçınılmaz gözükmektedir.

Hala devam eden çalışmalara göre 2024 yılında çağrı merkezi çalışanlarının % 90'ının robotlar olacağı öngörülmektedir. Tıp dünyasının gelişmesiyle birlikte hastalıkları doktorlardan daha hızlı teşhis ve tedavi eden robotların geleceği çok uzak olmayacak gibi gözükmektedir.

Yakın gelecekte robotlar kişilerin ve ülkelerin güvenliğinden sorumlu tek birim olacağı öngörüsü de geleceğin robotlar listesinde yerini almakta. IBM firmasının iflas hukuku alanındaki çalışmasında yardımcı olacağına inandıkları bir yapay zekâ olan "Al Ross" u işe almasıyla robotların hukuk

alanında ve avukatlık mesleğinde de kişiye ihtiyaç duyulmadan yapılabilecek bir robot mesleği gibi gözükmekte.

Bilinen o ki kasiyer robotların hayatımıza girmesiyle, sırada bekleme, para üstü alma, ürün bekleme vb. gibi sorunlar artık eskide kalacak diyebiliriz. Şu anda birkaç ülkede de prototip aşamasında olsa da bazı ülkeler insan nüfusunun artması ve güvenlik gereği insansız araçları kullanmakta. Dolayısıyla şoför robotları yollarda görmemiz an meselesi diyebiliriz. İnşaat sektörüne değinmeden olamayacağı kanaatindeyiz. Duvarcı, sıvacı ve bir çok inşaat sektörünü ilgilendiren meslekler de robotların hakimiyetine geçecek gibi gözükmektedir.

Bu mesleklerin yanı sıra robotların sahip olacakları anlamında daha az popüler öngörüle olan diğer meslek grupları ise; uçak pilotları, sekreterler ve yönetici asistanları, muhasebeciler, çiftçiler, yazılımcılar şeklinde olduğu bilinmektedir.

## 2018 Sıra Dışı Makale Ödülü Fakültemize



HABER: YAZI İŞLERİ

**İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Bilge Karamehmet Altuntaş Emerald Yayınevi tarafından verilen "2018 Sıra Dışı Makale Ödülü"ne layık görüldü.**

Dr. Bilge Karamehmet Altuntaş'a İletişim Fakültesi Dekan Vekili Prof.Dr. Ali Büyükaslan ödülünü takdim etti. Altuntaş'a ödülü, getiren "Sağlık Turizmi ve Uluslararası Sağlık-Bakım Tesisi Seçimini Etkileyen Faktörler" isimli makaleyi Sağlık Yönetimi Bölümü Öğretim Üyemiz Doç. Dr. Gökhan Aydın ile birlikte kaleme aldı.

## EDEBİYATIMIZDA İLKLER

R E Z E A M X A I Y K W V E M  
E A K G Y A M N R A Q A W Y I  
N R K S Y I T R R H R O T L S  
A H B S A I L A E L A S A Ü A  
T E W W B M B A I H A S B L R  
N Z L A D I A K A C E J A C T  
U C H C B U D R Y M Q W R E E  
D F Q I U E X D A J T L A Z M  
L R K Y R Q R F U K A A H M H  
A G Q G I T A I R C E F F I A  
H J I G I L I B U G D A T U K  
A S N E J O Y I D G Z N A A N  
I R P K Z Q B G F V A Z F K S  
S C C A F P R B R R M A D J H  
C Q A G T G O N H S H L P Y P

HAZIRLAYAN: EMRECAN YAMAÇ

AHMETRASIM	FECRIATI	KARAMASKE
CEZMI	HALDUNTANER	KUTADGUBILIG
DIYOJEN	HARABAT	SAHRA
EYLÜL	INTIBAH	VARLIKDERGISI
FATMAALIYE	KARABIBIK	ZEHRA

## GÖKYÜZÜNÜN MAVİSİYLE GELEN ŞİFA: OZON



**MUHABİR:**  
**BÜŞRA NUR PİŞKİN**

Gökyüzünün mavi renginin kaynağı olan ozonun önemini vurgulamak için Medipol Üniversitesi tarafından düzenlenen 1. Uluslararası Ozon Terapi Kongresi sona erdi.

Kavacık Güney Kampüs konferans salonunda

düzenlenen ve 3 gün süren olan kongrenin açılışına Sağlık Bakanlığı GETAT Daire Başkanı Mehmet Zafer Kalaycı, Sağlık Bilimleri Üniversitesi GETAT Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ahmet Yaser Müslümanoğlu, Prof. Dr. Hanefi Özbek, GETAT Müdürü Dr. Mahmut Tokaç, Dr. Öğr. Üye. Arzu Şakul Dr. İzzettin Güven ve çok sayıda akademisyen katıldı. Kongre ozon terapi uygulamaları ve

GETAT yöntemleri konu olarak ele alındı.

### “Ozon Terapi Sağlık Alanında Önemli Bir Enstrüman”

Açılış konuşmasını gerçekleştiren Kongre Onursal Başkanı Medipol GETAT Müdürü Dr. Tokaç, geleneksel tıbbı yönelik kanıt dayalı metodolojilerin geliştirilmesi gerektiğini söyledi. Kongrenin ise bu amaca hizmet ettiğini kaydeden Tokaç, ozon terapi de dahil olmak üzere geleneksel ve tamamlayıcı tıpla ilgilenen sağlık personelinin kanıt dışı genellemelerden uzak durması gerektiğini belirtti. Sağlık Bakanlığı GETAT Daire Başkanı Mehmet Zafer Kalaycı ise Türkiye’de Sağlık Bakanlığı onaylı 100 civarında ozon terapi merkezi, 1245 tane de ruhsatlı ozon terapi uygulayıcısı olduğunu açıkladı. Üç ilden geleneksel ve tamamlayıcı tıp üzerine ARGE merkezi açmayı planladıklarını

kaydeden Kalaycı, Dünya Sağlık Örgütü’nün de geleneksel ve tamamlayıcı tıp uygulamalarının ön plana çıkardığını ifade etti. Kongre Başkanı Dr. Yusuf İzzettin Güven de ozon terapinin sağlık alanında önemli bir enstrüman olduğunu ve amaçlarının şifaya vesile olmak olduğunu belirtti.

**Tedavi Yöntemi Olarak Ozon** Damar hastalıkları ve dolaşım sorunları, Enfeksiyon hastalıkları, yara tedavisi, hepatit AIDS gibi viral hastalıklar, Multiple Skleroz çölyak gibi Otoimmün hasta-



lıklar, yaşlılığa bağlı unutkanlık, hafıza kaybı gibi rahatsızlıklar, akciğer ve karaciğer hastalıkları, böbrek hastalıkları, şeker hastalığı, cilt hastalıkları, kanser hastalıkları, ortopedik rahatsızlıklar, diş ve diş eti hastalıkları, bağırsak hastalıkları, kadın hastalıkları ve cinsel sorunların tedavisinde ozondan istifade edilmektedir.

Tedavide kullanılan ozon gazı medikal ozon jeneratörlerinde saf oksijenden üretilir. Üretilen ozon tedavide daima oksijen ile karışım halinde kullanılır. Ozon tedavisi yöntemlerinin hepsi hastaya ozonu güvenilir ve zararsız bir şekilde vermeye yöneliktir. Tedaviyi uygulayan doktor, bilgileri ve deneyimleri ile hastası için uygun ve gerekli olan yöntemi seçmektedir. Ozon tedavisi hiçbir ilacın sahip olmadığı kadar geniş bir uygulama alanına sahiptir. Bu nedenle ozon tedavisi oldukça pratik ve yararlı bir tedavi yöntemi olarak başarı ile uygulanmaktadır.

## ÇOCUK SAĞLIĞINDA AŞILANMANIN ÖNEMİ



**MUHABİR:**  
**BÜŞRA NUR PİŞKİN**

Yaman Tıp Merkezi çocuk sağlığı ve hastalıkları bölümünden Uzm.Dr. Ayşe Güney’le aşıların önemi hakkında konuştuk.

Uzm. Dr. Ayşe Güney çocukların bağışıklık sistemini korumada aşıların etkili olduğunu söyledi. Bağışıklık sisteminin güçlendirilmesi için aşıların mutlaka yaptırılmasını, ailelerin bu konuda duyarlı olmalarını ve eski dönemlerdeki gibi yan etkilerinin olmadığını ayrıca yetişkinlerin de dönem dönem aşı olmaları gerektiğini ifade etti. Aynı zamanda aşılamanın toplum sağlığını önemli ölçüde etkilediğini ve böylece salgın hastalıkların önüne geçebileceğini vurguladı.

**Alüminyum ve Civa Gibi Unsurlar Geride Kaldı**

Uzm. Dr. Ayşe Güney tartışmalara sebep olan alüminyum, civa, formaldehit gibi bileşiklerin eski dönemlerde kaldığını belirtti. Şu anda uygulanan

aşılarla bu bileşiklerin saflaştırıldığını ve katkı maddelerinin olmadığını söyledi. Aşıların dikkatli yapılmasını ve yan etkilerini en aza indirmek için zamanlamayı ayarlamak gerektiğine dikkat çekti. Nadiren çok ağlama, yüksek ateş olabileceğini vurguladı.

**Aşıların Toplumda Önemli Rolü Vardır**

Aşıların önemine dikkat çeken Uzm. Dr. Ayşe Güney, toplumun büyük oranı aşılandığı için salgın çıkma olasılığının azalmakta olduğunu belirtti. Ayşe Güney, “Aşılar, aşı yapılan kişiyi hastalığa karşı korumanın yanında, toplumda hastalığın kontrolünün sağlanması işlevini görenek aşılamanın kişileri de korur. Yüksek orandaki bir bağışıklama ile söz konusu olacağından hastalık etkeninin toplumda dolaşımı engellenir ve buna bağlı olarak etkenin hastalık yapma olasılığı azalacaktır” dedi.

**Doğuştan Gelen Korunma Sistemi**

Çocukların bağışıklık sistemini sadece aşılar yardımıyla

korumadığımızı belirten Ayşe Güney “Herkesin doğuştan gelen bir bağışıklık sistemi vardır. Bu esasında herkesi bir çok hastalığa karşı koruyor. Korunma sistemimiz en başında derimizde var. Ağız içi, yararlı bakteriler vb. doğal bağışıklık sistemi vardır. Aşılarla doğal bağışıklık sistemini güçlendiriyoruz. “ifadelerini kullandı.

**Aşıların Riski En Aza İndi** Çocuklarına aşı yaptırmak istemeyen ailelere uyarıda bulunan Ayşe Güney; “Her şeyin bir riski vardır elbet. Bu riski en aza indirmek hedefimiz. Eskiden kızamık olan çocukların neredeyse 3 te 1 i ölüyordu. Şu an aşıdan dolayı 200.000 binde 1 çocukta risk ortaya çıkıyor. İstenmeyen riskler azaltıldı.” dedi. Ailelerin güvenle çocuklarına aşı yaptırmaları gerektiğini söyledi.

**Aşı Takvimi**

Çeşitli hastalıklardan korunmak için belirli dönemlerde aşı yapılmasını söyleyen Ayşe Güney; “Doğum sonrası Hepatit B aşısı, 1.ayda Hepatit B, 2.ayda Verem, Beşli karma aşı, KPA, 4. ayda Beşli karma aşı, KPA, 6. Ayda Hepatit B, Beşli karma aşı, KPA, OPA, 12. Ayda Kızamık, Kızamıkçık ve Kabakulak, Suçiçeği, KPA, 18. Ayda Beşli karma aşı, OPA, Hepatit A, 24. Ayda Hepatit A ilköğretim 1.sınıf Kızamık, Kızamıkçık ve Kabakulak, DaBT-İPA, Suçiçeği, ilköğretim 8. Sınıf TD aşısı uygulanmalıdır” dedi. borcumuzdur.”

## “YERYÜZÜ NEREYE GİDİYOR?”



**MUHABİR: BÜŞRA KAYA**

Üniversimize ziyarette bulunan Açık Radyo’nun da kurucusu olarak bilinen Ömer Madra, öğrencilerimize “İnsanlık Çağında Yeryüzü nereye gidiyor?” konulu bir konferans gerçekleştirdi.

Ömer Madra, Birleşmiş Milletler’in 8 Ekim tarihinde gerçekleştirilen hükümetler arası iklim değişikliği panelinde üzerinde uzun yıllardır çalıştıkları raporu sunduğunu ve bu raporda olan tüyler ürpeticisi maddelerin bulunduğunu dile getirdi. Raporunda; Dünya’nın 12 yılı kaldığı belirtildi. Madra, bu konunun çok tartışılabilir olduğunu ve insanların kullandığı kömür, doğalgaz gibi yakıtların dünyayı kıyamete sürüklediğini söyledi.

**“Bilimde Devrime İhtiyaç Var”**

Ömer Madra, iklimde olan küresel değişikliklerin önlenmesi için bilimde devrim olması gerektiğini söyledi. Dile getirdiği bu sözünü Kevin Anderson makalesinden alıntı yaparak örneklendirdi. Madra; Anderson’un, “Bilim hayatında bir çeşit devrime ihtiyaç var ve bu sorunlar yalnız insanların değil bütün canlıların hayatını tehlikeye soktu. Bunlardan kaçma-

dan kurtulmamız gerekiyor” dediğini ve bunun çok doğru bir tespit olduğunu belirtti. Anderson, “Sera gazının etkisi sayesinde milyonlarca canlı ölüyor bu da dünyanın kıyametini eşliğinde olduğumuzu gösteriyor. Bunun önlenmesi şart yoksa bunun önüne geçilmesi imkânsızdır” dedi. Bu sözlerin üzerine Ömer Madra, “Bu konuda gerekli olan çalışmalarını yapmalıyız aksi takdirde dünya geri dönüşü olmaz bir yola girer” diyerek bu konuda düşüncelerini dile getirdi. Diğer bir iklim meselesi olan buzulların erimesi konusunda bilim adamlarının “nükleer patlama ile eşdeğer olduğunu ve bu konuda acil önlem alınmalı” dediğini belirtti.

**Medya Sessiz Kalmamalı!..**

Ömer Madra, Trump’ın Paris İklim Anlaşması’ndan çekilmek istemesi üzerine “Bu büyük bir saçmalık! Böyle önemli ve tüm dünyayı etkileyen bir anlaşmadan çekilmemeli” diyerek bu konudaki eleştirisini dile getirdi. Madra, “Biz böyle bir felakete sürükleniyorsak medya sessiz kalmamalı! Eğer sessiz kalırsanız ve bu durum insanlara anlatılmazsa medya halk düşmanıdır” dedi.

**Peki, Ne Yapmalıyız?**

Sonuç olarak Ömer Madra’ya göre; “İklim eylemi, insan hakları meselesidir. Çünkü felaketler her insanı etkiliyor ama en çok sefil durumdaki insanları vuruyor bu sebeple geleceğimizi etkileyen durumlar için her konuda mükemmel tasarımlar yapmalıyız” dedi.

# YEMEN'DE ÇOCUKLAR ÖLÜYOR

## YEMEN'E HEMEN YARDIM

Yemenli çocuklar savaş sebebiyle beslenemiyor, susuzluk ve tıbbi malzeme yokluğundan ölüyor. Türk Kızılay'a yapacağınız bağışlarla, Yemen'e umut olun.

**Kızılay yardım kampanyası başlatarak  
Yemen'deki insani felakete umut oldu**

**168  
ÇAĞRI  
MERKEZİ**

#KızılayYemende

TürkKızılay.org Kızılay TürkKızılay



MUHABİR: RABİA ÜSTÜNDAĞ

Arap Baharı ile başlayan Yemen'deki iç savaş 2015'den bu yana sürüyor ve gündün güne sivil hayatını kaybediyor. Suudi Arabistan'ın ve İran'ın doğrudan müdahalesiyle iç savaşın şiddeti artmakta. Her ne kadar hakkında haberler duymasak da Yemen'de hala süremekte olan bir iç savaş gerçeği var.

Ulusal medyada neredeyse hiç haberi yapılmayan bu kriz, 2015 yılının Mart ayında Arap Baharı ile başladı. Halk, ülkenin belli noktalarında ayaklandı. Zeydi mezhebine bağlı Hutsiler başkent



İran ve Suudi Arabistan'ın mücadele alanına dönüşen Yemen'de tam bir felaket yaşanıyor. Ölüm, açlık ve hastalık kol geziyor. 10 dakikada bir çocuk ölümü yaşanmaya başladı. İHH İnsani Yardım Vakfı'nın bölgeye yardımları zor şartlarda devam etse de çocukların yüzünü güldürüyor.

Sanaa'yı ele geçirdi. Bu iç savaşa Suudi Arabistan ve İran'ın doğrudan müdahale olduğu biliniyor, her iki ülke de kendine yakın olan grupları destekleyerek iç savaşın şiddetini artırıyor. Yemen'deki iç savaşın asıl bilinen sebebi ise mezhep çatışmaları; İran, Zeydi (Şii) mezhebine bağlı Hutsileri desteklerken Suudi Arabistan, Sünni kabilelerin arkasında durmakta.

Halkın mezhep çatışmaları komşu devletlerce destekleniyor. Yemen'i Birleşmiş Milletler'de, Yemen

Cumhurbaşkanı Mansur Hadi hükümeti temsil ederken İran desteğindeki Hutsiler kendi hükümetini kurdular. Yeraltı kaynakları olmayan ve fakir sayılan bu ülkenin kendini böyle büyük bir iç savaşın ortasında bulmasının tek nedeni mezhep çatışmaları da değil. Hint Okyanusu'ndan Kızıldeniz'e girişteki coğrafi konumu Yemen'e stratejik bakımdan çok büyük önem katmakta. Bu noktada Suudi Arabistan ve İran için önemi artan Yemen'de, savaşın dozu her geçen gün artıyor.

UNICEF'in yayınladığı rapora göre Yemen'de her 10 dakikada 1 çocuk hayatını kaybediyor. Devletlerin Yemen'deki iç savaşa doğrudan müdahale etmesi ülkede pek çok krizi meydana getirdi. Besin kıtlığı, ilaç yetersizliği ve beraberinde gelişen başta kolera gibi bazı salgın hastalıklar, açlık, temiz su kaynaklarına ulaşım zorluğu bunlardan bazıları...

Yemen'de taraflar arasında çatışmalar devam ederken Suudi Arabistan öncülüğündeki koalisyonun müdahalesiyle ülkedeki insani durum daha da kötüleşti. Güncel olarak, yetersiz beslenen çocukların sayısı 1.8 milyonu geçmişken bunlardan 400 binin hayati risk taşıdığı ve her yıl henüz ilkökul yaşına bile erişememiş 30 bin çocuğun öldüğü resmi kaynaklar aracılığıyla biliniyor. Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu (UNICEF) Ortadoğu ve Kuzey Afrika Direktörü Hayrat Kalabari, Ürdün'ün başkenti Amman'da düzenlediği basın toplantısında Yemen'deki insani drama ilişkin "Yemen bugün çocukların cehennemidir." dedi, bu durumun belli bir kesimini değil, tüm Yemenli çocukları kapsadığını vurguladı. Ne zaman sona ereceği ya da kazanının kim olacağı bilinmeyen bu iç savaşın, her savaşta olduğu gibi tek kaybedeni var; içlerinde çok sayıda çocuğun olduğu aç, susuz kalan ve hayatını kaybeden suçsuz, günahsız halk.

## AVRUPA ÜLKELERİNDE İSLAMOFOBİ

MUHABİR: BERFİN KIRAC

Avrupa ülkeleri parlamentolarda veya anayasa mahkemelerinde alınan kararlarla bir bakıma islamofobiyi destekliyor, Müslüman vatandaşların haklarını korumak yerine ibadetlere karşı geliştirilen kanunlarla kutuplaştıran bir tavır sergiliyor.

**Ülke ülke tesettür yasakları**

\*Fransa, kamusal alanlarda burkayı yasaklayan ilk ülke. 2011'de yürürlüğe giren kanunla Fransa'da, kamusal alanlarda yüzün tamamen kapatılması yasaklandı.

\*Danimarka'da parlamentoda kabul edilen "Örtünme Yasası" başlıklı yasaya göre, kamusal alanda burka ve peçe giyenlere para cezası uygulanıyor.

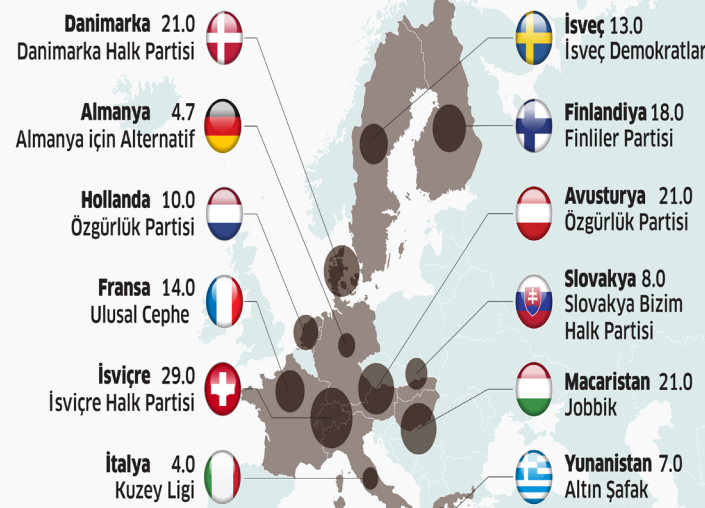
\*Hollanda senatosu da, kamu alanında nikab ve burkanın yasaklanmasını düzenleyen yasayı onayladı.

\*Belçika da, 2011'de, kamusal alanlarda burkayı yasakladı. Bu yasağa uymayanlara 7 güne kadar hapis cezası ya da 1378 euro para cezası verilmesi öngörüldü.

\*İtalya'da burkaya karşı ulusal bir yasak bulunmazken 2010'da Novara şehrinde, kamusal alanlarda burka kullanılması anlamında kısıtlamalar getirildi.

### Avrupa'da aşırı sağın yükselişi

Avrupa'daki milliyetçi partilerin en son seçimlerde aldıkları oy oranları



Kaynak: Independent, Statista

\*İspanya'nın Katalonya özerk bölgesindeki bazı alanlarda, burka ve nikab giyilmesi yasak.

\*Almanya'nın bazı eyaletlerinde burka yasakken 16 eyalette ise öğretmenlerin başörtü takması yasak.

\*Avusturya'da mahkeme, okul gibi kamusal binalarda çalışan kişilerin başörtüsü ya da herhangi bir dinsel sembolü kullanması yasak.

**Avrupa ülkelerindeki  
İslamofobi raporu  
SETA tarafından her yıl  
yayınlanmaktadır.**

EUROPEAN  
**ISLAMOPHOBIA**  
REPORT  
2017

ENES BAYRAKLI • FARID HAFEZ (Ed.)



# UĞUR ÇOBANOĞLU: “ARA GÜLER BİR EFSANEYDİ”

SÖYLEŞİ: ZEYNEP AKAY  
FOTOĞRAF: ABDULKADİR KORKMAZ

Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

1976 Kocaeli doğumluyum. 2000 yılında Ankara Bilkent Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği lisans programı eğitimimi tamamladıktan sonra önemli kurumlarda hem turizm hem de spor sektöründe yurtiçi/yurtdışında proje bazlı işler gerçekleştirdim. Fotoğrafa ilgim ise; Foto muhabiri / belgesel fotoğrafçısı amcam Haluk Çobanoğlu'nun reklamcılık ile de ilgilendiği zamanlarda ajans'taki karanlık oda'da çeşitli fotoğraflar tarafından çekilen fotoğrafların tabedilerek basılı mecralarda hayat bulması "sihri"ne tanıklık etmem ve 1992'deki uzun soluklu Londra seyahatimde



uçaktan iner inmez bana hediye ettiği Kodak S300MD marka 35mm analog fotoğraf makinesi ile Londra'yı keşfedip fotoğraf çekmeye başlamam, akabinde Türkiye'ye döndüğümde ise yine o "sihri" kendi başıma yaşamam; o günden beri de süregelen fotoğrafçılık serüvenim var diyebilirim rahatlıkla... Üniversitemizin İletişim Fakültesi'nde

ve İstanbul Medya Akademisi'nde değişik konu başlıklarında vermiş olduğum eğitimlerinin ve fotoğraf seminerlerinin yanısıra ticari profesyonel hayatımı iser Fotoğraf Danışmanlığı ve Belgesel Fotoğrafçısı olarak sürdürmekteyim.

**Ara GÜLER sizde nasıl bir izlenime sahip?**

1950'ler biliyorsunuz İstanbul'da "şehircilik" adı altında eski taşınmaz tarihimizin çoğunlukla yok edilip yeni yapıların, sokakların değişip yerinin kimliksiz yeniye bırakmaya başlayacağı; dolayısıyla insanların ve yaşam biçimlerinin de etkilenip değişmeye başladığı yıllardır. İşte 1950 yılında Yeni İstanbul gazetesinde gazeteciliğe başlayan Ara Güler Ustam'ın küçüklüğünde film/ tiyatro sentezli kendiliğinden edindiği "göz eğitimi" ile bu yitip gitmekte olan değerlerimizin bilincinde olmasıydı. İkinci Dünya Savaşı sonrası yükselen fotojurnalizm ile değişen hayatların, toplumların, etkilerin fotoğraflandığı döneme de denk gelen, "o



an"ı yakalamak için sürekli dolaşımda olan; girişken, araştırmacı ve meraklı ruhu ile sokaktaki insanı, çevresindeki hayatları, keşfedilmemişleri doğal bir stil ve çoğunlukla geniş açı ile fotoğraflayıp her karesinde hikaye anlatan, tüm bu birikimini görsel arşiv olarak bugüne kadar bizlere taşıyabilmiş bir ustamız.

**Ara GÜLER ile tanışmışsınızdır, bize o anlardan bahseder misiniz?**

Ustam ile ilk bağımsız tanışıklığım 2009 yılında Beyoğlu'nda Ara Cafe yanında bulunan kendi ofisinde sonrasında Eczacıbaşı Vakfı Yayınları'nın Fotoğraf Sanatçıları serisinde 2011 yılında yayınlanan kitabın önsözünü yazmış olan amcam'ın bu yazı hakkında toplantımız vesile ile oldu. Tabii ofisine girer girmez biraz önce yukarıda belirttiğim tüm o "görsel arşiv" in hepsini bir arada görmem beni inanılmaz derinden etkilemişti. Daha sonraları yine kendisiyle Zeytinburnu Belediyesi'nin her yıl düzenlemiş olduğu fotoğraf yarışmaları'ndaki jüri toplantılarında buluşup görüşme fırsatı elde ettim.

**Ara GÜLER'in "Ben fotoğrafçı değilim, foto muhabiriyim" sözlerini nasıl yorumluyorsunuz?**

Fotoğraf; gerçeğe tanıklık etmek, oluşturulmasında yaratıcısı tarafından yorum katılabilen diğer güzel sanatlar başlıklarının aksine kamera-lens-vizör-fotoğrafçı döngüsüyle objektif olarak "o an"ı kaydetmektir. Foto muhabirinin tanımı ise; toplumu bilgilendirme amacı ile bulunduğu ortamlarda haber değeri olabilecek olay, kişi ve durumları fotoğrafını çekerek, bu fotoğraflar arasında habere en uygun olanlarını seçip gerektiğinde fotoğrafla ilgili haberi de yazarak değerlendirilmek üzere, bağlı olduğu birime teslim eden kişidir. Ara Güler Ustam'ın "Bir olay olduğu zaman fotoğrafçı bomba patlar ve kaçar. Ama gazeteci/foto muhabiri peşinden gider olayı yakalamaya çalışır" sözünde verdiği mesajın içeriğinde de tüm çektiği fotoğraflarında bu girişken, araştırmacı, haber peşinde koşan, doğru anda fotoğraf çeken, belgeleyen, arşivleyen, bir sonraki nesillere de aktarabilen, medeniyete katkılı "gazetecilik ruhu"na sahip olduğunun bir başka tanımıdır aslında...



**"Afrodisias ve Ağrı fotoğraflarının oluşmasındaki hikâye bile Ara Güler'in Türkiye sevgisini anlatmaya yeterlidir"**

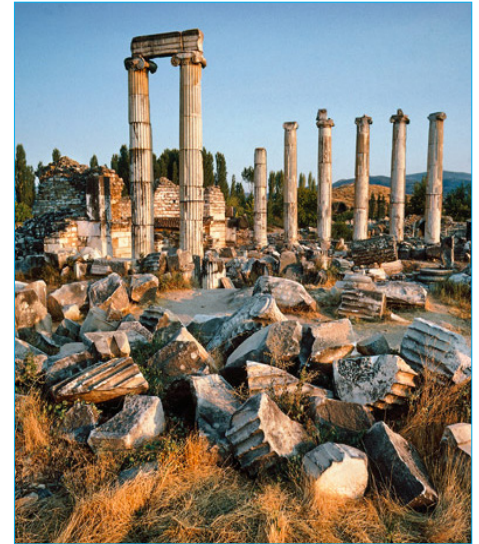
**Ara GÜLER Ermeni asıllı olmasına rağmen ciddi bir Türk vatandaşıdır. Ve Türk bayrağına sarılı bir şekilde cenazesi kaldırılmıştır. Onun Türkiye sevdasını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Kendisi dikkat ederseniz Türkiye'nin görsel tarihini fotoğraflarken Amerika ve Avrupa kökenli Time, Life Stern, Paris Match gibi fotoğraf dergilerine; Magnum fotoğraf ajansına vb. fotoğraf servisi yapmış, çeşitli ünlü yabancı fotoğrafçılar ve entelektüel kişiler ile de dostluklar edinmiş. Fotoğrafın da globalleşmesiyle belki kendisi bu ilişkilerini de düşündüğümüzde sürekli yurt dışında yaşamayı tercih edebilirdi ama Türkiye'de kalmayı tercih etmiş; Afrodisias, Ağrı vb. projeleriyle de Anadolu arşivi ve albümü oluşturarak Anadolu tarihini meşru kılma kılma gayretiyle güvence altına almaya çalışmış. Bence sırf Afrodisias ve Ağrı fotoğraflarının oluşmasındaki hikayesi bile Türkiye sevgisini anlatmaya yeterlidir.

**Fotomuhabirlik alanında çalışma yapmak isteyen arkadaşlarımıza ne önerirsiniz bu alanda uzman biri olarak?**

Vermiş olduğum eğitimlerde siz değerli öğrencilerime fotoğrafçılığın sadece kopyala-yapıştır stili İstanbul fotoğraflarından ibaret

olmadığını aktarırken "O an" a tanıklık etmek için de profesyonel fotoğrafçı olma zorunluğunun olmadığını sürekli dile getiriyorum; ancak yine de "temel eğitimler" ile bireyin derininde sahip olduğu aile eğitimi, kültürel birikim ve ilgi alanları ile akıp giden hayatımızda kendini



arayışlarında doğru "göz eğitimi" ile hayata doğru kadrajdan bakmayı öğrenmek en öncelikli edinilmesi gereken eğitimidir bence; daha sonra zamanla edindiği bakma/ çekme stili ile de artık hayatta aslında her an var olan fotoğrafa dair az ama öz izler aramaya başladığını kendiliğinden fark edecektir zaten...

Bu sağlam ve doğru altyapı ile Foto muhabirliği kısmına geldiğimizde ise; snapshot çekimler yerine güncel olayları anlık takip edip planlayıp fotoğraflamak veya bir konu bulup onun üzerine araştırmalar yapıp, hikayeleştirerek belgesel niteliğinde fotoğraflar çekip biriktirmek ve bu pratik ile edinilmiş tüm fotoğraflar karşılıklı değerlendirmeler yapmak üzere bir uzman ile mutlaka paylaşılması gerekmektedir. Bunun yanısıra; fotoğraf hakkındaki kült kitaplar, sergiler, fotoğraf siteleri ve belgesel filmler ile de beslenmeleri kendilerini geliştirmede büyük fayda sağlayacaktır.

## KAMPÜS İÇİNDEKİ MEKANLAR

MUHABİR:  
ELİF KARATAŞ ECRENUR KUK

Kim nerede? Nasıl zaman geçiriyor? Ne kadar zaman geçiriyor? Neler yiyip içiyor? Peki ya neden tercih ettikleri yerler hep aynı?

Tüm bu sorular ve daha fazlasına cevap vermeden önce okulumuzu ve öğrencilerimizi tanımamız gerekli. İstanbul Medipol Üniversitesi, dışardan görenlerin beğenisini toplarken içinde okuyan öğrencilerden eğitim veren öğretmenlerden de tam puan alıyor. Neredeyse tüm imkânlar okulun içinde. Bu yazı okulun içinde ve çevresinde arkadaşlarımızla keyifli zaman geçirebileceğimiz yerler hakkında haber vermek amacıyla yazıldı.

Keyifli zaman demişken okulda kocaman bir Gratis mağazamız var. İndirim zamanlarında epey kalabalık olsa da Gratis biz kızların uğrak noktası olmaya devam ediyor. Erkek arkadaşlarımızı unutmayalım tabi onlarda ara ara uğrayıp kendilerine ayrılan stanttan alışverişlerini ihmal etmiyor.

Diyelim alışverişlerimizi tamamladık ve biraz yorulup acıktık tabi ki, işte bu anda kararsız kalmanızı çok iyi anlıyorum okulda yemekhânesi dışında oturup lezzetli şeyler tadacağınız birçok adresiniz var. Şöyle hem uygun olsun hem de yanına sıcacık çayım eşlik etsin diyorsanız Simit Sarayı sizleri bekliyor. Ferah bir yere sahip olan Simit Sarayı midenizi mutlu ederken kalabalık arkadaş grubunuzla sohbetler edip yanı sıra ders çalışabileceğiniz bir alanı sizlere sunuyor.

**gratis**

Ama yok ben daha pratik atıştırma-

lık bir şeyler istiyorum diyorsanız da okuldan bir yere ayrılmayın. Çünkü Subway tüm bu isteklerinizin bir arada olduğu yer. Birazcık küçük bir yere sahip olsa da tüm samimi konuşmalar o hızlı atıştırmalıkların arasında geçiyor. Ayrılırken mutlaka tatlılarından alın deneyenlerin favorisi çikolatalı cookie.

Fast food severler burada mı? Onları da unutmadık. Marmaris Etiler Büfe sizi tıka basa doyurmak için okulumuzda. Bu bizi çeken patatesler hamburgeler azıcık kilo yapsa da öğrencilerin severek uğradığı yerler arasında.

Evet şimdi bu kadar yemek üzerine bir ağırlık gelmiş olmalı? Ayılmak ve derslere girmek lazım. Bu durumda iki mekânımız bizi ağırlamak için can atıyor. Starbucks ve Kahve Dünyası. Okulda yeni olmalarına rağmen çok popüler durumdadır. Gerçekten ihtiyaç olan kafein mi yoksa bir fotoğraf çekip story atmak mı o konuda ne kadar kararsız kalsak ta Starbucks bu konuda hiç kararsız değil, hem kendini hem de içeceklerini bize sevdirmiş durumda. Uzunca kuyrukta bekleyen arkadaşlarımıza sorduğumuz sorulardan mutlu ve memnun olduklarını anladık. Alacakları tatlı veya kahve için beklemenin değer olduğunu iddia ediyorlar.



Kahve Dünyası onu seven ve sürekli oraya giden öğrenci kitlesiyle mutlu. Türk kahvesinin gerçekten lezzetli ve bol köpüklü olduğunu öğrencilerin ağzından duyduk ve oturup sohbet ettikleri ortamı seviyorlar. Kahve Dünyası da bu durumdan memnun.



**Kısa Bir Arada Uzaklaşmak İsteyenler İçin**

Suzu, Arves, Hangout gibi okulun karşısında bulunan mekânlar ders arasında farklı bir ortam tercih etmek isteyen öğrenciler için avantaj

sağlamakta. Vize-Final haftasında okulun kalabalık olmasından dolayı ders çalışmak için alan bulmakta zorlanan öğrenciler Hangout Cafe'nin üst katında bulunan çalışma masalarını tercih ederken, mekânın bir bölümü de öğrencilerin oyun oynayacağı şekilde tasarlanmıştır. Suzu ve Arves Cafe'de de oyun çeşitleri mevcuttur. Mekânlar ders çalışırken kahvesini içmek isteyenler için pratik bir şeyler yiyeyim derse yetişeyim



diyenler içinde oldukça çeşitli menülere sahiptir.

Kısacası üniversitemiz, yeme-içme ve alışveriş konusunda yurtta yaşayan veya zamanının büyük kısmını kampüste geçiren arkadaşlarımız için büyük kolaylıklar sağlamaktadır. Zamanla bu kolaylıkların artacağını müjdesini de şimdiden vererek bir sonraki sayıda görüşme temennisiyle veda edelim.

## KAVACIK'TA ÖĞRENCİYE DOST 5 KAFE

MUHABİR: FEVZİ FURKAN DEMİR

Ders bitti ve arkadaşlarınızla takılacak bir yer mi arıyorsunuz? Yoksa kendinizi ödüllendirip sağlam bir yemeğin peşinde misiniz? Okul çevresinde ve Kavacık'ta hem kaliteli hizmet veren hemde hesaplı kısaca öğrenci dostu kafe ve restoranları sizler için dolaştık ve değerlendirdik. Hadi şimdi bu mekânlara bakalım.

### Muhlama Karadeniz Mutfağı

Hoş manzarasıyla sizleri karşılayan bu mekân, çalışanların ilgisi ve serpm kahvaltısıyla dikkat çekiyor. Adından da anlaşıldığı gibi mekâna girildiği anda sizi saran muhlama kokusunun yanı sıra bir o kadar da hızlı servis edilmesi tadına tat katıyor. Mekâna ulaşılması biraz güç fakat o yokuşu çıktığınızda değecek. Son olarak mekânın "Cuma" günleri kapalı olduğunu belirtmek isteriz.

### Ender Usta Kuru

Belki biraz iddialı olacak ama sizlere Süleymaniye kuru fasulyecilerini unutturacak bir lokantadan bahsetmek istiyoruz. Öğle yemeği için vazgeçilmeziniz olabilecek bir mekân. Kuru fasulye pilavın birçok insan için özel bir yeri vardır. Sokak arasında bir mahalle lokantası olan bu mekânda, kurunun yanı sıra zaman zaman ızgara çeşitlerini tatmanız da mümkün. Fiyatlarının uygun olması yanında servis hızı ve hijyeniyile birçok öğrencinin gözdesi bu mekân sizleri bekliyor.



### Diogenes Sinop Mantısı

Mantı denince klasik mantı bekleyip bizi şaşırtan bir lezzetle karşılaştık. Ne kadar farklı olabilir diye bir ön yargıyla



gidilen mekândan çıkarken parmaklarınızı kontrol etmekten kendinizi alamıyorsunuz. Lezzeti, servisi, mekânın sıcaklığı ve çıtır çıtır mantısıyla

birçok kişinin denemesi gereken bu lezzete sizleri davet ediyoruz. Ara bir yerde samimi ve bakır bir lokanta burası. Sakinlik ve samimiyetiyle ilerleyen zamanlarda çoğu kişinin gözdesi olacak potansiyele sahip. Bizim önerimiz karışık mantı. Ve bir de cevizli mantıyı kesinlikle denemenizi öneririz.

### Hangout Coffee Company

Ambiansıyla dikkat çekene mekâna hemen hemen her Medipol öğrencisi gitmiştir diye düşünüyoruz. Üst katında ders çalışıp, kareoke barında dibine kadar eğlenebileceğiniz mekân özellikle kahveleriyle göz önünde. Çeşitli masa

oyunları ve yemekleriyle de sizlere hizmet vermekte olan mekânda oyunların ücretli olduğunu belirtmek isteriz. Güney kampüse yakın olmasıyla öğrenciler için avantajlı bir lokasyona sahip. Sipariş edeceğimiz Lattenede alacağınız haz sizleri İtalya sokaklarına götürecektir.

### Dilim Pastaneleri

Tek kelimeyle pastane kelimesinin hakkını veren bir mekân. Çeşitli pastalarıyla ders sonrası tercih edilesi mekânlardan biri. Hesaplı olmasının yanı sıra kahvaltı, fırın ürünleri, yemekleri ve tatlılarıyla sizlere hizmet vermekte. Çeşitli minik pastalarının yanı sıra mekânın gözdesi muzlu pastacıklar. Fiyatlarının uygunluğu ile listeye eklediğimiz bu mekânda özellikle öğlen saatlerinde yoğunluk olduğunu belirtir,

