

Hayallerinize
Açılan Kapi;
Çift Anadal ve Yandal
Programları



>> s.6

Almanya'da
Yükselen
İSLAMOFOBİ



> s.7

15 TEMMUZ
ASLA UNUTULMAYACAK



> s.5

ERASMUS ile
GEZELİM
GÖRELİM
ÖĞRENELİM



> s.5

2018

DÜNYA KUPASI
SÜRPRİZLERLE
BAŞLADI



> s.3

BİLDİRİM



MEDİPOL UNV

İLETİŞİM
FAKÜLTESİ

ÖĞRENCİ UYGULAMA GAZETESİ

Haziran 2018

BELGESEL ÖDÜLLERİ'NDE MEDİPOL - TRT İŞ BİRLİĞİ



İstanbul Medipol
Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Sebahattin
Aydın ödül takdimi
için sahnede idi.

TRT 10. Uluslararası Belgesel Günleri bu yıl, İstanbul Medipol Üniversitesi ve TRT işbirliğiyle gerçekleşti. Program; üniversitemizde Atalay Taşdiken, Massoud Bakhshi, Tefik Şenol ve Faysal Soysal'ın katılımlarıyla gerçekleşen panel ile başladı. İstanbul Medipol Üniversitesi'nde 9 Mayıs'ta başlayan Belgesel Günleri, Cemal Reşit Rey Salonu'nda 14 Mayıs tarihinde yapılan ödül töreni ile sona erdi. > s.4

Sanata Açılan Kapi



> s.13



Türkiye'nin Afrin Zaferi

Türk Silahlı Kuvvetleri'nin Afrin'de yürüttüğü 'Zeytin Dalı Harekâtı' düzenlenen panelde ele alındı. Prof. Dr. Fahrettin Altun, Türkiye'nin yaptığı harekâtla terörü kaynağında kurduğunu ve Suriye krizinin çözümünde önemli bir aktör olarak sahada yerini aldığını söyledi. > s.15

FİLİSTİN'DE İSRİL SORUNU



'Filistin'deki İsrail Sorunu' başlıklı panelde konuşan SETA Strateji Masası Direktörü Doç. Dr. Hasan Basri Yalçın, sorunun diplomatik yollarla çözülemeyeceğini çünkü İsrail'in sadece kendi isteklerini dayattığını söyledi. > s.8



İletişim Fakültesi Dekan Vekili
Doç. Dr. Ali Büyükaslan:
Hedefimiz
Nitelikli
İnsan
Yetiştirmek > s.10

SÖYLEŞİ:
AHMET SERKAN OKAY
NURSENA SARITAŞ



Medya Yöneticileri Medipol'de Buluştu

İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen Dış Paydaşlar Çalıştay'larında akademi ile sektör temsilcileri bir araya geldi. Öğrencilerin meslek hayatına hazırlanırken bilginin peşinde olması gerektiği vurgulandı. > s.2

MEDYA YÖNETİCİLERİ MEDİPOL'DE BULUŞTU



İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen Dış Paydaşlar Çalıştay'larında akademi ile sektör temsilcileri bir araya geldi. Öğrencilerin meslek hayatına hazırlanırken bilginin peşinde olması gerektiği vurgulandı.

MU HABİR: ÇAĞLA DEMİR

İletişim Fakültesi tarafından organize edilen Çalıştay Kuzey Kampüste yapıldı. Medya yöneticileri ve akademisyenleri bir araya getiren çalıştayın moderatörlüğünü İletişim Fakültesi Dekan Vekili Doç. Dr. Ali Büyükaslan üstlendi. Programa medya ve sivil toplumun önemli isimleri katıldı. Bu isimler arasında Star Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Nuh Albayrak, Medya Derneği Genel Başkanı Ekrem Kızıldaş, TRT Haber Müdürü Emin Gökçeğözoğlu, Anadolu Ajansı İstanbul Bölge Müdürü Hüseyin Altınalan, RTÜK Üst Kurul Uzmanı Dr. Muhittin Bilge, Yedirenk Ajans'ın ortaklarından Bılal Arıoğlu, Haber 7 Genel Yayın Yönetmeni İbrahim Erdoğan, İtibar Yönetimi şirketinin sahibi Ertan Acar, Reklamcılık Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Goncaferm Başçelik ve MÜSİAD Genel Başkan Yardımcısı İsrail Kuralay yer aldı.

Reklam Sektöründen İsimler...

İletişim Fakültesi tarafından organize edilen Dış Paydaşlar Çalıştay'ının ikincisi ise Nisan ayında yapıldı. Bu programa kurumsal iletişim, insan kaynakları ve reklam sektörü yöneticileri ile akademisyenler katıldı. Kurumsal iletişim, insan kaynakları ve reklam sektörünün yöneticileri ile akademisyenleri bir araya getiren çalıştayın moderatörlüğünü, İletişim Fakültesi Dekan Vekili Doç. Dr. Ali Büyükaslan üstlendi. Programa IBB Kültür A.Ş. Genel Müdürü Kemal Kaptaner, Ciner Yayın Holding Genel Müdür Yardımcısı Erkan Ataman, RATEM Başkanı Yusuf Gürsoy, Reklam Yaratıcıları Derneği Başkanı Murat Şam, Türkiye Halkla İlişkiler Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Fügen Toksü, Altavia-Dekatlon CEO'su Samet Ensar Sarı ve Mental İK Direktörü Uğur Karaboğa katıldı. Çalıştay'da iletişim fakültelerinin mevcut durumu, iletişim fakültesi mezunlarının istihdam olanakları, dijital çağda iletişim eğitimi ile akademi-sektör iş birliği konularında fikir alışverişinde bulunuldu.

GAZETECİLİK ÖĞRENCİLERİ DOĞUŞ MEDYA'DA



Gazetecilik ve Medya Kulübü öğrencileri, "Duymayan Kalmasın" programını stüdyoda izledi.

MU HABİR: BÜŞRA NUR PİŞKİN

Gazetecilik Bölümü öğrencileri Türkiye'nin önemli medya kuruluşları arasında yer alan Doğuş Medya'yı ziyaret etti. Öğrenciler, gazeteciliğin ve medya işletmeciliğinin uygulamasını yerinde görmüş oldu. Gazetecilik ve Medya Kulübü tarafından organize edilen programla bölüm öğrencileri medya kurumlarını ziyaret etmeye devam ediyor. Öğrenciler bu kez Gazetecilik Bölümü öğretim üyesi Dr. Esra Oğuzhan

Yeşilova'nın koordinatörlüğünde Doğuş Medya'yı ziyaret etti. Doğuş Medya'da öğrencilerin gelecekte çalışabilecekleri yerleri görmeleri ve tanımaları için kısa bir tanıtım yapıldı. Gazetecilik ve Medya Kulübü öğrencileri NTV, Star TV, Kral Pop ve NTV Spor başta olmak üzere Doğuş Medya'nın tüm stüdyo ve yayın odalarını gezdiler. Televizyonculuğun nabzının nasıl attığını yerinde gören öğrenciler uygulamalara da katılarak mesleğin inceliklerini tecrübe etme imkanı buldu.

MERHABA

Bir ilki yaşıyoruz. İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi *Bildirim* ile karşınızdayız.

Sizlerle birlikteyiz. Öğrencilerimiz heyecanlı. Bizler heyecanlıyız. Çünkü mutfak harekete geçti. Bereketlendi. Ürünler yavaş yavaş çıkmaya başladı. Hepsi çok değerli. Çok kıymetli. Hamurunda heyecan var. Aşk var. Coşku var. Emek var. Kuşkusuz gazeteciliğin o vazgeçilmez duygusu olan sabırsızlık var. Olmalı. Hem de hemen olmalı duygusu. Böyledir gazeteciler. Haberin peşinde. Gündemin ve güncel olanın arkasından giderler. Bazen klasik olana, zamana ve mekânı aşmış gelene kaptırırlar kendilerini. Ama her hâlükârda keşif yolculuğundadırlar. Hayatı ve insanı keşfetme serüvenidir bu. Bitmeyen ama her dem yenileyen ve yenilenen bir yolculuktur.

Fakülte olarak sevinçliyiz. Çünkü özellikle gazeteci adayı öğrencilerimiz mesleğe ilk adımlarını burada attılar. Sevinçliyiz. Çünkü ilk öğrencilerimizin ilk imzalarını sizlerle paylaşıyoruz. Bundan sonra daha güçlü şekilde yoluna devam edecekler. Hepsine teşekkür ediyoruz. Fakültemizde sadece birinci ve ikinci sınıf öğrencilerinin bulunduğu dikkate alırsak henüz yolun başında sayılırız. Buna rağmen önemli imkânlarımız var. Bu bağlamda desteklerini her daim hissettiren Rektör hocamız Prof. Dr. Sabahattin Aydın'a ve onun nezdinde Üniversite Yönetimine teşekkür ediyoruz. Ve hocalarımız onlara şükran borçluyuz. Hem öğrencileri yetiştirdikleri için hem de gazeteye omuz verdikleri için. Yeni sayıda görüşmek üzere.



Doç. Dr. Yusuf ÖZKIR

Genel Yayın Yönetmeni

BİLDİRİM

İstanbul Medipol Üniversitesi
Öğrenci Uygulama Gazetesi

Yıl: 1 Sayı: 1

İmtiyaz Sahibi

İletişim Fakültesi Dekanlığı Adına
Ali Büyükaslan

Genel Yayın Yönetmeni

Yusuf Özkır

Yayın Koordinatörü

Esra Oğuzhan Yeşilova

Yayın Kurulu

Korhan Mavnacıoğlu

Berrin Kalsın

Can Ceylan

Yazı İşleri Müdürü

Ahmet Serkan Okay

Muhabirler

Abdulkirim Asker	Betül Aşkın	Emre Altıntaş	Mürvet Kara
Abdullah Batuhan	Beytullah Gümüş	Esmanur Yalav	Mustafa Çıtacı
Erbaşı	Büşra Nur Pişkin	Halit Görkem	Nursena Sarıtaş
Arife Karakum	Celal Yavuz	Özarabacı	Seda Yücel
Batuhan Yeşilyurt	Çağla Demir	Hamidullah Yıldırım	Umutcan Günüş
Berfin Kırac	Dilek Şimşek	Mehmet Emin	Yiğitcan Genç
Berk Tokaç	Emin Şimşek	Öztürk	Zeynep Akay

İletişim

444 85 44

@bildirimgazetesi

bildirimgazetesi@gmail.com

@bildirim



Müge DEMİR AYRAL
mugedemir@medipol.edu.tr

FUTBOL ve ŞİDDET

Futbolda şiddet, değişik toplumsal ve tarihsel bağlamlarda incelenmesi gereken karmaşık ve dinamik bir olgudur. İçinde yaşanan toplumsal koşullardan, ekonomik, siyasi ve kültürel faktörlerden etkilenmekte, yarattığı sonuçlarla toplumsal yaşamı etkilemektedir. Toplumun başarıya olan ihtiyacı arttıkça, futbola yüklenen anlam da farklılık göstermektedir.

Simon Kuper'e göre, bir ülke ne kadar kötü durumdaysa, Dünya Kupaları onlar için o kadar önemli olmaktadır. Turnuva, Norveç'in ve İsviçre'nin gündelik hayatında pek az değişikliğe neden olurken, Ruanda'da işlenen cinayetlerin bir anda son bulmasını sağlamıştır. Maradona'nın ve onun Napoli'deki ilk şampiyonluğunun hikâyesi; futbolun büyüsunü anlamlandırmamız açısından önemli veriler taşımaktadır. Ülke içi eşitsizliğin, yıllardır süregelen aşağılanmaların öcü, elde edilen şampiyonlukla anılmış, yaşamları başarısızlık ve güçlüklerle dolu Napoliler için o günler, adeta "ilahi adaletin" tecellisi olarak kabul edilmiştir. Futbol, geçmişten günümüze her yaştan her kesimden insanı aynı amaç çevresinde toplayabilen ender olgulardan biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu nedenle futbol, toplum bilimiyle uğraşan birçok araştırmacının ilgisini çeken bir konudur. Dünya genelinde en çok izlenen ve taraftarı olan spor dalı

"futbol" olmasına rağmen, aynı zamanda şiddet unsurlarının da sahnelendiği bir olgu olarak karşımıza çıkmaktadır.

Medyada Futbol Söylemi

Futbol maçları ölüm kalım savaşına dönüşürken, karşı takımın taraftarları da 'düşman' olarak görülmektedir. Şiddetin boyutu ülkelerin birbiri ile savaşmasına neden olacak seviyeye ulaşabilmekte, binlerce insanın futbol maçları nedeni ile meydana gelen olaylarda hayatını kaybetmesine ve / veya zarar görmesine neden olabilmektedir. Medya, kullandığı dil ve söylemler aracılığıyla ideolojinin ve birtakım değer ve statü kalıplarının toplumsal yaşama aktarılmasında aracı olmaktadır. Medyanın takındığı tavır, kimliklerin şekillenmesinde etkilidir. Medya, futbolun coşkusunun kitlelere aktarılmasında aracı olurken aynı zamanda kullandığı dil vasıtasıyla üstü örtük bir biçimde ideolojik öğeleri de kitlelere aktarmaktadır. Medya, futbolu ve futbol alanına ait

aktörlerle ilgili olarak yapmış olduğu yayınlar ile sadece futbolu ve bu aktörleri değil, toplumsal yaşamı ve bu alanla ilgili düzenlemeleri de etkilemektedir.

Günümüzde futbol artık herkes tarafından ilgiyle izlenen, kimi zaman yaşam biçimlerinin bile kendisine göre düzenlenebildiği endüstriyel bir ürün haline dönüşmüştür. Medyada futbolla ilgili yayınlara ağırlık verilmesinin en önemli nedeni futbolun geniş kitlelere ulaşabilme gücü ve bu gücün yaratmış olduğu gelirin çekiciliğidir. Futbolun geniş kitleler tarafından izlenmekte olması reytinglerini artırmayı isteyen televizyonların popüler bir ürün olan futboldan yararlanmalarını sağlamaktadır. Futbol, medya tarafından dünyanın en ilgi gören sporu olarak yansıtılmakta ve önemli bir satış aracı olarak algılanmaktadır. Modern birey çevresi dışında yaşanan gelişmeleri kitle iletişim araçları vasıtasıyla takip etmektedir. Türkiye'de sosyo-kültürel farklılıklara göre televizyon

tüketimi ise 1 ila 5 saat arasında değişmektedir. Bununla birlikte We Are Social ve Hootsuite tarafından yayınlanan "Digital in 2017 Global Overview" raporuna göre Türkiye'deki yeni medya kullanıcıları gün içerisinde ortalama 7 saatini bilgisayar karşısında, 3 saatini telefon üzerinden internete bağlanarak ve 3 saatini sosyal medya platformlarında geçirmektedir. Televizyon karşısında ise ortalama 2 saat geçirmektedir. Dolayısıyla medyanın ne kadar önemli bir konumda olduğu bir kez daha ortaya çıkmaktadır.

Futbol ve futbol sahalılarında yaşananların gerçek anlamda nedenlerinin tespit edilebilmesinin yolu derinlikli akademik çalışmalar hazırlamaktan geçmektedir. Çünkü yazılı, sosyal ve görsel medyada yer alan nefret söylemlerinin neler olduğunun ve bu söylemlerin nefret suçlarına sebep olduğunun ortaya konulması, futbolda şiddetin önüne geçilmesi açısından önem taşımaktadır.

E-SPOR SERÜVENİ

MU HABİR: YİĞİT CAN GENÇ
UMUT CAN GÜNÜÇ

Dünya'da milyonlarca kişi tarafından takip edilen ve kendi ekonomisini oluşturan e-spor'un adı son zamanlarda sıkça duyuluyor. Gidişat her alanda olduğu gibi burada da dijitalle doğru.

En basit tanımını yapmak gerekirse e-spor; bilgisayar ve konsol aracılığıyla çeşitli oyunların profesyonel liglerde, lisanslı oyuncular tarafından oynanmasıyla oluşan bir spor dalı. 2000 yılında Güney Kore'nin resmi olarak tanıdığı, Avrupa, Asya ve Amerika'da milyonlarca kişi tarafından takip edilen e-spor'un ülkemize girişi, e-spor ekosisteminde en çok oynanan oyunlardan olan League of Legends oyunlarını yöneten şirket Riot Games'in 2012 yılında Türkiye pazarına girmesiyle başladı. Riot Games'in yatırımlarıyla ülkemizdeki ilk profesyonel e-spor ligi ise 2013 yılında yapıldı. Şu an Şampiyonluk Ligi ve Yükselme Ligi olmak üzere

iki profesyonel lig düzenleniyor. Şampiyonluk Ligi 8 takımdan oluşuyor ve takımlar şampiyon olup Dünya Kupası'nda boy göstermek için mücadele ediyor. Yükselme Ligi'nde ise 6 takım ligi şampiyon tamamlayıp Şampiyonluk Ligi'nde mücadele etmek için yarışıyor.



League of Legends

Şampiyonluk Ligi ve Yükselme Ligi maçları, Twitch ve YouTube üzerinden canlı yayınlanıyor. Normal sezon maçları yaklaşık 100 bin izleyiciyi bulurken, bu platformlar üzerinden yayınlanan final maçlarını ise yaklaşık 1 milyon izleyici takip ediyor. Bu sayılarla birlikte e-spor, Türkiye'de futboldan sonra en çok izlenen spor organizasyonu konumundadır.



2018 DÜNYA KUPASI SÜRPRİZLERLE BAŞLADI



MU HABİR:
HALİT GÖRKEM ÖZARABACI
EMRE ALTINTAŞ

FIFA'nın organize ettiği Dünya Kupası'na bu yaz Rusya ev sahipliği yapıyor. Rusya'da düzenlenen Dünya Kupası'nda favori olarak gösterilen takımlar, turnuvaya kayıplarla başladı. Toplam 32

takımın mücadele ettiği turnuvada 64 müsabakaya tanık olacağız. Dünya Kupası maçları, Türkiye'de her zaman olduğu gibi yine TRT ekranlarından gösterilmekte.

Dünya Kupası Formatı
FIFA, bu yaz ilk defa bir Dünya Kupası'nda video hakem sistemini (VAR)

maçlarda aktif olarak kullanmakta. Video hakem uygulamasına desteğin olduğu kadar olumsuz eleştirinin de olduğunu belirtmek gerekiyor. Futbolun doğallığının bozulacağı endişesi ile eleştirilen uygulama, bazı kesimler tarafından protesto ediliyor.

DADAŞLAR 2026'NIN PEŞİNDE



Erzurum, 2026'da düzenlenecek Kış Olimpiyatları için aday olmak istiyor. Fakat Erzurum'un karşısında ciddi rakipler var.

MU HABİR: BERK TOKAÇ

Kanada'dan Calgary, Avusturya'dan Graz, İsveç'ten Stockholm, İsviçre'den Sion, Japonya'dan Sapporo'nun yanı sıra, İtalya'dan ortak aday olmak isteyen Cortina d'Ampezzo, Milano ve Torino Erzurum'un rakipleri arasında yer alıyor. Aday şehirler, Ekim ayına kadar Uluslararası

Olimpiyat Komitesi (IOC) ile temasta olacak ve kazanan aday 2019 Eylül ayında Milano'da yapılacak toplantıda belli olacak. Bu konuda açıklamada bulunan Gençlik ve Spor Bakanı Osman Aşkın Bak, "2026 Kış Olimpiyatları için Erzurum'un diyalog sürecini başlattık. Herkese görevler düşüyor. Oradaki tesislerimizle 6 ülkeyle yarışıyoruz.

Mücadeleye devam edeceğiz." ifadelerinde bulundu. Adaylardan Calgary 1988, Sapporo 1972 ve Cortina 1956 yılında kış olimpiyatlarına ev sahipliği yapmıştı. Erzurum, bu rakipler arasından sıyrılarak 2026 Kış Olimpiyatları'na ev sahipliği yapabilirse hem şehirde hem de bölgede ciddi bir turizm hareketliliği yaşanması bekleniyor.

BELGESELDE MEDİPOL - TRT İŞBİRLİĞİ



85 ÖĞRENCİMİZ GÖREV ALDI
10-14 Mayıs tarihlerinde İstanbul'da gerçekleşen '10. Uluslararası TRT Belgesel Günleri'nde İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Korhan Mavnacıoğlu koordinatörlüğünde 85 öğrencimiz görev aldı. 80 filmin 8 ayrı salonda gösterime girdiği TRT Belgesel Günleri'nde öğrencilerimiz dünyanın dört bir yanından gelen yönetmenlerle bir araya gelme şansı yakaladı.

TRT 10. Uluslararası Belgesel Günleri bu yıl, İstanbul Medipol Üniversitesi ve TRT iş birliğiyle gerçekleşti.

MU HABİR:
ZEYNEP AKAY - BERFİN KIRAC

TRT 10. Uluslararası Belgesel Günleri bu yıl, İstanbul Medipol Üniversitesi ve TRT iş birliğiyle gerçekleşti. Program; üniversitemizde Atalay Taşdiken, Massoud Bakhshi, Tevfik Şenol ve Faysal Soysal'ın katılımlarıyla gerçekleşen panel ile başladı. İstanbul Medipol Üniversitesi'nde 9 Mayıs'ta başlayan Belgesel Günleri, Cemal Reşit Rey Salonu'nda 14 Mayıs tarihinde yapılan ödül töreni ile sona erdi.

Film gösterimleri ve yönetmen söyleşileri ;TRT İstanbul Radyosu, Notre Dame de Sion Fransız Lise-



si, Fransız Kültür Merkezi, Cinema 7. Salon, Cinema 8. Salon, Akbank Sanat, Beyoğlu Belediyesi Gençlik Merkezi, Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, The Marmara Hotel, Gönen Hotel ve Eresin Taksim Premier Hotel'de gerçekleşti. TRT Belgesel Günleri'nde çok sayıda belgesel filmi ve yönetmenleri belgesel severler ile buluştu.

Bu yıl 10.'su düzenlenen 'TRT Belgesel Günleri' İstanbul Medipol Üniversitesi'nde düzenlenen panellerle başladı. Panelin İranlı konuğu yönetmen Massoud Bakhshi belgeseli gerçeğin sureti olarak tanımlarken, sinemada kilit noktanın hayal kurmak olduğunu söyledi.

ÜÇ FARKLI KATEGORİDE DOKUZ ÖDÜL VERİLDİ



76 ülkeden 624 film başvurusu yaptığı festivalde 3 farklı kategoride 9 ödül verildi. Ödüllerin "Ulusal Profesyonel Kategori"de 45 bin lira değerindeki "En İyi Film Ödülü", "Sevan Bıçakçı: İstanbul'u Mücevhere Sığdıran Usta" adlı filmiyle Ümransu Safer'e; 35 bin lira değerindeki "Kültür ve Turizm Bakanlığı Ödülü", "Kâzım" başlıklı

10 bin avro değerindeki "En İyi Film Ödülü"nün, Mila Turajlic "Her Şeyin Diğer Yanı" başlıklı belgesiyle 7 bin 500 avro değerindeki "Kültür ve Turizm Bakanlığı Ödülü"nün, Floris-Jan Van Luyn ise "Gayrimeşru: Daniel'in Hikâyesi" başlıklı belgesiyle, 5 bin avro değerindeki üçüncülük ödülünün sahibi oldu.



belgeseliyle Dilek Kaya'ya; 25 bin lira değerindeki üçüncülük ödülü "Başka Tren Gıdı Gıdı" adlı belgesel filmiyle Yasin Ali Türkeri'ye takdim edildi.

Ödüllerde "Uluslararası Kategori"de yönetmen Marc Sauter, "Unutulmuş Kıyı Zhalanash" adlı belgeseliyle

"Ulusal Öğrenci Filmleri Kategorisi"nde "En İyi Film Ödülü" "Kurban Avcıları" belgeseliyle Batuhan Kurt'a, "Kültür ve Turizm Bakanlığı Ödülü" "Hayat Nöbeti" adlı filmiyle Peyami Sefa Altıntaş'a, "İstanbul Medipol Üniversitesi Ödülü" ise "Naatra" belgeseliyle Zeynep Altay'a verildi.



Can CEYLAN
canceylan@medipol.edu.tr

Sâmiha Ayverdi'nin İstanbul'u

İstanbul üzerine nice methiyeler yazıldı. Divan Edebiyatımız'ın ünlü şâiri Nedim, İstanbul'un tek taşını, koskoca Acem (İran) coğrafyasından bile değerli bilip şunları yazmıştı:

*Bu şehir-i Sitanbûl ki, bî-misl ü bahâdır
Bir sengine yekpâre Acem mülkü fedâdır*

Divan şiirimizin son kalemi diyebileceğimiz Yahyâ Kemâl Beyatlı ise, bir semtini sevmek için bir ömür verilmesi gerektiğini söyleyip Aziz İstanbul adlı şiirinde şöyle demiştir: *Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul! Gömedim gezmediğim, sevmediğim hiçbir yer Ömrüm oldukça gönül tahtına keyfince kurul! Sâde bir semtini sevmek bile bir ömre değer Nice revnaklı şehirler görünür*

*dünyâda,
Lakin efsunlu güzelliği sensin yaratan
Yaşamıştır derim en hoş ve uzun rüyâda
Sende çok yıl yaşayan, sende ölen, sende yatan
Tevfik Fikret'in "bive-i bâkir" (bâkire dul) deyip güzelliğinden hiçbir şey kaybetmeyen bir kadına benzeterek hayranlığını ifâde ettiği İstanbul üzerine yazı yazmak, âdeta her şâir ve yazarın üzerine farz gibidir. Ancak İstanbul'u öyle yazarlar var ki, okurken hem zaman tüneline girip İstanbul'u gezersiniz hem de tüm edebiyatçıların ve hatta İstanbul'u fethetmek isteyen kralların sevdâsını anlarsınız. Bu yazarlardan biri Sâmiha Ayverdi'dir. İstanbul Geceleri ve*

Boğaziçi'nde Tarih

Sâmiha Ayverdi (1905-1993), Yahyâ Kemâl'in tâbiriyle İstanbul'da çok yıl yaşamış, İstanbul'da ölmüştür ve İstanbul'da yatmaktadır. Merkez Efendi Mezarlığı'nda hocası Ken'an Rifâî'nin ayak ucundaki kabrinde ebedî istirahat âleminde bulunan Sâmiha Ayverdi'nin elliye yakın kitaptan oluşan külliyâtında İstanbul ayrı bir yer tutar. İstanbul Geceleri ve Boğaziçi'nde Tarih adlı kitaplarının "eser"

olarak anılması gerekir. Gezmek için İstanbul'un kendine mahsus bir bahârı vardır. Lâle şenlikle-riyle geldiğini haber aldığımız bahar, İstanbul'da erguvanların saltanat sürdüğü bir mevsimdir. İstanbul'un onca bozulmuş-luğuna ve tahrip edilmişliğine rağmen hâlâ câzibesini koruyan Suriçi sokaklarını ve Boğaz'ı anlamak için Sâmiha Ayverdi okunmalıdır. Ancak Sâmiha Ayverdi'nin anlattığı İstanbul'u anlamak için de, önceden bu yerlerde dolaşmak ve hatta



Fotoğraf: Arç GÜLER

kaybolmak gerekir. İstanbul, sokaklarında gezenler için her köşe başında sürprizler hazırlamışken Ayverdi'nin kaleminden dökülen cümleler bir sonraki sayfada nereye bağlanacakları konusunda tatlı sırlar taşır. Bakın Sâmiha Ayverdi, *Boğaziçi'nde Tarih* adlı eserinde "Nehr-i Aziz" sıfatını verdiği Boğaziçi'ni tasvir ederken İstanbul'u bir insan gibi nasıl anlatmış:

"İstanbul, üstü kapalı sevgilerin, mânîdar tebessümlerin, içli düşüncelerin çözülmezliği altında bilmecelermiş bir sevda gizliliği ile hazlı, gururlu, bir o kadar da vekârlı ve duyguludur."

Bugün Fâtih Fevzipaşa Caddesi'ni yeşillendiren çınarları seneler önce kendi elleriyle dikip, sıcak ve kurak İstanbul günlerinde bizzat ilgilenip sulattıran Sâmiha Ayverdi, bir imparatorluk şehri olan İstanbul'a en çok yakışan ve bir imparatorluk sembolü olan çınar ağaçları üzerinde şehir ve ağaç kavramlarına özel bir önem vermektedir. Ayverdi, ağaçlara da şehrin birer sâkini gibi bakar ve onları şöyle tanımlar: *"Baharda güzel, yazda güzel, kışta güzel olan ağaç, soyunması giyinmesi, yeşermesi şararması ile mahallenin göz ve gönül alıcı âşinâsı kadar bir nevi nebâtî takvimi de sayılır."*

Nehr-i Aziz: İstanbul Boğazı
Dünyâda birçok büyük şehir su kenarındadır. Deniz kenarındaki büyük şehirlerin yanı sıra, diğer şehirler de ırmakların kenarında kurulup gelişmiştir. Roma, Moskova, Londra Paris bu şehirlerden ilk akla gelenleridir. Ancak İstanbul, hem deniz kenarında kurulmuş bir şehirdir, hem de kıyısına kurulduğu deniz bir ırmak gibi akıp gider.

İstanbul Boğazı'nı daha önce görmemiş olanlar, onu bir akarsu zannedebilir. Haksız da sayılmazlar. İstanbul Boğazı'ndan daha geniş olan Nil, Missisipi, Amazon gibi akarsular vardır. Ancak dünyânın en önemli su yollarının başında gelen İstanbul Boğazı, ne denizdir ne de akarsu.

Sâmiha Ayverdi, Yahya Kemâl'in yukarıdaki şiirinden ilham ile Boğaziçi'ne "nehr-i aziz" ismini vermiştir. Günümüzde Fâtih ilçesi sınırlarını teşkil eden târihi surlar içinde kalan yarımada, Marmara tarafından bakıldığında, âdeta Karadeniz'e doğru yelken açan bir gemi gibidir. O geminin kaptan köşkü de Süleymânîye Câmii'dir. İstanbul, Boğaziçi'nden geçmek üzere âdeta demir almıştır. Lâkin, hareket eden gemi değil, iki yanını saran sulardır.

Bu yüzden İstanbul'da yaşamak, dururken hareket etmektir. Ölü-yken bile yaşamaktır. Osmanlı, bu güzel şehrin en güzel noktalarını Allah'ın yüceliğini anlatmak için câmilere ve ölümün kaçınılmazlığını anlatmak için mezarlıklara ayırmıştır. Müslüman, Ermeni, Rum, Yahudi iç içe yaşadıkları bu şehirde, mahalle komşu kadar yakınlıktaki mezarlarda yatmaktadır hâlâ. Bu yüzden, günün yirmi dört saati uyumayan bu şehirde yaşamak, tâbiri çok zor bir rüyâdır.



Şifa ELCİL
selcil@medipol.edu.tr

SOSYAL SORUMLULUK ve ETİK

Toplumsal alanda yer almaya başladığından beri insanın tüm eylemlerinde belirli bir nitelik, erdemlilik veya ahlakilik aranır. Birçok filozof insanların genel olarak uyacakları etik değerleri belirlemeye çaba göstermiştir. Tüm bu çabaların ortak özelliği, insanlığın ortak evrensel değerlere sahip oldukları ya da olmalarının gerektiği düşüncesidir. Günümüzde yaşanan hızlı toplumsal değ-

şimler ve toplumsal sarsıntılar her alanda, belirli ve genel etik değerlere duyulan ihtiyacı artırmaktadır. Etik kavramsal olarak "erdemli olmanın temel tavrı" olarak tanımlanabilir. Genel olarak ise etik "iyi, kötü, doğru, yanlış gibi kavramları inceleyen, bireysel ve grupsal davranış ilkelerinin hangisi doğru hangisinin yanlış olduğunu belirleyen ahlaki ilkeler, değerler ve standartlar sistemidir." Her meslekte etik ilkeler söz konusudur. Bu durum mesleki standartlara uymayı zorunlu hale getirir. Kurumlar açısından etik konusu geçmişten günümüze tartışıla gelmiştir. Kurumsal sosyal sorumluluk piramidine göre kurumların sorumlulukları ekonomik, yasal, etik ve hayırseverlik olmak üzere dört başlıkta incelenmektedir. Kurumların paydaşlarına ve faaliyet gösterdiği çevreye zarar vermemesi başarılı bir kurumsal vatandaş olarak kurumun ahlaki ve etik boyuttaki yansımalarıdır.

Halkla İlişkilerin Önemi

Kurumların toplumsal faydayı gözeterek toplumla ilgili sorumluluklarını yerine getirebilmesinde ve toplumun bu doğrultudaki ihtiyaçlarının tespit edilmesinde halkla ilişkiler önemli bir rol oynar. Çünkü halkla ilişkiler diğer fonksiyonlarının yanı sıra topluma katkı sağlayacak sosyal politikalar oluşturan bir yönetim fonksiyonudur. Uzun vadede stratejik yapılanmanın bir parçası olarak kurum itibarını güçlendirir ve toplumsal faydaya katkı sağlar. Halkla ilişkiler anlayışının önemli bir parçası olan sosyal sorumluluk çalışmaları; toplumsal gelişimi, kalkınmayı, refahı sağlayan uygulamaları temel almakta, toplumun yaşam kalitesine katkı sağlamakta ve kurumsal düzeyde de hedef kitle memnuniyeti sağlamaktadır. Burada en önemli husus kurumların bir yandan çevreye yönelik sosyal sorumluluk faaliyetleri yaparken diğer yandan ürün ve hizmet üretiminde çevrenin korunmasına ne ölçüde önem ver-

ğidir. Çevre Duyarlılığı Çevre sorunları temelde; dünyada artan nüfusla beraber insanın yaşamını sürdürdüğü çevresini daha fazla kazanmak amacıyla sınırsızca tüketmesi, bireysel çıkarlarını toplumun ortak çıkar ve değerlerinden daha üstün tutmasından kaynaklanmaktadır. Sonuç olarak doğadaki denge bozulmakta, çevre sorunları küresel bir boyuta ulaşmaktadır. Bir kurumun çevresel olaylarla ne kadar ilişkili olduğu faaliyet gösterdiği endüstri koluyla da bağlantılıdır. Örneğin kimyasal endüstri kolu daha fazla eleştiriye maruz kalmaktadır.

Çevreci örgütlerin çalışmaları, tüketicilerin çevreye duyarlı kurumlara verdiği prim ekonomik bir sonuç olarak kurumları etkileyen belirleyicidir. Endüstrinin çevreye olumsuz etkileri sonucu toplumsal duyarlılığın yükselmesi, halkla ilişkiler uzmanlarının kurumlarda bazı değişiklikler yapmasına sebep olmuştur. Kurumlarda çevreyle ilgili birimler oluşturulmuş, ku-

rumların çevreye verdiği önem yöneticilerin konuşmalarında, röportajlarında, yıllık raporlarda ve kurum tanıtımı için hazırlanan broşür ve filmlerde yer bulmuş, sosyal sorumluluk faaliyetleri yapılmaya başlanmıştır. Rekabet avantajı sağlamanın yanı sıra kurumların kamuoyu nezdinde imaj ve itibarlarını iyileştirmelerinde en önemli faktör çevreye gösterdikleri saygıdır. Kurumların bu anlayışı tüm iş süreçlerine yansıtması önemlidir. Çünkü toplum kurumların etik kurallar çerçevesinde faaliyet göstermesini beklemektedir. Sadece finansal kaygılarla hareket etmeden, kaynaklarının bir kısmını bu amaca yönelik kullanmaları kurumların topluma yönelik ikna gücünü arttırmaktadır. Böylece kamuoyunda kurumun güvenilirliği ve itibarı yükselirken, öte yandan çevre sorunlarına karşı kamuoyunun desteği sağlanmaktadır. Halkla ilişkiler, sosyal sorumluluk faaliyetleriyle toplumsal çevre bilinci oluşumuna katkı sağlamaktadır.

15 TEMMUZ ASLA UNUTULMAYACAK



FETÖ tarafından 15 Temmuz 2016 tarihinde gerçekleştirilen darbe girişimi Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın öncülüğünde milli irade tarafından püskürtülmüştü. FETÖ'cü teröristlerin saldırılarında 250 vatandaşımız şehit ve 2193 vatandaşımız gazi olmuştur. Öğrencilerimiz şehit yakınları ve gazilerle bir araya gelerek onlara desteğini gösterdi.

HABER: YAZI İŞLERİ

Danışmanlığını İletişim Fakültesi Dekan Vekili Doç. Dr. Ali Büyükaşan'ın yaptığı 15 Temmuz Kulübü tarafından organize edilen etkinlik kapsamında öğrencilerimiz şehit aileleri ve gazilerle kahvaltıda bir araya geldi. Buluşmada şehit yakınları ve gazileri 15 Temmuz darbe girişimine ilişkin yaşadıklarını kulüp üyeleriyle paylaştı.

Kahvaltıda 15 Temmuz gecesinde eşi reklamcı Erol Olçok'u ve oğlu Abdullah Olçok'u kaybeden Nihal Olçok katıldı. Ayrıca FSM Köprüsü'nde şehit düşen

Hasan Kaya'nın eşi Şengül Kaya, Acıbadem Mahallesi Muhtarı şehit Mete Sertbaş'ın eşi ve çocukları, 15 Temmuz Derneği Başkanı Gazi Musa İlhan ile gaziler Mustafa Öksüz, Sabri Gündüz, Üzeyir Civan ve gazi yakınları katıldı.

15 Temmuz'da gerçekleşen darbe girişimi sırasında ele geçirdiği tankı, İETT garajına çekerek darbeye direnişte önemli rol oynayan Mehmet Köse de kahvaltıda katılarak o gece yaşadıklarını anlattı. Gaziler ve şehit yakınları 15 Temmuz'da milletin büyük bir direniş gösterdiğini, destan yazdığını ve bunun asla unutulmayacağını belirttiler.

ERASMUS ile GEZELİM, GÖRELİM, ÖĞRENELİM



HABER: YAZI İŞLERİ

Üniversitemiz, Erasmus programı ile önlisans ve lisans öğrencilerine yurtdışında eğitim imkânı sağlıyor. Erasmus hareketlilik programı hakkında İletişim Fakültesi'nde bilgilendirme toplantısı yapıldı. Erasmus kapsamında, öğrenci ve öğretim üyelerine sağlanan bu imkânlardan nasıl yararlanılacağı ve aranan şartların neler olduğu, hangi üniversiteler ile anlaşma sağlandığı hususundaki konulara, Uluslararası Ofis Sorumlusu Kevser Mercan,

İletişim Fakültesi Dekan Vekili Doç. Dr. Ali Büyükaşan ve öğretim üyelerinin katılımı ile açıklık getirildi. Konuşmasına, 2013-2014 eğitim-öğretim yılında 1 gelen ve 9 giden öğrenci ile başladıklarını, 2017-2018 eğitim-öğretim yılında ise bu sayının 45 giden ve 12 gelen öğrenci olarak arttığını belirterek başlayan Mercan, "İletişim Fakültesi'nden 2017-2018 döneminde 2 öğrenci yararlanmıştır ve Polonya'daki University of Lodz'a gitmişlerdir. Öğrencilerin gittikleri ülkeler sırasıyla Polonya, Çek Cumhuriyeti, Macaristan, Fransa olarak gelmektedir" diyerek konuşmasına devam etti.

Erasmus



başvuruları her yıl için genellikle ikinci dönemin başı Şubat-Mart aylarında başlamaktadır. Başvuru için şartlar; önlisans ve lisans öğrencisinin, genel ağırlıklı not ortalamasının en az 2,20/4,00 olması ve üniversitenin yapacağı İngilizce sınavından her yıl için belirlenen minimum barajı (genellikle 60/100 puan) alması gerekmektedir. Erasmus Kurum Koordinatörlüğü tarafından organize edilen başvurular için duyurular; üniversite sosyal medya hesapları ve web sayfasında ilân edilerek üniversite öğrencilerine bildirilmektedir.

PARÇADAN BÜTÜNE KIRKYAMA

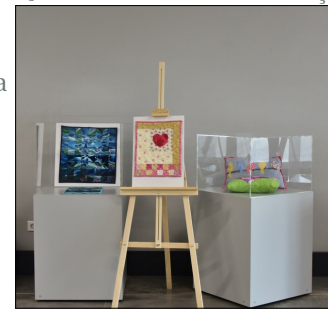
MUHABİR: SEDA YÜCEL

Parçadan bütüne kırkyama adlı sergi Güney Kampüste öğrencilerle buluştu. Nisan ayının ikinci haftası açılan sergi, Seçmeli Eğitim Merkezi'nde verilen kırkyama sanatı adlı derse katılan öğrencilerin hazırladığı parçalardan oluşuyor. Kırkyama, kumaş parçalarını birleştirerek eşya üretmeye yönelik bir el sanatıdır. Kırkyama ya da Patchwork olarak adlandırılan kırkyama, 1600'lü yılların

başında Hindistan'dan Avrupa'ya getirilen kumaşlar çok değerli olduğu için artan en küçük parçanın dahi değerlendirilerek birleştirilmesi ve bu şekilde yatak örtüsü gibi büyük parçaların oluşmasıyla ortaya çıkmıştır. Anadolu'da ise dikişten artan kumaşların atılmayarak birbirine dikildiği ve seccade gibi eşyaların yapıldığı bilinmektedir.

Seçmeli Eğitim Merkezi'nde "Kırkyama Sanatı" dersini veren

Dr. Rabia İclal Öztürk ders hakkındaki düşüncelerini şu şekilde belirtti: "Derse devam eden öğrencilerim on dört haftada sadece ikişer saatlik eğitimle şu an sergilenen eserleri ortaya çıkardılar. Çoğu, daha eline iğne bile almamış olan bu öğrencilerim büyük bir özveri ile harika eserler ortaya çıkardılar. Hepsini tebrik ediyor, kazanmış oldukları bu hobiye gelecekte sürdürmelerini ve bu vesileyle hayırlı işler yapmalarını diliyorum."



ALİŞİLAGELMİŞ BİLİMİN DIŞINDA BİR HAREKET; GELECEĞİN BİLİMİ...

MUHABİR: BERFİN KIRAC

Bir grup gönüllünün kafa kafaya vermesi ile başlayan hareket şu an on binlerce kişinin huzurunda faaliyetlerini sürdürüyor. 'Gelecek, onun için çalışanlarıdır' mottosuyla yola çıkan gönüllüler hız kesmeden çalışmalarına devam ediyor. Bilim ve geleceğin bilimi; farklı disiplinlerden kişileri ortak bir gelecek idealinde bir araya getiren, üretmeye ve gelişmeye teşvik eden bir lisans organizasyonudur. Kısır günlerinden tutun da kahvehane oyunlarına, gençlik festivallerinden proje turnuvalarına kadar bilimi gündem haline getirmeyi hedeflemektedir. Bu amaçla kurulan 9 takımla gönüllüler farklı farklı konularda projelerini yürütmektedir. Kısa sürede yüksek bir ivme kazanan hareket, 2016 Mart ayında kuruldu ve 2 yıldan kısa bir sürede Türkiye'nin onlarca iline ve hatta onlarca ülkeye

ulaştı. Mekânsal olarak belirli bir yeri olmayan bu gönüllüler kendilerine kapılarını açan gençlik merkezleri, vakıf binaları ve kafelerde kendi kararlaştırdığı tarihlerde bir araya gelmek. Umulan odur ki hayali kurulan gelecek, pek yakında gelecek!

Öncelikle Türkiye ve Yurt dışı Olarak Ayrın Sonra Yaşlara Göre Kategorilendirin Ve Ardından Çıkan Sonuç; 7'den 70'e hep birlikte Geleceğe!

Bu hareketin tüm Türkiye organizasyonunu 'Gelecek Hareketi' adlı takım yürütür. 'Geleceğin Bilimi' aktif olarak İstanbul'da ve birkaç ilde var olsa da başvuran kişi her nerede geleceği inşa etmek isterse takım ona elini uzatır. İşleyişi anlatır ve süreci yönetir. Türkiye sınırları dışına çıkıldığı anda ise kontroller 'Global Gelecek' takımına devrolur. Uluslararası arenada tüm kurum ve kuruluşlar arasında 'Geleceğin Bilimi' var edilir. 'Gelecek Tasarımcıları'

ise üniversiteden mezun olmuş ve bir şeyler üretmek isteyen bireylerin uğrak adresidir.

Birey lisans hayatını kendisi ile benzer heyecanlar taşıyan, gelişime açık gençlerle beslemek isterse adres; 'Gelecek Akademisi'. Burada kendi ilgi ve meslek alanına göre seçtiği atölyede araştırma çalışmaları yürütür ve eğitimi 'Geleceğin Bilimi' ile okul sınırları içerisinde çıkartmış olur.

Aynı zamanda lisans öncesindeki bireylerin eğitiminin belirli saatlerde ve belirli konularda sınırlı kalmaması, ideallerinin somut bir zeminde şimdiden şekillenmesi adına kurulan takım ise 'Geleceğe Dönüş'. 6-13 yaş arası genç beyinler, taze fikirlerle ilgilenen takım da 'Gelecek Muhafızları'. Çocukların eğitilmekten önce motive edilmesi ile öğrenim hayatları ve geleceğe dair hayalleri desteklenmektedir. 'Geleceğin Bilimi'nin tüm kişi ve kurumlarla bağlantısını 'Hayal Takımı' yürütmekte olup, 'Gelecek Medya' takımı ise tüm basın, yayın işleri ile ilgilenmektedir.

HAYALLERİNİZE AÇILAN KAPI ÇİFT ANADAL VE YANDAL PROGRAMLARI

HABER: YAZI İŞLERİ

Fakültemiz ÇAP ve Yandal Koordinatörü Dr. Esra Oğuzhan Yeşilova ile üniversitemiz ÇAP ve Yandal Genel Koordinatörü Doç. Dr. Nihal Büyüksulu, öğrencilerin merak ettiği konuları görüşmek üzere bir araya geldi. Doç. Dr. Nihal Büyüksulu bu programlara başvuru koşulları, eğitim-öğretim süreci, ödeme ve burs imkânları hakkında şu bilgileri verdi: "Üniversitemizde ikinci dal eğitimleri 'İstanbul Medipol Üniversitesi Çift Anadal ve Yandal Programları Yönergesi' esas alınarak gerçekleştirilmektedir. İkinci dal, bir diploma programı (Çift Anadal, ÇAD) ya da bir sertifika programı (Yandal, YD) olabilir. Lisans öğrencileri lisans ve ön lisans programlarında ÇAD yapabilirken YD sadece lisans programları arasında yapılabilir. Öğrenci aynı anda bir ÇAD ve bir YD programına katılabilir.

ÇAD ve YD eğitimi yapacak bölümler ve programlar her eğitim yılı başında kontenjan açıklarlar. Öğrenciler hangi programda ikinci dal yapabileceklerini açılan kontenjanlardan öğrenir ve istedikleri programa başvuruda bulunurlar. Yönergede belirtilen kurallar çerçevesinde başarı sıralaması yapılarak kabul edilen öğrenciler

ilan edilir. ÇAD ve YD öğrencilerinin eğitimleri sırasında başarıları izlenir. GANO değerleri ÇAD programında ikinci kez 2,48'in YD programında eğitimini sürdüren öğrencilerin ise ana dallarında 2,27'nin altına düştüğünde kayıtları silinir. İki dönem üst üste ikinci dal programına mazeretsiz kayıt yaptırmamak da kayıt silinmesi nedenidir. Öğrenciler anadal programlarını bitirinceye kadar ve mezun olduktan sonraki bir yıl için ÇAD ve YD programlarında burslu olarak eğitim görürler. Sonrasında, aldıkları kredi başına düşen miktarın %50 sini öderler. Gerekli başarı koşullarını tamamladıklarında ÇAD diploma ve/veya YD sertifikalarını almaya hak kazanırlar. Şu anda İstanbul Medipol Üniversitesinde birçok fakülte/yüksek okul/MYO programları arasında ikincidal programları sürdürülmekte ve mezun vermeye devam etmektedir."

Fakültemizde hâlihazırda fakülte içi bölümler haricinde Çocuk Gelişimi, Sağlık Yönetimi ve İnsan Kaynakları programlarında ÇAP/YD hakkı kazanan öğrenciler eğitimlerine devam etmekte, bölümler eğitim-öğretim başında açılacak kontenjanlar ile yeni öğrencilerini kabul edecektir.

MEDİPOL'E 'İHA EĞİTİM KURULUŞU' YETKİSİ VERİLDİ

HABER: YAZI İŞLERİ

İstanbul Medipol Üniversitesi, Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü (SHGM) tarafından 'İnsansız Hava Aracı Eğitim Kuruluşu' olarak yetkilendirildi. Sürekli Eğitim Merkezi (SEM) bünyesinde İHA0 VE İHA1 sınıfında insansız hava aracı ticari pilot eğitimi verilecek. SEM tarafından yapılan

başvuruyu değerlendiren SHGM, İstanbul Medipol'ü TR-İHA-E-16 lisans numarasıyla yetkilendirdi. Program İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Ali Barış Kaplan ve SEM Müdürü Selim Vardarbaşı'nın koordinatörlüğünde başladı. Eğitimler, yasal mevzuat gereği İHA0 için 12 saat, İHA1 için ise 36 saat şeklinde gerçekleştirilecek. Başarılı olanlar İHA ehliyeti ve sertifikası almaya hak kazanacak.



HANGİSİ DAHA UTANÇ VERİCİ

Batı uygarlığı için yapılmış pek çok tanım var. En iyi ve açıklayıcılarından birini ise kuşkusuz Nurettin Topçu yapmış. Ona göre batı uygarlığı bir makine gıcırtsıdır. Soğuk ve içimizi rahatsız eden bir sestir. Metro durağında beklerken metronun kendinden önce raylardan gelmeye başlayan o sese benzer. Mehmet Akif Okur ise bir başka şekilde değerlendirir batı uygarlığını. Ona göre Batı'nın en temel problemi ırkçılıktır. Yani ötekileştirme, kendisi gibi düşünmeyen, kendisi gibi yaşamayan karşısında onunla bir arada yaşamı tercih etmek yerine onu asimile etme çabası gösterir kendini. Avrupa'nın yakın tarihi bu türden örneklerle doludur. Anti semitizmin çıktığı yer Avrupa'dır. İslam karşıtlığı ve Türk karşıtlığı Batı'da üretilmiştir. Son iki yüzyıldır batı uygarlığının refah ve teknoloji seviyesi açısından en üst noktaya ulaşmış olmasına rağmen insanlığa umut verici bir düzen sunamamış olmasının arkasında derinlerde yatan bu kimliği aramak gerekir. ABD'nin Irak'ta, Afganistan'da, Suriye'de ve Pakistan'da yaptıkları sadece bir yıkımdan ve katliamdan öteye geçemedi. Binlerce mülteci Avrupa'da çok kötü şartlarda yaşama mecbur edilmiş durumda. Fransa'da mültecilerin yağmurdan korunmak için sığındığı köprü altları büyük kaya parçalarıyla kapatıldı. Otobüslerle tahliye edilen mülteciler ya koltuklara oturtulmadı ya da koltuklara naylon geçirilerek oturmalarına bu şekilde izin verildi. İnsanlık adına utanç verici. Kuşkusuz bu kadarla sınırlı kaldıklarını söylemek zor. Bir taraftan da yabancılara, mültecilere ev sahipliği yaptıkları bağlamında kamuoyu oluşturma konusunda başarılılar. İmaj oluşturmaya iyi biliyorlar. Olmayan şeyi varmış gibi sunma konusunda batı yeteneklidir. Jean Baudrillard'ın ifadesiyle söylersek "mış gibi yapmayı" çok iyi bilirler. Mesela Danimarka'da otoyolda tam yolun ortasına oturup Irak'taki savaştan kaçan küçük çocukla polisin oluşturduğu fotoğrafı hatırlayalım.



Önce Reklam Sonra Sınır dışı Danimarka-Almanya sınırı yakınlarındaki Padborg'da, 2015 yılının Eylül ayında mülteci hareketliliği vardı. Polis, sınırı geçen mültecileri durdurmuştu. O sırada küçük bir mülteci kız, Danimarkalı polis memuruyla otoyolda oyun oynarken gaze-



Yusuf ÖZKIR
yozkir@medipol.edu.tr

teciler deklanşöre basmıştı. Sınır hattında çekilen fotoğrafı, son yılların en fazla akılda kalan kareleri arasına girmişti. Öyle ki, o fotoğraf "Avrupa'nın mültecilere gösterdiği hoşgörünün simgesi" olarak nitelendirilmişti.

O Çocuk Şimdi İsveç'te

Tam iki buçuk yıl sonra o fotoğraftaki küçük mülteci kızdan haber çıktı. Danimarka'nın Ekstra Bladet gazetesinde yer alan habere göre Nur El Sadi, şimdi ailesiyle birlikte İsveç'te yaşıyor. Ve yine kaçak konumunda... Ailenin şimdiye kadar yaptığı bütün sığınma başvuruları reddedilmiş. Pek çok kişi çocuğun hala Danimarka'da yaşadığını düşünüyordu. Fakat fotoğrafa üretilen pozitif algıdan sonra çocuk İsveç'e gönderilmiş. Belki de polis bu yüzden, böyle olacağını bildiği için utançtan yüzünü gösterememiş.

Mülteciye Tekme Atan Kameraman

Utanç verici bir örnek de Macaristan'da yaşanmıştı. Eylül 2015'te Macaristan-Sırbistan sınırındaki Röszke kasabasında görev yapan kameraman Petra Laszlo, polisle mülteciler arasında çıkan arbede sonrası kaçmaya çalışan mültecilere tekme atıp çelme takmış ve bu anları da kaydetmeye çalışmıştı. Kameraman küçük bir kıza tekme atmış, kucagındaki çocukla kaçmaya çalışan bir babaya ise çelme takmıştı.



Bir gazetecinin böylesine acı bir olayın içinde olması ayrıca çok acıdır. Olayın hemen ertesinde çalıştığı televizyon kameramanının işine son vermiş ve mahkemeye sevk edilmişti. Fakat sadece bir yıl sonra kameraman Petra László, 2016 yılında belge-sel ödülüne layık görüldü. Olayın kişiselliği dışında mültecilere yönelik böylesine acımasız ve dışlayıcı bir yaklaşımın dış vuruyor olması batı uygarlığının ne ölçüde kendi içine kapandığını ve dünyayı kendi refah duvarlarından ibaret gördüğünün örneklerindendir. Bu yüzden iki fotoğraftan hangisinin daha utanç verici olduğuna karar vermek zor.



Esra OĞUZHAN YEŞİLOVA
eyesilova@medipol.edu.tr

SARAYIN SON BAŞRESSAMI: FAUSTO ZONARO

Osmanlı'da Fatih Sultan Mehmed döneminde başlayan sanat ve resim merakı, sarayda bizzat görev yapan ressam, saraya eserlerini yollayan ressam ve hatta ressam olan son halife Abdülmecid Efendi ile devam etmiştir. Saray duvarlarını süsleyen tabloların üçte biri yabancı ressamın eserlerinden oluşurken zaman-

la bu tablolar, saraya görevli ressamın alınarak yapılmıştır. Polonyalı Stanislas Chelebowski, Sultan Abdülmecid ve Sultan Abdülaziz döneminde saray ressamı olarak görev yapmış, Rus Ivan Konstantinoviç Ayvazovski, Fransız Pierre Désiré Guillemet ise tabloları ile katkı sağlamıştır. II. Abdülhamid döneminde de İtalyan Luigi Acquarone ve son olarak yine İtalyan ressam Fausto Zonaro saray ressamı ünvanı ile görev almıştır.

Venedik'te yaşayan Fausto Zonaro, eşi Elisa ile 1891 senesinde İstanbul'a gelerek, II. Abdülhamid dönemi sonuna kadar saray ressamı olarak görev yapar. Fotoğrafa meraklı olan ve ilerleyen zamanlarda Zonaro'nun tablolarının oluşmasına bu fotoğraflarla destek veren eşi Elisa ile Roma'da öğretmenlik görevinde bulunduğu Güzel Sanatlar Akademisi'nde tanışır. Geldiği ilk yıllarda çalışmaları ile devlet ileri gelenleri ve sanat

çevresinin dikkatini çeken Zonaro'nun saray ile irtibata geçmesinde bu kişilerin teşvik ve katkıları önemli olmuştur. Ertuğrul Süvari Alayı Köprü'de isimli tablosu ile Ressam-ı Hazret-i Şehriyari ünvanını alan Zonaro'ya II. Abdülhamid'in ilk siparişi kızı Refia Sultan'ın portresi olmuştur. Başarılı çalışmaları neticesinde Akaretler (Akaret-i Seniyye) 50 numaralı geniş daire, ailesi ile rahat bir yaşam sürmesi aynı zamanda atölye ve galeri olarak kullanması amacı ile tahsis edilmiştir.

Saray başressamlığı görevi boyunca portre, savaş, manzara ve İstanbul tabloları ile beğeni toplayan Zonaro, İstanbul'da geçirdiği yıllar içinde çok çalışarak övgüye mazhar olmuş kendisine gösterilen büyük ilgi dönemin Osmanlı ve İtalyan basınında da yer bularak Zonaro'nun başarılarından ve çalışmalarından sıklıkla söz edilmiştir. Her ne kadar gerçekleştirmese de II. Abdülhamid'in

askeri kıyafet ve silah müzesi kurulması emri üzerine Zonaro'nun, 1902 senesinde Osmanlı Askerleri Albümü hazırlayarak bütün askeri sınıfı kıyafetleri içinde resmettiği albümü, günümüze kadar ulaşan tarihi belge niteliği taşımaktadır. Kadın temalı Odalık/Cariye, Çingene, Genç Kız, Doğulu Kadın, Göksu Sefası, Fatih Sultan Mehmed ve İstanbul'un fethi, Neyzen ve Rufai Dervişler adlı tabloları ünlü eserlerinden sadece birkaçıdır.

Zonaro Veda Ediyor
II. Abdülhamid'in tahttan indirilmesi ile birlikte Yıldız Saray'ında görevli askeri ve sivil saray görevlileri de uzaklaştırılmıştır. Ressam, yaşamının en parlak ve mutlu günlerini sürdürdüğü Dersaadet'i, maaşının kesilmesi ile kendisine tahsis edilen evin kirasını ödeyemeyecek duruma gelmesi, tablolarının değerinin çok altında satılması ve tüm uğraşlarına rağmen "II. Abdülhamid'in adamı" olduğu gerekçesi ile yeni hükümette bir

vazife alamamasından dolayı terketmek zorunda kalmıştır. Tüm bu şartlar altında 1910 senesinde İtalya'ya dönmeye mecbur kalan Zonaro, İstanbul ve Boğaziçi konulu resimler yapmaya devam ederek sergilere katılmıştır. Sultan Vahdeddin'in San Remo'da vefatı üzerine cenazesine katılmış ve tabutuna sarılarak ağladığını anılarında yazmıştır. Nitekim Osmanlı son başressamı da tıpkı Osmanlı son sultanı gibi San Remo'da 79 yaşında vefat eder. Osmanlı sarayına hizmet eden Zonaro'nun yaşamı ve eserleri Osmanlı siyasi, toplumsal ve kültürel yaşamına ışık tutması ve yeni kapılar açması bakımından kıymetlidir. Ressamın, anılarını kaleme almasının yanı sıra Prof. Dr. Fatma Ürekli'nin yayımlanmış olduğu kitap, Zonaro koleksiyoneri ve uzmanı Erol Makzume'nin koleksiyon ve çalışmaları, tarih ve sanatseverler tarafından ilgi ile karşılanan önemli çalışmalardır.

DÜNYADA NÜKLEER SANTRALLER



MUHABİR:
BATUHAN YEŞİLYURT

Dünya'da şu anda 31 ülkede aktif 437 nükleer reaktör bulunmaktadır. 16 ülke ise yeni reaktörlerin inşasına devam etmektedir.

Yaptığımız küçük bir araştırmada gördük ki Dünya üzerinde birçok ülkede bulunan nükleer santraller, enerji üretimindeki en büyük faktörlerden birisidir. Dünya'da 31 ülkenin sahip olduğu 437 nükleer reaktör bulunmaktadır. Bu ülkeler dışında 16 ülke ise nükleer santral inşasına devam etmektedir. Nükleer reaktörler elektrik üretiminde kullanıldığı gibi, silah sanayii, biyokimya, uzay teknolojisi, uçak sanayisi ve inşaat malzemeleri üretiminde kullanılabilmektedir. Nükleer reaktörler petrol, kömür, doğal gaz, ve uranyum gibi maddeleri yakıt olarak kullanır. Dünya'da en çok nükleer sant-

rale sahip olan ülkelerin başında Amerika yer alıyor. 104 adet nükleer reaktöre sahip olan Amerika yüzde 22'lik bir dilimi enerji üretiminde kullanıyor. Enerji üretiminde yüzde 53 ile Dünya'da ilk sırada yer alıyor. Fransa ise 58 nükleer santralle ikinci sıradadır. Japonya 50 reaktör ile 3. sırada bulunurken Rusya 33 faal reaktör ile Japonya'yı takip ediyor. Rusya'nın 11 reaktörü şu an inşa halindedir.

Asya'dan nükleer atılım
Dünya'da nükleer reaktöre sahip olan ülkeler arasında ilk 10'da olan Rusya, Çin ve Hindistan inşasına başladığı başka reaktörlerle zirveye yerleşmek istiyor. Yeni reaktörlerle enerji ithalatını artırmayı hedefleyen Çin, 16 reaktöre sahip ve 28 yeni reaktörün inşasına devam etmektedir. Hindistan ise inşasına devam ettiği 7 reaktör ile birlikte nükleer santral sayısını 27'ye çıkarmak istiyor.

AJAN KRİZİNDEN SOĞUK SAVAŞA

MUHABİR: MEHMET EMİN ÖZTÜRK

Sergey Skripal'ın Rus yapımı sinir gazı ile zehirlendiği iddiası İngiltere ve Rusya arasındaki ilişkileri kopma noktasına getirdi.

Rusya ve İngiltere arasında ajan krizine neden olan Sergei Skripal ve kızı Yuliya, 4 Mart 2018'de İngiltere'nin Salinbury kentinde bir alışveriş merkezinin yakınlarında bilinci kapalı halde bulundu. Salinbury Hastanesi'ne kaldırılan baba ve kızın sinir gazı ile zehirlendiği tespit edildi. Olayı soruşturan

İngiliz polisi baba ve kızın kasti bir şekilde zehirlendiğini açıklamıştı.

12 Mart 2018'de Birleşik Krallık Başbakanı Theresa May, yaşanan olayda 1980'den bu yana geliştirilmeye başlanan Rus yapımı Novichok adlı sinir gazı kullanıldığını açıklayarak Rusya'dan açıklama beklediklerini ifade etmişti. 14 Mart 2018'de ise Başbakan May, zehirlenme vaakasına cevaben 23 Rus diplomatın sınır dışı edileceğini açıkladı. Rusya tarafı ise suçlamaları reddetmiş

İngiltere'ye misliyle cevap verileceğini duyurmuştu.

AB ülkeleri ve ABD'den İngiltere'ye destek

AB'nin Moskova elçisini geri çekme hamlesinin ardından AB Birliği'nin lokomotif ülkeleri Almanya ve Fransa dahil 16 AB ülkesi toplamda 22 ülke İngiltere'ye destek amaçlı bazı Rus diplomatları sınır dışı etti. Bu çerçevede en sert yaptırım uygulayan ülke ise ABD oldu. ABD yönetimi 60 diplomat ve ailesinin sınır dışı edileceğini duyurdu.

ALMANYA'DA YÜKSELEN İSLAMOFOBİ

MUHABİR: BERFİN KIRAC

Avrupa'da son yıllarda aşırı sağ partilerin yükselme eğiliminde olması milliyetçilikten ziyade ırkçılığın gelecek yıllar için büyük bir soruna dönüşeceğini gösteriyor. Hem Müslümanlara karşı ayrımcı davranışları tanımlayan İslamofobi hem de özel olarak Türklere karşı bir ayrımcılık öne çıkmış durumda.

Avrupa'da ve özelde Almanya'da Müslümanları ve Türkleri hedef alan saldırıların son yıllarda arttığı görülmektedir. IGMG Genel Sekreteri Oğuz Üçüncü, UHİM heyeti ile yapılan görüşmede Avrupa ve Almanya'da ırkçılığın geldiği noktayı şöyle özetlemiştir: "İrkçılığı politika olarak benimseyen,

İslamofobik politikalarıyla bilinen partiler Avrupa'nın pek çok ülkesinde iktidar ya da iktidar ortağı oldular. İsveç, Norveç, Danimarka, İsviçre bunlardan birkaçı. Yani bu anlayış çok yaygın olarak kendisine zemin buluyor.

İrkçi Partiler Yükselişte

Öte yandan Almanya'nın eski Merkez Bankası Müdürü Thilo Sarrazin Türklere yönelik kitap yazdı. Daha da vahimi toplumun üçte ikisi Sarrazin'in yazdıklarının doğru olduğunu düşünüyor. Sarrazin parti kursaydı %18-25 bandında bir oy oranına sahip olacaktı. Yani bu söylem Avrupa'da toplumun merkezine oturmuş durumda. Keza bunun yansımaları 24 Eylül 2017'de yapılan Almanya federal seçimlerinin ardından AfD (Alternative für Deutschland) partisinin parlamentoya girmesiyle Avrupa'da aşırı sağın yükselişi bir kez daha gündeme gelmişti. Ayrıca İslam ve yabancı düşmanlığıyla tanınan

aşırı sağ hem Almanya'da hem de Avrupa'da yükselişte.

Cami Önlerine Domuz Başı Bırakılıyor

Afd İslam dininin Almanya'da yerinin olmadığını söylüyor. Camilere ayrılan fonların kesilmesini, burkanın yasaklanması ve imamların güvenlik taramasından geçirilmesini istiyor. Aşırı sağ partilerin tetiklediği nefret söyleminden dolayı Avrupa'nın genelinde ve Almanya'da camilere ve Türklerin sahip olduğu derneklere saldırılar artmış durumda. Bu oran giderek artıyor. Ayrıca bu tür saldırıları yapanlar arasında terör örgütü PKK'nın Avrupa'daki uzantıları da yer alıyor. Sık sık camilere ve Türk derneklerine ya taşlı saldırı oluyor ya da çirkin yazılar yazılıyor. Bir diğer saldırı türü ise cami önlerine domuz başı bırakılmasıdır. Ayrıca başörtülü kadınların sözlü saldırılar da ayrımcılığın bir göstergesi olarak karşımıza çıkmaktadır.

FİLİSTİN'DEKİ İSRAİL SORUNU DİPLOMATİK YOLLARLA ÇÖZÜLEMEZ



MUHABİR: BETÜL AŞKIN

ABD'nin İsrail'deki Büyükelçiliğini Tel Aviv'den Kudüs'e taşıma kararının tartışıldığı programda konuşan Doç. Dr. Hasan Basri Yalçın "Filistin'deki İsrail sorunu diplomatik yollarla çözülemez. Çünkü İsrail tek taraflı bir şekilde isteklerini dayatmaktadır. Çözüm için yeni bir yapılanma şart" dedi.

SETA Strateji Araştırmaları Direktörü Doç. Dr. Hasan Basri Yalçın, İsrail'in Filistin'deki zulmü için "Eğer kendi eliyle evini yıkmak zorunda olan birini görürseniz bilin ki o Filistinlidir" ifadelerini kullandı. Filistin'deki İsrail saldırıları Gazetecilik ve Medya Kulübü tarafından düzenlenen Filistin'deki İsrail Sorunu adlı panelde ele alındı. 25 Aralık 2017'de yapılan programa İletişim Fakültesi Dekan Vekili Doç. Dr. Ali Büyükaslan, SETA Strateji Araştırmaları Direktörü Hasan Basri Yalçın ve Ülke TV Dış Haberler Müdürü Taha Dağlı katıldı. Programın yöneticiliğini Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Yusuf Özkır yaptı.

Kendi Eliyle Evini Yıkmak Zorunda Kalan Birini Görürseniz O Filistinlidir
Programda ilk sözü SETA Strateji Araştırmaları Direktörü Doç. Dr. Hasan Basri Yalçın aldı. "Kudüs, üç İbrahim dini için önemli bir merkezdir. Bundan dolayı kimse burayı kapırmak istememektedir" diyerek Kudüs'ün önemini vurguladı. Yalçın "Eğer kendi eliyle evini yıkmak zorunda olan birini görürseniz bilin ki o Filistinlidir" dedi.



SETA Strateji Masası Direktörü Yalçın, 'Filistin'deki sorunun diplomatik yollarla çözülemeyeceğini, çünkü İsrail'in kendi isteklerini dayattığını' belirtti.

Yalçın aynı zamanda 'İsrail'in ABD ve medyası üzerinde inanılmaz bir etkisi olduğunu ve bunun en bariz örneğinin de Hollywood filmleri bağlamında görüldüğünü' söyledi. Seçim kampanyası döneminde verdiği sözlerden dolayı ABD Başkanı Trump'ın bu tür kararlar aldığını belirten Yalçın, 'Trump içeride kendine yönelen bas-kıdan dolayı Yahudi Lobisine yanaşmış olabilir' dedi. Hasan Basri Yalçın Kudüs'ün İsrail açısından ne konumda



olduğunu belirtirken "Aslında Kudüs olarak adlandırılan yer Doğu Kudüs'tür. Batı Kudüs denilen yeri İsrail kurmuş ve orayı zaten başkentleri olarak dünyaya dayatmaktadır. Şimdi gözünü Kudüs'ün tamamına dikmiş durumda."

Amerika Plansızca Hareket Ediyor

Yalçın konuşmasında, "Amerika'nın böyle bir karar alırken plansızca hareket ettiğini ve buna karşı Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın Türkiye'nin öncülüğünde hem İslâm İşbirliği Teşkilâtı nezdinde hem de Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi'nde ABD'nin kararı aleyhine kararlar alındığını, kınama yapıldığını ve ABD'nin yalnız kaldığını" söyledi.

Filistinliler Özgürlüğü Çok Fazla Hak Ediyor

Ülke TV Dış Haberler Müdürü Taha Dağlı konuşmasında bir gazeteci olarak bölgeye yaptığı ziyaretlerde edindiği izlenimleri paylaştı. Filistin coğrafyasındaki direnişi en iyi o topraklara gidip şahit olarak gözlemleyebilirsiniz diyen Dağlı, "bölge halkının ölüme meydan okurcasına direnişlerini sürdürdüklerini anlattı. Daha çok Filistinli ailelerin yaşamlarına değinen Dağlı, turist olarak bizim aşabildiğimiz sorunları Filistinlilerin aşamadıklarını" söyledi. Taha Dağlı Filistin'deki İsrail sorunu olmasaydı, Ortadoğu'daki

birçok problem de olmayacaktı, sorunların merkezinde İsrail var, Siyonistlerin bölgedeki işgal girişimleri var dedi. Mescidi Aksa'nın avlusunda bir İsrail karakolunun olduğunu ve yatırı namazına kadar da orada nöbet tuttuklarını anlatan Dağlı, bölge halkının yaşadığı zorluklar için "Filistinli çocukların evinde mutlu şehit yahut esir düşmüş



bir özgürlük savaşçısı vardır. Filistinli anneler çocukları şehit olduğunda şeker dağıtır, kutlama yapar. Şehadet onlar için mübarektir" ifadelerini kullandı. Filistinlilerin kendi topraklarında mülteci konumuna düşürüldüğünü söyleyen Dağlı, bölge halkının direnişini sık sık dile getirerek, dünyada özgürlüğü en çok hak eden ülkenin Filistin olduğunu belirtti. Artık Arap dünyasından umudun kesildiğini, bu vahşete son verilmesi için tek umudun Türkiye olduğunu söyledi.

İnanan İnsan Güçlüdür

Panelin son konuşmacısı İletişim Fakültesi Dekan Vekili Doç. Dr. Ali Büyükaslan, Filistin'deki İsrail sorununun yalnızca Filistinlileri değil, tüm dünya Müslümanlarını ilgilendirdiğini ve Müslümanların ellerinden geleni yapmaları gerektiğini belirtti. Yıllardan beri bu yangının Filistin'de yandığını vurgulayan Büyükaslan "Bu topraklarda Saraybosna'da yazılan şiir Şam'da nakarattır. Bu bilinci ve hassasiyeti kaybettiğimiz zaman biteriz. Bu şarkıların dillerden düşmemesi bizim heyecanımızla ilgilidir" dedi.

HEPİNİZ ŞANSLISINIZ!



Nurdan TAŞKIRAN
mntaskiran@medipol.edu.tr

Yüksek Öğretimde yerini başarıyla alan İletişim Fakültemizin çiçeği burnunda uygulama gazetesi **Bildirim**'in hepimize hayırlı olmasını dileyerek yazıma başlamak istiyorum.

Hayat kendi şansını yaratanları sever! Mayıs ayında çok güzel bir olayı başarıyla tamamladık; TRT kurumunun her yıl düzenlemiş olduğu Uluslararası Belgesel Filmler Yarışmasının onuncusunda TRT'nin paydaş kurumu olarak yer alarak gururlandık. Farklı mekânlarda yapılan film gösterimlerinde fakültemizin pek çok öğrencisi görev alarak, sektöre giden yolda ilk adımlarını atmış oldular. Ulusal ve uluslararası bağlamda alanın belgesel ustalarını, yönetmenlerini, görsel yönetmenleri ve mutfağın yetkilileriyle tanışma, staj yapma şansı için kendilerini tanıtmaya fırsatını yakaladılar. Sadece RTS bölümü öğrencileri için değil, diğer bölümlerimiz için de TRT'nin tanıtım ve strateji yöntemleri, program akışı, internet televizyonu yayıncılığı, spikerlik ve sunuculuk, protokol düzeni, broşür, logo, ödül heykeli gibi tasarımları gibi deneyimleri bizzat gözlemlerinin bakış açılarını genişleteceği, çalışma alanlarına belirim kazandırmada etkin rol oynayacağı inancındayım.

Şansını Yarat Aklını Kullan!

Ayrıca, Fakültede etkinlik olarak sınıflara ve konferans salonlarına biz hocaların taşıdığı bilgi ve deneyim kaynaklarını ayağa gelmiş fırsatlar olarak değerlendirmeleri, bilgi ve deneyim birikimlerini zenginleştirme adına, bu gibi etkinliklere katılımların da öğrencilerimiz için önemli bir avantaj olduğunu düşünüyorum. Her konuk değerli bir deneyim kaynağıdır. İş sahası ve yeni bir birey tanıma, çevre genişletme şansı demektir. Hatta öğrencilerimizin daha da ileri giderek, yabancı konuklarla tercüman aracılığı ile konuşmanın getirdiği acı duyuyu unutmuyarak yabancı dili yeniden gündemlerine alacaklarını, seneye aynı törende alan terminolojisine hâkim, tercümansız sohbet edebilecek, fikir alışverişi ve eleştiri yapabilecek düzeye erişmeleri öğrencilik yılları açısından oneli bir çıta olur.

Sektöre hazırlayan, uygulama ağırlıklı olarak düzenlenen fakültemiz öğrencilerinin kendi emekleriyle yapılandıracakları bu gazetenin her aşamasında yer almaya ve öğrenmeye gayret göstererek ilgili sektörlerde deneyim sıkıntısı çekmemeleri en büyük dileğimdir, tüm öğrencilerime sevgiler.

MUHABİR: AYŞEGÜL UÇAR

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık II. sınıf öğrencileri, Bölüm Başkanı Doç. Dr. Ayşen Akyüz öncülüğünde iki proje gerçekleştirdi.

Duyarlı Halkla İlişkiler ve Reklamcılık



"7 bölge 7 okul"

Bu sosyal sorumluluk projesinde Anadolu'nun 7 bölgesinden 7 ihtiyaç sahibi okul seçilerek ihtiyaçları belirlendi. Projenin amacı; yardıma muhtaç okulları tespit ederek çocukların yaşadığı zorlukları hafifletmek ve onlara biraz da olsa yardım edebilmek. Projenin hedefleri ise, maddi durumu düşük çocuklara kırtasiye malzemeleri temin ederek, hayatı zorluklar içinde

geçiren çocukların teessümlerine sebep olmak, kütüphanesi yetersiz olan okullara kitap temin ederek, eğitimlerine biraz da olsa katkıda bulunmak.

"Büyüklerimize Duyarlıyız"

Hedeflenen ikinci sosyal sorumluluk etkinliği ise huzurevi ziyareti oldu. Büyükçekmece Ay Yaşam Merkezi'nde bulunan yaşlılar ziyaret edilerek, çiçekler ve hediyeler sunan öğrenciler, bununla birlikte akordiyon çalarak huzurevinde kalanlara hoş bir müzik dinletisi sundular. Huzurevi sakinleri, ziyaretten dolayı memnuniyetlerini dile getirirken, öğrencileri tekrar aralarında görmek istediklerini belirttiler.

+ BİR FARK, 21 MART DÜNYA DOWN SENDROMLULAR GÜNÜ



Foto: ntv.com

MUHABİR: SEMRA CIRIK

Türkiye’de 21 Mart Dünya Down Sendromlular Günü için etkinlikler düzenleniyor. Özellikle belediyeler, üniversiteler ve bazı özel kurumlar tarafından yapılan bu etkinliklerle farkındalık oluşturulmaya çalışılıyor.

Down sendromu, insan vücudunu oluşturan kromozomların 23 tanesi anneden, 23 tanesi babadan toplamda 46 olması gerekirken, hücre bölünmesi sırasında yanlış bölünme sonucu 21. kromozomun çiftinde fazladan bir (+1) kromozomun yer alması ile meydana gelir. Down sendromu genetik bir farklılıktır. Bir hastalık değildir. Kalıtsal da değildir. Yapılan araştırmalar, bu hastalığın belirli bir sebebe dayanmadığını ortaya koymaktadır. Down sendromu genellikle 35 yaş

altı hamileliklerde görülür. Her 800 doğumda bir görülen genetik bir anomalidir. Belli bir sebebi yoktur. Ülke, milliyet, sosyo-ekonomik statü farkı yoktur. Tüm dünyada 6 milyon üzerinde Down sendromlu birey yaşamaktadır. Ülkemizde her yıl 1500 Down sendromlu bebek dünyaya gelmektedir. Tam bir veri olmamakla birlikte Ülkemizde 100 bin down sendromlu kişi tahmin edilmektedir.

Down sendromu, 1866 yılında İngiliz doktor John Langdon

Down tarafından tanımlanmış ve sendroma onun adı verilmiştir. 1959 yılında ise Prof. Dr. Jerome Lejeune, Down sendromunun kromozomal düzensizlik olduğu kanıtlamıştır.

Amaç Farkındalık Oluşturmak
Türkiye’de Down sendromlu çocuğu olan aileler, çocuklarının bakımlarını genellikle kendileri üstlenmektedirler. Sosyal Yardımlar Genel Müdürlüğü tarafından maddi imkânları olmayan ailelere destek sağlanmaktadır. Türkiye’de 21 Mart Dünya Down Sendromlular Günü etkinlikleri düzenlenmekte belediyeler, üniversiteler ve bazı özel kurumlar tarafından etkinliklerle farkındalık oluşturulmaya çalışılmaktadır. Onları sosyal hayata adapte etme süreçleri, aileler, resmi, özel kurum ve kuruluşlar tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda, bazı belediyeler ve şirketler iş imkânları sunarak onları topluyla kaynaştırmaktadırlar. İstanbul Üsküdar’da, Samsun, Manisa Akhisar, İzmit’te Down Cafe, Tebessüm Cafe ve Bimex’in +1 projesi kapsamında Down sendromlulara iş imkânı sunulmaktadır. Bütün bu gayretler onları hayata bağlayacak ve bizlerin hayatına da +1 değer katacaktır.

GÜÇLÜ BEBEK GÜÇLÜ TOPLUM DEMEKTİR

MUHABİR: MUSTAFA ÇITACI

‘Müdahalesiz doğum, güçlü bir anne, güçlü bir bebek ve gelecek için güçlü bir toplum demektir’

Yeşilay Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Esra Albayrak, “Vakti beklenmiş, doğum dalgaları tecrübe edilmiş müdahalesiz bir doğum güçlü bir anne, güçlü bir bebek ve gelecek için güçlü bir toplum demektir. Eşref-i mahlukat olan insanın dünyaya gelişini fitratına uygun bir çerçevede karşılamak, gelecek nesillere olan borcumuzdur” dedi.

Üniversitemizde düzenlenen ülkemiz genelinden 700 ebenin yanı sıra Avrupa ve Asya ülkelerinden de katılım oldu. 1.Uluslararası, 2.Ulusal İstanbul Ebelik Günleri” ülkemizden ve dünyadan ebeleri bir araya getirdi. Sağlık Bakanlığı ve İstanbul Sağlık Müdürlüğü’nün yanı sıra pek çok üniversite, kamu hastanesi ve STK’nın katkı sunduğu kongre, İstanbul Medipol Üniversitesi’nin ev sahipliğinde başladı. Kongrenin açılışına Yeşilay Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Esra Albayrak, İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın, İstanbul Sağlık Müdürü Prof. Dr. Kemal Memişoğlu,

Dünya Sağlık Örgütü’nden Prof. Dr. Lale Say ve Avrupa Ebeler Birliği’nden Barbara Finderle’nin de aralarında olduğu yurt içi ve yurt dışından 700’e yakın ebe ve ebelik bölümü öğrencileri katıldı.



Dr. Esra Albayrak

Ebeliğin Görev Alanını Genişletmek Zorundayız
Rektör Prof. Dr. Sabahattin Aydın da ebeliğin insanlık tarihi kadar eski olduğunu kaydetti. Eğitim düzeyi arttıkça ebeliğin işlerliğinin azaldığını ifade eden Aydın, meslekler arasında paylaşımların kargaşaya neden olduğunu, ebelik eğitimi ve müfredatı ile ilgili sorunlar yaşandığını söyledi. Aydın şunları kaydetti: “Yetkin bir ebelik ordusu oluşturmak istiyorsak, önce bu müfredatı nasıl hayata geçireceğimizi, uygulamaları nasıl yapacağımızı çözmemiz lazım. Ebeliğin görev alanını ye-

niden genişletmek zorundayız. Ayrıca normal doğumu artırmak istiyorsak ebelerin mesleki sorumluluk sigortasını üstlenmemiz gerektiğini düşünüyorum.”

Üçüncü Doğumum Eşsiz Bir Tecrübeydi

‘Ebeler için uzman eğitim, hayat için sağlıklı bir adım’ temasıyla yola çıkılan kongrede konuşan Dr. Esra Albayrak, ebelerin doğum hakkında anlatacaklarına daha fazla kulak verilmesi gerektiğini söyledi. Albayrak şöyle dedi: “Kendi doğum tecrübelerimden yola çıkarak şunu söylemek istiyorum, gerçek bir ebe desteği ile gerçekleşen üçüncü doğumum eşsiz bir tecrübeydi. Doğumda hekimin rolü riskli durumlara müdahale etmek iken ebelerin rolü sabır ve sükunetli halleri ile doğum eyleminin gerçekleşmesini beklemektir. İdeal bir doğumun şifresi nedir diye sorarsanız sabır derim. Fıtrata uygun bir doğumun hiçbir aşamasında aceleci davranılmaması gerektiğine inanıyorum. Vakti beklenmiş, doğum dalgaları tecrübe edilmiş müdahalesiz bir doğum; güçlü bir anne, güçlü bir bebek ve gelecek için güçlü bir toplum demektir. Eşref-i mahlukat olan insanın dünyaya gelişini fitratına uygun bir çerçevede karşılamak, gelecek nesillere olan borcumuzdur.”

PARKINSON HASTALARININ ‘BÜYÜK BULUŞMASI’



Beyin pili ameliyatı olan 329 hasta bir araya geldiler ve perküsyon çalarak Anadolu Ateşi dansçalarına eşlik etti. Ünlü sanatçı Gülben Ergen şarkılarıyla bu özel günün sürprizi oldu.

MUHABİR: BÜŞRA NUR PİŞKİN

Beyin pili ameliyatı olan 329 hasta bir araya geldi ve perküsyon çalarak Anadolu Ateşi dansçalarına eşlik etti.

Medipol Eğitim Sağlık Grubu himayesinde Parkinson hastalığına dikkat çekmek üzere etkinlik düzenlendi. Çoğunluğu Medipol Mega Üniversite Hastanesi’nden Dr. Ali Zırh’ın beyin pili ameliyatını gerçekleştirdiği yurt içinden ve yurt dışından 329 Parkinson hastası aynı salonda buluştu. Grand Cevahir Hotel ve Kongre Merkezi’nde yapılan etkinlikte rekor danışmanları Prof. Dr. Orhan Kural ve Aydın Türkücü’nün de aralarında bulunduğu hakem heyeti rekoru ilan etti. Burada beyin pili ameliyatı olan 329 hasta aynı salonda buluşarak, Türkiye’de tıp alanındaki ilk Guinness rekoruna imza attı. ‘11 Nisan Dünya Parkinson Günü’ öncesinde Parkinson hastalığına

dikkat çekmek üzere yapılan rekor denemesi, Beyin Pili Hastaları Derneği (BeyPilDer) tarafından organize edildi.

Tedavideki gelişmeler umut vaat ediyor

BeyPilDer Başkanı Av. Ahmet Metin açılış konuşmasında, rekor denemesi için İstanbul’da buluşan Parkinson hastalarına teşekkür etti. Bu buluşmanın parkinson tedavisi hakkında farkındalık yaratacağını söyledi. Türkiye’nin gelişiminde tıp teknolojilerinin önemine değinen Medipol Mega Üniversite Hastanesi Medikal Direktörü Prof. Dr. Gazi Yiğitbaşı ise beyin pili tedavisindeki güncel gelişmelerin Parkinson tedavisi konusunda umut verdiğini kaydetti. Medipol markası olarak tıp alanındaki teknolojik gelişmelerin AR-GE ayağı noktasında yaptıkları çalışmalara değinen Yiğitbaşı, rekor denemesi buluşmasını sosyal sorumluluk projesi olarak gerçekleştirdiklerini söyledi.

BAMBAŞKA BİR KAPLICA DENEYİMİ

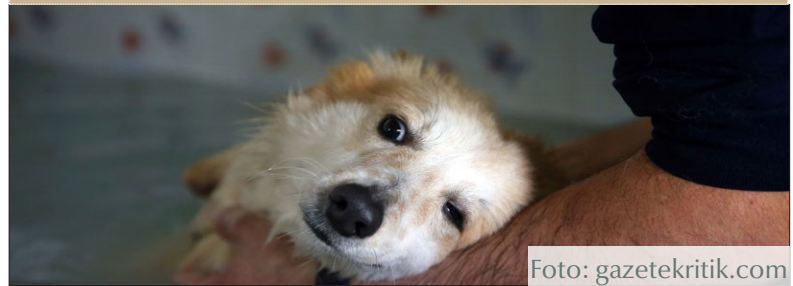


Foto: gazetekritik.com

MUHABİR: MÜRVET KARA

Esenyurt Belediyesi Hayvan Barınağı’ndaki bir bölümde sakat, hasta ve yaralı hayvanlara kaplica suyu ile tedavi uygulanıyor.

Trafik kazalarında felç olan, herhangi bir sebepten ötürü yürüyemeyen, cilt hastalığı olan köpekler, Esenyurt Belediyesi Hayvan Barınağı’nda kaplica yöntemi ile tedavi ediliyor. Hayvanlar, belediye ekipleri tarafından veya vatandaşlar tarafından tespit edilerek belediyeye bilgi verilmesi ile tedavi olma imkânına sahip. Haftada 250-300 hayvana ulaşan Esenyurt Beledi-

yesi Veteriner İşleri Müdürlüğü bünyesinde yürütülen bu uygulamaya sonrasında tedavi edilen hayvanlar ilerleyen zamanlarda sahiplendiriliyor veya doğal yaşam alanlarına bırakılıyor.

Uzman fizyoterapistler tarafından gerçekleştirilen bu uygulama Türkiye’de ilk kez gerçekleştiriliyor ve belediye yetkilileri bu tedavi yönteminin işe yaradığını belirtiyor. Aynı zamanda küpesiz hayvanlara yönelik çalışmaları da olan belediye, kısırlaştırma çalışmaları ve çocuklara hayvan sevgisi aşılamak amaçlı barınağa geziler de düzenleniyor.

HEDEFİMİZ NİTELİKLİ İNSAN YETİŞTİRMEK



SÖYLEŞİ:
AHMET SERKAN OKAY
NURSENA SARITAŞ

Ahmet Serkan Okay: Yeni kurulmuş bir fakülte olarak neleri hedefliyorsunuz?

Ali Büyükaslan: İletişim Fakültesi, öncelikli olarak sektörün ihtiyaçlarını karşılamasını düşündüğümüz, uygulamaya dönük eğitim-öğretimin ağırlıklı olarak yer almasını hedeflediğimiz, öğrencilerimizin 4 yıllık lisans eğitimlerini tamamladıklarında da "Ben kendi kendime bu alanda şu üretkenliği sağlayabilirim" diyeceği bir amacı gerçekleştirmek üzerine kuruldu. Bu amacı gerçekleştirmek için de gerek eğitim-öğretim kadrosu gerekse idari kadro olarak sürekli hareket halinde ve sıkı bir çalışmanın içerisindeyiz.

ASO: Türkiye’de İletişim Fakültesi sayısı gün geçtikçe artıyor. Bu durum mezunları iş bulma konusunda endişelendiriyor. Fakültemiz adaylara ne vaad ediyor? Bu tercihler noktasında belli başlı fakültelerin belli başlı alanlardaki öğrenci mevcudunun fazlalığı, "üniversite eşittir iş sahibi yapmak" olarak düşünülse bir dezavantajdır. Ama üniversitenin sadece iş yapmak

gibi bir görevi yoktur. Üniversite, lisans eğitimiyle lisansüstü eğitimiyle akademik alanda daha nitelikli insanlar yetiştirmek görevinde olduğu gibi bunun yanı sıra öğrenciler lisans eğitimini müteakip aldığı eğitim-öğretimle yetiştirdiği alanda kendine yeterli olan, sonradan bir meslek sahibi olup kendisini daha da geliştirebilecek alanlara açılabilir. Şimdi eğer, diğer birçok meslek dalında olduğu gibi dizlerimize vurarak "eyvah eyvah yandık, geciktik, çok okul var, çok öğrenci var çok zor meslekler" dersek olmaz. Her dönemin kendi şartları içinde



bu cümleler söylenebilir ancak her meslek ve her meslek erbabı hep "en iyileri" alır. En iyilerin açıkta kalmak gibi bir durumu yoktur. Dolayısıyla bizim burada yapmamız gereken hep en iyisini yetiştirmek, sevdiğimiz istediğimiz ve yapabileceğimiz alanlarda ilerlemektir. Bunu

yaptığımız zaman lisans eğitimi süresince buradan beslenerek, bu eğitimi aldığımız zaman başarılı olacağımıza inanıyorum.

GÜCÜMÜZ MEDİPOL MARKASI

Nursena Sarıtaş: İletişim Fakültesi, öğrencilerine ne gibi teknik imkânlar sunuyor Hocam?

Biz, bu konuda henüz daha ikinci yılını doldurmamış bir fakülte olarak iddialı olmak istediğimizi söylüyoruz. Bunu da üniversitemizin "Medipol" marka gücünden alıyoruz. Bunu söylerken "Medipol" markası zaten kurumsal bir kimlik olarak sağlık alanında teknoloji ile içli-dışlı bir marka. Bu içli-dışlılık bize de avantaj sağlıyor. "Nedir bu avantaj?" diye sorduğunuzda sağlık, bankacılık, sinema gibi alanlar teknolojiyi ilk elden kullanan alanlardır. Böyle olunca "Medipol" markasının, marka gücü, teknolojiyle sağlık alanındaki ilişkisi, iletişim alanında da bize bir yer açıyor. Bu bağlamda üniversitemizin yöneticileri sağolsunlar eğitim ile ilgili bir materyal rica ettiğimizde bizi hiç geri çevirmiyorlar. Nitekim şu an içinde bulunduğumuz binanın beşinci katında büyük bir medya kuruluşunun sahip olabileceği stüdyolar yapmak-tayız.

NS:Medipol Medya Merkezi (3M) olarak adlandırdığınız projeden biraz bahseder misiniz?

Medipol Medya Merkezi'ni bir konsept olarak düşünüyoruz. Bu konsept şöyle; öğrencilerimizin bir kısmı stajı zorunlu yapmamış olmamızdan dolayı serzeniş halinde. Bunun sebebi, stajlardan gelen geri bildirimlerin olumsuz olmasıdır. Bu sorunun önüne geçebilmek için biz de Medipol Medya Merke-

zine bağlı; ulusal-uluslararası bir haber merkezi, cep sineması, halkla ilişkiler ve reklam atölyeleri oluşturduk. Burada öğrencilerimiz çekimler yapabilir, kurgu öğrenebilir yani staja gittiğinde yapabileceği şeyleri burada da yapabilir. Bunu düşündüğümüzde öğrenci dersleri dışında ki boş zamanlarında bu merkezi tepe tepe kullanabilir.



ÖĞRENCİLERİMİZ EN AZ BİR DİL ÖĞRENMELİ

ASO: Hocam başarılı bir akademik ve idari bir yaşamınız var. Buna istinaden başarılı eğitimin tanımını yapabilir misiniz?

Gençler nasihat almaktan pek hoşlanmazlar ama bizde yaşlandıkça tecrübelerimizi aktarmaktan mutluluk duyarız. Çünkü onların bilmediklerini biliyoruz, onların görmediklerini gördük ve onların yaşamadıklarını yaşadık. Biz istiyoruz ki öğrencilerimiz bizim sahip olamadıklarımıza bizden önce sahip olsunlar. Çalışmak karşılığı Allah tarafından verilen bir şeydir. Fakat çalışmadan çalışmaya fark var. Yani hedefe odaklı çalışırsınız, dinlenmek için çalışırsınız, bir şeyde en iyi olmak için çalışırsınız. O kadar çok çalışma şekli var ki. Ama ben öğrencilerimize sürekli şunu söylüyorum "Kitaptakini her zaman okursunuz bilgiyi her zaman öğrenirsiniz. Hele ki böyle bir zamanda

bilgi edinmenin sınırı yok." Ama önemli bir şey var öğrencilerimiz mezun olmadan en az bir dil öğrenmelidir.

NS: Öğrencilerinize hangi tür kitapları önerirsiniz?

Öğrencilerimiz dersle ilgili akademik kitapları zaten okuyacaklar ama onun dışında hayatı bir kitap olarak görüp ona göre okumak lazım. İletişimci başkalarının göremediklerini görür. Başkalarının duymadıklarını duyup, başkalarının merak etmediklerini merak eden kişidir. Öğrencilerimiz mutlaka bir sanat dalıyla ilgilenmelidir. Enstrüman çalsınlar, Türkiye ve Dünya tarihini öğrensinler. Özellikle siyaseti bilsinler. Çünkü enformasyona ve dezenformasyona çok açık bir dünyada yaşıyoruz. Bu noktada siyaseti iyi bilen bir iletişimci, enformasyonu da sağlıklı bir şekilde verir. Dezenformasyona da güçlü bir şekilde karşı durabilir. Bundan dolayı da doğrudan hayatı ilgilendiren hemen her kitap, iletişimcinin okuması gereken kitaptır.

NS: Serbest zamanınızı nasıl değerlendirirsiniz?

Bir kere olmazsa olmaz eşimiz çocuğumuz var. Onlarla mutlaka bir arada oluyoruz. Benim hiç boş zamanım yok. Harıl harıl iş yapıyorum anlamında söylemiyorum bunu. Ben boş zaman bırakmam kendime çünkü boş zamanın vebali vardır. Mesela çiçeklerim var çiçeklerimle uğraşırım. Onlarla ilgilenmek beni çok rahatlatır.

ASO: Son olarak ne eklemek istersiniz Hocam?

İnşallah öğrenci arkadaşlarımızın burada hem uygulama anlamında hem de mektepli olma anlamında öğrendiklerini hayata geçirecekleri bir gazete olur.



Ebru Gamze İŞIKSAÇAN
gisiksacan@medipol.edu.tr

SANAT ve ÜSLUP

Tarih boyunca her toplumun sanatsal ihtiyaçlarının olması, değişim gösteren sosyal kültürel düzeyin yükselmesi ve gelişen teknolojinin sağladığı olanaklar sayesinde sanatsal anlayışlar da çeşitlilik gösterir. Yeni tarz ve biçimlerle farklılaşan sanatsal anlayışlar, bulunduğu dönemin izlerini

taşır. Her bir dönemin farklı sanatçıları incelendiğinde, görsel anlatım biçimleri, renkler, birbirinden farklı imgesel yorumlar, sanat yapıtlarının bulunduğu çağın üslup anlayışını yansıtır. Bir sanat yapıtının oluşum sürecinde, dönemin akımı ya da bir sanatçı grubunun etkisi, sanatçının üslubunu şekillendiren ortak bir tavır olarak karşımıza çıkar. Kişisel üslup dönemsel üslupla da etkileşim içindedir. Tarih boyunca oluşan farklı görüşler, sanatın ne olduğuna yönelik tartışmaların süregelmesi, sanatın anlamındaki derinliğini ortaya koyar. Tarihsel süreçte olanakların artması ve bireysel düşünce sisteminin yapılanmasıyla, sanatçının dünyayı algılayış biçimlerinde oluşan farklılaşmalar dikkati çekicidir. Bu farklılıklar sanatçının duyarlılığı,

çevresinde gördüklerine verdiği anlam zenginliği ölçüsündedir. Doğayı algılamak ve anlamlandırmak geçmiş birikimler, doğanın sanatçı üzerindeki etkileri, kişilik yapısı sahip olduğu değerlerin bütünüyle ilişki içinde olup, üslup olarak biçimsel ifade zenginliği içinde görselleşir. Sanatın ne olduğuna yönelik çeşitli yorumların değişkenliği, insanoğlunun kültürel yapısındaki üslup; teknolojik, sosyolojik ve ideolojik öğelerle de etkileşim içindedir. Bu sebeptendir ki; sanatın dil zenginliği bağlamında, tek bir doğrunun olmaması ve bilimsel kesinlikten söz edilememesi anlaşılabilir bir gerçektir. Sanat yapıtlarındaki farklı ifade biçimleri, çok anlamlılık içeren bir yapının özelliğini vurgular. Sanatın özü ise; yapıtın kendine özgü karakteristiğinde saklıdır. Sanatın en temel amacı gerçeğe

ulaşmaktır. Sanat yönünde beklenen "gerçek" eylemin hiç kuşkusuz ki; üslup oluşturmak olduğudur. Üslup, bir sanat yapıtının en temel özü olduğu kabul edilir. Sanata ulaşmanın yolu, bu öze ulaşmaktır. Üslup bir sanat yapıtının özüne inerek "gerçek"e ulaşmak ise; tinsel değerlerin önemi de yadsınamaz. Bu noktada "üslup" konusunun psikolojik bağlantıları, sanatçının bulunduğu toplumun psikolojik koşulları ve kendi iç dünyasına yaptığı yolculuk, bir üslup özü oluşturma çabasının vazgeçilmez bir yoludur. Bu doğrultuda, üslup arayışının sürekliliği, tüm olasılık ve olanaklardan yararlanılması, farklı ifade biçimlerine ulaşma gereksiniminde çeşitli yolların aranması, sanatın dil zenginliği açısından önem kazanır. Sanatsal bir duygu, düşünce ve fikrin olduğu her alanda üslup

özellikleri öne çıkar. Bir sanatsal eylemin, üslup kazanması için denenebilirliğin ve sanatta sürekliliğinin olması, kendi normlarında olgunlaşması önemli özelliklerdendir. Plastik, fonetik ve ritmik sanatlarda, ifade yollarının yeni üsluplarda sunulması, sanatın dilinin güçlenmesinde önemi büyüktür. Görsel Sanatlarda (Plastik Sanatlar), Ritmik Sanatlarda, Fonetik Sanatlarda, Edebiyatta yaratıcılığın temelinde, sanatçıya ait üslup kaygısı vardır ve mutlaka olmalıdır. Görsel dünyanın değişimi içinde hızla gelişen teknolojik ve bilimsel ilerlemeler içerisinde, içsel dünyanın hızlı değişimini yakalamak, aynı zamanda üslup arayışının devamlılığını sağlamak ve bu bağlamda zengin ifade biçimlerine ulaşmak, sanatçının sorumluluğundadır.

SIRAT-I MÜSTAKİM ve SEBİLÜRREŞAD



Mehmet İPŞİRLİ
mipsirli@medipol.edu.tr

XIX. yüzyılın ikinci yarısı ve yirminci yüzyıl başları İslam dünyasında büyük sancı ve bunalımların yaşandığı sömürgeciliğin zirveye ulaştığı bir dönemdi. Çok genel olarak İslam coğrafyasına bakıldığında görülen manzara yürekler acısıdır. Orta Asya, Kırım ve Azerbaycan Türkleri Çarlık Rusya'sının katı ve acımasız yönetimi altında ezilmekteydi. Siyasi gücü, kültür ve medeniyeti ile Hindistan'da üç yüz yıldan uzun bir süre varlığını sürdürmüş Bâbürlü-Türk İmparatorluğu İngiliz entrikalarıyla yıkılmıştı. Uzakdoğu Asya'da Endonezya ve Malezya, Hollanda ve İngilizlerin yönetimi altında eziliyordu. Afrika'daki Müslüman devlet ve topluluklar Batılı emperyalist güçler tarafından sadece yer altı ve yer üstü zenginlikleri değil ayrıca kültür ve kimlikleri tamamıyla yok edilmek üzere acımasızca sömürülmekteydi. Kuzey Afrika'da İngiliz, Fransız ve İtalyanlar çok sinsice kimlikleştirme programı uygulamaktaydı. İşte böyle bir dönemde, bütün gözler ve ümitler yüzyıllardan beri İslam'ın bayraktarı olmuş, Batı'ya karşı mücadeleye vermiş, pek çok ırk, din, dil ve kimlikten toplulukları

birlikte yaşatmayı başarmış olan Osmanlı Devleti'ne çevrilmişti. Osmanlı bir cihan devleti idi ve temsil ettiği Hilafet kurumu ile bütün Müslümanların koruyucusu ve temsilcisi idi. Ancak Osmanlı'da siyasi, iktisadi, ve toplumsal açıdan büyük sancılar içerisinde kıvrılmaktaydı. Avrupa ülkeleri Haçlı ruhu ile Batıdan, Rusya Pan-Slavizm siyaseti ile Kuzey'den Osmanlı'ya yüklenmekteydi. 1789 Fransız İhtilali'nin tohumlarını ektiği milliyetçilik ve ulus devlet fikirleri XIX. yüzyılda zehirli meyvelerini vermeye başlamıştı. Balkanlarda farklı etnik zümreler bağımsızlık elde etmek için Osmanlı'ya karşı isyan ve ihtilal hazırlıkları yapıyorlardı. Emperyalist devletlerden güç alarak Sırp, Makedon, Bulgar ve Yunan çeteleri Müslüman ve Türk köy ve kasabalarına baskınlar düzenliyordu. Müslüman ahali bütün maddi manevi varlığını bırakıp namusunu ve canını kurtarmak için Anadolu'ya göç etmeye çalışıyordu ve yollarda birçoğu katliama uğruyordu. Amerikalı tanınmış tarihçi Prof. Justin McCarty *Ölüm ve Sürgün* (Death and Exile) adlı eserinde bu dramı rakamlar vererek etrafla anlatır. Sultan II. Abdül-

hamid diplomatik manevralar, devletler arasındaki güç dengelerini çok iyi hesap ederek ve sahip olduğu Hilafet gücünü çok etkili ve dengeli bir şekilde kullanarak uzun bir huzur ve sükun dönemi yaşatmıştı.

Osmanlıcılık, İslamcılık, Batıcılık, Türkçülük
1908 de II. Meşrutiyet'in ilanı ve arkasından başta İngilizler olmak üzere dış güçlerin tertibi ile yaşanan 31 Mart vakası ile Osmanlı dönüşü olmayan bir dağılmanın içine girdi. Aydınların kafaları çok karıştı. Toparlanma ve çözüm çaresi olarak daha önce tartışılan Osmanlıcılık, İslamcılık, Batıcılık, Türkçülük fikirleri daha canlı bir şekilde olarak tekrar tartışılmaya başlandı. 1908 II. Meşrutiyet basın hayatı için bir dönüm noktası olmuş yüzlerce dergi, gazete ve kitap mantar gibi fişkırlarak yayın hayatına başlamıştı. Bu yayın furyası sırasında Eşref Edip (1882-1971) ile Ebülulâ Mardin'in (1881-1957) öncülüğü ve editörlüğünde 1908 yılında *Sırat-ı Müstakim* adıyla haftalık çıkan dergi farklı özelliklere sahipti. Muhafazakâr ve milliyetçi aydınların sesi olmayı, İslam dünyasının çok büyük sıkıntı ve dertlerine çözümler getirmeyi, daha da önemlisi içeride ve dışarıda mazlum Müslümanların güçlü bir sesi olmayı hedefliyor ismini de Kur'an-ı Kerim'den alıyordu.

Dağılan Cihan Devletinde Muhafazakâr Aydınların Güçlü Sesi

1908-1912 arasında 182 sayı çıktıktan sonra 183. sayıdan itibaren bazı sebeplerle dergi

yine ismini Kur'an'dan alarak *Sebilürreşad* olarak çıkmaya başlamış böylece 1908-1925 yılları arasında en kritik dönemde 641 sayı çıkarılmıştır. Bu arada birkaç kere siyasi iktidarlar tarafından bazı sayıları toplatılmış, kapatılmış veya sansüre uğramıştır. Mehmet Akif, Ahmet Naim, Musa Kazım, Yusuf Akçura, Ahmet Agayef ve Şemseddin Günaltay başta olmak üzere muhafazakar ve Türkçü kesimden tarihçi, edebiyatçı, şair ve bilim adamı çok değerli yazılar yazmış dergi ülke içerisinde ve yurt dışında çok büyük yankı uyandırmıştır. Dergi güçlü kalemleri, savunduğu fikirler, çözüm önerileri ile mazlumların sesi olmuştur. Dinî, millî, ahlaki, edebî, siyasi konular, eğitim ve toplumsal problemler en yetkili isimler tarafından cesaretle ve herkesin anlayacağı açık bir üslupla kaleme alınıyordu. Geniş muhafazakâr kitlelerin haksızlıklar, zulümler karşısında susmaması, hakkını arama-sı, Batı emperyalizmine karşı uyanık olunması isteniyordu. Derginin uyandırdığı yankıyı ne kadar derin ve geniş olduğunu gösteren en önemli gelişme dünyanın her yerinden dergiye gönderilen mektuplar idi. *Sırat-ı Müstakim* ve *Sebilürreşad*'ı Balkanlar, Kırım, Orta Asya, Kuzey Afrika dışında Osmanlı'yı bir ümit kapısı olarak gören Hindistan, Endonezya, Malezya Müslümanlarının ilgisi vardı. Ayrıca Çin, Japonya, Amerika ve Avrupa ülkelerinde azınlık durumunda olan Müslümanların haberleşme ve dayanışma organı olmuştur. Dergide çok ünlü isimlerin yanında genç kalemlere hat-

ta medrese talebelerine bile imkân verilmiş, bu gençler çok içten ve samimi bir şekilde problemlerini, beklentilerini dile getiren yazılar yazmıştı. Nitekim bir örnek vermek gerekirse, Medreseli gençlerin dile getirdikleri hususların çok yerinde ve karşılanması mümkün olan isteklerdi. Bunların günümüz eğitim sisteminde istenilenlerden pek farklı olmadığı görülüyor. Medrese binalarının fiziki şartlarının iyileştirilmesi, öğrencinin barınma ve beslenmesinin daha iyi şekilde sağlanmasını birkaç cümle ile belirtildikten sonra asıl eleştiriler eğitim kalitesinin yükseltilmesi müfredat programlarının ciddi şekilde gözden geçirilip yeni baştan düzenlenmesi ve yetkili hocalardan dersler alma-yı talep ediyorlardı. Talebeler bütün bunları dile getirirken bir de kıyaslama yapıyorlardı. Tanzimat'la başlayan Sultan II. Abdülhamid döneminde devlet imkanları ile fiziki şartları, ders programları ve öğretmen kadrosu mükemmel hale gelen mektepleri örnek gösterip aynı ilginin ve fedakarlığın çok köklü bir geleneğe sahip bir Türk-İslam eğitim kurumu olan medreseye de sağlanmasını istiyorlardı. Eşref Edip Bey, *Sebilürreşad* dergisini 1948-1966 yılları arasında yeniden yayınlayarak 362 sayı çıkarmış ise de hiçbir zaman eski etkisi ve gücü olmamıştır. 1908'den itibaren fikir hayatımıza önemli katkıları olduğu şüphesiz olan bu uzun soluklu yayın organı çeşitli kitap, makale, tez ve kitap çalışmasına konu olmuştur.

ÇANAKKALE ZAFERİ KADERİMİZİ DEĞİŞTİRDİ

MUHABİR: BATUHAN ERBAŞI

"Osmanlı Ordusu Batılı emperyalistleri Çanakkale Boğazı'na göndü. Bu, tarihimiz açısından büyük bir zaferdir ve bugünleri aydınlatmaktadır. " 18 Mart Çanakkale Zaferi'nin 103. yıl dönümü anısına "Çanakkale Zaferi ve Şehitlerini Anma" konulu konferans düzenlendi. Programa İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet İpşirli ve Prof. Dr. Mustafa Uzun konuşmacı olarak katıldı.

Balkan Savaşları'ndaki Hezimetin Üzütüsünü Çanakkale Zaferi ile Atlattık
Prof. Dr. İpşirli Çanakkale Savaşı'nda zafere giden süreci anlattı. 18 Mart 1915 Çanakkale Zaferi'nin Türk tarihinde müstesna bir yerinin olduğunu söyleyen İpşirli: "Batılı güçler Osmanlı'ya son bir darbe indirmek için Çanakkale Boğazı'na yığınak yaptılar ancak kahraman ordumuz onları Çanakkale'nin

derinliklerine gömdü. Çanakkale Zaferi'nden aldığımız güç ile Milli Mücadele Zaferi'ni kazandık, gençliğimize Çanakkale Zaferi'ni çok iyi anlatmamız gerekir" dedi. İpşirli, konuşmasının devamında zafere bir başka pencereden bakarak Osmanlı Devleti'nin Balkan Savaşları'nda yaşadığı hezimetin üzüntüsünü Çanakkale Zaferi ile atlattığını ifade etti.



Muharebeler Türk Edebiyatı İçin Esin Kaynağı Olmuştur
Muhaberelelerin Türk edebiyatında çok sayıda şiir, menkıbe ve hatıralara konu olduğunu söyleyen Prof. Dr. Mustafa Uzun ise özellikle İstiklal Marşı şairi Mehmet Akif Ersoy'dan

övgü ile bahsetti. "Mehmet Akif Ersoy yazdığı şiirlerin yanı sıra, Çanakkale Deniz Savaşı'nı Binbaşı Ömer ile birlikte günü gününe haritalar üzerinden takip etmiştir" diyerek Ersoy'un ne denli büyük bir vatan sevgisine sahip olduğunu ifade etti.

Vazifesini Yapan İnsanlar İçin Küçük Şey Yoktur

Prof. Dr. Uzun ayrıca Mustafa Kemal'in savaşta rolünden şu sözlerle bahsetti: "Mustafa Kemal askeri kuvvetlerin başında cepheye, ordusuna düşmanı engellemek ve destek kuvvetlerin gelmesine zaman kazandırabilmek için savaşmalarına dair emir verdi. Fakat savunma devam ediyordu. Mermileri biten askerler geri çekilmeye başlamışlardı. İşte o an Mustafa Kemal askerlerine 'süngünüz yok mu' diyor. Vazifesini yapan insanlar için küçük şey yoktur. Orada o direniş düşmanı engellemeye yetiyor. Zafer ancak bu şekilde kazanılıyor. 18 Mart 1915'te emperyalistler karşısında kazanılan bu zafer topraklarımızın kaderini de değiştirmiştir. "

VIII. ICOSRESSE SEMPOZYUM'U MEDİPOL-VİYANA ÜNİVERSİTESİ İŞ BİRLİĞİYLE YAPILDI



MUHABİR: MUSTAFA ÇITACI

Uluslararası Bilimsel Çalışmalar ve Eğitim Üzerine Stratejik Araştırma Sempozyumu (ICoReSSE) Medipol ve Viyana Üniversitesi iş birliğiyle gerçekleşti.

Bu yıl sekizincisi Viyana'da düzenlenen sempozyum Viyana Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Thomas A. Bauer ve İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Ali Barış Kaplan koordinatörlüğünde yapıldı. Sempozyumda, beşerî bilimler, sosyal bilimler, sağlık bilimleri, eğitim bilimleri, teknoloji ve mühendislik bilimleri olmak üzere pek çok konu ele alındı.



Foto: webrazzi.com

FACEBOOK ve CAMBRIDGE ANALYTICA VAKASI

MU HABİR: ABDULKERİM ASKER

'Facebook hesabı olan milyonlarca kişinin özel mesajlaşmaları da dahil tüm bilgileri başka bir şirkete satıldı!'

Dünya gündemini meşgul eden 'Facebook hesabı olan milyonlarca kişinin özel mesajlaşmaları da dahil tüm bilgileri başka bir şirkete satıldı' iddiası mahkeme tarafından onaylandı. Facebook'un sahibi Mark Zuckerberg, her şeyi itiraf etti! ABD Başkanı Donald Trump'ın seçim kampanyasını yürüten analiz şirketi Cambridge Analytica apar topar kapatıldı.

Facebook, Messenger, Instagram ve WhatsApp uygulamalarının sahibi olan Mark Zuckerberg, dünya genelindeki milyonlarca üyesinin bilgilerini sattığını sonunda kabul etti. ve mevcut üyeleri için bilgilerinin satılıp satılmadığını öğrenebileceği bir sayfa bile tasarladı. Eğer Facebook hesabınız varsa ve bilgilerinizin paylaşılıp paylaşılmadığını merak ediyorsanız, hesabınızın güvenlik bölümünden kontrol edebilirsiniz.

İnternette #FacebookuSilin!' Kampanyasına Destek Büyüktü!

The New York Times'ın haberiyle gündeme bomba gibi düşen skandal niteliğindeki iddia daha netlik kazanmamışken Twitter'da #FacebookuSilin' kampanyası başlatıldı. Kampanyaya milyonlarca kişi dahil oldu. İçlerinde dünya devi teknoloji şirketlerinin CEO'ları da vardı.

Facebook'u Affettik, Çünkü?

Çığ gibi büyüyen tepkilerin güneş görmüş kartanesi gibi erimesi uzun sürmedi. Facebook, hatasını affettirmek için hiçbir şey ama hiçbir şey yapmamış olmamasına rağmen üyelerin neredeyse tamamı Facebook'u affetti.

Facebook'un F8 adlı konferansında konuşan Facebook kurucusu Mark Zuckerberg, insanların düşüncelerini klavye kullanmadan gönderebilmelerini sağlayan bir teknoloji üzerinde çalıştıklarını duyurdu ve ekledi; bunu şu an zaten kısmen de olsa yapabiliyoruz.

Facebook, sitede bulunduğumuz her an 'çerez' niyetine bilinçli ya da bilinçsiz olarak paylaştığımız tüm bilgilerimizi depoluyor. Bu bilgileri gerek siyasi gerekse ticari amaçlar uğruna paylaşmaktan da geri durmuyor.

yeni nesil makineler ve algısı geliştirilen insansı robotlar yakın tarihte insanlarla arkadaşlık bile kurabilecek.

Eğitim: Öğretmenlerimizin yerlerini asla alamazlar elbette ama robotlar da uzmanlaştırdıkları konularda eğitim vermeye başladılar.

Ve en insansı robot, Sophia: Gördüğü insanları bir daha unutmuyor, göz teması kurabiliyor, jest ve mimiklerini uygun durumlarda kullanabiliyor, mantıklı yanıtlar verebiliyor... Robot Sophia 19 Nisan'da Türkiye'ye geliyor!

Peki, yapay zekâ dünyaya hakim olabilir mi?

64. Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali'nde yaşananları ülkemiz için takip eden konuklardan BluTv temsilcisi Haymi Behar, yapay zekânın gelişimine dikkat çekti ve önümüzdeki 45 ila 100 yıl arasında yapay zekânın gayet de dünyaya hakim olabileceğini 9 maddede anlattı: 1. Robotlar da tıpkı insanlar gibi eğitilebilecekler. 2. Mağazalarda satış temsilciliği yapabilecekler. 3. 40 yıl içinde en çok satan kitabın yazarı yapay zekâyâ sahip bir makine olabilecek. 4. Matematik yarışmalarına katılabilecekler. 5. Cerrahi operasyonları insan yardımı olmaksızın yapabilecekler. 6. Matematiksel araştırmalarda büyük bir yer kapsayacaklar, insanları yenecekler! 7. Üst düzeyde matematiksel düşünce kabiliyetleri olacak. 8. 90 yıl içinde onlar da yapay zekâ araştırmaları yapabilecekler. 9. 100 yıl içerisinde ise tıpkı bizim gibi olacaklar...

Bu öngörüler bana çok mantıklı ve yapılabilir geldi, bu yüzden de sizinle paylaşmak istedim. Size biraz abartılı geldiyse Behar'ın size bir önerisi var. '10-20 yıl öncenin teknolojiyle bugünü kıyaslamanızı tavsiye ederim'



Foto: cnbc.com

MU HABİR: ABDULKERİM ASKER

Eleştirilse de tehlikeli bulunsa da insan gibi güvenilir olamaz dense de robotlar gelişmeye devam ediyor; hem de bizzat insanların yardımıyla...

Yeniliklere kapalı olan insanlar, robotlardan pek hoşnut olmasa da gençler ve çocuklar teknolojik gelişmeleri, özellikle de robot teknolojisinin günbegün ilerleyişini mutlulukla takip ediyor. Peki robotlar şu an nerelerde kullanılıyor?

Sağlık sektörü: Hem makineler hem de insansı robotlar sağlık çalışanlarına büyük katkılar sağlıyor. Robotlar sayesinde hastaların tedavileri daha kısa sürede sağlanabiliyor.

Sanayi üretimi: Robotlar fabrikalarda üretimi tekeline aldı bile! Teknolojik gelişmelerde de mühendis yardımcısı rolünü üstlendiler.

Mutfak: Evlerde küçük ev aletleri olarak, büyük fabrikalarda ise insansı robotlar olarak yemek yapımını kolaylaştırıyorlar.

Eğlence: İnsanları mutlu etmek için kodlanan robot sistemleri, eğlence sektörüne adapte olan

GAZETECİLİK EĞİTİMİNDE TEKNOLOJİ



Berin KALSIN
bkalsin@medipol.edu.tr

Yaşadığımız yüzyılda gerek gelişmiş gerekse gelişmekte olan ülkelerde, bütün toplumları aynı derecede ilgilendiren köklü bir dönüşüm ve değişim sürecinde bulunduğu genel kabul görmektedir. Bu süreci hızlandıran yeni teknolojiler ve iletişimdir. Teknolojinin iletişim araçlarında kullanımı ile yeni medya ve yeni iletişim ortamları ortaya çıkmış ve çıkmaya da devam etmektedir. Dijital teknolojinin kullanılmaya başlanmasından sonra önemi artan etkileşimli yayıncılık hem kavramsal, hem teknik hem de kuramsal düzeyde bu alanda çalışacağı öngörülen mezunlara bilgi, kavrama, uygulama, analiz, sentez ve değerlendirme düzeylerinde öğretim üyelerinin belirleyecekleri öğretim yöntem ve teknikleri anlatılması gerekliliği ortaya çıkmıştır. İçinde yaşadığımız toplumsal çerçeveyi kavramış ve teknolojik gelişmeleri günümüzün ihtiyaç ve beklentileri ile ilişkilendirebilen, eleştirel bakabilen ve toplum için uygun olanı sadece tasarlamak ve kullanmak bakımından değil aynı zamanda yorumlayarak değerlendirebilen iş gücünün yetiştirilmesi de gereklidir.

Teknoloji Odaklı Gazetecilik İletişim teknolojisindeki yenilikler her alanda olduğu gibi, eğitim alanında da kendini göstermektedir. Eğitim ortamı, bu teknolojilerle hızla değişmektedir. Böyle bir gelişim ortamı içinde eğitime teknolojik bir nitelik kazandırma gereği de güncel konulardan biri olmuştur. Teknolojik olanaklardan yararlanmayan eğitim, artık, günün toplumsal ve bireysel beklenti ve gereksinimlerine yanıt verememektedir. Teknoloji üzerinde, belki de en fazla özenle durması gereken akademik alanlardan biri, iletişim alanıdır. Bunda, medya içeriklerinin, medya yapılarının, medya etkilerinin anlaşılmasında teknolojinin önemli bir parametre olarak ele alınması zorunluluğunun yanı sıra, gazetecilik eğitiminin bizi teknoloji odaklı/ağırlıklı bir eğitim alanı olması da önemli bir etkidir. Teknolojiyi bir analiz parametresi olarak almayan bir gazetecilik eğitimi

eksik olacağı gibi, teknolojik olanakları güncel seviyelerde kullanamayan bir gazetecilik eğitimi de etkin olamayacaktır. Dijital devrimin medya endüstrisini silip süpürdüğü bir dönemden geçilmektedir ve bu noktada birçok ülkede faaliyet gösteren gazetecilik okulları ve bölümler çağa ayak uydurmak için telaşa kapılmıştır. Bu noktada çokta ileri gitmemek ve dengeyi sağlamak önemli bir nokta olarak karşımıza çıkmaktadır. *The New Yorker*'ın uzun süre editörlüğünü üstlenen David Remnick; Kolombiya'da gazetecilik okulunda düzenlenen organizasyonda geleneksel gazeteciliğe bağlılığın çok önemli olduğunu dile getirmiş ancak dijital platformdaki yararlı yeniliğin farkına varılması gerektiğinin de altını çizmiştir. *The New Yorker* gibi bir güç merkezinin yaşadığı ikilem ve kabulleniş ilginçtir.

Okuyucunun Haber İhtiyacı Bugün okuyucunun isteğine göre şekillenen bir gazeteciliğin yapıldığı gerçeği karşımıza çıkmaktadır. Sektörün beklentileri doğrultusunda ama geleneksel gazetecilik anlayışının yerleşik olduğu bir yapıyla eğitim veren kurumlar öğrencilerinin geleceğini sağlamlaştıracaktır. Şu unutulmamalıdır ki; gazetecilik etiği ve yapısı hiçbir zaman değişmeyecektir. Bununla birlikte insanın haber alma ihtiyacı da hiçbir zaman kaybolmayacaktır. Değişen tek şey okuyucuların haber alım şekilleridir. Bu bilgileri güncel tutmak ve geleceğin gazetecilerine aktarmak ise öğretmenlerin görevidir. Bu anlamda geleneksel gazetecilik eğitiminin teknoloji ile aynı doğrultuda değişmesi ve yenilenmesi gerekmektedir. Habercilik şekillerinin tamamen değiştiği günümüz koşullarında iletişim fakülteleri tarafından verilen mesleki derslerin tekrar gözden geçirilmesi ve buna yönelik olarak öğretmenlerin bilgilerini güncellemesi ve kendilerini bu yönde geliştirmesinin gerekliliği altı çizilmesi gereken önemli bir konudur.

BİZDEN YANSIYANLAR



MUHABİR: UFUK KARATOPRAK

İletişim Fakültesi'nde düzenlenen Görsel Sanatlar Sergisi öğrencilerin birbirinden güzel eserlerine ev sahipliği yaptı.

İletişim Fakültesi 2017-2018 eğitim yılında iki görsel sanatlar sergisine ev sahipliği yaptı. Dr. Ebru Gamze Işıksağan'ın koordinatörlüğünde hazırlanan sergi "Görsel Sanatlar Yıl Sonu Sergisi 2018" ismiyle ziyaretçileriyle buluştu. Serginin açılışına Rektörümüz Prof. Dr. Sabahattin Aydın

ve İletişim Fakültesi Dekan Vekili Doç. Dr. Ali Büyükaslan'ın yanı sıra öğretim üyeleri ve öğrenciler de katıldı. Güney Kampüs giriş katında 18-31 Mayıs tarihleri arasında sanatseverler ile buluştu.

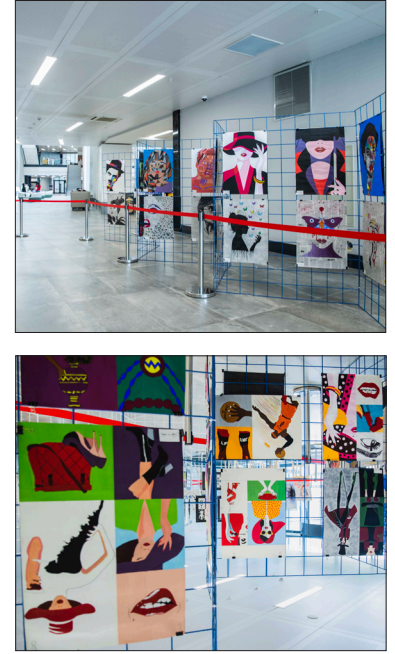
Dr. Ebru Gamze Işıksağan'ın koordinatörlüğünde Medya ve Görsel Sanatlar bölümü öğrencileri tarafından hazırlanan sergide, özellikle ünlü sinema yıldızları ve kült sanat karakterlerinin portreleri beğeni topladı. Serginin birincisi yine bölüm öğrencileri tarafından güz döneminde yapılmıştı.

Sanatın Hayatımıza Etkisi Pozitif

MUHABİR: UFUK KARATOPRAK

Sanat ve Tasarımın insan yaşamındaki önemi, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesi Fazilet Kenderci'nin katılımıyla ele alındı.

İletişim Fakültesi ile Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi işbirliğinde gerçekleşen etkinliği, Medya ve Görsel Sanatlar ile Görsel İletişim Tasarımı bölümü öğrencileri takip etti. Fazilet Kenderci; sunumunda sanatın toplumlar üzerine pozitif etkisinden bahsederken, bireylerin ancak sanat ile doğru eğitime yönlendirilebileceğine dikkat çekti. Program, söyleşinin ardından workshop ile tamamlandı.



KAPILARI AÇMAK

Mustafa KUTLU

DEĞERLENDİRME:
CELAL YAVUZ

Mustafa Kutlu'nun Kapıları Açmak adlı kitabı, genç bir kadının kendisine yöneltilecek ön yargı duvarlarını nasıl yıktığını, bu ıstıraplara nasıl dayandığını ve yaşama nasıl sarıldığını bizlere anlatıyor. Hikâye içerisinde farklı yapılar da olan Zehra ve Gül'ün kader ağlarıyla nasıl bir araya geldiğini ve şehirle köy hayatı arasındaki uçurumları anlamamızı sağlıyor.

Dönem Farklılıkları

Hikâyedeki betimlemeler kaliteli ve sade bir dille hazırlanmış ayrıca dönemin hayat şartlarını, çalışma koşullarını incelememize olanak sağlıyor. Devamında yazar, hikâyenin geçtiği dönemde para ve beraberinde gelen şöhretin insan kişiliğini zedeleyip insanları nasıl merhametsiz yaptığını bizlere ustaca anlatıyor. Hikâyenin başkarakteri Zehra'dır. Köyüne geri döndüğünde annesi ve babası onu sevinçle karşılasa da abisinin onu kapı önünde

evire çevire dövdüğünü görebiliyoruz. Bunun yanı sıra diğer insanlardan daha vicdanlı ve kültürlü olan Mâhir Hoca, Zehra'yı kızı gibi koruyup hanesine aldığını görebiliyoruz. Çok şükür ki, bu konularda şimdi eskiye nazaran daha esnek davranabiliyoruz.

Hikâyenin Kurgusu ve Dilbilgisi

Hikâye anlattığı dönemin kültürünü ve yaşantısını anlamamız için ders kitabı niteliği taşıyacak bilgiler barındırmasının yanı sıra, bölüm geçişlerinde biraz da olsa eksik kalmış diyebiliriz. Hikâyede geçen karakterler ve yaşanan durumlar üzerinde az durulması, hikâyeye karşı olumsuz hisler beslememize neden oluyor. Zira biz okuyucu olarak, hikâyedeki karakteri daha iyi analiz etmeyi ve karakterin yaşadığı duyguları özümsemek isteriz. Bu sebeple hızlı geçişlerden çok karakterlerin üzerinde durulmasını yeğleriz. Okuduğumuz bu hikâyenin bazı yerlerinde senaryonun gidişatına uygun kelimeler seçilmediğini hissediyoruz. Olumlu cümlelerde olumsuz nitelik katacak kelimeler, olumsuz cümlelerde olumlu nitelik katacak kelimeler ve bağlaçlar kullanıldığı için cümlelerin etkisini azalttığını

görüyoruz. Ayrıca paragrafın bazı yerlerinde, cümlelerin yetersiz kalıp, gereğinden fazla noktalama işareti kullanıldığını görebiliyoruz. Örnek olarak "Hepsi bez parası ile. Vaktiyle burada Buldan Bezi ayarında dokuma yapıldı, belki de ondan iyisi. Ama bir karara kalan Allah" (s.27) cümlesi verilebilir. Yazarın hikâyenin bazı bölümlerde konuları sığ ve yüzeysel geçip üstünde durmadığını ve olayların verdiği duyguyu örselemiş olduğunu hissedebiliyoruz. Örneğin, Zehra'nın başkarakter olmasına rağmen Cihan için hissettiği duygular üzerinde pek de durulmadığını gözlemleyebiliyoruz.



günümüzde eski hikâyeden yakasını kurtarıp "öykü" formatına bürünerek ve tabiatıyla gizemli bir özellik kazanan anlatım tarzını biliyorum. Ama inat da bir murattır. Ben bildiğim-inandığım şekliyle anlatayım: Kafasına yatan, okur; yatmayan, "aman sıkı be" deyip atar. Şimdi durup dururken "anlatım özellikleri" konusunda bir sayfa açmayalım." Açtın bile.

Yazarın Bakış Açısı

Yazarın hikâyeyi hâkim bakış açısı ile anlattığını, fakat bazı bölümlerde hikâyeyi bölüp duygularını da kattığına tanık oluyoruz. Bu da hikâyeye ayrı bir durum katıyor. Ayrıca şu örnekte de görüldüğü gibi kendini eleştirdiğini görüyoruz:

"Bazı muhterem kardeşlerimiz bize dönerek: 'Yahu Mustafa Kutlu, sen bir bilimsel makale yazmıyorsun. Sonuçları izah için sebepleri sayıp dökmeye ne lüzum var? Hem bu kitap en nihâyetinde bir uzun hikâye, bunu târihe, sosyolojiye, hatta psikolojiye boğmanın ne âlemi var? Sen insanları ve olayları anlat, gerisini bize bırak, Ahmet Mithat Efendi misin mübârek!'" (s.27).

Bu konu hakkında başka bir örnek olarak şu alıntı verilebilir: "Modern hikâye, edebi eserin nitelikleri, günümüzde eski hikâyeden yakasını kurtarıp "öykü" formatına bürünerek ve tabiatıyla gizemli bir özellik kazanan anlatım tarzını biliyorum. Ama inat da bir murattır. Ben bildiğim-inandığım şekliyle anlatayım: Kafasına yatan, okur; yatmayan, "aman sıkı be" deyip atar. Şimdi durup dururken "anlatım özellikleri" konusunda bir sayfa açmayalım." Açtın bile.

Eh, açtıysak, şimdi kapattık. (s.27)

Yazar kendisinin dahi lafı uzatıp hikâyeden koptuğunu bildiriyor. Bunun kendi tarzı olduğunu dile getirdiğini görebiliyoruz. Yazarla okur arasındaki sohbetin hikâyenin gidişatını kestiğini görebiliyoruz. Fakat bu, bazı yerlerde de yazara karşı olumlu duygular beslememizi sağlıyor. Kendisinin böyle bir tarzı olduğunu okuyucuya, yani bizlere bıraktığını görebiliyoruz.

Betimleyici Anlatım ve Kurgu

Hikâye başlarda kendini pek sevdirmese de, ilerleyen süreçte güzel bir tat vermeye başlıyor. Bazı bölümlerin betimlemesinin çok kaliteli olduğunu görüyoruz. Örneğin Mübaccel Hanım'ın köpüklü kahve içimi o kadar güzel betimlenmişti ki, kitabı okumaya biraz ara verip güzel bir köpüklü kahve ile ona eşlik edebiliriz. (s.119) Yazar çoğu bölümlerde yansıtmak istenen duygunun tamamını yansıtmıyor, köy hayatını, orada yaşanan zorlukları ders niteliğinde bize tanıtıyor ve çokça sosyolojik tespit bulmamıza imkân sağlıyor. Zehra ile Cihan'ın sevdasının hüznü bitirmesi, biraz moralimizi bozsa da genel hatlarıyla başarılı bir hikâye olduğunu söyleyebiliriz.

SAYGI, SAMİMİYET, DİSİPLİN

TİCARETİN OLMAZSA OLMAZI

SÖYLEŞİ:
BEYTULLAH GÜMÜŞ
EMİN ŞİMŞEK

50 yılı aşkın süredir ticaretin içinde olan iş adamı Ercan Aydoğan gazetemize konuştu. Aydoğan "tanıtım ve reklam olmadan yaptığınız işi topluma ulaştırmanız çok zor. Fakat her halükârda işinize ve müşterinize karşı saygı ve samimiyet içinde olmalısınız. İşin sırrı buradadır." ifadelerini kullandı.

Beytullah Gümüş: Ercan Aydoğan kimdir; biraz kendinizden bahseder misiniz?

Ercan Aydoğan: 66 yaşındayım. Neredeyse kendimi bildim bileli ticaretin içindeyim. Öğrenimim boyunca, 14-15 yaşlarımdan beri çalışıyorum. Mesleğe rahmetli babamın sahip olduğu Kasımpaşa'daki mobilya mağazamla başladım. Tüm amacım vatana millete hayırlı bir insan olmak; ve topluma faydalı evlatlar yetiştirmekti. Bunu da başardığıma inanıyorum. Babamdan aldığım en önemli şey dürüst ve çalışkan olmaktır. Aynı değerleri çocuklarıma da vermeye çalıştım. Üç çocuğumun hepsi mükemmel eğitimler aldı ve iyi yerlerde bulundular. En önemlisi Türk toplumuna katkıda bulunan bireyler oldular. Ortaokul mezunu olmakla birlikte tam bir okuma bağımlısıyım.

B.G: Ticari hayatınızdan, başarılarınızdan bahseder misiniz?

E.A: Küçük yaşta ticarete atılmak en önemlisi esnaf olmak, perakende sektörünü ve tüketicileri iyi ve doğru şekilde tanımama olanak verdi. İlerleyen yaşlarda, perakende sektöründe atılım-

larım farklı türdeki mağazalarda İstanbul'un farklı semtlerinde devam etti. Bununla birlikte inşaat sektöründeki işlerimle paralel biçimde perakendeciliği sürdürdüm. Perakendecilikten kopmak benim için zordu. Çünkü bir kere müşterilerinizle sosyal ilişkilere başladınız mı; bunun tadını aldınız mı; bu histen vazgeçmek kolay değil. Firmalar, artık müşterileri kaybetmemek ve elde tutmak için duygusal bağdan faydalıyor. Ben bu duygusal bağın önemini keşfettiğimde 18 yaşındaydım. Her zaman müşterilerime karşı açık ve dürüst olmayı düstur edindim.



MARKAYA YÖNELİK POZİTİF TUTUM İÇİN İLETİŞİM ÇABASI ZORUNLU

B.G: Sağlık sektörüne girmeye nasıl karar verirdiniz?

E.A: Az önce belirttiğim gibi aynı zamanda inşaat sektöründe faaliyet gösteriyorduk. Açıkçası satmak için inşa ettiğimiz 12 adet villa vardı. O sıralarda Medicell Tıp merkezi sahibi Dr. Ekrem Yılmaz ile tanıştık. Sohbet esnasında Ekrem Hocamız bize sektördeki yaşlı bakım merkezi açığından bahsetti. Girişimcilik aynı zamanda risk almak demektir. Risksiz girişim yoktur. Sektör hakkında elbette hiçbir bilgimiz yoktu. Önce sektörü araştırdık yani pazar araştırması yaptık. Aynı sıralarda Ekonomi Bölümü mezunu oğlum Sağlık Yönetimi bölümünde yüksek lisansa başladı. Tabi amaç sektörü daha

iyi anlayabilmektir. Tüm bunları takiben sektöre adım attık.

Emin Şimşek: Mobilya işi yapmıştınız bu işi yaparken reklam yapmayı vermeyi düşündünüz mü?



E.A: Yaklaşık 30-40 yıl önce radyo reklamları verdik ve başarı elde ettik. Tanıtım ya da reklam olmadan yaptığımız işi, markamızı, ürünümüzü insanlara tanıtmak mümkün değil. Tüketicilerde bilinirlik yaratmak, markamıza yönelik olumlu bir tutum oluşturmak istiyorsak iletişim çabası şart.

E.Ş: Mesela bu zamanın en önde gelen tanıtım aracı sosyal medya oldu. Bütün gençler sosyal medyada şu an. Hiç sosyal medya reklamı vermeyi düşündünüz mü?

E.A: Sosyal medya hesaplarımız var. Ancak sağlık sektöründe neredeyse tek reklam aracı olarak Google var. Dolayısıyla Google çokça faydalandığımız bir tanıtım aracı.

E.Ş: Kulaktan kulağa pazarlama diye bir kavram var. Memnun müşteri, bu memnuniyetini ailesi ve arkadaşları ile paylaşıyor. Onlar da memnuniyet duyulan ürün ya da hizmetlere yönelim sağlayabiliyorlar. Siz de bu durum yaşıyor mu?

E.A: Özellikle bizim işimizde, yani yaşlı bakım evimizdeki hizmetlerde bu çok önemli. İnsanlar bize en değerlilerini annelerini, babalarını teslim ediyor. Biz yapabileceğimizin en iyisini değil; iyinin de ötesini, mükemmeliyi yapmak zorundayız. Bizden memnun olan hasta yakınları bunu sizin dediğiniz şekilde çevrelerine iletince, o kanallardan bize ulaşan pek çok kişi oluyor.

sunuz, gerek insanlar gerek toplumsal olarak?

Çağrı Bektaş: Toplu taşımalarda çok problem yaşıyorum örneğin, hat numaralarını görmekte sıkıntı çekiyorum okumaya çalışıyorum beklemeden gidiyorlar bu ve bunun gibi problemler yaşıyorum.

ZA: Yaşadığınız sıkıntılara karşı uyguladığınız çözümler var mı?

ÇB: Tabela okurken ve mesaj geldiğinde fotoğraf çekip okuyorum mesela.

ZA: Bugünlere gelene kadar ne gibi sıkıntılar çektiniz?

ÇB: İlkokulda çok sıkıntı çektim. İlkokul öğretmenim beni pek sevmezdi görmüyorum diye

İNSANSIZ
HAVA ARAÇLARI
TEKNOLOJİLERİ

ABD ve Sovyetler arasında ki soğuk savaş yıllarında son derece gizli ve pahalı teknolojiler gerektiren İHA sistemleri günümüzde özellikle 2000'li yılların sonlarından itibaren hızlı ve yaygın bir gelişim göstermiştir. İHA sistemlerinin profesyonel ve teknik anlamda ülkemizde ilk kullanım formları savunma amaçlı olmak üzere devlet eliyle gerçekleştirilmiş; politik ve teknik nedenlerden dolayı ise karar alıcılar söz konusu teknolojinin yerli imkanlarla üretilmesine dönük güçlü bir irade ortaya koymuştur. Bunun neticesinde Bayraktar adlı savunma amaçlı ilk yerli malı İHA sistemimiz 2012 yılında (Arge_2007) gerekli tüm teknik yeterlik, kalibrasyon ve test aşamalarını geçtikten sonra hizmete alınmış ve bu doğrultuda hava savunma ve monitöring sistemlerimiz zirve düzeye evrilmeye başlamıştır. Popüler anlamda sivil alanda daha çok Drone adıyla anılan İHA sistemlerinin bilinir, görünür, satın alınabilir ve kullanılabilir hale gelmesi gelişmiş ve gelişmekte olan ülkeler başta olmak üzere 2010 yılı ve sonrasına dayanmaktadır. Dronların popülerleşmesinin ve gün geçtikçe satın alınırılığının daha olası hale gelmesi olgusuna neden olan temel teknik ve teknolojik fenomenler gelişen uydu, iletişim, bilişim telekomünikasyon teknolojilerindeki geniş alanda senkronize olarak baş gösteren ilerlemeler, dijital teknolojiler, gelişen batarya-sensör teknolojileri ve hassas işleme teknikleri şeklindedir.

ABD ve İngiltere'de sivil alanda drone kullanıcılığını ehliyetlendiren ve kurallara bağlayan düzenlemeler 2011 yılında başlamış ve geçiş aşamasından sonra 2015 yılında aktifleşmiştir. Ülkemiz de bu konuda jeostratejik önemini gözeterak proaktif davranmış ve ilgili mevzuatın alt yapı çalışmaları 2015 yılında ta-



Ali Barış Kaplan
akaplan@medipol.edu.tr

mamlanmış ve 2016 yılı başında gerekli düzenlemeler oluşturulmuştur. Gezegen üzerinde söz konusu bu yasal düzenlemeleri halihazırda gerçekleştirmiş 1 düzine ülke bulunmakta ve bunlardan biri ise Türkiye'dir. Askeri alandaki kullanımı artık vazgeçilmez bir araç olan İHA gün geçtikçe sivil alanda da yaygınlaşmaktadır. Bu kapsamda İHA sistemlerinin kullanım alanları gün geçtikçe çeşitlenmekte ve elzem hale gelmektedir.

Gelişen ve ucuzlayan maliyet etkili teknolojiler İHA sistemlerinin özgün üretimini sağlayacak imkanlarla yerli malı İHA sistemlerinin geliştirilebileceğini göstermektedir. Silahlandırılmış muharip SİHA'lar ülkemizde 2016 yılında devreye alınmıştır. Türkiye SİHA geliştiren, dizayn eden ve üreten ilk 5 ülke arasında bulunmaktadır. Endüstri 4.0 ve IOT'un (Nesnelerin İnterneti, Internet of Things) müt'emin cüzü durumunda ve Robotok-AI teknolojilerinin de üzerinde doğrudan uygulandığı İHA'lar ileri teknolojik faaliyetlerin lokomotifi konumundadır. Tüm dünyayı şaşkına çeviren güçlü bir hamleyle SİHA geliştiren Türkiye, Endüstri 4.0 ve IOT'a başdöndürücü hızlarla başarılı bir şekilde geliştirdiği SİHA'lar aracılığıyla arka kapıdan bağlanmaktadır. Önceleri askeri çok yüksek teknolojilerin ürünü olarak ortaya çıkan bir çok araç ve cihazın daha sonra sivilleşerek ve menşei olduğu ülkenin değerli bir markasına dönüşerek kitlesel miktarlarda üretilip dünya pazarlarına arz edildiği bilinen bir vakiydir. Buna göre ülkemiz ilgili alanda marka değeri yaratmaya oldukça yakındır.

ZA: Üniversitede bir problemle karşılaştınız mı? Karşılaştıysanız nasıl çözüme ulaştınız?

ÇB: İstanbul Medipol Üniversitesi'nden çok memnunum, vize ve final sınavlarına dahi ekstra bir asistan görevlendiriliyor. Asistan okuyor ben cevaplıyorum. Hiç problemle karşılaşmıyorum böylece Medipol'de engelsiz bir yaşam sürüyorum.

ZA: Son olarak fiziksel zorluk yaşayan gençlere ne önerirsiniz?

ÇB: Ben yüzde 95 görme kaybı yaşıyorum ama engel olarak görmüyorum. Önerim asla pes etmemeleri gerektiği, bizler engel olarak görürsek hayatımıza engel oluyor çünkü.

ENGELSİZ
MEDİPOL

SÖYLEŞİ: ZEYNEP AKAY

Bildirim'e konuşan Çağrı Bektaş engelli öğrenciler için İstanbul Medipol Üniversitesi'nin tüm imkânları sağladığını belirtti.

Engelli bireylerin sosyal çevrelerinden kopmadan eğitimlerine devam etmelerinin mümkün olduğunu ve toplumun farklılıklar ile birlikte yaşamasının güzelliğini paylaşmak adına üniversitemizde eğitim gören Adalet MYO öğrencisi Çağrı Bektaş ile keyifli bir sohbet gerçekleştirdik. Zeynep Akay: Günlük hayatınız da ne gibi sıkıntılar yaşıyor-

Türkiye'nin Afrin Zaferi

MUHABİR: NURSENA SARITAŞ

İstanbul Medipol Üniversitesi'nde konuşan Prof. Dr. Fahrettin Altun "Türkiye'nin Zeytin Dalı Harekâtı ile hem terörü kaynağında kurduğunu hem de Suriye krizinin çözümünde önemli bir aktör olarak sahada yerini aldığını gösterdi" belirtti.

Türkiye'nin terör örgütleri PKK-KCK-DEAŞ-PYD ve YPG'nin Suriye'deki yuvalanma yerlerinden biri olan Afrin'e düzenlediği operasyon başarıyla sonuçlandı. Operasyonda 4500 civarında terörist öldürüldü. Afrin'de kontrol sağlandı. Zeytin Dalı Harekâtı adı verilen bu operasyon İstanbul Medipol Üniversitesi'nde düzenlenen "Zeytin Dalı Harekâtı ve Türkiye'nin Yönü" başlıklı panelde ele alındı. Gazetecilik ve Medya Kulübü tarafından düzenlenen programda Siyaset, Ekonomi ve Toplum Araştırmaları Vakfı (SETA) İstanbul Genel Koordinatörü Prof. Dr. Fahrettin Altun ve Daily Sabah Genel Yayın Yönetmeni Serdar Karagöz konuşmacı olarak katılırken programın yöneticiliğini Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Yusuf Özkır yaptı.

Türkiye Terörü Kaynağında Vurdu

Yaklaşık iki ay süren ve 18 Mart Pazar günü tamamlanan askeri harekâta ilişkin konuşan Prof. Dr. Altun, etkisiz hale getirilen binlerce teröristin yanında kritik olarak PKK'nın Akdeniz'e açılma kapısı olarak gördüğü ve o terör koridoru olarak ifade ettiğimiz ve en stratejik noktası olarak görülen Afrin ele geçirilmiş

MUHABİR: ESMANUR YALAV

Zeytin Dalı Harekâtı esnasında çocuklar mektup yazarak, camilerde dua edilerek, kadınlar yemek pişirerek, esnaf ve çiftçi ürün temin ederek ve bütünüyle toplum ortak duruş sergileyerek askerimize destek oldu.

Türkiye, kuzeyinden güneyine, doğusundan batısına Afrin'de terörle mücadele eden Mehmetçik için harekete geçti. Bütün bölgelerden ve toplumun her kesiminden hem maddi hem de manevi destek askerlerin yanındaydı. Operasyonun zaferle sonuçlanmasının arkasında milletin desteği önemliydi. Zeytin Dalı Harekâtı'nın başarıyla sonuçlanması için Türkiye'nin bütün camilerinde dua edildi. Yaklaşık 90 bin camide sabah ve yatsı namazlarında yapılan dualar ile Mehmetçik'in yanında yer alındı. Diyanet İşleri Başkanı Ali Erbaş, zafere giden yolda



oldu. Afrin'de PKK'nın tarihsel olarak uzun yıllara dayanan yapılanması olduğunu ve ideolojik olarak bir şehir merkezi söz konusu olduğunda PKK'nın en rahat ve en uzun süre propaganda yaptığı bir şehir olduğunu belirten Altun 'Bu tabloya bakıldığında Afrin'in ele geçirilmesi PKK'ya vurulmuş çok büyük bir darbedir' dedi.



Fahrettin ALTUN

Batiya Rağmen Büyük Bir Zafer SETA İstanbul Genel Koordinatörü Altun, Zeytin Dalı Harekâtı'nın artık hedefine temelde ulaştığını ve şu anda bir zafer aşamasında bulunduğunu belirterek şu ifadeleri kullandı: "Zeytin Dalı Harekâtı en temelde Türkiye'nin ulusal güvenliğini teminat altına almak için yapılmış bir harekâtı ve Fırat Kalkanı Harekâtı'nın ikinci

adımı mahiyetindeydi. Fırat Kalkanı Harekâtı daha zor bir harekât ve daha büyük bir iddiayla yapılmış bir harekâtı. Fırat Kalkanı Harekâtı doğrudan DEAŞ'ı hedef alan bir harekâtı, 60'tan fazla ülkenin bir araya gelerek kendisiyle mücadele için bir koalisyon kurduğu terör örgütüne karşı yapılmış bir harekâtı. Dolayısıyla Türkiye'nin arka planda var olduğu iddia edilen amaçlarına ortak olunmasa da bunlarla ilgili kaygılar söz konusu olsa da Fırat Kalkanı Harekâtı uluslararası kamuoyu tarafından, Batı dünyası tarafından da desteklenen bir harekâtı. DEAŞ'a karşı çok başarılı bir operasyon yapıldı. Sahadaki verilerden hareketle Fırat Kalkanı Harekâtı DEAŞ'la mücadele kapsamında atılmış en büyük adım, en başarılı operasyon olarak tarihteki yerini aldı." Zeytin Dalı Harekâtı'nın PKK ve



Yusuf ÖZKIR

zuları" ifadeleri yer aldı. Konya esnafı da etli ekmek göndererek desteğini sundu.

Çocuklar Duygulandırdı

Türkiye'nin dört bir tarafından çocuklar askerlere mektup yazarak duygularını paylaştı. Çocuklar harçlıklarından da göndererek birlik beraberlik konusunda güzel bir örnek oluşturdu. Farklı illerde yaşayan vatandaşlar, kendi yörelerine has ürünleri arabalarıyla sınırı taşıyarak Mehmetçiğe destek verdi.

Ayrıca gurbetçiler de Zeytin Dalı Harekâtı'na destek verdi Berlin, Londra, Kopenhag, Milano ve Kosova'da yapılan gösterilere binlerce Türk vatandaşı katıldı. Avrupalı Türk Demokratlar Birliği'nin Danimarka Şubesi Afrin operasyonuna destek amaçlı başkent Kopenhag'da bildiri okudu. Azerbaycanlılar ve Irak Türkmenleri de Mehmetçiğe destek mesajı yayınladı.

PKK uzantılarına karşı yapıldığını hatırlatan Altun, uluslararası kamuoyunun önde gelen aktörlerince Türkiye'ye karşı vekâlet savaşı unsuru olarak kullanılan bir terör örgütüne karşı bu operasyonun yapıldığını vurguladı.

Cumhurbaşkanı Erdoğan Güçlü Bir İrade Gösterdi

Zeytin Dalı Harekâtı'nın yapılmasının istenmediğini, engellenmek istendiğini ifade eden Altun 'Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan bir hafta içinde Afrin'e operasyon başlatıyoruz dedi ve bir haftanın dolduğu gün bu operasyon başlamıştı'. Amerikalılar 'Bu harekâtın başlayacağına inanmıyorduk, başarılı olacağına ise hiçbir şekilde inanmıyorduk fakat Türkiye bunu yaptı ifadelerini kullandı. 'Türkiye iki ay dolmadan bu harekâtı tamamladı ve şu anda Afrin zaferi diye bir zaferden bahseder hale geldik' diyen Altun bu harekât teknik anlamıyla bir kuşatma ve süpürme harekâtıydı. Afrin merkezinin kuşatılması ve terör unsurlarının süpürülmesi burada esastı. Bu hedefe uygun bir stratejiyle yol alındı, başarıya ulaşıldı. Etkisiz hale getirilen binlerce teröristin yanında kritik olarak PKK'nın Akdeniz'e açılma kapısı olarak gördüğü ve o terör koridoru olarak ifade ettiğimiz ve en stratejik noktası olarak görülen Afrin ele geçirilmiş oldu.

Türkiye Hem Sahada Hem Masada

SETA İstanbul Koordinatörü Altun, ayrıca Türkiye'nin Fırat Kalkanı Harekâtı'nda sert güç kullanarak masadaki etkinliğini arttırdığını vurgulayarak, bundan sonra Türkiye'nin hem sahada hem de masada aynı anda yer alma konusunda kararlı olduğunu belirtti. Bu askeri başarının arkasındaki

siyasi süreç yönetimi, irade ve toplumsal destek sürecin ana parametreleri konumundadır diyen Altun, Özellikle Türkiye'nin Zeytin Dalı Harekâtı'ndan vazgeçirilmesi ile ilgili uluslararası arenada karşı karşıya kaldığı teyakkuza siyasi iradenin, Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın gösterdiği dayanıklılık bugün bu başarının elde edilmesini sağlamıştır. Toplumun verdiği destek çok önemli bir kriterdir. Bu iki harekâtle Türkiye, askeri ve siyasi kapasitesini geliştirdi ifadelerini kullandı.



Serdar KARAGÖZ

ABD İçin Bütün Ülkeler Silah Müşterisidir

Panelde üzerinde durulan konulardan birisi de Afrin meselesine karşı dış devletlerin nasıl bir tutum sergilediği. Bu konuda konuşmasını yapan Daily Sabah gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Serdar Karagöz genel olarak Türk-Amerikan ilişkilerinin tarih boyunca yaşadığı krizler üzerinde durdu ve iki ülkenin tarihinin sürekli krizlerle dolu olduğunu söyledi. 'Aslında ABD'liler kendilerini süper güç olarak gördükleri için kendileri dışında hiçbir şey bilmiyorlar ve tanımıyorlar' diyen Karagöz, ABD'nin aynı hatayı Suriye siyasetinde ve Türkiye'nin çıkarlarını dikkate almama konusunda yaptığını belirtti. Karagöz, ABD için tüm ülkelerin silah müşterisi olduğunu söyledi.

yapıldı.

Zeytin Dalı askeri harekâtı ile terör unsurları etkisizleştirilirken orada yaşayan sivil halkın da günlük yaşam ihtiyaçları giderildi. Bu konuda Türkiye'nin önemli yardım kuruluşlarından olan KIZILAY, AFAD gibi resmi kurumların yanı sıra başta İHH gibi birçok gönüllü yardım kuruluşları da yardım seferberliğine katıldı. AFAD, Zeytin Dalı Harekâtıyla terör unsurlarından temizlenen yerleşim bölgelerine Türk Silahlı Kuvvetleri ile koordineli olarak hem yiyecek yardımı hem de sağlık yardımı yaptı.

Mobil Aşevi Afrin'de

İHH İnsani Yardım Vakfı ise terörden arındırılan Afrin'deki bölgeye Mobil Aşevi gönderdi. Gıda ve sağlık yardımları ile birlikte İHH bölgede sivil toplumun ihtiyacı olan eksikleri giderdi.

AFRİN'E SİVİL YARDIM



Foto: beyazgazete.com

MUHABİR: HAMİDULLAH YILDIRIM

Afrin harekâtı boyunca başta Kızılay, AFAD gibi resmi kurumlar olmak üzere İHH gibi sivil toplum kuruluşları da Afrin'de sivillere yardım etti.

Türkiye Zeytin Dalı Operasyonu ile Afrin'i PKK-PYD'li teröristlerden temizlerken bir taraftan da bölgedeki ihtiyaç sahiplerine yardımlarını ulaştırdı. Bu kapsamda yoğun bir çalışma



BİRBİRİNDEN GÜZEL FİMLER SİNEMA GÜNLERİ'NDE İZLENDİ

MUHABİR: EMİN SANCAKTUTAN

İletişim Fakültesi'nde gerçekleştirilen Sinema Günleri'nde birbirinden güzel filmler öğrencilerle buluştu. İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün düzenlediği Sinema Günleri, 11-15 Aralık 2017 tarihleri arasında İletişim Fakültesi'nde yapıldı. Programa alanında deneyimli akademisyenler ve sinemacılar katıldı.

"İyi ki Doğdu Sinema" başlığı altında düzenlenen programda seminer ve söyleşiler düzenlendi. Film gösterimleri yapıldı. Programa Yeşilçam'ın efsane oyuncusu Yusuf Sezgin, Mandıra Filozofu

olarak tanınan oyuncu yönetmen Müfit Can Saçıntı, sinema sektörünün deneyimli isimleri Ali Murat Güven, Efe Genç ve yönetmen Efe Kubilay katıldı. Ayrıca akademik dünyada sinema alanında uzmanlaşmış Prof. Dr. Zeynep Çetin Erus, Prof. Dr. Nigar Pösteke ve Dr. Öğretim Üyesi Özgür Velioglu Metin etkinlik kapsamında sinemayı akademik çerçevede değerlendirdiler.

Radyo, Televizyon ve Sinema öğrencileri, Türk ve Dünya sinemasında sembol haline gelmiş sinema karakterlerinin kostümlerini giyerek, etkinlik boyunca konuklar arasında dolaşarak karakterleri yeniden canlandırıdılar.

MANŞET HER ŞEY DEMEKTİR



MUHABİR:
ABDUL KERİM ASKER

İletişim Fakültesi Gazetecilik ve Medya Kulübü ilk etkinliğini düzenledi. "Sahada ve Masada Gazetecilik" konferansı kapsamında savaş muhabiri Cihan Arpacık ve Takvim Gazetesi Yazı İşleri Müdürü Tarık Dağlı deneyimlerini İletişim Fakültesi öğrencileriyle paylaştı.

Savaş muhabiri Cihan Arpacık, sahada gazetecilik kavramını en ince ayrıntısına kadar, kendi deneyimlerinden yola çıkarak anlattı ve öğrencilere ısrarla sektöre muhabirlik göreviyle başlamalarını önerdi. Öğrencilerden gelen soruları tüm samimiyetiyle yanıtlayan genç muhabir, Suriye'de iken en etkilendiği durum sorusuna 'hayatımda yaşadığım en zor yarım saati buradayken, savaşın ortasında arabamız bozulunca

deneyimledim' yanıtını verdi. Cihan Arpacık'ın konuşmasından sonra Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Yusuf Özkır'ın takdimiyle Takvim Gazetesi Yazı İşleri Müdürü Tarık Dağlı, masada gazetecilik konusuna değindi. 'İyi bir gazete ilk sayfasından belli olur ve gazeteyi ilk sayfa satar, bu yüzden de iyi bir manşet her şey demektir' diyerek konuşmasını özetleyen deneyimli gazeteci, gazetecilik mezu olmamasına rağmen gazetecilik yaptığını, yani İletişim Fakültesi öğrencilerinin sahada iş bulabilmeleri için çok atik olmaları gerektiğini sözlerine ekledi. Konuşmasını soru-cevap şeklinde sürdüren Dağlı, gelen bir soruya ithafen sosyal medyanın gazeteciliği öldürmesi gibi bir şeyin söz konusu olmadığını söyleyerek Gazetecilik Bölümü öğrencilerinin içine su serpti.

MYANMAR'DA SOYKIRIM VAR



MUHABİR:
ARİFE KARAKUM

Avrupa Rohingya Konseyi Başkanı Dr. Hla Kyaw Khubybe "Hiçbir şey yapamıyorsanız bile sosyal medyadan Myanmar'daki soykırımı insanlara duyurarak yardımda bulunabilirsiniz" dedi.

Avrupa Rohingya Konseyi Başkanı Dr. Hla Kyaw Khubybe, Farabi Talks topluluğunun İstanbul Medipol Üniversitesi'nde düzenlediği konferansa katıldı. "Myanmar'daki Soykırımın Önüne Geçilmesinde Türkiye'nin Rolü" başlığıyla düzenlenen programda konuşan Khubybe Myanmar ve Arakan'daki Rohingya Müslümanlarının karşılaştığı problemler, zulüm ve soykırımı anlattı. Hla Kyaw, kendi yaşamında karşılaştığı sorunları da öğrencilerle paylaştı. Myanmar'da soykırım olmasına rağmen bu durumun dünya kamuoyunda yeterince ilgi görmediğini belirten Khubybe

maalesef sadece birkaç sivil toplum kuruluşunun konuya duyarlı olduğunu belirtti. Khubybe, soykırımın bitmesi için Bangladeş'in ve Türkiye'nin yaptıklarına ve Avrupa Birliği ve Avrupa Birliği gibi güçlerin yapması gerekenlere değindi. Ayrıca üniversite öğrencilerinin de en azından sosyal medya paylaşımlarında soykırımı tepki göstermesi gerektiğini vurgulayan Khubybe bunun bile Myanmar yönetimi, Budist çeteler ve ordu için caydırıcı olabileceğini söyledi. Khubybe konuşmasında Türkiye'nin hem ülke olarak hem toplum olarak konuya olan hassasiyetine teşekkür etti.

İLETİŞİM KELİME AVI

N İ R T S Ü D N E C O R E B Y V P V G R
İ O M D B K Q F L G R D E Ğ B U A P İ Ü
C Ş Y G U Ç U A A E B L P N P W Z B T T
E N İ S Ü Y A R B R G K A M E R A M A N
T V Y F A Ö U A G E Ğ G S Z U H R J Ç Ü
E L B K A M H R S U M O G C U J L M R R
Z C O T U I R E U E M A T M Z M A L Ö
A L I B K R L O D P O D J O J A M R Y G
G I A İ İ T U Y F İ E N İ C F S A K T M
L J Ö T J C A M S N E A O S N A J A İ F
E K H Ö İ G İ A S T E G I J C Ü Ğ Ş K J
O Y D A R J M L K A N A L M İ S İ L I R
O K Ö A T O İ N İ M L P İ B J T B S M P
O F F L L F P D I K İ O M E E Ü O İ P O
V İ Ü P K F M İ K S Ğ R L L S O K E İ T
K N İ N T E R N E T A P İ Ü Z R L D G O
Y D N J L A P S Ö K N B C T O Z E İ R F
A N J L F B O B Ü L T E N F İ M D T E Z
N O Y S A Z İ N A G R O O N S A Y Ö D J
M C V O N E C H T R İ N O G H H P R V T

Hazırlayan: Esra Oğuzhan Yeşilova

BU MESLEĞİ İLETİŞİMCİLER YAPMALI

MUHABİR: NURSENA SARITAŞ

İstanbul Medipol Üniversitesi'nde düzenlenen "TV Haberciliği" programında konuşan Ali Artmaz "Bu mesleği iletişimciler yapmalı, iletişimcilerin donanımlı olduğunu gösterin" dedi.

İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen etkinliğe TRT Muhabiri Ali Artmaz konuk olarak katıldı. Artmaz, Gazetecilik



öğrencilerine mesleğin zorluklarından bahsetti.

Gazeteciler Hayatın İçindekileri Aktarır

17 Nisan'da gerçekleşen "TV Haberciliği" programında, tecrübelerini gelecekteki meslektaşları ile paylaşan Artmaz, "Gazeteciler hayatın içindekileri aktarır, hayatı takip edemeyen bir gazeteci olmamalıdır" ifadesini kullandı. Artmaz, hayatın kendisinin haber olduğunu,

AFİŞ
AJANS
BASIN
BELGESEL
BÜLTEN
DERGİ
DİJİTAL
DİPLOMASİ
DUYURU
EDİTÖR
ENDÜSTRİ
ENFORMASYON
FOTO
FOTOĞRAF
GAZETECİ
GÖRÜNTÜ
GRAFİK

HABER
İLETİŞİM
İNTERNET
KAMERAMAN
KANAL
KURGU
KURUMSAL
LOBİCİLİK
MARKA
MASAÜSTÜ
MEDYA
MİKROFON
MUHABİR
ORGANİZASYON
PAZARLAMA
PROPAGANDA
RADYO

haberi bulmak için iyi bir gözlemci olmanın yeterli olduğunu vurguladı. Televizyon haberciliğinin nasıl en doğru şekilde yapılacağını anlatan Artmaz, TV haberciliği ile Gazetecilik arasındaki farklara değindi. TV haberciliğinde görsel ve efekt kullanımına dikkat çeken Artmaz, sunumunu, işini ve kendisini anlatan tanıtım videosu ile destekledi.

Cümlemler Milyonlara Ulaşıyor Habercilik sektörünün dinamik ve hareketli bir sektör olduğunu anlatan Artmaz, "Mümkün olduğunca dikkatli olmanız gerekiyor, cümlemler milyonlara ulaşılıyor" dedi. Muhabirlerin donanımlı olması gerektiği konusunun üzerinde duran Artmaz, "Genel kültüre sahip olmazsanız rezil olursunuz, gazeteci her konuyu en az orta

seviyede bilmek zorundadır" şeklinde konuştu.

Riske Gir, İsrarcı Ol!

Deneyimlerini ve tecrübelerini Gazetecilik öğrencilerine aktaran Artmaz, "Riske girmeli, ısrarcı olmalısınız. Keşfetmeye istekli ve meraklı insanlar muhabirlik yapabilir" dedi.